

DEDICHE DI GIOVANNI TEBALDINI

Partiture a stampa di musica sacra (con dediche a stampa)

Benedico te Pater, Corale per Grande Organo, ex op. 43, 1929; Edizioni Periodiche Carrara, Bergamo, maggio 1930 (n. 905), pp. 5: “A Franco Michele Napolitano”

[Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno (I-APcsrgt)]

Comunione, per organo, op. 16 n. 5, M. Capra, Torino (n. 21) ” e in *L’organista italiano*, raccolta di *XX Preludi per organo di compositori italiani contemporanei*, 1898, pp. 2: “A Vittorio Franz”

[I-APcsrgt]

Confirma hoc Deus, Offertorio a 4 voci ineguali (CATB) ed organo, op. 4 n. 5 (ex op. 3), composto nel 1889, Calcografia Musica Sacra, Milano (n. 833), pp. 6 (da 13 a 18): “Rev. Domino P. Angelo De Santi dicatum. | Offertorium pro Dominica Pentecostes | Quatuor vocibus inaequalis | Johannis Tebaldini | ex op. 3.”)

[I-APcsrgt]

Dieci Inni n. 8 - Veni Creator Spiritus, per la Festa della Pentecoste (Venezia 1892), pp. 3, in «La Scuola Veneta di Musica Sacra», a. I, dispensa X, maggio 1893, pp. 8 (da 69 a 76): “Alla SCHOLA CANTORUM | di Tolmezzo (Udine) | GIO. TEBALDINI | ex op. 6.^{ab}”

[I-APcsrgt]

Ecce Sacerdos magnus, Responsorio a 4 voci dispari (A, TI, TII, B) ed organo, op. 24 n. 4, M. Capra, Torino, 1904 (n. 913), pp. 9: “A Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Conte Vittorio Amedeo Ranuzzi de’ Bianchi | Patrizio Bolognese, Vescovo di Loreto e Recanati | Commendatore della Legion d’Onore”

[I-APcsrgt]

Est secretum, Valeriane, Antiphona in Festo S. Caeciliae V. M. ad quatuor voces inaequales (A, TI, TII, B) cum organo ad libitum, op. 22 n. 6, M. Capra, Torino, 1911 (n. 364), pp. 3: “A S.E. R.ma Mons. Antonio Valbonesi Vescovo titolare di Menfi, Canonico della Basilica Vaticana”. Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7419 / 7-254761)

[I-APcsrgt]

Hymnum (O Dei Mater), duabus vocibus inaequalibus (T, B) Organo comitante, op. 8 n. 2, Venezia, 1892, in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa IX, aprile 1893, pp. 4 (65-68): “Viro Eminentissimo | Sebastiano. Galeato. Archiepiscopo. Ravennatium. | Card: Titolo. Laurentio. in. Viminali. | Himnum | (Duobus vocibus inaequalibus Org: comitante) | Honori. Mariae. Sanctae. Graecae | A. Se. Conentibus. Exornatum | Joannes Tebaldinius | Venetiis. Ad. Marci. Phonascus. Alter | De.”

[I-APcsrgt]

Inno alla Madonna del SS. Sacramento, San Benedetto del Tronto, ottobre 1944 su testo di Padre Mario Levorin, con dedica “Al M. Rev. P. Paolo Sirio dei PP. Sacramentini | con devoti ossequi | offre G. T.”

