

## INCARICHI DECLINATI

- 1883** 23 gennaio, Livorno Piemonte, nomina (di Tebaldini) a seguito della partecipazione al Concorso per direttore della Banda cittadina (non accettata)
- 12 ottobre, Piazza Armerina, richiesta (da parte di Salvatore Trigoni di Floresta) di assumere l'incarico di organista
- 1895** 27 dicembre, Brescia, richiesta concerto a cura della Società dei Concerti
- 1897** 19 giugno, Parma, richiesta (da parte del direttore prof. Dacci) per commissario di esami
- 1898** 30 agosto, Parma, Comitato esecutivo per i festeggiamenti di arte sacra antica e moderna delle Missioni e delle Opere cattoliche
- 1900** 23 aprile, Parigi, invito del critico Romain Rolland al Congress d'Histoire de la Musique
- 1901** 9 febbraio, Busseto, Comitato per l'erigendo monumento mondiale a Giuseppe Verdi
- 23 settembre, Crema, Comitato per il monumento a Giovanni Bottesini
- 1903** 8 febbraio, Senigallia, richiesta dello Stabilimento Pio per una Messa per Pio IX
- Roma, Congresso Internazionale di Scienze Storiche, Sessione IV, Storia dell'Arte Musicale e Drammatica ("Non sono intervenuto per mancanza di tempo e perché sotto l'incubo tuttora incombente delle lotte nasiane". Su "La cronaca musicale", a.VII, n. 7, 1903 è riportata la proposta di Tebaldini in merito)
- 21 aprile, Ancona, Circolo ricreativo cattolico [dati mancanti circa la richiesta]
- 1904** 19 dicembre, Freiburg, Gregorianische Akademie [dati mancanti circa la richiesta]
- 1905** 13 maggio, Bologna, Associazione nazionale fra i musicisti di musica [dati mancanti circa la richiesta]
- 9 agosto, Genova, richiesta notizie sulla Cappella Musicale di Loreto (da parte dell'Azienda Durazzo Pallavicini)
- 13 agosto, Macerata, Esposizione regionale marchigiana
- 1907** 2 febbraio, Roma, Comitato romano per l'erigendo monumento a G. P. da Palestrina
- 12 aprile, Roma, richiesta di Carlo Respighi per la compilazione di un questionario della Commissione romana di musica sacra
- 14 luglio, Bergamo, Congresso lombardo di musica sacra [dati mancanti circa la richiesta]
- 1909** 25 settembre, St. Louis, richiesta per istituire in America di una scuola di musica sacra a cura del Knights of Columbus Choral Club and Gregorian Choir
- 5 ottobre, Macerata, nomina a socio onorario per le Onoranze Nazionali a Padre Matteo Ricci
- 15 dicembre, Jesi, invito (da parte del Comitato esecutivo per il monumento a Pergolesi) per una Conferenza
- 1910** 6 maggio, Parigi, invio questionario (da parte della Società Internazionale de Musique)
- 21 maggio, Torino, Giubileo sacerdotale di don Michele Rua
- 29 giugno, Roma, richiesta di articolo per la rivista "Gran Mondo"
- 30 ottobre, Milano, richiesta di un articolo per "La cronaca d'oro"

novembre, Palermo, Commissario del Concorso a posto di professore d'Organo al R. Conservatorio di Musica

**1911** 27 aprile, Tortosa (Spagna), onoranze a Pedrell a cura del Municipio

30 giugno, Assisi, richiesta per direzione concerto nel Sacro Convento e nella Basilica

**1912** 14 ottobre, Washington, Apostolic Delegation [dati mancanti circa la richiesta]

**1913** 18 gennaio, Firenze, Concorso per G. Verdi presso l'Istituto Musicale "L. Cherubini" (annullato per mancanza di partecipanti)

11 dicembre, Orvieto, richiesta di una conferenza da parte della Pro cultura

4 marzo, Macerata, richiesta di commemorare Verdi al Liceo-Ginnasio "Leopardi"

1 aprile, Grosseto, richiesta di commemorare Verdi da parte dell'Associazione della stampa

6 giugno, Ancona, richiesta di commemorare Verdi a nome della Società nazionale di patronato e di soccorso a favore delle giovani operaie

19 agosto, Treia (Macerata), Commissione per Concorso a Maestro di musica per il comune

27 agosto, Roma, invito dell'Ospizio del S. Cuore di Gesù [dati mancanti circa la richiesta]

31 agosto, Urbino, richiesta di partecipazione al Congresso eucaristico regionale marchigiano

25 settembre, Milano, Comitato per le onoranze popolari a G. Verdi

26 settembre, Busseto, Primo Congresso nazionale dei maestri di musica

17 ottobre, Caltagirone, invito del Municipio [dati mancanti circa la richiesta]

18 ottobre, Roma, invito dell'Accademia di S. Cecilia [dati mancanti circa la richiesta]

**1914** marzo, Milano, Commissario del Concorso a posto di professore di Armonia Contrappunto e Fuga al R. Conservatorio

7 marzo, Roma, invito dell'Associazione artistica internazionale per una conferenza

4 giugno, Roma, invito per una Commissione di concorso da parte del Comune ("ho declinato, cosa che mi ha fatto rinunciare alla gita di Roma e perdere 800 lire di compenso")

