

F O N O T E C A

Edizione Società Nazionale del "Grammofono" [Voce del Padrone] - Milano, 1 aprile 1925

MUSICA SACRA

NUOVI DISCHI

NUOVI DISCHI DOPPI DI

MUSICA RELIGIOSA

eseguita dai

CANTORI DELLA CAPPELLA MUSICALE LAURETANA

sotto la guida del Maestro Comm. Giovanni Tebaldini

In questo meraviglioso rifiorire di iniziative culturali, mai visto da che l'Italia è sorta a dignità di nazione, è confortante l'accresciuto interesse per la musica dei nostri grandi Maestri del Passato. Oggi essi vengono studiati, le loro composizioni eseguite nei concerti, nelle chiese, o nei mille cenacoli artistici sorti un po' ovunque in Italia.

Gli archivi di vetuste istituzioni vengono compulsati e tesori musicali riportati in luce e volgarizzati.

Particolarmente dimenticata era la nostra musica polifonica vocale, di cui Palestrina, Lotti, Suriano ecc. furono gli antesignani, forse perché non pubblicati gli spartiti, o perché solo nelle grandi Cappelle Musicali di Roma era possibile darne esecuzioni adeguate.

Siamo pertanto grati all'Illustre M^o Comm. Giovanni Tebaldini, un vero apostolo della musica polifonica vocale, per aver accettato di dirigere la incisione dei pezzi qui sotto elencati, eseguiti magistralmente dai Cantori della Cappella Musicale Lauretana. Questi dischi, oltre al loro valore artistico, racchiudono una visione sintetica dello svolgersi della musica religiosa dal Cinquecento ai nostri giorni, e permetteranno a chiunque di accostarsi a questi capolavori conosciuti ed apprezzati fino ad oggi da pochi privilegiati.

- L. 22 - R 7409 *Asperges me, Domine* - Corale Gregoriano 7-254750
Kyrie Eleison (Lotti) a 3 voci dispari (dalla messa completa) 7-254751

Asperges me, Domine, di autore sconosciuto, è un Corale unissono in Canto Gregoriano che si eseguisce in ogni domenica prima della Messa Conventuale.

Il *Kyrie Eleison* di Antonio Lotti (1667-1740) viene cantato a tre voci dispari: esso è tolto dalla *Messa* posseduta in manoscritto dall'archivio della Cappella di S. Marco di Venezia di cui il Lotti fu 1^o organista e poscia Maestro fino alla sua morte.

Etichette del disco n. 1 di cui sopra

"**Asperges me, Domine**" - Corale Unissono in Canto Gregoriano [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-25475 No. Cat. R 7409

"**Kyrie Eleison**" (Lotti) a 3 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254751 No. Cat. R 7409

- L. 22 - R 7411 *Gloria in excelsis* (Tebaldini), a 4 voci dispari (dalla *Missa Capitularis*)
con acc. di organo 7-251752
Introibo in domum tuam (Gounod) offertorio a 4 voci 7-251753

Gloria in excelsis – Questa bella composizione è tolta dalla "Missa Capitularis" inedita dello stesso Tebaldini; è una composizione omofona breve e di repertorio che si eseguisce nelle domeniche.

Introibo in domum tuam è una delle ultime composizioni di Gounod (1818-1894) dettate per la Cappella Lauretana nell'anno della sua morte. Essa è inedita: l'autografo è posseduto dalla S. Casa.

Etichette del disco n. 2 di cui sopra

“Gloria in Excelsis Deo” (Giovanni Tebaldini) [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (con organo) 7-254752 No. Cat. R 7411

“Introibo in domum tuam” (Carlo Gounod 1818 - 1894) a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (con organo) 7-254753 No. Cat. R 7411

- L. 22 - R 7413 *Super Flumina Babylonis* (Tebaldini) Offertorio a 4 voci dispari 7-251754
- Sanctus* (Palestrina) a 4 voci dispari (dalla Messa “Sine nomine”) 7-251755

Il primo di questi due pezzi del Tebaldini è un Offertorio a 4 voci dispari, che viene cantato nella XX domenica dopo Pentecoste.

Il *Sanctus* è invece di G. P. da Palestrina (1525-1594), Cantore e Maestro della Cappella Giulia a San Pietro in Vaticano; esso è uno dei suoi ultimi lavori; fu pubblicato nel 1594 in Roma, l'anno della sua morte.