[I-APcsrgt]

Inno Salesiano, per canto e pianoforte (o banda), op. 27 n. 6, parole di D. G. Ruffino, Libreria Salesiana, Roma (n. 129), pp. 8: “Alla santa memoria | del | Ven. Don. Giovanni Bosco | ai Salesiani d’Italia | dai quali ebbe amorevolezza e conforto | con animo riconoscente | dedica offre | Giovanni Tebaldini”

[Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (Carte Tebaldini, b. 166), duplicato nel I-APcsrgt]

Intonuit de coelo Dominus, Offertorium Feria II post Pentecostem, tribus vocibus inaequalibus (ATB) ed organo comitante, op. 4 n. 6, in «La Scuola Veneta di Musica Sacra», 1893; anche in *Composizioni per canto*, Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, pp. 5: “Al Praeclarissimo Comm. Petro Saccardo dicatum”

[Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (Carte Tebaldini, b. 166), duplicato nel I-APcsrgt]

Invocazione a Maria (Dolce Signora, quanta tristezza), Canzone a 2 voci miste (AT) con accomp. d’organo (harmonium o cembalo), testo di Giulio Salvadori, op. 27 n. 3, M. Capra, Torino, 1913 (n. 1247), pp. 7 “Ricordando le mie povere figliuole Marie e Lina”

[I-APcsrgt]

Laudate Dominum, Offertorio per la IV Domenica di Quaresima, Salmo a 4 voci dispari (SATB), con archi ed organo, op. 5 n. 5, Venezia, aprile-luglio 1894: “Dedicato alla Cappella Antoniana di Padova”

[I-APcsrgt]

Meditazione, op. 22 n. 4, per organo, Marcello Capra, Torino, 1927 (n. 72), pp. 5, con dedica “Al Conte Pio Ranuzzi de’ Bianchi”

[I-APcsrgt]

Missa Brevis in honorem Sancti Ambrosii

ad chorum unius vocis organo comitante, op. 23, comprendente *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*, M. Capra, Torino, 1904 (n. 912), pp. 12, con dedica “Alla Schola Cantorum di S. Cecilia in Vaprio d’Adda | con memore affetto il suo primo maestro”

[I-APcsrgt]

Missa Conventualis in honorem Sancti Francisci Assisiensis (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*), a 4 voci miste (SATB) ed organo comitante, op. 15, 1896, Schwann, Düsseldorf [1900 ?] (n. 363), pp. 23: “Domino J. G. Eduardo Stehle | Magistro Capellae in Ecclesia Cathedrali S. Galli | dicatum”

[I-APcsrgt]

Missa Solemnis in honorem Sancti Antonii Patavini ad IV voces inequales (SATB) comitante organo, op. 12 del 2 giugno 1895. Composta per la ricorrenza del VII Centenario dalla nascita di Sant’Antonio da Padova, G. Ricordi & C., Milano, 1899 (n. 102385), pp. 48, con dedica “All’Onorevole Presidenza | della | Veneranda Arca di Sant’Antonio in Padova”

[I-APcsrgt]

Quare fremuerunt gentes, Cantata religiosa a 4 voci miste (SATB) con accomp. d’organo, parole del Salmo II, op. 10 (ex op. 6). “Composta per la fausta circostanza del Giubileo Episcopale di S.S. Leone XIII”, Gerdel, Lipsia e Seminario Vaticano, Roma, maggio 1893, in *Composizioni Musicali* (pp. 53-73): “Alla Schola Cantorum del Seminario Vaticano”

[I-APcsrgt]

Quatre Motets, a 4 voix mixtes (SATB) ed organo, op. 17 nn. 1-2-3-4:

1 - *Benedicta et venerabilis es* (Graduel), pp. 3

2 - *Tantum ergo*, dedica: “A Monsieur l’Abbé Massip | Organiste de N.D. la Dalbade, à Toulouse”, pp. 3

3 - *Ego sum panis vivus*, dedica: “A Monsieur l’Abbé C. Boyer | Maître de Chapelle du petit Séminaire de Bergerac”, pp. 4

4 - *Pie Jesu*, dedicato “A Monsieur de Chanoine St. Morelot de Dijon”, pp. 4.

