

TRASCRIZIONI E RIDUZIONI

di Giovanni Tebaldini

(aggiornamento: 1 marzo 2009)

Avvertenze

- L'elencazione che segue, avviata dal musicologo Luigi Inzaghi di Milano, è stata integrata dal Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno, sulla base delle partiture conservate nel "Centro", della ricognizione effettuata presso le diverse istituzioni italiane e straniere, nonché della corrispondenza, delle "memorie" autografe inerenti le composizioni (fino al 1922), delle trascrizioni, delle esecuzioni e di altra documentazione, come, per esempio, quella in riferimento ad Andrea e Giovanni Gabrieli¹.
A tale elencazione sono state aggiunte le opere realizzate tra il 1923 e il 1947, fino ad ora rintracciate.
- Le musiche trascritte o ridotte in partitura moderna non sono state suddivise in sacre e profane.
- Senza espressa autorizzazione di detto "Centro", è vietata, per tutti i paesi, la pubblicazione (totale o parziale) dell'elenco, la traduzione o l'adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale, tanto più che esso è provvisorio.
- È in corso la realizzazione del Catalogo tematico di tutte le opere musicali, a cura del dottor Pier Luigi Gaiatto su incarico della Fondazione Olga e Ugo Levi di Venezia.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le opere in ordine alfabetico, anche se per quasi tutte si conoscono la data di composizione e il numero d'opus.
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.
- Abbreviazioni usate: p. / pp. (pagina/e a stampa) / n./nn. (numero/i) / T (Tenore) / Brt (Baritono) / B (Basso) / S (Soprano) / A (Contralto) / Q (Quintus) / C (Cantus) / vl (violino) / vlc (violoncello) / vla (viola) / cb (contrabbasso/i) / org (organo) / conc. (concerto) / v (voci) / accomp. (accompagnamento) / pf. (pianoforte) / comp. (composizione) / trascr. (trascrizione) / op. (opera) / G. T. (Giovanni Tebaldini) / Ed. (editore/i, edizioni) / d.m. (dati mancanti).

Gli operatori del "Centro" ringraziano quanti hanno collaborato al reperimento delle partiture; in particolare i responsabili delle istituzioni che le conservano.

*A casa un giorno mi guidò la sorte*¹

Madrigale a 3 voci (quattro stanze) di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Adagio

per violoncello e organo, di Giovanni Battista Bassani.

Inedito.

Adorna thalamum tuum

Antifona a 4 voci miste (SATB), per la Processione della Purificazione, di Andrea Basily (da Città della Pieve, 1703 – 1777), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Aeterna Christi munera [attribuzione dubbia]

Messa di G. P. da Palestrina. In copertina la scritta autografa: «G. Pierluigi da Palestrina | Missa | Aeterna Christi munera | cum quatuor vocibus | Offertorio "Domine Deus ["J"] a 4 voci d'autore ignoto | Tantum ergo idem idem». Nel frontespizio interno altra scritta autografa con la precisazione : "ridotto anche come Veritas mea".

Inedita.

Agnus Dei

a 4 voci miste (BTAS), per la Messa dei Defunti, di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627).

Inedito.

Alma cortese e bella¹

Composizione a 3 voci di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613) su parole di Torquato Tasso.

Inedito.

Alma Redemptoris Mater

Antifona a 4 voci miste (A, TI, TII, B), di P. Stanislao Mattei (da Bologna, 1750–1825).

Inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7421 / 7-254762).

Alma Redemptoris Mater

a 4 voci (SATB), di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549-1621).

Inedita.

Andante

per archi, dall’opera *Farnace*, di Tommaso Traetta (1727–1779).

Inedito.

Angeli Arcangeli

Mottetto a 4 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Edito: Schola Cantorum di Parigi; (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L’anima musicale di Venezia*, “Rivista Musicale Italiana”, vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 9-10 dell’estratto* e in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 359 e p. 360.

Angelus Domini¹

Responsorio a 7 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Aria

dall’Oratorio “Historia Ezechiae”, di Giacomo Carissimi (Marino, 1605 – Roma, 1674). Partitura per tenore, archi ed organo.

Inedita.

Ave Maria

dall’Edizione Gregoriana Mediceo Ratisbonense. Trascr. per solista (soprano) e coro femminile, 1906. Ridotta da P. Bottavio con accomp. di quartetto. Utilizzata da Gennaro Napoli nella trascrizione per violino e pianoforte, pubblicata con il titolo *Aria*, Edizioni Curci, Milano, 1930, pp. 6 (E. 587 C.).

Ave Maris stella

Inno a voci miste (SATB) con organo (1732), di Giovanni Carlo Maria Clari (Pistoia, 1669–1738).

Inedito.

Ave Regina coelorum¹

Antifona ad 8 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Ave Regina coelorum

Antifona a 4 voci miste (SATB), di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o ’30 - Padova, 1601)

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7421 / 7-254763).

Ave Regina coelorum

a 4 voci miste (SATB), di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549 – Roma, 1621).

Inedita.

Beata es Virgo Maria

Offertorio a 8 voci, per la Natività di M. V., di Ruggero Giovannelli, attribuito a Pierluigi da Palestrina.

Inedito.