Etichette del disco n. 3 di cui sopra

“Super flumina Babilonis” (Giovanni Tebaldini) a 4 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254754 No. Cat. R 7413

“Sanctus” (G. P. da Palestrina) a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254755 No. Cat. R 7413

- L. 22 - R 7417 *Ave Maris Stella* (Tebaldini) Inno a 4 voci dispari 7-251758
- Lucis Creator Optime* (Barbieri) Inno a quattro voci dispari 7-251759
- (per i Vespri domenicali)

L'*Ave Maris stella* è pure del Tebaldini e si canta ai Vespri della Madonna e nelle Processioni. Il secondo è del Barbieri (1883), già Vice-Direttore della Cappella Lauretana. Esso è inedito e fu composto per la stessa Cappella Lauretana.

Etichette del disco n. 4 di cui sopra

“Ave, maris Stella” (Giovanni Tebaldini) a 4 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254758 No. Cat. R 7417

“Lucis Creator optime” (Corrado Barbieri) a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254759 No. Cat. R 7417

- L. 22 - R 7419 *Magnificat* (Pitoni) cantico a 4 voci dispari (per i Vespri domenicali e solenni) 7-254760

Il *Magnificat* è una composizione sobria, maestosa di Ottavio Pitoni (1657-1743) che fu Maestro di Cappella prima ad Assisi ed a Rieti, poi a Roma in S. Giovanni in Laterano ed in S. Pietro in Vaticano. Il secondo pezzo è del M° Tebaldini e si canta per la Festa di S. Cecilia.

Etichette del disco n. 5 di cui sopra

“**Magnificat**” (Ottavio Pitoni 1657 - 1743) a 4 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M° Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254760 No. Cat. R 7419

“**Est secretum Valerianae**” (Giovanni Tebaldini) a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M° Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254761 No. Cat. R 7419

• L. 22 - R 7421 *Alma Redemptor Mater* (Mattei) Antifona a 4 voci dispari (dall'Avvento alla Purificazione) 7-254762

Ave Regina Coelorum (Porta) Antifona a 4 voci dispari (dalla Purificazione al
Giovedì Santo)

7-254763

La prima Antifona è di Stanislao Mattei (1750-1825) della Scuola Bolognese Minore Conventuale. Apparentemente, nella sua condotta e nello stile, sa di scolastico, ma intrinsecamente è nutrita e di buon effetto. Il Mattei fu maestro di Rossini, di Morlacchi e di Donizetti.

L'*Ave Regina coelorum* è di Costanzo Porta (1530-1601), cremonese di nascita, ma appartenente alla Scuola Veneta. Fu Maestro della Cappella della Santa Casa di Loreto e della Chiesa del Santo di Padova. – La bella antifona fu trascritta e messa in partitura da un codice manoscritto posseduto dall'Archivio musicale della Santa Casa di Loreto.

Etichette del disco n. 6 di cui sopra

“**Alma Redemptor Mater**” (Stanislao Mattei 1750 - 1825) a 4 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M° Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254762 No. Cat. R 7421

“**Ave Regina Coelorum**” (Costanzo Porta 1530? - 1601) a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M° Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254763 No. Cat. R 7421

• L. 22 - R 7423 *Regina Coeli laetare alleluja* (Lotti) Antifona a 4 voci dispari (dal Sabato Santo al Sabato di
Pentecoste) 7-254764

Salve regina (Suriano) Id. (dalla Trinità all'Avvento)

7-254765

Regina Coeli è una composizione serrata in buon contrappunto omofono.
Il *Salve Regina* è tolto dalla raccolta del *Magnificat*, *Antifone*, ecc. pubblicata nel 1619 da Luca Antonio Soldi di Roma. L'autore, Francesco Suriano (1549-1621) romano, fu allievo di Palestrina e Maestro di Cappella a Roma, a Mantova e infine in S. Pietro in Vaticano.

Etichette del disco n. 7 di cui sopra

“**Regina Coeli laetare: alleluia**” (Antonio Lotti 1667 - 1740) a 4 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M° Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254764 No. Cat. R 7423

“**Salve Regina**” (Francesco Suriano) a 4 voci dispari [retro]

Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254765 No. Cat. R 7423

- L. 22 - R 7425 *Vexilla regis prodeunt* (Borghì) Inno a 4 voci dispari (alla Processione e deposizione del S. S. nel Venerdì Santo) 7-254766
- Sicut cervus desiderat* (Tebaldini) tratto a 4 voci dispari 7-254767

A Giovanni Borghi (1725-1796) da Camerino, Maestro di Cappella a Orvieto e alla Basilica Lauretana, dobbiamo il primo pezzo *Vexilla regis*, composizione bene condotta, caratteristica ed ispirata nella tonalità minore su cui s'impenna. Si eseguisce alla Processione e deposizione del S. S. nel Venerdì Santo.