Tutti editi: Janin et ses fils, Lyon, 1911 (246-249). Il n. 1 e il n. 2 anche in «Musica Sacra» di Tolosa, a. XIX, 1896; il secondo con dedica «Au choeur des Elevès du collège “Maria Hilf” de Schwyz»

[I-APcsrgt]

Six Versets d’Orgue, pour l’hymne *Ave maris stella*, per organo e voci, op. 16 n. 4, in *Répertoire Moderne de Musique... d’Orgue* etc. n. 7, Ed. de la Schola Cantorum de Paris, 1896 (n. 607), pp. 3, con dedica “A Monsieur Filippo Capocci | Organiste à St. Jean de Latrain à Rome”

[I-APcsrgt]

Stabat Mater, coro a 3 voci dissimili (ATB), a versetti alternati con una melodia corale ed organo, op. 22 n. 2, 1900 “ricordando l’anniversario della morte della povera Cecilia”, M. Capra, Torino, 1903 (n. 606), pp. 4: “Al M° Cav. Delfino Thermignon”

[I-APcsrgt]

Tria Motetta, IV vocibus inaequalibus (CATB) organo comitante, op. 24, nn. 1-2-3, 1904:

1 - *Super flumina Babylonis*, Offertorio per la XX Domenica dopo Pentecoste

2 - *Sicut cervus*, Tratto per il Sabato Santo e il Sabato di Pentecoste.

3 - *Justus ut palma florebit*, Graduale de Commune Confessoris Pontificis.

Tutti editi: L. Schwann, Düsseldorf, 1908 (n. 769), pp. 11: “Rev. Domino Laurentio Perosi Magistro Capellae Pontificiae dicatum”

[I-APcsrgt]

Trois Pièces d'Orgue

per organo, op. 16, nn. 1-2-3, 1896:

I *Prélude choral*, dedicato "A Monsieur Francis Planté"

II *Intermezzo*, dedicato a "A Monsieur F. J. Breitenbach, organiste à la Cathedrale de Lucerne"

III *Marche grave* sur le Thème gregorienne de Vexilla, dedicato "A mon ami M. Enrico Bossi"

Rieter et Biedermann, Lipsia, 1897 (nn. 2126, 2127, 2128), pp. 16.

[Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 10.D.33) | duplicato nel I-APcsrgt]

XI Salmi n. 4 - *Laetatus sum*, Ps. 121 in psalmodia modulata, a 3 voci dispari (ATB) ed organo, "Il Nuovo Frescobaldi", Roma, a. I, 1907-'08 (n. 1040), pp. 8: "A Don Arturo Conelli, Superiore dei Salesiani di Roma e Provincia"

[Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) | duplicato nel I-APcsrgt]

Veritas mea

Offertorium in festo S. Joseph, a 2 voci eguali (TB) ed organo, op. 14 n. 6, Fantuzzi, Milano, 21 gennaio 1897 (n. 143), pp. 5, in "Raccolta di Musica Sacra", con dedica: "All'Istituto delle Orsoline di S. Carlo | (a S.^t. Ambrogio in Milano) | Omaggio dell'Editore". Ristampato nel supplemento n. 100 del "Courrier de St. Gregoire", a. XII, n. 2, Liegi, febbraio 1900, pp. 5

[Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno]

Partiture inedite di musica sacra (con dediche autografe)

Canto di Penitenza, per canto ed organo, composto nel 1940 su versi di Mons. Lorenzo Pavanelli (bresciano): "alla Signora Bianca Pellegrini Kaschmann" [non sulla partitura, informazione tratta dalla corrispondenza di Tebaldini]

[I-APcsrgt]

Miserere mei Deus

Salmo 50, a 4 voci dispari (SATB) a versetti alternati senza accomp, op. 33, Brescia, marzo 1906; partit. autogr. facc. 20 e 28 parti mss. (10A, 6TI, 6TII, 6B): "Al M.R.P. Felice Spèe | M.O.C. | Penitenziere della Basilica Lauretana | e Consigliere nell'Amministrazione di S. Casa"; partit. mss. facc. 16 (SATB): "Al M.Rev.^{do} Felice Spèe | dei Minori Conventuali | ed alla sua memoria | Giovanni Tebaldini"

[Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) | I-APcsrgt: partit. autogr. facc. 20]

Tantum Ergo, a 3 voci pari (TI, TII, B) con organo obbligato, partit. autogr. facc. 4 con scritta autogr. "Composto per la Parrocchiale | di Stresa | da G. Tebaldini | dal Paradisiello | Stresa agosto 1936"

[I-APcsrgt]

Partiture a stampa di musica profana (con dediche a stampa)

Apothéose, op. 34 n. 2, Choeur à quatre voix d'hommes (TI, TII, Brt, B), parole di Maurice Galerne, 1908, Edition L'Accord Parfait, Lyon, 1908, pp. 11: "à M. M. Dubs et Cordier | Commissaires Généraux de l'Exposition d'Electricité de Marseille | Respectueux hommages des Auteurs"

[Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno (I-APcsrgt)]

A se stesso, Lirica per canto e pianoforte, dai "Canti" di Giacomo Leopardi, Roma, marzo 1935, A. De Santis, Roma, 1936 (n. 452), pp. 4: "alla Signora Dr. Eugenia Buzenac Cerruti"

[I-APcsrgt]

Elle dort, op. 1 n. 4, Petite Berceuse per pianoforte a 4 mani, Brescia, 1883, Ed. Tip. Lit. Sordo-Muti, Genova, pp. 4; anche in «Strenna di Paganini», a. I, n. 10, dicembre 1887: "A M.m e M.lle Marie et Mariette Martelli"

[Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) | duplicato nel I-APcsrgt]

Ebbrezze de l'anima, sei liriche per canto e pianoforte, op. 7, 1890-1896, parole di A. Fogazzaro, Ed. Giudici e Strada, Torino, [1890?] (solo le prime tre: nn. 17581-17583): "Ad Angioletta CODA"; Ed. Tedeschi, Bologna, 1896 (nn. 3104-3109): "Alla mia sposa"

[Biblioteca del Conservatorio S. Cecilia di Roma | duplicato nel I-APcsrgt]

Felice talamo, op. 1 n. 1, Valzer per pianoforte.: “per le auspicate Nozze della Gentilissima Damigella Ernestina Inglese col Signor Luigi Massazza” [I-APcsrgt]

Fra il Ticino e la Sesia, Gran Valzer per pianoforte, Editoria Musicale, Milano, 1882, pp. 14 (n. 2504): “Alle Gent.^{me} Signorine | Adelaide ed Eugenia Sorelle Besostri” [I-APcsrgt]

il fior de l’agave, lirica per canto e pianoforte, parole di A. Fogazzaro, Vizzola di Taro (Parma), settembre 1938, A. De Santis, Roma, marzo 1939 (n. 534), pp. 2: “a la N. D. Sig.ra Alda Ugolotti Fumagalli” [I-APcsrgt]

Il Fiore, romanza per mezzo-soprano o baritono in chiave di Sol con accomp. di pianoforte, Editoria Musicale, Milano, 1882, pp. 7 (n. 2502): “All’Egregio Sig.^r Dott. Giuseppe Galli”
[Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano (A.55.175.45) | duplicato nel I-APcsrgt]

La Leggerina, mazurka facile per pianoforte composta nell’agosto 1878, Editoria Musicale, Milano (n. 2503), 1882, pp. 2: “Alle Gentilissime sorelle Sig.ne Elvira e Teresina Daneri”
[Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi”, Milano (A.15.23.37) | duplicato nel I-APcsrgt]

Lio [Lido], op. 6 n. 2, 1891, canzonetta veneziana su testo di Pietro Faustini, G. Ricordi & C., Milano (n. 94716), nella pubblicazione *Luna e Laguna*, 12 nuove canzoni veneziane per canto e pf., 1891, pp. 7: “Alla Signora Rina Nono nata Priuli” [I-APcsrgt]

