

MUSICA SACRA

di Giovanni Tebaldini

(aggiornamento: 1 marzo 2009)

Avvertenze

- L'elencazione che segue, avviata dal musicologo Luigi Inzaghi di Milano, è stata integrata e completata dal Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno, sulla base delle partiture conservate nel "Centro", della ricognizione effettuata presso le diverse istituzioni italiane e straniere, nonché della corrispondenza, delle "memorie" autografe inerenti le composizioni (fino al 1922), delle trascrizioni, delle esecuzioni e di altra documentazione.
- Senza espressa autorizzazione di detto "Centro", è vietata, per tutti i paesi, la pubblicazione (totale o parziale) dell'elenco, la traduzione o l'adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale, tanto più che esso è provvisorio.
- È in corso la realizzazione del Catalogo tematico di tutte le opere musicali, a cura del dottor Pier Luigi Gaiatto su incarico della Fondazione Olga e Ugo Levi di Venezia.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le opere in ordine alfabetico, anche se per quasi tutte si conoscono la data di composizione e il numero d'opus.
- Le musiche sacre comprendono le composizioni liturgiche e alcune di marcata ispirazione religiosa.
- Le musiche trascritte o ridotte in partitura moderna non sono state suddivise in sacre e profane.
- Abbreviazioni usate: p. / pp. (pagina/e a stampa) / n./nn. (numero/i) / T (Tenore) / Brt (Baritono) / B (Basso) / S (Soprano) / A (Contralto) / Q (Quintus) / C (Cantus) / vl (violino) / vlc (violoncello) / vla (viola) / cb (contrabbasso/i) / org (organo) / conc. (concerto) / v (voci) / accomp. (accompagnamento) / pf. (pianoforte) / comp. (composizione) / op. (opera) / G. T. (Giovanni Tebaldini) / Ed. (editore/i, edizioni) / d.m. (dati mancanti).
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.

Gli operatori del "Centro" ringraziano quanti hanno collaborato al reperimento delle partiture; in particolare i responsabili delle istituzioni che le conservano.

MUSICA SACRA

Ad Dominum, cum tribularer

Graduale a basso ed organo per la domenica fra l'Ottava del Corpus Domini

Inedito.

Ad regias Agni dapes

Inno per la Domenica in Albis, a 3 voci miste (ATB) ed organo, op. 25 n. 2.

Inedito.

Alleluja

Interludio per organo, dal "Communio" della Messa de Commune Martyrum T. P., 1946.

Inedito.

Alleluja (Confitebuntur e Posuisti)

a 2 voci (T B) ed organo.

Inedito.

Alleluja (Jubilare Deo)

a 2 voci pari (TI, TII o SI, SII) ed organo.

Inedito.

Alleluja (*Virga Jesse floruit*)

a una voce ed organo, per le Messe votive della Madonna.

Inedito.

Alleluja e Graduale (*In die resurrectionis e Post dies octo*)

a 4 voci miste (SATB) ed organo, per la Domenica in Albis, op. 24 n. 6, 1903.

Inedito.

Alleluja et Versus

a tenore e coro a 3 voci con organo, per la Domenica in Albis.

Inedito.

Angelus Domini

Offertorium pro Feria II post Pascha (o pro Dominica in Albis), quatuor vocibus aequalibus (TI, TII, BI, BII) ed organo, op. 4 n. 4.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, in "Composizioni per canto" (n. 750), pp. ..., comprendente pure *Benedixisti Domine, Veritas mea, In te speravi Domine, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*; anche in "Musica Sacra", n. 4, 6 maggio 1892, pp. 3.

Antifone per la Processione della Domenica delle Palme

a 3 voci miste (ATB), op. 22 n. 3:

- a) *Ante sex dies*
- b) *Turba multa*
- c) *Gloria, laus et honor*
- d) *Ingrediente Domino.*

Edite: M. Capra, Torino, 1903 (n. 909), pp. 4.

Antiphonae

a 3 voci miste (ATB) ed organo comitante, per il I Vespro della Festa della Trasfigurazione ("giorno 6 agosto"), ex op. 22 n. 8, "Porto Recanati, 1 agosto 1902": a) *Assumptis Jesus*; b) *Resplenduit facies*; c) *Et ecce*; d) *Respondens autem*; e) *Ecce nubes*; f) *Christus Jesus.*

Inedite.

Ascendit Deus

Offertorium in Ascensione Domini, a 2 voci pari (TB o A) ed organo, op. 14 n. 5.

Edito: Musica Sacra-Bertarelli, Milano 1895 (n. 1250), pp. 3.

Ave Maria

Canzone a 2 voci pari (SA) con accomp. d'organo od harmonium, op. 27 n. 2. Parole di Giulio Salvadori.

Edita: "Il Nuovo Frescobaldi", Roma, 1904 (n. 1031F), p. 1.

Ave Maria

Offertorio a 1 voce, in Festo SS. Nominis B. M. Virginis, 1906.

Edito: "Pensionato Cattolico", Milano, in "Composizioni sacre per canto" ad una, due e tre voci con accomp. d'organo (od harmonium), a. I, n. 5, 1 settembre 1909 (n. 2722), pp. 2.

Ave Maris stella

Interludien über das gregorian Thema (per i Vesperi della Madonna e le Processioni), a 4 voci miste (A, TI, TII, B) ed organo, op. 25 n. 7.

Edita: Edizioni Carrara, Bergamo, 2005.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7417 / 7-254758).

Ave verum

Mottetto a 3 voci dispari (ATB) ed organo.

Inedito.

Benedico te Pater

Corale per Grande Organo, ex op. 43, 1929; elaborato sul tema della IV antifona dei vesperi di S. Cecilia.

Edita: in "I Maestri dell'Organo", a. II, quaderno n. 15, Edizioni Periodiche Carrara, Bergamo, maggio 1930 (n. 905), pp. 5, con dedica "A Franco Michele Napolitano"; in Cd musicale, "Amplissimo Organo di Sant'Agostino - Roma" (con brani di S. Meluzzi, M. Clementi, F. Capocci, R. Renzi; F. M. Napolitano, E. Gubitosi, F. Testa, G. Giardina, S. Romano, D. Bellando), Roma, 2008 (organista Graziano Fronzuto, Organo Antica Bottega Artigiana Vegezzi-Bossi), durata della composizione di Tebaldini 10' 23".

