

MUSICA PROFANA

di Giovanni Tebaldini

(aggiornamento: 1 marzo 2009)

Avvertenze

- L'elencazione che segue, avviata dal musicologo Luigi Inzaghi di Milano, è stata integrata e completata dal Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno, sulla base delle partiture conservate nel "Centro", della ricognizione effettuata presso le diverse istituzioni italiane e straniere, nonché della corrispondenza, delle "memorie" autografe inerenti le composizioni (fino al 1922), delle trascrizioni, delle esecuzioni e di altra documentazione.

Da una nota del Tebaldini risulta che tutte le opere composte prima del 1884 sono state da lui distrutte, ma sono state ritrovate le seguenti partiture a stampa: *La Leggerina* (1878); *Il Fiore e Juvenilia* (1882), *Fra il Ticino e la Sesia* (pubblicata nel 1882); *Elle dort!* (1883, pubblicata nel 1887); *Felice Talamo* (1883).

In un'altra annotazione l'Autore afferma che avrebbe voluto ritirare le composizioni giovanili come i valzer.

A tale elencazione sono state aggiunte le opere realizzate tra il 1923 e il 1947, fino ad ora rintracciate.

- Senza espressa autorizzazione di detto "Centro", è vietata, per tutti i paesi, la pubblicazione (totale o parziale) dell'elenco, la traduzione o l'adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale, tanto più che esso è provvisorio.
- È in corso la realizzazione del Catalogo tematico di tutte le opere musicali, a cura del dottor Pier Luigi Gaiatto su incarico della Fondazione Olga e Ugo Levi di Venezia.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le opere in ordine alfabetico, anche se per quasi tutte si conoscono la data di composizione e il numero d'opus.
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.
- Abbreviazioni usate: p. / pp. (pagina/e a stampa) / n./nn. (numero/i) / T (Tenore) / Brt (Baritono) / B (Basso) / S (Soprano) / A (Contralto) / Q (Quintus) / C (Cantus) / vl (violino) / vlc (violoncello) / vla (viola) / cb (contrabbasso/i) / org (organo) / conc. (concerto) / v (voci) / accomp. (accompagnamento) / pf. (pianoforte) / comp. (composizione) / op. (opera) / G. T. (Giovanni Tebaldini) / Ed. (editore/i, edizioni) / d.m. (dati mancanti).
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.

Gli operatori del "Centro" ringraziano quanti hanno collaborato al reperimento delle partiture; in particolare i responsabili delle istituzioni che le conservano.

Agosto

Canzone madrigalesca in forma di fuga, a 2 voci simili (TB) e pf, op. 19 n. 4. Parole di Ferdinando Fontana.

Edita: Marcello Capra, Torino, 1910 (n. 1194), pp. 2; anche in "Santa Cecilia", a, XI, Torino, marzo 1910 e in Giuseppe Dogliani, *Metodo Teorico-Pratico di Canto Corale* con un'appendice al Canto Gregoriano, Società Editrice Internazionale, Torino, 1937 (pubblicazione conservata presso la Biblioteca dei Padri Vincenziani - Pia Casa "Pavone" - Siena).

Amore e Morte

Lirica per canto e pianoforte, dai "Canti" di Giacomo Leopardi. Composta a Roma tra il 17 e il 24 marzo 1935 ("Come se dettata... nel sogno"), dedicata alla Signora Dr. Eugenia Buzenac Cerruti.

Inedita.

Apothéose

Choeur à quatre voix d'hommes (TI, TII, Brt, B). Poésie di Maurice Galerne, op. 34 n. 2. Composto come coro d'obbligo per le Società Corali concorrenti al Grand Concours National et International de Musiques d'Harmonie Orphéons, Fanfares etc., organizzato dal giornale "L'Harmonie de Marseille", 6-7-8 giugno 1908.

Edita: L'Accord Parfait, Lyon, 1908, pp. 11, con dedica "à M. M. Dubs et Cordier | Commissaires Généraux de l'Exposition d'Electricité de Marseille | Respectueux hommages des Auteurs".

A se stesso

Lirica per canto e pianoforte, dai “Canti” di Giacomo Leopardi. Composta a Roma nel marzo 1935 (“Dopo il sogno”).

Edita: A. De Santis, Roma, 1936 (n. 452), pp. 4, con dedica “Alla Signora Dr. Eugenia Buzenac Cerruti”.