Beata viscera

Mottetto a 4 voci miste, di Giovanni Rovetta (morto nel 1668), da manoscritto dell'Archivio della Cappella di San Marco.

Inedito.

Beatus vir

a 5 voci (S, A., TI, TII, B), tono VIII, di Giulio Belli da Longiano, dall'edizione del 1606. Trascritto dai libretti stampati in antica notazione e conservati nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Beatus vir

Falso bordone, a 4 voci miste, composto nel 1612 da Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627).

Inedito.

Benedictus es Domine

“Graduale ed Alleluja per la Domenica della Trinità”, a 2 voci miste (T, B continuo), di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Canzona

per organo di Andrea Gabrieli (1510-1586), dal Concerto Storico di A. Guilman.

Edita: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VII, pp. 49-52.

Canzona

per organo di Andrea Gabrieli (1510-1586), dall'opera del Winterfeld *Gabrieli und seine Zeitalter*.

Edita: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VII, pp. 53-56.

Canzoncine sacre (spirituali)

ad 1 e 2 voci con organo ed archi, di Giuseppe Tartini (Pirano, 1692 - Padova, 1770). Trascr. ed armonizzazione: 1) *Crocifisso mio Signor*; 2) *No che terreno fallace amor*; 3) *Voglio amar Gesù*; 4) *Dolce mio Dio*; 5) *Alma pentita rallegra il cor*.

Edite: in “Musica Sacra”, Milano, pp. 4 (C.E. 6049).

Catena d'Adone

di Domenico Marzocchi. Frammenti.

Inedita.

Christus factus est

Tratto a 4 voci miste (SATB), per la Settimana Santa, di Andrea Basily (da Città della Pieve, 1703–1777), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Confitebor tibi Domine

Salmo a 5 voci miste (S, A, TI, TII, B) alternate col canto gregoriano, di Orazio Colombani (veronese). Trascritto dai libretti stampati in antica notazione e conservati nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Corona

Composizione a 3 voci di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613) da *Dodici Sonetti* di G. B. Lucarini.

Inedito.

Credo

a 4 voci miste, dalla *Missa “Cantabo Domino”*, di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627).

Inedito.

Credo Corale

all'unisono con organo (1737) di Giuseppe Maria Caretti.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, dispensa I e II (pp. 1-8), Venezia, 1893.

Crucifixus

Per coro a 4 voci (SATB) di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1740).

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, “Rivista Musicale Italiana”, vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 22-23 dell'estratto*; anche in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 366*.

Decora Lux

Inno a 4 voci miste (SABT) e C, per i Vespri della Festa dei SS. Pietro e Paolo, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Deo gratias

Risposte all'“Ite missa est”, dalla Messa Ducale in do maggiore a 3 voci pari maschili (TI, TII, B), di Jacopo Tomadini, composta ed eseguita in Firenze nel 1869. Riduzione a 4 voci miste (A, TI, TII, B) ed organo.

Inedita.

De Profundis

di Johann Sebastian Bach, Psalmus 129, per 3 voci (ATB) e Cantus.

Inedito.

Deus manifeste veniet

Mottetto per l'Elevazione, a 4 voci miste (SATB) con organo, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Deus qui beatum Marcum

Mottetto a 7 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Dextera Domini

Mottetto a 5 voci dispari (S, A, TI, TII, B), di Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, dispensa IV, Venezia, 1893 o '94, pp. (1-5).

Dies Irae

a 6 voci dalla *Missa pro Defunctis*, di Giovanni Francesco Anerio detto “Romano” (Roma, 1567 – Graz, 1630).

Inedita.

Dies Irae

a 3 voci dalla *Messa da Requiem* di Claudio Casciolini (Roma, 1697 – ivi, 1760).

Inedita.

Dies Irae

Sequenza della Messa da Requiem, a 6 voci miste (CI, CII, A., TI, TII, B), di Giuseppe Ottavio Pitoni (Rieti, 1657 – Roma, 1743).

Inedita.

Dixit Dominus

a 5 voci (TBS, AI, AII), p. s. 109 Tono I, di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622).

Inedito.

Dixit Dominus

a 4 voci miste (TBSA) in falso bordone, Tono III, di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), dalla partit. a stampa nella Raccolta Psalmodia Vespertina di G.[iovanni] Singerberger, ed. 1884, pag. 105.

Inedito.

Dixit Dominus

Salmo 109 a 3 voci miste (STB) con organo, composta nel 1654 da Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa II (pp. 4-16), Venezia, 1892.

Dixit Dominus

Salmo a 5 voci miste (A, TI, TII, BI, BII) alternate col canto gregoriano, tono VIII, di P. Bonifazio Pasquali. Trascritto dalla raccolta della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Domine ad adiuvandum

Salmo a 5 voci miste (A, TI, TII, BI, BII) alternate col canto gregoriano, tono VIII, di P. Bonifazio Pasquali. Trascritto dalla raccolta della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Domine ad adjuvandum

a 3 voci pari (TI, TII, B) di Geminiano Giacomelli (Piacenza, (?) – Loreto, 24 gennaio 1740), Maestro della Cappella Lauretana dal 23 agosto 1738 al 24 gennaio 1740.

Inedita.