Benedictus Dominus Deus Israel

Canticum Zachariae, a 3 voci dispari (ATB) ed organo, Loreto, ottobre 1918. Composta per la Cappella R. Basilica Palatina di Altamura.

Inedito.

Benedixisti Domine

Offertorium Domenica III Adventus, ad duas voces aequales (TB) ed organo comitante, op. 4 n. 1, 1890.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, in "Composizioni per canto" (n. 749), pp. 4, comprendente anche *Veritas mea, In te speravi Domine, Angelus Domini, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*.

Caecilia famula tua, Domine

Mottetto per tenore o soprano con accomp. d'organo, per la Festività di Santa Cecilia, op. 36 n. 6, Loreto, novembre 1903. Tratto dall'Oratorio *Caeciliae Nuptiae* (op. 21), finale secondo.

Inedito.

Caeciliae Nuptiae

Poemetto gregoriano, per solo soprano, coro a 4 voci (STBA) e piccola orchestra, op. 21. "Composto a Botticino (Brescia) nelle vacanze del 1898, a Vizzola di Taro (Parma) nelle vacanze del 1899 e 1900, a Tavernola Bergamasca (Lago d'Iseo) nelle vacanze del 1901. Riveduto a Loreto nell'Agosto 1930 ed ivi strumentato nell'ottobre 1931" con l'aggiunta dell'Inno Finale "Salvete flores martyrum" [vedi *Inno ai Martiri*].

Inedito.

Revisione dagli autografi di Lamberto Lugli, 2005, pp. 55.

Filmato del concerto dell'1 dicembre 2006 a Loreto (colore, digitale e magnetico), durata

Filmato del concerto dell'3 dicembre 2006 a Camerino (colore, digitale e magnetico), durata....

Canto di Penitenza

per canto ed organo, composto nel 1940. Versi di Mons. Lorenzo Pavanelli (bresciano). Dedicato alla Signora Bianca Pellegrini Kaschmann [non sulla partitura].

Inedito.

Christus factus est

Responsorium (Graduale pel Giovedì Santo), ad chorum trium vocum inaequalium (ATB), op. 9 n. 2.

Edito: M. Capra, Torino, 1913 (n. 1238), pp. 2; anche in "Santa Cecilia", a. XIV, n. 8, febbraio 1913.

Coelestis aulae Nuntius

Inno pei I^m Vesperi della Madonna del Rosario, a 3 voci dispari (ATB) con accomp. d'organo, op. 25 n. 4, ottobre 1903.

Inedito.

Coelestis urbs Jerusalem

Hymnus in Festo dedicationis Ecclesiae ad quatuor voces aequales (BI, BII, TI, TII), op. 8 n. 5 (del 23 maggio 1895).

Edito: supplemento n. 172 al "Courier de St. Gregoire", a. XIX, n. 9, Liegi, 1907, pp. 2.

Columna es immobilis

Antifona a 4 voci dispari (SATB) con organo, per la Festa di S. Lucia, op. 22 n. 7 (sulla partit. autogr. figura il n. 10).

Inedita.

Comunione

per organo, op. 16 n. 5. Riduzione del Mottetto *Tuam coronam spineam*, op. 17 n. 5.

Edito: M. Capra, Torino (n. 21), con dedica “A Vittorio Franz”; in “L’organista italiano”, raccolta di “XX Preludi per organo di compositori italiani contemporanei”, 1898, pp. 2.

Confirma hoc Deus

Offertorio a 4 voci ineguali (CATB) ed organo, op. 4 n. 5 (ex op. 3), composto nel 1889.

Edito: Calcografia Musica Sacra, Milano (n. 833), pp. 6 (da 13 a 18), in “Composizioni per canto” (con la dedica al “Rev. Domino P. Angelo De Santi dicatum. | Offertorium pro Dominica Pentecostes | Quatuor vocibus inaequalis | Johannis Tebaldini | ex op. 3.”), comprendente pure *Benedixisti Domine, Veritas mea, In te speravi Domine, Angelus Domini*; anche in “Musica Sacra”, n. 4, aprile 1890, pp. 25-30.

Confitebor tibi

Offertorio ad 1 voce ed organo, in Dominica infra Octavam Corporis Christi e SS. Nome di Gesù.

Inedito.

Confitebuntur coeli

Offertorio a 2 voci (T B).

Inedito.

Confundantur et reveantur

Salmus 60, coro a 4 voci (A, TI, TII, B), per le Rogazioni in falso bordone, 1893.

Inedito.

Dedisti metuentibus

Graduale per la Festa di S. Emidio, per tenore e coro a 4 voci (SATB) ed organo, op. 24 n. 8.

Inedito.

Deus in adiutorium

a 2 voci pari ed organo, op. 5 n. 4, Venezia, dicembre 1892.

Inedito.

Dieci Inni

per il Vespri delle feste maggiori, a 4 voci dispari (SATB) ed a Versetti alternati in Canto Gregoriano a ritmo libero o misurato *ad libitum* con accomp. d’organo, op. 13:

1 - *Placare Christe servulis*, per la Festa di tutti i Santi, pp. 4.

2 - *Ave maris stella*, per le feste della B. V. Maria, pp. 4.

Edita: in “Tribune de Saint Gervais”, a: II, n. 11, Paris, novembre 1896; anche in “Italienische Komponisten”. Ed. Josef Friedrich Doppelbauer, 1985, pp. 3.

3 - *Te lucis ante terminum*, per la Compieta, pp. 2.

4 - *Jesu Redemptor omnium*, per le Feste del SS. Natale e la Circoncisione, pp. 3.

5 - *Crudelis Herodes*, per la Festa dell’Epifania, pp. 3.

6 - *Vexilla Regis prodeunt*, per la Domenica di Passione, pp. 3.

7 - *Salutis humanae Sator*, per la Festa dell’Ascensione, pp. 3.

8 - *Veni Creator Spiritus*, per la Festa della Pentecoste (Venezia 1892), pp. 3.

Edito: anche in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa X, maggio 1893, pp. 8 (da 69 a 76), con dedica “Alla SCHOLA CANTORUM | di Tolmezzo (Udine) | GIO. TEBALDINI | ex op. 6.^{ab}”.