Il *Sicut cervus desiderat* è un Tratto a 4 voci dispari che si eseguisce al Sabato Santo ed al Sabato di Pentecoste alla benedizione del Fonte.

Etichette del disco n. 8 di cui sopra

“**Vexilla regis prodeunt**” (Gio-Batta Borghi 1725 - 1796) a 4 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254766 No. Cat. R 7425

“**Sicut cervus desiderat**” (Giovanni Tebaldini) a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254767 No. Cat. R 7425

- L. 22 - R 7427 *Ecce Sacerdos Magnus* (Perosi) Responsorio a 6 voci dispari (nell'ingresso solenne in Basilica dei Cardinali e Vescovo Diocesano) 7-254768
- Virgini Lauretanae gloria* Tre invocazioni a 4 voci dispari (nella Processione con la Santa Statua della Vergine) 7-254769

L'*Ecce Sacerdos Magnus* - composizione solida e di grande effetto – è stata composta da Don Lorenzo Perosi (1872), autore di celebrati Oratori, ed una delle più pure glorie musicali italiane.

Etichette del disco n. 9 di cui sopra

“**Ecce Sacerdos Magnus**” (Don Lorenzo Perosi) a 6 voci dispari [prima facciata]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254768 No. Cat. R 7427

“**Virgini Lauretanae gloria**” a 4 voci dispari [retro]
Cantori della Cappella Musicale Lauretana diretti dal M^o Comm. Giovanni Tebaldini
In latino (senz'acc.) 7-254769 No. Cat. R 7427

[I dischi furono commissionati dal Ministero dell'Educazione Nazionale, unitamente a una serie analoga registrata dai cantori della Cappella Musicale Sistina]

La direzione di tutte le incisioni discografiche è del Maestro Giovanni Tebaldini. Le sue composizioni sono 5:

- “**Gloria in Excelsis Deo**” (prima facciata del disco n. 2)
- “**Super flumina Babilonis**” (prima facciata del disco n. 3)
- “**Ave, maris Stella**” (prima facciata del disco n. 4)
- “**Est secretum Valerianae**” (sul retro del disco n. 5)
- “**Sicut cervus desiderat**” (sul retro del n. 8)

2) Altre edizioni discografiche

- a) **Padre, se mai questa preghiera giunga al tuo silenzio**, lirica drammatica per canto e pianoforte su versi di Ada Negri (“Invocazione a Dio” dalla raccolta postuma di poesie *Fons amoris*, 1939-’43”), composta a San Benedetto del Tronto nel 1947.
Incisione privata (Ugo Pasi) su disco a 78 giri (8’ 35”), Bologna, 30 aprile 1950
Interpreti: Grazia Ciancabilla Franchi (soprano); Enmaria Pasi (pianista)

3) RegISTRAZIONI radiofoniche

- a) **Largo** di Giambattista Bassani, nella trascrizione per Archi, Oboi ed Organo di G. Tebaldini
E.I.A.R. di Torino, 5 febbraio 1935.
- b) **Quintetto pel Natale**, per 2 Violini, Viola, Violoncello e Pianoforte
E.I.A.R. (Palermo), 17 maggio 1935, “Concerto di Musica Italiana Contemporanea” e 6 gennaio 1936, “Concerto per l’Epifania”.
Interpreti: “Quintetto Femminile Palermitano”.
- c) **Rapsodia di Pasqua**, Poema sinfonico gregoriano per orchestra
E.I.A.R. (Torino), 6 marzo 1938 e 9 aprile 1939.
Interpreti: Orchestra e Coro dell’E.I.A.R. di Torino, pianista Nino Rossi; direttore Ildebrando Pizzetti
- d) **Rappresentazione di Anima e di Corpo**, di Emilio de’ Cavalieri, Melodramma per Coro ed Orchestra nella trascrizione e riduzione di G. Tebaldini (visione scenica di Luigi Illica)
Roma, Sala Borromini alla Vallicella, 17 marzo 1939, trasmessa dall’E.I.A.R. di Roma il giorno stesso, ore 17,15.
Direttore (coro e orchestra): Francesco Molinari Pradelli.
- e) **Benedico te Pater**, Corale per Grande Organo, ex op. 43
E.I.A.R. (Roma), 23 maggio 1943.
- f) **Sonata n. 1**, in tre tempi, per flauto, quintetto d’archi e cembalo. Revisione di Giovanni Tebaldini da 7 sonate per flauto, archi e basso continuo di Alessandro Scarlatti (Ed. Ricordi, Milano 1931)
Trasmessa dalla Radio il 7 novembre 1961.