Domine ad adjuvandum

Salmo 69 all'unisono con accomp. d'organo, di Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa I (pp. 1-3), Venezia, 1892.

Domine Deus in Te speravi¹

Mottetto a 7 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Due Laudi Spirituali (S'ebbe tal gioia il petto e O dolce Gesù mio)

ad 1 e 2 voci (S, Brt.) con harmonium, di Giovanni Francesco Anerio detto “Romano” (Roma, 1567 – Graz, 1630).

Inedite.

Dum complerentur

Mottetto di G. P. da Palestrina

Inedito.

Dunque baciarsi sì belle e dolci labbra¹

Madrigale a 3 voci (due stanze) di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Ecce panis angelorum

Mottetto a 4 voci miste, di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1740).

Edito: frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 368.

Ego dixi Domine¹

Mottetto a 7 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Elegia

per orchestra, di Giulio Buzenac, composta in memoria di Mario de Candia ed eseguita al Teatro Municipale nel Concerto Commemorativo del 22 ottobre 1910. Riduzione per pf. per il decennale della morte dell'Autore (1935).

Inedita.

Ella fa se non invan dolersi¹

Madrigale a 3 voci (una stanza) di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Ex Sion species

Mottetto a 4 voci, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Euridice

Melodramma in due atti per soli coro ed orchestra, per le musiche di Jacopo Peri (detto il Zazzerino) e Giulio Caccini (detto Romano). Parole di Ottavio Rinuccini. "Eseguito in Firenze il 6 febbraio 1600 celebrandosi le nozze di Maria Medici con Enrico IV di Francia". Partit. d'orchestra e riduzione per canto e pf., 1916. La partitura fu offerta in omaggio da Tebaldini ai coniugi Maria e M^o Bernardino Molinari in occasione delle loro nozze.

Inedito.

Fuga in sol minore

attribuita a Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583 – Roma 1644). Trascr. per archi ed organo.

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1931 (n. 121971), pp. 8.

Giasone

di Francesco Cavalli, *Intermezzi* per orchestra, *Aria di Medea* per Soprano, *Scena degli incantesimi* e *Duetto* con accomp. d'archi e cembalo. Trascr. da codice inedito della R. Biblioteca di San Marco in Venezia.

Inediti.

Haec dies quam fecit Dominus

Graduale a 5 voci miste, per la Domenica di Pasqua, di Antonio Cifra (Terracina, 1584 – 1629), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Hor che nel suo bel seno e Lieto e tranquillo il mar d'Adria riposa¹

Dialogo a 8 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Inclita, Domine, auream tuam

Offertorio a 6 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Inganni dell'Umanità

Madrigale a 3 voci miste (ATB) con accomp. d'orchestra, di Antonio Lotti. A Tebaldini si deve la sola trascr.; le riduzioni per orchestra e per canto e pf. sono di Giacinto Sallustio.

Inedito.

Intermezzo

dall'opera *Farnace*, di Tommaso Traetta (1727 – 1779).

Inedito.

Introduzione alla Cantata dell' "Ascensione"

per oboe, archi e timpani, di Baldassarre Galuppi (Burano, 1706 – Venezia, 1784). Trascr. dalla Biblioteca Marciana di Venezia.

Inedita.

Invocazione a Giove

coro a 4 voci (SATB), T (Tirsi), A (Pastore), organo regale e cembalo, da *Dafne* di Marco da Gagliano, “rappresentata in Firenze ed a Mantova nel 1608”.

Inedita.

Isti sunt triumphatores

Mottetto a 6 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Jephthe

Oratorio per soli coro ed orchestra, di Giacomo Carissimi.

Inedito.

La Dori

di Marcantonio Cesti (1663). Prologo.

Inedito.

Laetatus sum

PS. 121 a 4 voci dispari (STAB) in falso bordone (Tono VIII), di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622).

Inedito.

Laetatus sum

Salmo in f.b. a 4 voci (Tono III), di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), da raccolta Singerberger, p. 95.

Inedito.

Laetatus sum

Ps. 121 in falso bordone (tono III), a 4 voci miste (A, TI, TII, B), di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627) / duplicato delle partit. nel CSRGT.

Inedito.

Largo

di Giambattista Bassani (1657-1710). Trascr. per archi, oboi ed organo.

Edito: G. Ricordi & C., Milano, 1931 (n. 121968-A), pp. 7.

Lauda Jerusalem

a 2 voci (S A), di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), Tono IV, dalla Psalmodia Vespertina di Singerberger, p. 125.

Inedito.

Lauda Syon

Sequenza, a 4 voci miste (ATBS) e Cantus, per la Processione del Corpus Domini, di Tommaso Redi (Siena, 1675 ca – Montelupone, 1738), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Lauda Syon

Sequenza a 4 voci miste (A T B S), per la Festa del Corpus Domini di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Laudate Dominum

Salmo in falso bordone a 4 voci (A, TI, TII, B) con organo, di P. Giò Batta Ghizzolo (bresciano). Trascritto dai libretti stampati in antica notazione e conservati nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Laudate pueri

Salmo 112 in falso bordone a 4 voci (A, S, T, B, B corista) e organo, toni VIII di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622).

Inedito.