9 - *Jam sol recedit igneus*, per la Festa della SS. Trinità, pp. 2.

10 - *Pange lingua*, per la Festa del SS. Sacramento, pp. 4.

Diligis justitiam

Offertorio a 1 voce (B) ed organo, per la I Messa del Giovedì Santo, FERIA V in coena Domini.

Inedito.

Dixit Dominus

Salmo in falso bordone, a 3 voci (TAB) ed organo.

Inedito.

Domine Jesu Christe

Offertorio per la Messa dei Defunti, a 4 voci miste (CATB) con orchestra, op. 5 n. 1, Venezia, 1889.

Inedito.

Duo cantus processionales

ad tres et quatuor voces aequales (a firma T. Giovannini: pseudonimo di G. Tebaldini):

- n. 1 *Lumen ad revelationem*, Antifona de Festo Purificationis, a 4 voci pari (TI, TII, BI, BII), op. 8 n. 7.
- n. 2 *Gloria, laus et honor*, Inno a 3 voci (TI, TII, B), per la Domenica delle Palme, op. 8 n. 8.

Edito: M. Capra, Torino (n. 1321), pp. 1+1.

2 Tractus (Domine audivi ac Eripe me Domine)

Feria VI., *In Parasceve*, ad tres voces viriles (TI, TII, B) ad modum falso-bordoni, op. 9 n. 3 (ex op. 8).

Edito: M. Capra, Torino, 1929 (n. 987), pp. 5; anche in "Santa Cecilia", a. VI, n. 9, Torino, marzo 1905.

Ecce Sacerdos magnus

Responsorio a 4 voci dispari (A, TI, TII, B) ed organo, op. 24 n. 4.

Edito: M. Capra, Torino, 1904 (n. 913), pp. 9, con dedica "A Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Conte Vittorio Amedeo Ranuzzi de' Bianchi / Patrizio Bolognese, Vescovo di Loreto e Recanati / Commendatore della Legion d'Onore".

Est secretum, Valeriane

Antiphona in Festo S. Caeciliae V. M. ad quatuor voces inaequales (A, TI, TII, B) cum organo ad libitum, op. 22 n. 6.

Edito: M. Capra, Torino, 1911 (n. 364), pp. 3, con dedica "A S.E. R.ma Mons. Antonio Valbonesi Vescovo titolare di Menfi, Canonico della Basilica Vaticana"; anche in "Santa Cecilia", a. XIII n. 5, Torino 1911. Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7419 / 7-254761).

Exaudi Domine

Litanie a 4 voci (SATB) in falso bordone.

Inedita.

Felix namque es

Offertorio per le Messe della Madonna, ad 1 voce (T) ed organo.

Inedito.

Feria VI ad Vesperas

Antiph. Psal: ac *Gloria Patri*.

Inedita.

Filiae regum

Offertorio a 4 voci miste (SATB) con organo (de Commune Virginum), op. 24 n. 7, "Loreto Settembre 1905".

Inedito.

Flos Carmeli

Inno a 1 voce (S) ed organo, per la Festa della Madonna del Carmine.

Inedito.

Fortem virili pectore

Inno de Commune Sanctae Martyris, a 3 voci miste (ATB) ed organo, op. 26 n. 3.

Edito: "Pensionato Cattolico", Milano (n. 76), pp. 5, in "Composizioni sacre per canto...".

Fuga corale

per organo e strumenti a fiato (ottoni).

Inedita.

Gloria et honore

Offertorio a 2 voci pari (TB) ed organo (de Commune unius Martyris non Pontificis).

Inedito.

Graduale de Commune Virginum

a 2 voci pari (TB) ed organo obbligato.

Inedito.

Graduale (Tenuisti manum) et Tractus (Deus meus respice in me)

ad tres voces viriles (TI, TII, B) ad modum falso bordoni, Dominica Palmarum, op. 9 n. 1 (ex op. 8), Venezia 1893.

Edito: M. Capra, Torino, marzo 1905 (n. 986), pp. 6; anche in "Santa Cecilia", a. VI n. 9, Torino, marzo 1905, pp. 15.

Graduale ed Offertorio in Dominica infra Octavam Corporis Christi

per basso e coro. Graduale (*Ad Dominus*) op. 36 n. 2 (ex XXIV); Offertorio (*Domine convertere*) op. 36 n. 3.

Inedito.

Graduale e Tractus

pel Mercoledì Sancto, coro a 3 voci pari (TI, TII, B) in falso bordone, Venezia, marzo 1893.

Inedito.

Graduale per la II Messa di Natale (Benedictus qui venit)

a 1 voce sola.

Inedito.

Graduale per la III Messa di Natale (Viderunt omnes)

a 4 voci dispari (AI, AII, T, B) e coro con organo, op. 24 n. 4.

Inedito.

Graduale per la Festa di tutti i Santi (Timete Dominum)

a 4 voci dispari (TBAS) ed organo, op. 30 n. 11, del 25 ottobre 1904.

Inedito.

Gradualia Festiva

ad chorum duarum vocum aequalium (TB) comitante organo, op. 29 nn. 1-12:

1 - *In Nativitate Domini ad I Missam (Tecum principium)*

2 - *In Nativitate Domini ad II Missam et in Circumcisione Domini (Viderunt omnes)*

3 - *In festo S. Stephani protom. (Sederunt principes)*

4 - *In Epiphania Domini (Omnes de Saba venient)*

5 - *In Sabbato Sancto (Alleluja Confitemini ac Tractus Laudate Dominum)*

6 - *In Dominica Resurrectionis (Haec dies)*

7 - *In feria II Paschae (Haec dies)*

8 - *In Ascensione Domini (Alleluja Ascendit Deus)*

9 - *In Dominica Pentecostes (Alleluja et Graduale Veni Sancte Spiritus)*

10 - *In feria II Pentecostes (Alleluja Loquebantur)*

- 11 - *In festo SS. Trinitatis (Benedictus es Domine)*
12 - *In festo Corporis Christi (Oculi omnium in Te sperant).*

Tutti editi: M. Capra, Torino, 1908 (n. 1028), pp. 46.