Non dimandar, op. 2 n. 1, romanza per tenore in chiave di Sol con accomp. di pianoforte, parole di Jnocenza Well, composta a Milano nel gennaio 1886, Stabilimento Tachigrafico Musicale, Padova, 1887 (n. 60), pp. 8: “A Francesco Pasini”
[Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.849.44) | duplicato nel I-APcsrgt]

Romanza, op. 4 n. 1, per violino e pianoforte, E. Brocco, Venezia, 1887 (n. 139), pp. 5: “A Pier Adolfo Tirindelli”
[Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (L II-1444) | duplicato nel I-APcsrgt]

Tutto ritorna, op. 2 n. 2, dialogo per Soprano e Basso con accomp. di pianoforte, Piazza Armerina, maggio 1887, parole di Giovanni Prati, Stabilimento Tachigrafico Musicale, Padova, 1887 (n. 53), pp. 5: “Alla Signora Teresina Brambilla ved. Ponchielli”
[Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.849.45) | duplicato nel I-APcsrgt]

Um Mitternacht (*Notturmo*), op. 2 n. 4, Romanza per tenore con accomp. d’orchestra, parole di Longfellow, composta a Regensburg (Ratisbona) nel gennaio 1889, Giudici & Strada, Torino, pp. 6 (n. 17288) (versione per canto e pf.): “Ad Angioletta Corda” e la frase “Hyème et aestate prope et procul | usque dum vivens et ultra”; anche in «Paganini», a. III, n. 7, Genova, 1889, pp. 5 (con il sottotitolo *Rimembranza di Lombardia*)
[Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I III-504) | duplicato nel I-APcsrgt]

Voci del Cuore, op. 3 n. 1-2-3 (“Tre pagine d’album giovanili”): *Fede – Dubbio - Speranza*, Romanze per Tenore in chiave di Sol con accomp. di pianoforte, parole di Giuseppe Lesca, composte a Piazza Armerina nel 1887, Buffa e C., Milano 1887 (n. 621), pp. 12: “All’amico carissimo Prof. Angelo Canossi”
[Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (Carte Tebaldini, b. 166) | duplicato nel I-APcsrgt]

Partiture inedite di musica profana (con dediche autografe)

Amore e Morte, Lirica per canto e pianoforte, dai “Canti” di Giacomo Leopardi, composta a Roma tra il 17 e il 24 marzo 1935: “alla Dr. Eugenia Buzenac Cerruti” [I-APcsrgt]

Festmarsch, per orchestra, op. 20, 1897, composta pel Concorso al posto di Direttore del Conservatorio di Parma; nella partit. autogr. facc. 58, ridotta dall’originale per organo e piccola orchestra: “A’ Monsieur Alexandre Guilmant”
[Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.112) | duplicato nel I-APcsrgt]

Inno a 4 voci dispari (A, TI, TII, B), 1936: “A Padre Giovanni Piamarta | nel cinquantesimo Anniversario dell’Istituto Artigianelli | da Lui fondato | 1886-1936”.

[I-APcsrgt]

Inno Marcia per pianoforte e canto, op. 42 n. 2, parole di Don Gaetano Fornari, composto per il Collegio di San Benedetto a Montecassino il 30 giugno 1925: “Al Rev.^{do} Padre Rettore | Don Roberto Vicario”

[I-APcsrgt]

Juvenilia, Polka “composta nel 1882 a Vespolate Novarese”: «ai componenti la Società Musicale “Francesco Basily” | di | Loreto | da | Giovanni Tebaldini | Agosto 1910».