Campane a festa

Scherzo musicale per coro a 3 voci e pianoforte, op. 42 n.1. Composto nel Collegio Salesiano di Portici nel marzo 1925.

Inedito.

Ebbrezze de l'anima (o *Dolori ed Ebbrezze*)

sei liriche per canto e pianoforte, op. 7, 1890-1896. Parole di Antonio Fogazzaro, da *Valsolda* e da *Il mistero del poeta*:

I *Io ti baciavo in sogno* o *In sogno*, 1890, frammento da *Valsolda*, pp. 5

II *Tempesta d'amore*, 1890, da *Il mistero del poeta*, pp. 5

III *A corsa ne la notte*, Venezia 1890, da *Il mistero del poeta*, edita anche in “Ilustracion Musical Hispano-Americana” (Reg. 355, a. 9°, n. 201), Barcelona e da Giudici & Strada, Torino, pp. 5 (n. 17583).

IV *Incanto del Poeta*, 1893, da *Il mistero del poeta*, pp. 2

V *Vaniloquio*, Padova, autunno 1896, da *Il mistero del poeta*, pp. 5

VI *Ebbrezza de l'anima*, Padova, autunno 1896, da *Il mistero del poeta*, pp. 3.

Edite: Giudici e Strada, Torino, [1890?] (solo le prime tre: nn. 17581-17583), con dedica “Ad Angioletta CORDA”; Achille Tedeschi, Bologna, 1896 (nn. 3104-3109), con dedica “Alla mia Sposa”; anche in Palmiero Oreste [a cura di], “*Io ti baciavo in sogno*”. *Fogazzaro e i musicisti*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2004 (la I pp. 254-255; la II pp. 256-258; la III pp. 259-261; la IV p. 262; la V p. 263-264; la VI pp. 265-266).

Ella tremando venne alfine

Lirica per canto ed orchestra. Versi di Gabriele D'Annunzio, op. 32 n. 3, Loreto, ottobre 1904 (“In ore assai tristi”).

Inedita.

Elle dort!

Petite Berceuse per pianoforte a 4 mani, op. 1 n. 4, Brescia, 1883 (dedicata “A M. me e M. lle Marie et Mariette Martelli”).

Edita: Ed. Tip. Lit. Sordo-Muti, Genova, pp. 4; anche in “Strenna di Paganini”, a. I, n. 10, dicembre 1887.

Epicedio

per orchestra, in memoria dei *Martiri Lauretani Fratelli Brancondi*, 29 giugno 1944.

Edita: solo partit. per pf. in *Per un Epicedio*, Grafiche D'Auria, Ascoli Piceno, 2001, pp. 6.

Redazione critica della partitura per orchestra: M° Arturo Sacchetti, Santhià, 2002, pp. 25.

Filmato del concerto del 5 aprile 2002 nella Basilica della Santa Casa di Loreto (colore, digitale e magnetico), durata

Fairyland

Lirica per canto e pianoforte, op. 19 n. 1, Padova 1896 (per le Nozze Salvagnini-Bidoli). Testo di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*, p. 301.

Edita: G. Ricordi & C., 1897 (n. 100974), pp. 6.

Fantasia Araba

Bozzetto sinfonico in due tempi (adagio, allegro con fuoco), per orchestra, op. 11. «Composta sui frammenti della “Fantasia Araba” - “La Fonte d'Henscir [Enschir]”, su [primo] libretto di Luigi Illica (1887 - Piazza Armerina) istruimentata a Venezia nel 1893». Lasciata incompiuta. Il libretto è stato musicato nel 1898 da Franco Alfano.

Inedita.

Felice talamo

Valzer per pianoforte, op. 1 n. 1, “per le auspicate Nozze della Gentilissima Damigella Ernestina Inglese col Signor Luigi Massazza”.

Edito: F. Lucca, giugno 1883 (n. 37578), pp. 12.

Festmarsch

per orchestra, op. 20, 1897. Composta pel Concorso al posto di Direttore del Conservatorio di Parma. Ridotta per banda dal M° Bonferocci.

Inedita.

fior de l'agave (il)

Lirica per canto e pianoforte, musicata a Vizzola di Taro (Parma) nel settembre 1938 e dedicata “a la N. D. Sig.ra Alda Ugolotti Fumagalli”. Parole di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*, pp. 73-74.

Edita: A. De Santis, Roma, marzo 1939 (n. 534), pp. 2.

Fiore (II)

Romanza per mezzo-soprano o baritono in chiave di Sol con accomp. di pianoforte.