Gradualia Festiva

ad chorum duarum vocum aequalium (TB) organo comitante, op. 30 nn. 1-9:

- 1 - *In festo Immacolatae Conceptionis B. M. V. (Benedicta es tu)*
2 - *In festo Purificationis B. M. V. (Suscepimus, Deus)*
3 - *In festo Sancti Joseph, sponsi B. M. V. (Graduale Domine praevenisti eum e Tractus Beatus vir)*
4 - *In festo Annunciationis B. M. V. (Graduale Diffusa est gratia e Tractus Audi filia)*
5 - *In festo SS. Cordis Jesu (O vos omnes qui transitis per viam)*
6 - *In festo SS. Caeciliae V. M. (Audi filia)*
7 - *In festo Omnium Sanctorum (Timete Dominum)*
8 - *In festo S. Annae et S. Luciae (Dilexisti justitiam)*
9 - *In festo Assumptionis B. M. V. (Propter veritatem)*

Tutti editi: M. Capra, Torino, 1910 (n. 399), pp. 38; anche in “Santa Cecilia”, a XIV, n. 1, luglio 1912, pp. 1-38.

Heros nitenti

“Hymnus ad Vesperas in Festo / S. Antonii Patavini / ad quatuor voces aequalis” (TTBB) ed organo, op. 8 n. 4, Venezia, 1894.

Inedito.

Hymnum (O Dei Mater)

duabus vocibus inaequalibus (TB) Organo comitante, op. 8 n. 2, Venezia, 1892.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa IX, aprile 1893, pp. 4 (65-68), con dedica al “Viro Eminentissimo / Sebastiano. Galeato. Archiepiscopo. Ravennatum. / Card: Titolo. Laurentio. in. Viminali. / Hymnum / (Duobus vocibus inaequalibus Org: comitante) / Honori. Mariae. Sanctae. Graecae / A. Se. Concentibus. Exornatum / Joannes Tebaldinius / Venetiis. Ad. Marci. Phonascus. Alter / De.”, ridotto per l’Inno di San Giuseppe (vedi *Te Joseph celebrent*).

Il Sacro Poema de la Pentecoste (Preludio)

Cantata Religiosa per solo coro ed orchestra, Loreto, Pasqua 1938. “Ispirata dal Capitolo su la Pentecoste contenuto nella *Vita di Cristo* di Papini”.

Inedita.

Inno ai Martiri (Corpora ipsorum in pace sepulta sunt)

per coro a 8 voci ed orchestra. Testo tratto dagli “Atti dei Martiri”, dall’Inno di Prudenzio “Salvete flores Martyrum”, dall’Inno di Sant’Ambrogio “Aeterna Christi munera”, dall’Offertorio che si canta alla Messa di Tutti i Santi e dei Martiri, dal versicolo che si canta al Vespro di Tutti i Santi. L’Inno di Prudenzio è entrato a far parte di *Caeciliae Nuptiae* (vedi come “Inno Finale”).

Inedito. Testo pubblicato in “Arte Cristiana”, a III, n. 11 del 15 novembre 1915, p. 326.

Inno alla Madonna del SS. Sacramento

Composto a San Benedetto del Tronto nell’ottobre 1944 su testo di M. L., con dedica “Al M. Rev. P. Paolo Sirio dei PP. Sacramentini / con devoti ossequi / offre G. T.”.

Inedito.

Inno alla Madonna di Caravaggio

per canto ed organo (con l’annotazione autogr. “da cantarsi dai pellegrini”).

Inedito.

Inno a S. Gaetano (Quem tenet damni)

a 2 voci (TB) e organo.

Inedito.

Inno a San Pacifico da Sanseverino

per canto e pianoforte, composto per il Convento dei Francescani di San Severino, 1939.

Edito: (editore non citato nella partit. a stampa)

Inno dei Terziari (Su fratelli corriamo fidenti)

per coro a una voce e org.

Edito: Tip. Luigi Parma, Bologna, 1922, pp. 2.

Inno dell'Addolorata

a 2 voci (TB).

Inedito.

Inno del Sacro Cuore di Gesù (Auctor beati saeculi)

a 4 voci dispari (SATB) ed organo.

Edito.

Inno di Sant'Ambrogio

a versetti alternati, a 4 voci miste (CATB) ed organo, op. 8 n. 1, "Como, Agosto 1891".

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", 1893 (o 1894).

Inno di Sant'Elpidio (Elpidi hoc sacro redeunte)

a 3 voci miste (TAB) ed organo.

Inedito.

Inno Eucaristico

pel III Congresso Regionale Sardo di Ozieri (16-20 settembre 1936), parole del Sac. Teol. G. Contini, composto a Cagliari nel luglio 1936.

Edito: Tip. Francesca Niedda & Figli, Ozieri, 1936.

Inno popolare a S. Salvatore da Horta

su testo di Padre Lodovico Serra o.f.m.

Edito: Stab. Scuola Tip. Ospizio di Carità, Biella, pp. 4

Inno Salesiano

per canto e pianoforte (o banda), op. 27 n. 6. Parole di D. G. Ruffino.

Edito: Libreria Salesiana, Roma (n. 129), pp. 8 (con dedica "Alla santa memoria / del / Ven. Don. Giovanni Bosco / ai Salesiani d'Italia / dai quali ebbe amorevolezza e conforto / con animo riconoscente / dedica offre / Giovanni Tebaldini").

***In Officio SS. Spinae Coronae* D.N.J.C. (Inno della Sacra Spina)**

Hymnus quatuor vocibus inaequalibus (SATB) ed organo, op. 8 n. 6, composto il 29 marzo 1897 "Ad uso della Cappella del Santo / in Padova".

Inedito.

In Te speravi Domine

Offertorium in Dominica XIII post Pentecostem, quatuor vocibus virilibus (TI, TII, BI, BII) ed organo, op. 4 n. 3.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano (n. 748), in "Composizioni per canto", pp. 2, comprendente anche *Benedixisti Domine, Veritas mea, Angelus Domini, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*.

Intonuit de coelo Dominus

Offertorium Feria II post Pentecostem, tribus vocibus inaequalibus (ATB) ed organo comitante, op. 4 n. 6.

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", 1893; anche in "Composizioni per canto" ("Al Praeclarissimo Comm. Petro Saccardo dicatum"), Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, pp. 5.

In virtute tua

Offertorio per tenore solo ed organo.

Inedito.

Invocazione a Maria (Dolce Signora, quanta tristezza)

Canzone a 2 voci miste (AT) con accomp. d'organo (harmonium o cembalo). Testo di Giulio Salvadori, op. 27 n. 3.