**1916** 18 gennaio, Roma, invito del Liceo Musicale S. Cecilia

**1919** 6 novembre, Roma, "Pubblicazione sospesa ed abortita" su Amicare Ponchielli con la Società Editrice Ausonia

**1919-'21** Roma, Regia Accademia Filarmonica Romana [dati mancanti circa la richiesta]

**1920** 29 gennaio, Zurigo, Concerti e Conferenze per l'Istituto Librario Italiano

4 marzo, Roma, richiesta di Conferenze al Lyceum

Milano, richiesta collaborazione (da parte di Guido Podrecca) a *Storia della musica* per "Il primato editoriale". (Tebaldini non consegnò il materiale in tempo a causa della morte di Anna Pia, in seguito la pubblicazione fu sospesa per fallimento dell'editore)

6 giugno, Lecce, richiesta del Comune per l'esecuzione di una Messa

**1921** Zurigo, "Concerti Danteschi"

Parigi, partecipazione al Convegno del Congresso Internazionale di Storia delle Belle Arti

Buenos Aires, richiesta di uno scritto da parte della Società Nazionale “Dante Alighieri”

Torino, partecipazione al Congresso Musicale Italiano (“non ho potuto intervenire causa la malattia di Pia”)

Milano, richiesta di adesione all’Associazione Italiana di Amici della Musica

**1922** Teramo, richiesta di una Messa Funebre alla parrocchia di S. Omero (Teramo)

**1923** Pesaro, richiesta Concerto da parte di Duilio Pagnini

Bologna, richiesta musica da vendere in favore dell’Unione Italiana Ciechi

Firenze, esecuzione musica per la Società internazionale insegnanti cattolici “Ognissanti”

Vicenza, Congresso dell’Associazione Italiana S. Cecilia

Milano, richiesta organizzazione concerti di giovani (da parte de “L’Ambrosiano”)

Firenze, Secondo Congresso Musicale Italiano (“non ho potuto accettare per gli impegni di Loreto e di Brescia”)

**1924** Roma, Ministero della Pubblica Istruzione, nomina ad Ispettore Onorario per le opere integrative della scuola nel Comune di Loreto, su proposta del Ministro Gentile

Macerata, Commissione per la Corale D. Scaleri (con Giacomo Puccini)

**1924-’26** Brescia, richiesta della Società dei Concerti per esecuzioni musicali

**1925** Acireale, richiesta di Concerto

Montecassino, richiesta di riprendere il corso di lezioni al collegio S. Benedetto

Catania, contratto con l’Editore Enrico Muccio per la stampa del libro “Domus Aurea” (rimasto in bozza nei primi tre capitoli)

**1928** Teramo, richiesta Conferenza (da parte di Nicola de Fabritiis)

**1929** Bolzano, richiesta Conferenza illustrata all’Esposizione

**1933** Milano, rapporti con gli Editori F.lli Treves per la stampa del libro su Ponchielli (studio rimasto inedito)

maggio, Napoli, Commissario per la conferma di Mario Pilati al posto di professore di Armonia Contrappunto e Fuga al R. Conservatorio

**1934** Roma, richiesta dell’Enciclopedia Italiana Treccani di redigere la voce “Palestrina”

Leipzig, Ricordi e Co. Noleggio della partitura *Rappresentazione di Anima e di Corpo*

Parigi, richiesta esecuzione di *Rappresentazione di Anima e di Corpo* /da parte del direttore d’orchestra Hermann Scherchen)

Urbino, richiesta Conferenza su Ponchielli al Liceo-Ginnasio “Raffaello”

**1935** Roma, richiesta Conferenza al Conservatorio di S. Cecilia

Lugano, richiesta noleggio della partitura *Rappresentazione di Anima e di Corpo* (da parte di Hug e C. Stabilimento musicale)

**1937** Udine, Conferenza su “La musica in Leopardi”, presso l’Istituto Nazionale di Cultura Fascista  
Parigi, organizzazione di un Concerto per la figlia (“naufragato”)

- 1938** Roma, richiesta di collaborazione del Ministero dell'Educazione Nazionale  
agosto, Venezia, partecipazione al Convegno didattico musicale
- 1939** Ginevra, richiesta esecuzioni musicali con opere di Verdi e Tebaldini  
Settembre e ottobre, Pesaro, commissario d'esami al Liceo Musicale "G. Rossini"
- 1941** Parma, richiesta autografi verdiani per la celebrazione del 40° anniversario della morte di G. Verdi  
(pur non avendo aderito, alla mostra figurava la lettera di Verdi regalata da Tebaldini al Ministro della P. I. Bottai che, a sua volta, l'aveva donata al Conservatorio di S. Cecilia dove tuttora è conservata)  
  
Roma, Sindacato Nazionale Fascista Musicisti [dati mancanti circa la richiesta]
- 1942** Siena, Accademia Musicale Chigiana [dati mancanti circa la richiesta]  
  
Roma, Ministero dell'Educazione Nazionale [dati mancanti circa la richiesta]  
  
giugno, Teramo, commissario d'esami all'Istituto Musicale  
  
Milano, "Angelicum" dei Frati Minori [dati mancanti circa la richiesta]  
  
Milano, Editore Carisch, per la revisione del libro sul "Metodo per lo studio dell'organo"
- Informazioni desunte dalla documentazione lasciata da Tebaldini all'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, attualmente in deposito presso il locale Archivio di Stato.
-