Edita: Editoria Musicale, Milano, 1882, pp. 7 (n. 2502), con dedica “All’Egregio Sig.^f Dott. Giuseppe Galli”.

Foglie sparse (Or nel mio amore v’ha un profumo santo)

canto con accomp. di pianoforte, op. 32 n. 2, Loreto, 15 agosto 1904. Parole di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*, p. 184.

Inedita.

Fra il Ticino e la Sesia

Gran Valzer per pianoforte.

Edito: Editoria Musicale, Milano, 1882, pp. 14 (n. 2504), con dedica “Alle Gent.^{me} Signorine | Adelaide ed Eugenia Sorelle Besostri”.

In heroas nostros (Salvete robur militum)

Cantata per soli coro ed orchestra, ai Caduti per la Patria. Parole latine di Giuseppe Albini, op. 39, 1915.

Edita: d.m.

Inno

dell’Istituto “P. Piamarta” di Brescia, op. 42 n. 3, composto nel dicembre 1928.

Inedito.

Inno

a 4 voci dispari (A, TI, TII, B), [1936], con dedica dell’Autore “A Padre Giovanni Piamarta | nel cinquantesimo Anniversario dell’Istituto Artigianelli | da Lui fondato | 1886-1936”.

Inedito.

Inno della Democrazia Cristiana

per canto e accomp. di pianoforte e banda. Parole di Fabio Girardi, op. 27 n. 5, 1903.

Edito: M. Capra, Torino (per conto dell’ “Idea Popolare”, Ancona), pp. 4.

Inno Marcia

per pianoforte e canto, op. 42 n. 2, parole di Don Gaetano Fornari, composto per il Collegio di San Benedetto a Montecassino il 30 giugno 1925 e dedicato “Al Rev.^{do} Padre Rettore | Don Roberto Vicario”. È compreso in una cartella di cinque inni, distinto con il n. 2.

Inedito.

Juvenilia

Polka, “composta nel 1882 a Vespolate Novarese”.

Inedita.

La Boyra (La Nuvola)

Lirica corale a 5 voci miste (S, A., TI, TII, B). Parole in catalano di J. Verdaguer, op. 34 n. 3; “per / l’Orfeó Catalá di Barcellona / su richiesta del Direttore / M° Lluís Millet y Pagès / composta nell’Ottobre 1910 [a Loreto] / interrotta a quella data / alla battuta 90 / ripresa nel Dicembre 1947 / ed ultimata pei ‘Cantori Veronesi’ / ad invito della loro M.^a Direttrice / Signora Pina Agostini Bitelli”. “In un’ora tragica” (durante la grave malattia della figlia Marie, deceduta in quell’anno).

Inedita.

Lacrime e Sorrisi

Rispetto per Tenore con accomp. di pianoforte, per le nozze Lancillotti-Bertolotti, “op. 3 n. 5, Regensburg, Maggio 1889”. Parole di Angelo Canossi.

Edito: Giudici & Strada, Torino (n. 16764), pp. 4.

La giovinezza

Canzone Coro a 2 voci pari a cappella, op. 19 n. 3, 1897; testo di autore imprecisato.

Edita: B. Fantuzzi, Milano, 1909, in “Giovinezza”, pp. 2; anche in Giuseppe Dogliani, *Metodo Teorico-Pratico di Canto Corale con un'appendice aul Canto Gregoriano*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1937 (pubblicazione conservata presso la Biblioteca dei Padri Vincenziani – Pia Casa “Pavone” – Siena).

La Leggerina

Mazurka facile per pianoforte, agosto 1878.

Edito: Editoria Musicale, Milano (n. 2503), 1882, pp. 2, con dedica “Alle Gentilissime sorelle Sig.ne Elvira e Teresina Daneri”.

L'Infinito

Lirica Corale a 4 voci miste (SATB) con accomp. di pianoforte, sul “Canto XII” di Giacomo Leopardi, op. 34 n. 1 (“dal sacro silenzioso colle recinetense”). Composta a Loreto nel 1904 per i saggi della Schola Cantorum Lauretana.

Edita: Stamperia Musicale Marchigiana, Monsano (AN), pp. 11 (sul frontespizio figura come ex op. 31); anche in Grimaldi Floriano, *Sempre caro mi fu quest'ermo colle. Giacomo Leopardi*, Grafidea, Recanati, 2007, pp. 142-152.