Edita: M. Capra, Torino, 1913 (n. 1247), pp. 7 (“Ricordando le mie povere figliuole Marie e Lina”); anche in “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio 1909, p. 7 (solo testo); “Santa Cecilia”, a. XIV, Torino, aprile 1913.

Iste Confessor

Inno a 2 voci pari (TB) con accomp. d'organo (o harmonium), op. 5 n. 2.

Edito: “Pensionato Cattolico”, in “Composizioni sacre per canto”, Milano, 1909 (n. 21), pp. 3.

Iste Confessor

Inno a 4 voci dispari (SATB) ed organo, composto per la Festa di San Lodovico re di Francia, op. 25 n. 8 (?), agosto 1906.

Inedito.

Jesu corona virginum

Inno a 3 voci (A T B), ridotto da *Christina M. Vulsin* (vedi).

Inedito.

La preghiera degli aviatori

Lirica per canto e pianoforte. Parole di Vittorio Malpassuti.

Inedita

La sposa del Cantico

Inedita.

Laetentur omnes

Offertorio a 4 voci dispari (SATB) ed organo ad libitum, op. 24 n. 7, per la Festa di S. Nicola da Tolentino.

Edito: Armelin Musica, Padova, 2007 (in *Musiche Lauretane*, Raccolta di composizioni inedite dei maestri direttori e organisti della Santa Casa di Loreto, vol. 2, Prima edizione moderna a cura di Giuliano Viabile e Maurizio Machella, pp. 58-63).

CD musicale non commerciale; solo brano di Tebaldini, durata ...

Laudate Dominum

Offertorio per la IV Domenica di Quaresima, Salmo a 4 voci dispari (SATB), con archi ed organo, op. 5 n. 5, Venezia, aprile-luglio 1894 (“Dedicato alla Cappella Antoniana di Padova”). Ridotto per canto ed organo, ad uso della Cappella Lauretana, nel 1904.

Edito: in “Musica Sacra”, 1897, come op. 14 (con precisazione autogr. dell'autore: “n. 3”).

Laudate Dominum

Psalm 116 a 4 voci miste (SATB) ed organo in falso bordone.

Inedito.

Laudate Dominum quia benignus est

Offertorio a 2 voci pari (TB) e organo, per la Domenica IV di Quaresima, op. 14 n. 3.

Libera me Domine

Assoluzione per la Messa dei Defunti, a 5 voci miste (SI, SII, ATB).

Inedita.

Litanie Lauretane

a 3 voci dispari (ATB) ed organo, “alternate colla melodia popolare, come si eseguono alla S. Casa di Loreto”, op. 28 n. 1, Loreto, novembre 1904.

Edita: Libreria Salesiana S. Giovanni Evangelista, Torino, 1906, pp. 4 (figura come op. 26 n. 4).

Litanie Lauretane

in sol mag., a 4 voci dispari (SATB) ed organo alternate con la melodia popolare, op. 28 n. 2.

Inedita.

Litanie Lauretane

in fa mag., a 4 voci miste (SATB) ed organo, op. 28 n. 3, “composte per Cinquantenario della Definizione del Dogma dell’Immacolata Concezione” nella Basilica di Loreto, dicembre 1904.

Inedita.

Lux aeterna

Postcommunio per la Messa dei Defunti, a 4 voix mixtes (SATB) ed organo, op. 22 n. 1 (op. 17 n. 6 nelle partit. mss)

Inedito.

Meditazione

Riduzione per organo del Mottetto *Tuam coronam spineam*, op. 22 n. 4.

Edita: Marcello Capra, Torino, 1927 (n. 72), pp. 5, con dedica “Al Conte Pio Ranuzzi de’ Bianchi”.

Filmato del concerto del 9 settembre 2006 a Monteprandone (colore, digitale e magnetico), durata

Messa per la Madonna del Carmine

Quam pulchri sunt, Introito a 1 voce; *Tu gloria Jerusalem*, Graduale per tenore solo; *Porta atrii*, Offertorio a 2 voci (T B).

Inedita.

Miserere mei Deus

Salmo 50, a 4 voci dispari (SATB) a versetti alternati senza accomp, op. 33. Ridotto anche per Alti, 2 Tenori e Bassi (1910). Composto a Brescia nel marzo 1906 per la Settimana Santa ad uso della Cappella Lauretana.

Inedito.

Missa Brevis in honorem Sancti Ambrosii

ad chorum unius vocis organo comitante, op. 23, comprendente *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*.

Edita: M. Capra, Torino, 1904 (n. 912), pp. 12, con dedica “Alla Schola Cantorum di S. Cecilia in Vaprio d’Adda | con memore affetto il suo primo maestro”.

Missa Capitularis

pro Feria a 4 voci dispari (SATB) ed organo (sine Credo), op. 31, 1905, “per uso della Cappella Lauretana”.

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (solo *Gloria in excelsis* - R 7411 / 7-254752).

Missa Conventualis in honorem Sancti Francisci Assisiensis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)

a 4 voci miste (SATB) ed organo comitante, op. 15, 1896.

Edita: Schwann, Düsseldorf [1900 ?] (n. 363), pp. 23 (“Domino J. G. Eduardo Stehle | Magistro Capellae in Ecclesia Cathedrali S. Galli | dicatum”).

Missa pro defunctis

a 4 voci ineguali (SATB), op. 9 n. 4. Composta con Marco Enrico Bossi nel 1892 a Vaprio d’Adda.

A Tebaldini si devono: *Introito, Requiem, Kyrie e Dies irae*.

Il *Kyrie* è entrato nella *Missa solemnis in onore di Sant’Antonio di Padova*, op. 12; il *Requiem* e parte del *Dies irae* nella *Missa pro defunctis*, op. 35.

Premiata nel 1892 dall'Accademia Filarmonica Romana (commissione composta da Conte Enrico San Martino di Valperga, Cav. Stanislao Falchi, Com. Filippo Marchetti, Cav. Uff. Ettore Pinelli, Salvatore Saja, Com. Giovanni Sgambati e Cav. Raffaele Terziari) e dalla "Schola Cantorum" di St. Gervais di Parigi.

Inedita.