Laudate pueri

Salmo in falso bordone a 4 voci (A, TI, TII, B) con organo, di Giò Batta Ghizzolo, “Dall’Edizione stampata in Venezia 1623”.

Inedito.

Laudate pueri

Salmo a 4 voci miste (TBAS), a versetti, di Felice Anerio (Roma, 1560 ca -1614).

Inedito.

Laude spirituale (Lodate Dio)

a 3 voci miste (SAT), di Giovanni Animuccia (1500 ? - Roma 1571).

Inedita.

Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française

Editions publiées par M. Enry Expert-Claude Goudimel (1505-1572) 1° Fasc. da 150 psaumes. Ed. de 1580. Trascrizioni per coro a 4 voci (SATB) [ed orchestra?]:

1 - *Usquequo, Domine, oblivisceris?* Psaume XIII, autogr. cc. 2

2 - *Exaudi te Dominus*, Psaume XX, autogr. cc. 3 (con appunti per l’esecuzione e la nota “Dal Convento dei Francescani di Treja la notte del 3 luglio 1919 ripensando e ricordando la Croce di Lucca a Napoli”)

3 - *En entrant en un jardin* di Claudini, ms. pp. 34

4 - *Ce mois de may* di Clemente Iannequin, ms. pp. 4

5 - *Psaume XLVI* di Claude Goudimel, ms. pp. 2

6 - *Psaume XLVIII (Le Seigneur ta prière entend)* di Claude Goudimel, ms. pp. 2

7 - *Psaume XLIX (La terre au Seigneur appartient)* di Claude Goudimel, ms. pp. 2

8 - *L’amour àprit mon âme* di autore non identificato, ms. pp. 4.

Liberazione di Ruggero dall’isola di Alcina

di Francesca Caccini. Frammenti.

Inedita.

L’Incoronazione di Poppea

Duetto per Soprani dal Melodramma in 3 atti per soli coro ed orchestra, di Claudio Monteverdi (1568-1643), su parole di Gio F. R. Busenello (da codice inedito della R. Biblioteca di San Marco in Venezia).

Inedito.

Litanie

a 8 voci (SI, SII, AI, AII, TI, TII, BI, BII) di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o ’30 - Padova, 1601). Trascrizione “dai codici del Liceo Rossini di Bologna per incarico della Cappella di Loreto. 1893”.

Inedita.

Madrigale del Bucintoro

di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1739).

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 25-26 dell'estratto*.

Magnificat

Cantico a 4 voci miste con organo, di Johann Joseph Fux (da Hirtenfeld - Austria, 1660 – Vienna, 1741).

Inedito.

Magnificat

a 4 voci miste (1600) di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613), primo organista della Cappella di S. Marco.

Inedito.

Magnificat

di G. P. da Palestrina

Inedito.

Magnificat

Cantico a 4 voci dispari, per i Vespri domenicali e solenni, di Ottavio Pitoni (Rieti, 1657 – Roma, 1743), dalla "Partitura a stampa nel Volume Singerberger a p. 90".

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7423 / 7-254764).

Marion Delorme

di Amilcare Ponchielli, intermezzo atto 4°, riduzione per quintetto d'archi.

Inedito.

Meditabor

Offertorio a 5 voci miste (CATBQ), per la II Domenica di Quaresima, di Emidio Rossi (Loreto, 1610 ca – ivi, 1651), Maestro della Cappella Lauretana. Trascritto dal *Librone* ms. in folio n. 35 d'Archivio, facente parte della raccolta di *Offertori* riprodotto anche in un secondo esemplare (n. 47 d'Archivio).

Inedito.

Messa

a 6 voci, di Marco da Gagliano (1614), Regensburg, 1889.

Inedita.

Messa Cantabo Domine [eliminata]

Messa

in do minore, a 3 voci miste (ATB), di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1740).

Inedita.

Messa da requiem

a 3 voci pari maschili (TI, TII, B) con organo, di Claudio Casciolini (Roma, 1697 – ivi, 1760).

"Il requiem iniziale è in fa maggiore, le altre parti mutano di tono". "Ridotta da | G. Tebaldini".

Inedita.

Miserere

a 4 voci di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1739).

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, p. 24 dell'estratto*.

Miserere

Psalm 50 in re min., per la Settimana Santa, di Gregorio Allegri (1584–1652). Riduzione a 4 voci dispari (S A T B).

Inedito.

Miserere mei Deus

a 4 ed a 5 voci di Giovanni Felice Anerio (Roma, 1560 ca -1614).

Inedito.

Missae Brevis

a 4 voci miste (CATB), di Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Inedita.

Missae Brevis

a 4 voci miste, di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o 1530 - Padova, 1601), dedicata al Cardinale Giulio della Rovere.

Inedita.

Missae defunctorum

a 4 voci miste, di Felice Anerio (Roma, 1560 ca -1614).

Inedita.

Missae defunctorum

a 4 voci miste, di Matteo Asola da Verona (morto nel 1609).

Inedita.

Missae defunctorum

a 5 voci miste (dal *Libro* a stampa n. 17 – Liber Primus Missarum Impressum in Coenobio Sacti Venetiarum 1603), di Vincenzo Pellegrini (da Pesaro, morto nel 1630, mentre rivestiva le funzioni di Maestro della Cappella Metropolitana di Milano).