Lio [Lido]

Canzonetta veneziana. Testo di Pietro Faustini, op. 6 n. 2, 1891.

Edita: G. Ricordi & C., Milano (n. 94716), in “Luna e Laguna”, 12 nuove canzoni veneziane per canto e pf., 1891, pp. 7, con dedica “Alla Signora Rina Nono nata Priuli”.

Lux in tenebris

sei liriche fogazzariane per canto e pianoforte, op. 37 del 1912, da *Il libro di Enrico* e da *Il libro di Miranda* (“Hyème et aestate prope et procul”):

Quanto ardor nell'anima, Introduzione, c. 1

I *Domani vado via*, *Il libro di Enrico*, Lettera XII, Parte I, cc. 4

II *Iersera ti lasciai*, *Il libro di Enrico*, Lettera XIII, Parte I, cc. 7

III *Rassomigliano invan le tue parole*, *Il libro di Enrico*, Lettera IV, Parte I, cc. 4

IV *Ho raccolto sul lido una conchiglia*, *Il libro di Miranda*, Lettera XXXVI, Parte I, cc. 7

V *Temo l'ebbrezza*, *Il libro di Miranda*, Lettera LV, cc. 6

VI *Benché rivesta il mondo primavera*, *Il libro di Enrico*, Lettera XXI, Parte I, cc. 5.

I sei brani sono manoscritti e rilegati, cc. 34.

Inediti.

Miranda

otto liriche per canto (T o S) e pf., su versi da *Miranda* di Antonio Fogazzaro. Si tratta delle sei liriche comprese in *Lux in tenebris*, con l'aggiunta di *Io chino il capo* del 1912 e di *Da te, da te, solo da te!* del 1942:

Quanto ardor nell'anima, Introduzione, ms. c. 1

I *Rassomigliano invan le tue parole*, ms. cc. 4

II *Io chino il capo*, da *Il libro di Miranda*, Lettera XI, Porto Recanati, agosto 1912, autogr. cc. 5

III *Domani vado via*, ms. cc. 4

IV *Iersera ti lasciai*, ms. cc. 7

V *Benché rivesta il mondo primavera*, ms. cc. 5

VI *Ho raccolto sul lido una conchiglia*, Loreto, luglio 1912, “lirica per voce di soprano”, autogr. cc. 6

VII *Temo l'ebbrezza*, autogr. cc. 7

VIII *Da te, da te, solo da te!*, “composta a San Benedetto del Tronto | 17 maggio 1942”, autogr. cc. 6.

La copertina reca la scritta autogr. “Loreto – P. Recanati / agosto settembre 1912” e la dedica “A Mario Rinaldi | in manus tuas commendo causam meam | Gio Tebaldini | San Benedetto del Tronto | agosto 1945”.

Sul retro del frontespizio c'è la seguente nota autogr.: “per una eventuale esecuzione in pubblico preferirei il n. 2 - *Io chino il capo* ecc. | il n. 3 - *Domani vado via* | il n. 4 - *Iersera ti lasciai* ecc. | il n. 5 - *Benché rivesta il mondo primavera* | per tenore | il n. 6 - *Ho raccolto sul lido una conchiglia* | il n. 7 - *Temo l'ebbrezza* | il n. 8 - *Da te, solo da te spezzato* | p. soprano | avvertendo che il n. 8 sarà preceduto da un breve *melologo*”.

Inedite.

Revisione critica dagli autografi di Dino Rizzo, 2006

Montanina

Canzone-Coro a 2 voci con accomp. di pianoforte, op. 19 n. 2. Parole di Antonio Fogazzaro.

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1897 (n. 100975), pp. 5.

Nel mio mortal tu vivi

Lirica per canto e pianoforte, op. 32 n. 1, agosto-settembre 1904. Parole di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*.

Inedita.

Non come fiamma

da *Il trionfo della morte* di Francesco Petrarca e dal tema gregoriano de l'Officiarum dei SS. Martiri “Corpores in... spirito sancto”, 1928.

La prima parte pubblicata nel ricordino per il 1° anniversario dalla morte di Angioletta Corda (1929), moglie dell'Autore.

Inedita.

Non dimandar

Romanza per Tenore in chiave di *Sol* con accomp. di pianoforte, op. 2 n. 1, Milano, gennaio 1886. Parole di Inocenza Well.

Edita: Stabilimento Tachigrafico Musicale, Padova, 1887 (n. 60), pp. 8, con dedica “A Francesco Pasini”.