[I-APcsrgt]

Partiture a stampa di musica trascritta da Tebaldini

Rappresentazione di Anima e di Corpo, Melodramma per voci (B, MS, TI, TII), cori e orchestra di Emilio de’ Cavalieri (1550-1602), trascrizione e riduzione in partitura moderna del 1910; rivista tra aprile e maggio del 1917 per la visione scenica di Luigi Illica, M. Capra Editore, Torino, 1914 (n. 1272): con dedica a stampa “A Giorgio Barini con grato animo ed immutabile affetto offre Giovanni Tebaldini. Loreto, ottobre del 1914” prefazione di Domenico Alaleona e giudizio critico di Camille Bellaigue, pp. XIX + 52

[I-APcsrgt]

Publicazioni di Tebaldini (con dediche a stampa)

La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia (conferenze), Macerata, 1904: “A Sua Santità | Pio X | Con filiale devozione”

[I-APcsrgt]

L’elemento lirico nella musica sacra, “Rivista Musicale Italiana”, vol. XIII, fasc. 2°, 1906: “All’ amico carissimo il Dott. Cav. Alberto Salvagnini”

[I-APcsrgt]

Origine e Finalità della Musica Sacra, Tip. Vena, Palermo, 1907: “A Sua Eminenza Reverendissima | Il Cardinale Mariano Rampolla del Tindaro | Protettore | della Associazione Italiana di S. Cecilia”

[I-APcsrgt]

L’anima musicale di Venezia, «Rivista Musicale Italiana», vol. XV, fasc. 1°, 1908: «Al “Circolo Letterario” di Fiume con ossequio»

[I-APcsrgt]

Telepatia musicale. Sempre a proposito dell’ “Elettra” di Richard Strauss, «Rivista Musicale Italiana», vol. XVI, fasc. 3°, 1909: “A Primo Levi (L’Italo)”

[I-APcsrgt]

Testo del discorso pronunciato da Tebaldini all’inaugurazione di un ricordo marmoreo al Maestro Carlo Andreoli presso il Conservatorio di Milano: “AD ARRIGO BOITO | che all’illustre e compianto apostolo dell’ars severa volle | dedicare, in vita, tutto l’affetto d’amico e tutto l’amore di | fratello spirituale, queste pagine evocatrice, con animo commosso | e riverente offre in omaggio. | Milano, 11 maggio 1910. Giovanni Tebaldini”

[Biblioteca Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”, Milano | duplicato nel I-APcsrgt]

Opuscolo **Débora e Jaéle**, Stediv, Padova, 1938: “All’Illustre Signor | Dott. Angelo Fasce | in Genova”

[I-APcsrgt]

La scolastica del Padre Martini, «Rivista Musicale Italiana», a. XLIII, fasc. 3°, 1939 e a. XLIV, fasc. 1°, 1940: “Dedico questo *Studio* alla memoria cara di *Mario Pilati* decesso prematuramente e troppo presto rapito all’affetto de’ suoi amici docenti e discenti. A lui ebbi occasione di additare per primo le grandi *opere teoriche* del P. Giambattista Martini delle quali, ne’ suoi brevi anni di insegnamento nei RR. Conservatori di Palermo e Napoli, fece poscia tesoro costante traendo da esse elementi fondamentali per le sue osservazioni teorico estetiche quali – sia nella scuola che in quel

Trattato di composizione che pazientemente andava compilando [rimasto incompiuto] – veniva egli doviziosamente raccogliendo ed illustrando con dottrina ed amore. M’auguro che questo tributo d’affetto valga a tener viva la spiritualità dei rapporti intercorsi fra di noi per ben dieci anni: paterni per me, filiali per Lui”.

[I-APcsrgt]

Ildebrando Pizzetti nelle “memorie” di Giovanni Tebaldini con prefazione di Adelmo Damerini, Ed. Fresching, Parma, 1931) : “Ad Arturo Toscanini”

[I-APcsrgt]

Saggio *Filippo Pedrell e il Dramma Lirico Spagnolo*, «Rivista Musicale Italiana», fasc. 2-3, Torino, 1897: “A Mariano Fortuny”

[I-APcsrgt]

La Musica Sacra in Italia (raccolta di conferenze), II edizione, 1894:
“A Sua Eminenza Reverendissima | Il Cardinale Giuseppe Sarto | Patriarca di Venezia”

[I-APcsrgt]

[In costruzione]