Inedita.

Missae Quinque Vocibus

di Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia, composta nel MDCLXXXIX. Riduzione in partit. moderna dal *Cod. ms.* n. 44, offerto dall'Autore, con *Dedicatoria* alla Madonna di Loreto, in un ricco *Libro* in folio, formato massimo, legato con fregi dorati.

Inedita.

Missae "Sine nomine"

a 6 voci miste, di Monte (de) Fillippo (da Mons, 1521 – 1603), dal Codice ms. n. 34 dell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto.

Inedita.

Nigra sum sed formosa

Mottetto a 5 voci (CATQB), di Giuseppe Zarlino (1517-1590).

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, dispensa VI (pp. 41-48), Venezia, 1893.

Nisi Dominus

a 4 voci miste (TASB) di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), dalla raccolta Singerberg Salmodia Vespertina p. 123, Tono VIII.

Inedita.

Nisi Dominus

Salmo a 4 voci dispari (S A T B), di Johann Joseph Fux (da Hirtenfeld - Austria, 1660 – Vienna, 1741).

Inedito.

Nisi Dominus

Salmo 126 a 3 voci (TI, TII, B) e organo (1654) di Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia.

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, dispensa III (pp. 17-40), Venezia, 1892.

O Crux splendidior¹

Antifona a 8 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedita.

Oculi omnium

Graduale per tenore di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

O magnum pietatis opus

Mottetto a 3 voci (SAT) di Claudio Monteverdi.

Edito: frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 362.

O Redemptor

Mottetto a 4 voci dispari (CATB), per la Processione del Giovedì Santo, di Andrea Basily (da Città della Pieve, 1703 – 1777), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

O sacrum convivium

Mottetto a 5 voci (C, A., TI, TII, B), di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VIII (pp. 57-64), Venezia, 1893.

O salutaris hostia

Mottetto a 4 (o 8 ?) voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

O salutaris hostia

Mottetto a 4 voci, di Giovanni Croce.

Inedito.

O salutaris hostia

a 4 voci (TI, TII, Brt, B), di G. B. Martini.

Inedita.

Ove in grembo alla pace

Cantata per Soprano, di Alessandro Scarlatti (1659–1725).

Inedita.

Pange lingua

Riduzione per coro, archi ed organo della composizione per contralto solo oppure per 3 voci dispari (ATB) ed organo ad libitum di Marco Enrico Bossi.

Edita: Calcografia Musica Sacra, Milano (n. 1033), con la nota autogr.: “[...] Ricordo / delle Conferenze di Musica Sacra tenute dal Prof. G. Tebaldini in / Vaprio d’Adda / e della fondazione della / Società Regionale Lombarda / di San Gregorio / nel settembre 1892 / Milano”.

Pange lingua

Inno a 4 voci miste (SATB), per le Processioni del SS. Sacramento, di Ottavio Pitoni (Rieti, 1657 – Roma, 1743).

Inedito.

Passio D. N. I. C.

a 4 voci miste (CATB), per la Domenica delle Palme, di Tommaso Ludovico da Vittoria (Abulense, 1540-1608).

Inedita.

Passio D. N. I. C.

a 4 voci miste, per il Venerdì Santo, di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549-1621).

Inedita.

Passio Sacra

Per coro a 4 voci miste (SATB), di Francesco de Ana (Francisci Veneti, sec. XV-XVI).

Edita: in “Musica Sacra”, n. 1, Milano, 1960 (n. 6057), pp. 4 (allegato fuori testo) e frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 356.

Preludio

per archi, oboe ed organo, di Giacomo Carissimi.

Inedito.

Pueri Hebraeorum

Antifona, per coro a 4 voci (SATB), per la Domenica delle Palme, di G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Inedita.

Quocunque Pergis Virgines

Mottetto a 4 voci pari (TI, TII, BI, BII) di G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, dispensa III (pp. 1-2), Venezia, 1893.

Rappresentazione di Anima e di Corpo

Melodramma per voci (B, MS, TI, TII), cori e orchestra di Emilio de' Cavalieri (1550-1602), eseguito per la prima volta nella Chiesa dell'Oratorio della Vallicella nel Febbraio 1600. Trascr. e riduzione in partit. moderna del 1910; rivista tra aprile e maggio del 1917 per la visione scenica di Luigi Illica.

Edita: M. Capra, Riduzione per Canto e Pf. di Corrado Barbieri, con dedica a stampa “A Giorgio Barini con grato animo ed immutabile affetto offre Giovanni Tebaldini. Loreto, ottobre del 1914”, Torino, 1914 (n. 1272), con prefazione di Domenico Alaleona e giudizio critico di Camille Bellaigue, pp. XIX + 52.

Regina coeli, laetare alleluja

Mottetto di Pasqua, a 4 voci miste, di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1739).

Edito: frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 368.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7423 / 7-254764).

Sacro tempio d'onor

Madrigale a 5 voci di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613).

Inedito.

Salmo XXI (Deus Deus meus)

per tenore, archi ed organo, di Benedetto Marcello (Venezia, 1684 – Brescia, 1739).

Inedito.

Salmo XXIV (Ad te Domine levavi)

per soli tenore e basso, coro, orchestra, organo o cembalo, di Benedetto Marcello. Parole italiane “In mezzo a' tristi affanni...”.