Ore d'ozio

Tema di Valzer per pianoforte, op. 1 n. 5.

Edita: Tip. Lit. Sordo-Muti, Genova, pp. 4 (n. 13); anche in “Paganini”, a. I, n. 10, Genova, ottobre 1887.

Per l'ingresso di un vescovo

Canzone a voci pari con accomp. di pianoforte, op. 27 n. 4. Composta per l'ingresso di Mons. Santarelli in Urbino.

Inedita.

Prima e dopo

Canzonetta veneziana. Parole di A. Sarfatti, op. 6 n. 3 (1891?).

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1895 (n. 98504), pp. 4.

Romanza

per violino e pianoforte, op. 4 n. 1.

Edita: E. Brocco, Venezia, 1887 (n. 139), pp. 5, con dedica “A Pier Adolfo Tirindelli”.

Savonarola

per soli coro e piccola orchestra, op. 38, 1913, per l'omonimo poema tragico in un prologo e 4 atti di Silvio D'Amico e G. A. Rosso, messo in scena dalla Drammatica Compagnia Stabile diretta da C. Dondini ed I. Mascaldi. La partitura è divisa in 3 capitoli: 1) *Melologo della madre a Jeronimo*; 2) *Laude Spirituale (Gesù fammi morire, parole di Fr. Gerolamo Savonarola)*; 3) *Canto carnascialesco* dal *Trionfo di Bacco e di Arianna* nell'*Orfeo* di Agnolo Poliziano. L'Autore ha allegato la partit. autogr. cc. 12 di *Aria*, per vl e pf., di Gennaro Napoli, per provare che è “plagiata sulla *Lauda* di Tebaldini”.

Edita: solo *Laude spirituale*, a 3 voci pari (SI, SII, A), in “Bollettino Ceciliano”, a. XXIV n. 7-8, Vicenza, settembre-ottobre 1929, pp. 2, con dedica “All’amico carissimo M° Comm. Giuseppe Terrabugio”.

Settembre

Canto autunnale a 3 voci (TI, TII, B), op. 19 n. 5. Parole di Ferdinando Fontana (da *Poesie vecchie e nuove*).

Edito: M. Capra, Torino (n. 1186), pp. 2 (figura come op. 20); anche in “Santa Cecilia”, a. XI, Torino, novembre 1909.

Sul Cusio

Polka, per pianoforte, op. 1 n. 3.

Edita: Lucca, Milano.

Tempesta

su versi pubblicati in *Una vita* di Giuseppe Lesca.

Inedita

Tristia Mazurka

per pianoforte, op. 1 n. 2.

Edita: Lucca, Milano.

Tutto ritorna

Dialogo per Soprano e Basso con accomp. di pianoforte, op. 2 n. 2, Piazza Armerina, maggio 1887. Parole di Giovanni Prati.

Edito: Stabilimento Tachigrafico Musicale, Padova, 1887 (n. 53), pp. 5, con dedica “Alla Signora Teresina Brambilla ved. Ponchielli”.

Um Mitternacht (Notturmo)

Romanza per tenore con accomp. d’orchestra, op. 2 n. 4. Parole dallo *Studiante Spagnuolo* di Longfellow (tradotte da A. Bruschettoni). Composto a Regensburg (Ratisbona) nel gennaio 1889.

Edito: Giudici & Strada, Torino, pp. 6 (n. 17288) (versione per canto e pf.), con dedica “Ad Angioletta Corda” (futura consorte dell’Autore) e la frase “Hyème et aestate prope et procul | usque dum vivens et ultra”; anche in “Paganini”, a. III, n. 7, Genova, 1889, pp. 5 (con il sottotitolo *Rimembranza di Lombardia*).

Voci del Cuore

(“Tre pagine d’album giovanili”): *Fede – Dubbio - Speranza*, op. 3 n. 1-2-3.

Romanze per Tenore in chiave di Sol con accomp. di pianoforte. Parole di Giuseppe Lesca. Composte a Piazza Armerina nel 1887.

Edite: Buffa e C., Milano 1887 (n. 621), pp. 12, con dedica “All’amico carissimo Prof. Angelo Canossi”. (Nella bozza di stampa della partitura l’Autore ha scritto: “Rivedute sessant’anni dopo (1947) | a San Benedetto del Tronto | patria del Poeta | ...povere cose! Non conoscevo ancora Schumann | mi valga di attenuante | G. T.”).