Missa pro defunctis

a 4 voci miste (SATB) senza accomp., op. 35. L'*Agnus Dei* II è a 5 voci (S, A, TI, TII, B). Composta nel 1908 su incarico della Regia Accademia Filarmonica Romana.

Il *Requiem* e parte del *Dies irae* sono tratti dalla *Missa pro defunctis* op. 9 n. 4.

Inedita.

Missa Solemnis in honorem B. M. V. Lauretanae Coelestis Patronae Omnium Aeronautarum

a 3 voci ineguali ed organo comitante, 1921.

Edita: Boileau et Bernasconi, Barcellona.

Missa Solemnis in honorem Sancti Antonii Patavini

ad IV voces inequales (SATB) comitante organo, op. 12 del 2 giugno 1895. Composta per la ricorrenza del VII Centenario dalla nascita di Sant'Antonio da Padova, comprendente: *Litaniae, Angelicus Hymnus, Symbolum, Trimphalis Hymnus, Benedictus, Ad confractorium (Agnus Dei 1°), Agnus Dei 2°* (quinque vocibus).

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1899 (n. 102385), pp. 48, con dedica "All'Onorevole Presidenza | della | Veneranda Arca di Sant'Antonio in Padova".

Revisione della partitura Tebaldini-Pizzetti di Lamberto Lugli, 2007, pp. ...

Filmato del concerto del 13 gennaio 2008 a Camerino (colore, digitale e magnetico), durata 38' 7".

Il *Kyrie, Sanctus* ed *Agnus Dei* vennero distinti con il primo premio, all'unanimità, nei Concorsi periodici de "La Tribune de St. Gervais" di Parigi, indetti nel 1895 e nel 1896.

Missa votiva de Sancta Maria

parti variabili ad una voce ed organo (o harmonium), op. 22 n. 4: a) Introito *Salve Sancta parens*; b) Graduale et alleluja *Benedicta et venerabilis es* e *Virga Jesse floruit*; c) Offertorio *Ave Maria*; d) Tractus et Postcommunio *Gaude Maria Virgo* e *Beata Viscera*.

Edita: F.lli Boni (n. 52), Potenza Picena, 1904, pp. 2; anche in "Cappella Aloisiana", a. I, n.10, ottobre 1904: la a) n. 2720, pp. 2 e la b) n. 2721, pp. 3 la a) anche in "Musica Sacra", Milano, novembre 1912; la c) anche in "Cantate Domino", Milano, settembre 1909.

Morentes oculi

a 2 voci.

Inedito.

Mottettino Eucaristico (Si quis est parvulus)

ad una voce con organo, per la Festa della Madre del Divin Pastore.

Edito: Associazione Italiana S. Cecilia, Vicenza 1929, p. 1. Pubblicato su "Bollettino Ceciliano", a. XXIV, n. 1, gennaio 1929, p. 1.

O crux, ave spes unica

Mottetto per soprano con accomp. d'organo, dalla Cantata sacra *In hoc signo vinces*.

Inedito.

Offerta agli Eroi (Gloriam grati paremus)

per baritono, coro a 6 voci e orchestra, su parole latine di Giuseppe Albini, op. 41.

Inedita.

Offertorio per la I Messa del Natale (Laetentur coeli)

a 2 voci dispari (ST o AB) ed organo, op. 14 n. 1.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, 1893; anche da Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1169), pp. 3.

Offertorio per la III Messa del Natale (Tui sunt coeli)

a 4 voci miste (TSAB) ed organo, op. 14, n. 2.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, 1893; anche da Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1170), p. 1.

O lux beata

Inno a 4 voci per la S. Famiglia.

Inedito.

O quam gloriosi pedes

Antifona a 4 voci miste (SATB) ed organo, pei SS. Cirillo e Metodio.

Inedita.

O salutaris hostia

Mottetto per tenore con accomp. d’organo.

Inedito.

Os justi

Graduale a 4 voci pari (TBSA) ed organo.

Inedito.

Padre, se mai questa preghiera giunga al tuo silenzio

Lirica drammatica per canto e pianoforte, finita di comporre a San Benedetto del Tronto “nel dì di San Marco del 1947”, su versi di Ada Negri (“Invocazione a Dio” dalla raccolta postuma di poesie *Fons amoris*, 1939-’43”).

Edita: incisione privata (Ugo Pasi) su disco a 78 giri, Bologna, 30 aprile 1950. Interpreti: Grazia Franchi Ciancabilla (soprano); Emmaria Pasi (pianista).

Pange lingua

a 4 voci miste (SATB), “per III domeniche del mese”, op. 25 n. 4.

Inedita.

Pange lingua

a 3 voci miste (ATB), per le processioni delle III Domeniche del mese, op. 25 n. 5.

Edita: Pensionato Cattolico, in “Composizioni sacre per canto” ad una, due e tre voci con accomp. di organo (od harmonium); anche in “Pensionato Cattolico”, a. I, n. 7, Milano, 1 novembre 1909 (n. 32), p. 1.

Portas coeli

Offertorio per la III Festa di Pentecoste, a tenore ed organo.

Inedito.

Preghiera

a 4 voci (SATB) ed organo. Parole di Papa Benedetto XV “per implorare da Dio la Pace”. Approvata da S.S. il 7 luglio 1915.

Inedita.

Preludio

per 3 voci (CATB) e organo (?)

Inedito.

Quare fremuerunt gentes

Cantata religiosa a 4 voci miste (SATB) con accomp. d'organo sopra parole del Salmo II, op. 10 (ex op. 6). "Composta per la fausta circostanza del Giubileo Episcopale di S.S. Leone XIII", con dedica "Alla Schola Cantorum del Seminario Vaticano".

Edita: Gerdel, Lipsia e Seminario Vaticano, Roma, maggio 1893, in "Composizioni Musicali" (pp. 53-73), unitamente a musiche di E. Tinel, F. Capocci, M. Haller, I. Mitterer, S. Meluzzi, M. E. Bossi, A. Guilmant, G. Galignani, D. Capocci.

Quatre Motets

a 4 voix mixtes (SATB) ed organo, op. 17 nn. 1-2-3-4:

1 - *Benedicta et venerabilis es* (Graduel), pp. 3

2 - *Tantum ergo*, dedicato "A Monsieur l'Abbé Massip | Organiste de N.D. la Dalbade, à Toulouse", pp. 3

3 - *Ego sum panis vivus*, dedicato "A Monsieur l'Abbé C. Boyer | Maître de Chapelle du petit Séminaire de Bergerac", pp. 4

4 - *Pie Jesu*, dedicato "A Monsieur de Chanoine St. Morelot de Dijon", pp. 4.