Inedito.

Salmo XLII (Judica me Deus)

per basso, organo ed orchestra, di Benedetto Marcello. Parole italiane “Dal tribunal augusteo ove tu siedi...”.

Inedito.

Salve Regina

a 3 voci pari, archi ed organo, di Giovan Battista Martini (1706 – 1784). Riduzione a 3 voci (TI, TII, B) ed organo, accomp. di E. Tinel.

Inedita.

Salve Regina

Antifona a 4 voci miste (TBAS), per le Domeniche, di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549-1621).

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7423 / 7-254765).

Scapulis suis

Offertorio a 5 voci miste (TABCQ), per la I Domenica di Quaresima, di Emidio Rossi (Loreto, 1610 ca – ivi, 1651), Maestro della Cappella Lauretana. Trascritto [1916] dal *Librone* ms. in folio n. 35 d'Archivio, facente parte della raccolta di *Offertori* riprodotto anche in un secondo esemplare (n. 47 d'Archivio).

Inedito.

Senza titolo

Trascrizione di un brano di musica di Anonimo dipinto da Vettor Carpaccio nel *San Gerolamo*.

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, p. 7 dell'estratto*.

Si consurgis quasi aurora

Mottetto per ogni tempo, a 3 voci miste (SAB) ed organo, di Benedetto Vinaccesi (da Brescia, 1670-1719), "Trascrizione di Giovanni Tebaldini | dalla *Muda di Motetti* (n. 30) posseduta dall'Archivio della Cappella Marciana di Venezia e dall'Archivio della Cappella del Santo di Padova | Nella presente versione eseguito | - il 30 Maggio 1897 nella Sala dei Concerti della Basilica del Santo a Padova | - il 2 Giugno 1898 nella esercitazione degli alunni al Conservatorio di Parma | - il 24 Luglio 1913 nella Basilica della Santa Casa di Loreto per l'inaugurazione della Cappella Slava | - il 28 Agosto 1926 dalla Cappella Lauretana in Lovere (Bergamo) per le feste della Beata Capitanio".

Edito: frammento in "Arte Cristiana", a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 364; "Musica Sacra", n. 3, Milano, 1959 (C.E. 6047), pp. 5.

Sinfonia

in tre tempi, per violoncello solo e basso, di Giovanni Battista Pergolesi.

Inedita.

Sinfonia

in tre tempi per archi, di Giovanni Battista Sammartini.

Inedita.

Sinfonia

dalla Cantata *Venere al Tempio*, di Tommaso Traetta (1727–1779).

Inedita.

Sonata

per archi, oboe ed organo, di Giambattista Bassani padovano (Ferrara, 1657 - Bologna, 1716). Venezia, 1891.

Inedita.

Sonata n. 1

in tre tempi per flauto, quintetto d'archi e cembalo, da 7 *sonate* per flauto, archi e basso continuo, di Alessandro Scarlatti (1659-1725).

Edita: Ricordi, Milano, 1931 (n. 121974-A), pp. 28.

Surrexit Christus

Mottetto di Pasqua, a 3 voci (ATB) con Istrumenti, di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613), primo organista della Cappella di S. Marco. "Tratto dall'Opera del Winterfeld *Gabrieli und seine Zeitalter*".

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 15-18 dell'estratto*.

Suscipe Jesu

Mottetto a 4 voci, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Te Deum laudamus

andante solenne per archi, cembalo e harmonium, op. 28, di Giovanni Sgambati. Riduzione per pf. ed harmonium con nota autogr. "Per l'esecuzione | al Carlo Felice di Genova | marzo 1932".

Inedito.

Terra tremuit

Offertorio a 5 voci (CAQTB) in Dominica Resurrectionis Domini, di G. P. da Palestrina.

Inedito.

Totila

Melodramma, di Giovanni Legrenzi ("Maestro della Ducal Cappella di S. Marco, 1681-1691, da un Codice Contariniano della Biblioteca Marciana / Venezia, febbraio 1891"), due sinfonie per orchestra: *Recitativo* ed *Aria* di Belisario "Coronato di verdi allori". Trascr. e riduzione per canto (T.) e pf.

Edito: Ricordi, Milano, 1937 (n. 123892-A), pp. 5.

Trilogia Sacra

melodie gregoriane, mottetti ed inni, di G. P. da Palestrina, a commento delle Cantiche Dantesche, nella visione immaginata ed espressa da Giovanni Tebaldini. Per l'**Inferno**: *Illumina oculos meos*, Offertorio a 5 voci in Dominica quarta post Pentecostem (dal Vol. IX Offertorien a 5 voci, n. 36 dell'Ed. Breitkopf), Parafrasi Dantesca Inferno n. 2; *Peccantem me quotidie*, Mottetto a 5 voci (dal Vol. II, n. 16); *Exaltabo te, Domine*, Offertorio a 5 voci in Dominica XI post Pentecostem (dal Vol. IX, n. 41), Parafrasi Dantesca Inferno n. 9. Per il **Purgatorio**: *Sicut cervus desiderat*, Tratto a 4 voci (dal Vol. V – Libro II, n. 10); *Domine, quis habitabit in Tabernaculo tuo?* Mottetto a 12 voci in tre cori (dal Vol. XXVI), "N.B. per la storia. Essendosi smarrito nella Biblioteca Vaticana il Volume del Terzo Coro è stato creato ex-novo dal M° Michele Haller di Ratisbona. Questo terzo Coro appartiene quindi a Michele Haller opera oltremodo pregevole ed ammirevole"; *Veni de Libano sponsa mea*, Frammento del Mottetto a 5 voci *Tota pulchra es amica mea* (dal Vol. IV, n. 9); *Asperges me, Domine*, Antifona a 4 voci (dal Vol. XXXII); *Dextera Domini fecit virtutem*, Mottetto a 5 voci dispari [vedi n. 214 del presente catalogo] (dal Vol. IX, n. 15). Per il **Paradiso**: *Christe, qui lux est et dies*, Inno a 4 voci (dal Vol. VIII, n. 41); *Vidi turbam magnam*, Mottetto a 6 voci, dall'Antifona alle Laudi per la Festività di tutti i santi (dal Vol. I Mottetti); *Beata es Virgo Maria*, Mottetto a 8 voci (dal Vol. VI, n. 26); *O beata et benedicta et gloriosa Trinitas*, Mottetto a 5 voci (dal Vol. I, n. 8 dell'Ed. Breitkopf und Härtel). Finale di Giovanni Tebaldini.

Edita: Simboli, Recanati, 1921 (introduzione e testi delle musiche).

Tu vivi felice

Minuetto cantato, per soprano, flauti traversieri ed archi, di Tommaso Traetta (1727–1779). Partit. d'orchestra e riduzione per canto e pf. La partit. originale porta la dedica autogr. di Traetta: "Composto per la Sig.ra Lucrezia Agugliari, detta la Bastardella, celebre Soprano, nata a Ferrara nel 1743 e morta a Parma nel 1783".

Edito: A. Gambi, Firenze, in "La Nuova Musica", vol. I, n. 15, 1896, pp. 125-127.

Veni Sancte Spiritus

Sequenza a 5 voci miste, per la Domenica di Pentecoste, di Antonio Cifra (Terracina 1584–1629), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

XXIV Mottetti

a 4-5-6-8 voci miste, di G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594), tratti dalla Raccolta Haberl dell'Ed. Breitkopf und Hoertel. Loreto, 1921:

- 1 - *Asperges me, Domine*, Antifona a 4 voci miste (vedi *Trilogia Sacra*)
- 2 - *Ave Maria*, Mottetto a 4 voci pari
- 3 - *Adoramus Te, Christe*, Mottetto a 4 voci pari
- 4 - *Isti sunt viri sancti*, Mottetto a 4 voci miste per la Festa degli Evangelisti (vedi *Trilogia Sacra*)
- 5 - *Gaudent in coelis*, Mottetto a 4 voci miste per la Festa di Tutti i Santi
- 6 - *Reges Tharsis et insulae*, Offertorio a 5 voci miste pel giorno dell'Epifania (vedi *Trilogia Sacra*)
- 7 - *Bonum est confiteri Domino*, Offertorio a 5 voci miste in Dominica septuagesima

- 8 - *Immittet Angelus Domini*, Offertorio a 5 voci miste
- 9 - *Si ambulavero in medis tribulationis*, Offertorio a 5 voci miste in Dominica XIX post Pentecostem
- 10 - *De profundis clamavi*, Offertorio a 5 voci miste in Dominica XXIII post Pentecostem
- 11 - *Assumpta est Maria*, Offertorio a 5 voci miste in Festo Assumptionis M. V.
- 12 - *Iustorum animae in manu Dei sunt*, Offertorio a 5 voci miste in Festo Omnium Sanctorum
- 13 - *Afferentur regis*, Offertorio a 5 voci miste (S, A, TI, TII, B) de Communi Virginis et Martyris. Collocazione: Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.96)
- 14 - *Tota pulchra es amica mea*, Mottetto a 5 voci miste
- 15 - *Parce mihi, Domine*, Mottetto a 5 voci miste
- 16 - *Derelinquat impius*, Mottetto a 5 voci miste
- 17 - *Pater noster*, Mottetto a 5 voci miste
- 18 - *Dum complerentur*, Mottetto per la Pentecoste a 6 voci miste (SI, SII, A, TI, TII, B)
- 19 - *Sanctus*, Mottetto a 8 voci miste. Nella trascr. appare la nota: “Questo *Sanctus* è stato da me trascritto e messo in partit. togliendola dalla *Missarum Liber Primus* di Francisci Suriani Romani, stampato in Roma presso Baptistam Roblettum, 1609 e posseduto al presente (1921) dall’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (G. T.)”
- 20 - *Te lucis ante terminum*, Inno di Compieta a 4 voci miste (vedi *Dieci Inni*)
- 21 - *Urbs beata Jerusalem*, Inno per la dedicazione della Chiesa
- 22 - *Proles de coelo produit*, Inno in Festo St. Francisci
- 23 - *Salve Regina*, Antifona a 6 voci miste (da Pasqua alla Trinità)
- 24 - *Regina coeli laetare*, Antifona a 8 voci miste.