Tutti editi: Janin et ses fils, Lyon, 1911 (246-249). Il n. 1 e il n. 2 anche in "Musica Sacra" di Tolosa, a. XIX, 1896; il secondo con dedica «Au choeur des Elevés du collège "Maria Hilf" de Schwyz».

Quattro Mottetti

a 2 voci ed organo, op. 36 n. 1.

Inediti.

Quicumque Christum quaeritis

Inno a 4 voci miste (STAB), per la Festa della Trasfigurazione di Cristo, op. 25 n. 3.

Inedito.

Quintetto pel Natale

per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte, in tre tempi (Andante assai moderato, Largo, Allegro vivace). Composto nel 1933: Genova, Loreto (gennaio-febbraio, I tempo) e Napoli.

Inedito.

Redazione critica dagli autografi di Arturo Sacchetti, 2002, pp. ...

Filmato del concerto del 4 aprile 2002 al Palacongressi di Loreto (colore, digitale e magnetico), durata

Rapsodia di Pasqua

Poema sinfonico gregoriano per orchestra e coro, composto, tra il 1935 e il 1937, a Roma, Potenza Picena, Loreto, Ripatransone, "ispirata da un brano di lettera di Eugenia [Buzenac Cerruti] del 16 luglio 1934".

Inedita.

Sabbato ad Vesperas

Psalmi e Antifone in falso bordone, a 4 voci miste (A, TI, TII, B) con organo, agosto 1917.

Salmi:

1 - *Benedictus Dominus* (Ps. 143, I), cc. 2 ½

2 - *Deus canticum novum* (Ps.143, II), cc. 3

3 - *Exaltabo te Deus meus* (Ps. 144, I), cc. 2 ½

4 - *Miseratori et misericors* (Ps. 144, II), cc. 1 ½

5 - *Fidelis Dominus* (Ps.144, III), cc. 2 ½

Antifone [mancanti]:

1 - *Benedictus Dominus*

2 - *Beatus Populus*

3 - *Magnus Dominus*

4 - *Suavis Dominus*

5 - *Fidelis Dominus*.

Inediti.

Salmi di Compieta

a 3 voci ineguali (ATB) con accomp. d'organo (o harmonium), op. 18 nn.1-2. "Composti per la Cappella Antoniana di Padova nel Febbraio 1896 / depositati nell'Archivio del Santo". Comprende:

- Salmo 4 *Cum invocarem*, pp. 9, con l'annotazione autogr. "Ridotto a *Nisi Dominus* e pubblicato nel 1910 dal *Pensionato Cattolico* di Milano"
- Salmo 30 *In te Domine speravi*, pp. 7
- Salmo 90 *Qui habitat in adjutorio Altissimi*, pp. 13, con l'annotazione autogr. "Dal presente salmo è stato cavato il *Laetatus sum*, a 3 voci pubblicato nel 1908 dal *Frescobaldi* di Roma"
- Salmo 133 *Ecce nunc benedicite Dominum*, pp. 5
- Inno *Te lucis ante terminum*, a 4 voci miste (SATB) ed organo (vedi il n. 3 di *Dieci Inni*), pp. 5
- Cantico di Simeone *Nunc dimittis servum tuum Domine*, pp. 5.

Inediti.

S. Christina M. Vulsin (Christina martyr inclita)

Hymnus a 4 voci dispari (A, TI, TII, B) ed organo obbligato, op. 25 n. 9. "Composta per la Cattedrale di Bolsena | nell'estate 1915". Ridotto in *Jesu corona virginum* (vedi) per le feste della Beata Bartolomea Capitanio a Lovere (Bergamo), 1926.

Inedito.

Sicut lilium inter spinas

Graduale per tenore, coro a 4 voci e organo per la Festa della Purità di M. V.

Inedito.

Signora dolce, ave!

Canzone alla Madonna, ad 1 voce (A) ed organo. Parole di Antonio Fogazzaro, op. 27 n. 1.

Edita: Società Italiana per la Musica Religiosa Popolare, Roma, 1904; anche in "Il Nuovo Frescobaldi", Ed. Tip. Salesiana, Roma (n. 1032), p. 1 (solo canto).

Six Versets d'Orgue

Pour l'hymne *Ave maris stella*, per organo e voci, op. 16 n. 4.

Edito: in "Répertoire Moderne de Musique... d'Orgue etc." n. 7, Ed. de la Schola Cantorum de Paris, 1896 (n. 607), pp. 3, con dedica "A Monsieur Filippo Capocci | Organiste à St. Jean de Latrain à Rome". Ristampati da Otto Gauss nel III volume dell'Orgel Compositiones, Ed. Alfred Copenrath, 1909.

Sonata (O amato mio Gesù)

per organo con coro (SATB) in 4 tempi, op. 26, dal tema "Herzliebster Jesu" di John Krüger (1640), usato nella "Matthäus Passion" da J. S. Bach. Composta: il 1° e 4° tempo a Tavernola Bergamasca nell'agosto 1901; il 2° e 3° tempo a Loreto nel 1904.

Edita: in "Organistica", pp. 1-60, Casa Musicale Edizioni Carrara, Bergamo, 2005 (n. 4778), edizione critica di Dino Rizzo; in Cd musicale, "Sonate Italiane" (con brani di M. E. Bossi, F. Capocci, P. A. Yon), La Bottega Discantica, Milano, 2007 (organista Giovanni Feltrin, COROinCANTO diretto da Marina Bottacin, Organo Kuhn-Hradetsky - Cattedrale di Treviso), durata complessiva della registrazione 76' 38", durata della composizione di Tebaldini 23' 29" (Allegro sostenuto 6' 31" / Adagio 5' 22" / Allegretto quasi scherzoso 6' 34" / Finale: Fugato con Corale - Allegro sostenuto - 5' 42").

Stabat Mater

per la Festa dell'Addolorata, coro a 3 voci dissimili (ATB), a versetti alternati con una melodia corale ed organo, op. 22 n. 2. "Composto a Vizzola di Taro nell'estate 1900, ricordando l'anniversario della morte della povera Cecilia".