Una nota finale di Tebaldini dice: “Dei mottetti *Afferentur regis* et *Dum complerentur* si accompagnano le parti staccate di coro”.

Inediti.

Vexilla regis prodeunt

Inno processionale, a 4 voci miste (STBA), di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7425 / 7-254766).

Vobis datum est

Mottetto a 4 voci dispari di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o 1930 - Padova, 1601). “Trascrizione Dall’Artusi nel suo trattato delle Imperfezioni della Moderna Musica. Pag. 70 Ragionamento II”.

Inedito.

1. Quaranta e più anni addietro, spinti dal desiderio di illuminare il nostro spirito, figgendo lo sguardo nei radiosi orizzonti di età lontane, che furono gloriose, senza aiuti e senza la minima speranza di raggiungere risultati quali che fossero; brancolando nel dedalo di viuzze ascose, trascrivendo da vecchie edizioni e da fogli sparsi, arrivammo sì a mettere in partitura parecchie delle composizioni dei due Gabrieli, in ispecie composizioni polifonico vocali sacre e profane; ed arrivammo anche ad eseguirne parecchie. Ma chi si accorse allora di tutto questo? Le composizioni in parola – in numero di venti all’incirca, oltre quelle da noi pubblicate per la stampa in periodici quasi clandestini – sono qui in una raccolta manoscritta, affatto inedita, che risale a quei tempi e la quale - dei due Gabrieli – comprende *Madrigali* a 3, *Mottetti* a 6 o 7 e ad 8 voci, che mai videro la luce dopo le prime antiche edizioni, neppure all’estero, e che io conservo fin dal tempo in cui (principalmente ad opera di un paziente ed operoso allievo cantore della Schola Cantorum di San Marco – il M° Giovanni Concina, oggi organista nella grandiosa Chiesa di S. Stefano, ove nel 1613 veniva seppellito Giovanni Gabrieli) avemmo la gioia - pur se per gli altri sterile ed infeconda - di tradurre in atto il nostro divisamento. [...] Ma si trattava di trascrivere in notazione moderna ciò che si trovava e si trova alla “Marciana” di Venezia. E questo pure si fece non con mire artisticamente commerciali, bensì soltanto per arricchire il nostro intelletto di cognizioni, ed alimentare il nostro spirito di nobili emozioni. Si fu allora che dei due Gabrieli, dai *Concerti* dati in luce da Giovanni nel 1587, anche per onorare la memoria dello zio Andrea, traemmo quella ventina di composizioni sacre e profane delle quali ho già fatto parola.

(Dalla conferenza inedita di Giovanni Tebaldini *La Scuola Veneta ed i due Gabrieli: Andrea e Giovanni*, tenuta presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma il 9 febbraio 1933. Il testo autografo è conservato presso l'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia e, in fotocopia, nel Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno)

In precedenza, nella lettera indirizzata a Mons. Paolo Guerrini di Brescia, datata Loreto 9.XII.932, Tebaldini enumera le trascrizioni dei Gabrieli:

[...]Oggi riprendendo fra mano il materiale allora raccolto e di cui Le ho parlato a Brescia, vedo che posseggo, messe in partitura da me o dal mio allievo Concina [Giovanni] cantore di S. Marco, le seguenti composizioni:

A. Gabrieli: Isti sunt triumphatores Mottetto a 6 voci

“ “ Inclina Domine auream tuam Offertorio a 6 voci

“ “ Deus qui beatum Marcum Mottetto a 7 voci

“ “ O Salutaris hostia Mottetto ad 8 voci

“ “ Ave Regina coelorum Antifona ad 8 voci

“ “ Ego dixi Domine Mottetto a 7 voci

“ “ A casa un giorno mi giudò la sorte Madrigale a 3 voci (quattro stanze)

“ “ Dunque baciarsi belle e dolci labbra idem idem (due stanze)

“ “ Ella fa se non invan dolersi idem idem (una stanza)

“ “ Hor che nel suo bel seno

“ “ Lieto e tranquillo il mar d'Adria riposa Dialogo ad 8 voci

“ “ Domine Deus in Te speravi Mottetto a 7 voci

“ “ O Crux splendidior Antifona ad 8 voci

“ “ Angelus Domini Responsorio a 7 voci

“ “ Angeli Archangeli Antifona a 4 voci

(già pubblicata dalla Schola Cantorum di Parigi e da me fatta eseguire più volte a S. Marco, al Santo di Padova ed a Loreto)

“ “ Canzona per organo (ridotta da me per orchestra)

E queste sono sedici composizioni di A. Gabrieli cui posso accompagnare l'O sacrum convivium a 5 voci e le due Canzoni per organo apparse nella Scuola Veneta di Musica Sacra.

Giovanni Gabrieli Dai Fiori Musicali di diversi autori a 3 voci

- Alma cortese e bella Parole di T. Tasso

“ “ in Corona di Dodici Sonetti di G. B. Lucarini

- Sacro tempio d'onore Madrigale a 5 voci

“ “ - Surrexit Christus - Mottetto Pasquale a 3 voci

con istrumenti (da me ridotto e fatto eseguire con orchestra a Napoli ed altrove) tratto dall'Opera del Winterfeld "Gabrieli und seine Zeitalter".

—————