Edito: M. Capra, Torino, 1903 (n. 606), pp. 4. Con dedica "Al M° Cav. Delfino Thermignon"; anche in "Santa Cecilia", a. V, n. 2-3, Torino, 1903.

Tantum Ergo

a 3 voci pari (TI, TII, B) con organo obbligato.

Inedito.

Te canunt omnes

Inno a 2 voci uguali (TS o CB) ed organo, per la Festa di San Nicola da Tolentino.

Inedito.

Te Joseph celebrent

Inno per la Festa di San Giuseppe, a 2 voci eguali (TB) ed organo (o harmonium). Riduzione dall'Inno *O Dei Mater* (op. 8 n. 2).

Edito: Fantuzzi, Milano (n. 141), pp. 4; anche nel supplemento n. 71 al "Courrier de St. Gregoire", a. IX, n. 1-2, Liegi, 1897 e in "Raccolta di Musica Sacra", 1897.

Tria Motetta

IV vocibus inaequalibus (CATB) organo comitante, op. 24, nn. 1-2-3, 1904:

1 - *Super flumina Babylonis*, Offertorio per la XX Domenica dopo Pentecoste.

Edito: Casa Musicale Edizioni Carrara, in "Polyphonia", a. VI, fasc. I, gennaio-marzo 1996 (n. 4232), pp. 17-20; Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7413 / 7-254754).

2 - *Sicut cervus*, Tratto per il Sabato Santo e il Sabato di Pentecoste.

Edito: Casa Musicale Edizioni Carrara, in "Polyphonia", a. VIII, fasc. III, luglio-settembre 1998 (n. 4324), pp. 22-25; Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7425 / 7-254767).

3 - *Justus ut palma florebit*, Graduale de Commune Confessoris Pontificis.

Tutti editi: L. Schwann, Düsseldorf, 1908 (n. 769), pp. 11, con dedica: "Rev. Domino Laurentio Perosi Magistro Capellae Pontificiae dicatum".

Trois Pièces d'Orgue

per organo, op. 16, nn. 1-2-3, 1896:

I *Prélude choral*, dedicato "A Monsieur Francis Planté"

II *Intermezzo*, dedicato a "A Monsieur F. J. Breitenbach, organiste à la Cathedrale de Lucerne"

III *Marche grave* sur le Thème gregorien de Vexilla, dedicato "A mon ami M. Enrico Bossi".

Edita: Rieter et Biedermann, Lipsia, 1897 (nn. 2126, 2127, 2128), pp. 16.

Filmato del concerto del 9 settembre 2006 a Montepandone con il III (colore, digitale e magnetico), durata

Filmato del concerto del 28 settembre 2007 a San Benedetto del Tronto (colore, digitale e magnetico), durata 1 20' 36".

Il III ricevette il primo premio nei Concorsi della Schola Cantorum de "La Tribune de St. Gervais", Paris, juin 1896.

Tuam coronam spineam

Responsorio a 4 voci miste (SATB) ed organo, op. 17 n. 5 (nella partitura figura il n. 4). Composto per la Basilica del Santo di Padova nel 1897, ridotto per organo, sotto i titoli di *Comunione* e *Meditazione*.

Edito: M. Capra, Torino, ... (d.m.), nella raccolta "L'organista italiano".

XI Salmi

in psalmodia modulata o in falso bordone, op. 40:

1 - *Domine ad adjuvandum*, a 4 voci miste (TSAB) ed organo

2 - *Nisi Dominus*, Salmo 126 in falso bordone, tono VIII. Ridotto dall'op. 18 n. 2 (vedi *Salmi di Compieta*)

Edito: "Pensionato Cattolico", Milano, pp. 6.

3 - *Laudate Dominum in sanctis ejus*, Ps. 150, per la benedizione dell'organo, falso bordone a 4 voci, maggio 1909

4 - *Laetatus sum*, Ps. 121 in psalmodia modulata, a 3 voci dispari (ATB) ed organo. Ridotto dall'op. 18 (vedi *Salmi di Compieta*).

Edito: "Il Nuovo Frescobaldi", Roma, a. I, 1907-'08 (n. 1040), pp. 8, con dedica "A Don Arturo Conelli, Superiore dei Salesiani di Roma e Provincia"; anche da Van den Eerenbeemt, Roma.

5 - *Lauda Jerusalem Dominum*, Offertorio a 2 voci pari (TB) ed organo, in Domenica III post Pascha, Salmo 147 (in precedenza op. 14 n. 4).

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1146), pp. 3; anche in "Musica Sacra", n. 4, Milano, 1897.

6 - *Domine probasti me*

- 7 - *Benedictus Dominus* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)
8 - *Deus canticum novum* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)
9 - *Exaltabo te Deus*
10 - *Miseratori et misericors* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)
11 - *Fidelis dominus* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)
Inediti (dal 6 all'11).

Veni Sancte Spiritus

Sequenza a 3 voci pari ed organo, op. 5 n. 3, Venezia, maggio 1891.

Inedita.

Veritas mea

Offertorium pro Communi Confessoris ad duas voces aequales (TB) organo comitante, op. 4 n. 2, Venezia, agosto 1890.

Edito: Stabilimento d'Arti Grafiche A. Bertarelli & C., Milano, 1892 (n. 751), in "Composizioni per canto", pp. 3, comprendente pure *Benedixisti Domine, In te speravi Domine, Angelus Domini, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*; anche in "Musica Sacra", n. 5, 1892.

Veritas mea

Offertorium in festo S. Joseph, a 2 voci eguali (TB) ed organo, op. 14 n. 6.

Edito: Fantuzzi, Milano, 21 gennaio 1897 (n. 143), pp. 5, in "Raccolta di Musica Sacra", con dedica (sul frontespizio della Raccolta) "All'Istituto delle Orsoline di S. Carlo | (a S.^t. Ambrogio in Milano) | Omaggio dell'Editore". Ristampato nel supplemento n. 100 del "Courier de St. Gregoire", a. XII, n. 2, Liegi, febbraio 1900, pp. 5.

Vir erat in terra

Offertorio in Dominica XXI post Pentecostem, a 2 voci pari (TI, TII o B) ed organo obbligato, op. 36 n. 2, 1914.

Inedito.