4) CD

Tebaldini 1

Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana”

Loreto, Basilica Santa Casa, 20.4.2001 (solo n. 1) e 3.4.2002

1. **Benedico te, Pater**, Corale per grande organo, ex op. 43 (5’ 16’’)
Organista Antonio Palcich

Trois Pièces d’Orgue, per organo, op. 16:
2. I *Prèlude choral* (6’ 10’’)
3. II *Intermezzo* (4’ 50’’)
4. III *Marche grave* (7’ 50’’)
Organista Stefan Zikoudis
5. **Litanie lauretane**, a 3 voci dispari ed organo, op. 28 n. 1 (4’ 47’’)
Organista Marco Mantovani
Baritono Marco Camastra / Soprano Jolanta Omilian / Tenore Dino Di Domenico
6. **Canto di Penitenza**, per canto ed organo (5’ 35’’)
Organista Alessandro La Ciacera / Baritono Marco Camastra
7. **Caecilia famula tua, Domine**, per canto ed organo, op. 36 n. 6 (2’ 44’’)
Organista Sergio Orabona / Soprano Jolanta Omilian
8. **Padre, se mai questa preghiera giunga**, per canto ed organo (8’ 35’’)
Organista Fabio Re / Tenore Dino Di Domenico
9. **Ad regias Agni dapes**, a tre voci dispari ed organo (5’ 22’’)
Organista Damiano Rota
Baritono Marco Camastra / Soprano Jolanta Omilian / Tenore Dino Di Domenico

(CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 2

Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana”, Loreto

1. *Quintetto pel Natale*, per quartetto d’archi e pianoforte (17’ 30’’) “Nuovo Quartetto Italiano” / Pianista Elisabetta Sironi
Palacongressi, 4 aprile 2002
2. *Epicedio*, per orchestra (12’ 50’’) Columbus Orchestra di Genova (direttore M° Arturo Sacchetti)
Basilica della Santa Casa, 5 aprile 2002
(CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 3

Concerto di musiche profane

Loreto, Sala del Tinello (Palazzo Apostolico), 1 aprile 2002

1. *A se stesso*, per voce e pianoforte (3’ 46’')
2. *Um Mitternacht*, per voce e pianoforte (4’ 32’')
3. *Ebbrezze de l’anima*:
 - I *In sogno*, per voce e pianoforte (3’ 05’')
 - II *Tempesta d’amore*, per voce e pianoforte (2’ 23’')
 - VI *Ebbrezza de l’anima*, per voce e pianoforte (2’ 20’')Pianista Carlo Morganti / Soprano Cristina Piangerelli
(CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 4

Concerto di musiche profane

San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002

1. *Da te, da te, solo da te!*
 2. *In sogno* (3’ 01’')
 3. *Um Mitternacht* (4’ 31’')
 4. *Voci del Cuore* (...)
- Pianista Giuseppe M. Sabatini / Soprano Stefania Camaioni
Voce Recitante Maria Grazia Giocondi
Durata totale
- (CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 5

Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana”

Loreto, Basilica della Santa Casa, 12 aprile 2003

1. *Tria Motetta*, IV vocibus inaequalibus organo comitante, opus 24 (1904):
 - I *Super flumina Babylonis* (2’ 34’')
 - II *Sicut cervus* (Benedictio fontis) (2’ 25’')
 - III *Justus ut palma* (Graduale de Commune Confessoris non Pontifici) (3’ 32’')Organista e direttore del coro Mario Ciferri
Basso Daniele Stronati / Tenore Luca Mancini / Contralto Isabella Conti / Soprano Annarosa Agostini
Durata totale 8’ 31’')
- (CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 6

Associazione Lirica “Pier Adolfo Tirindelli”

Esecuzioni live di composizioni, per voce e pianoforte

1. **Lio** (Pietro Faustini), mezzo soprano Lucia Zigoni – Ensemble vocale (2' 16'')
Conegliano, Auditorium "Dina Orsi", 20 dicembre 2003
2. **Tempesta d'amore** (Antonio Fogazzaro), tenore Ugo Casetta (2' 22'')
Conegliano, Auditorium "Dina Orsi", 9 maggio 2004
3. **Ebbrezza de l'anima** (A. Fogazzaro), soprano Laura Toffoli (3' 07'')
4. **Fairyland** (A. Fogazzaro), soprano Laura Toffoli (3' 54'')
5. **Vaniloquio** (A. Fogazzaro), tenore Albino Toffoli (2' 49'')
Conegliano, Sede Associazione Lirica "P. A. Tirindelli", 10 agosto 2004

Al pianoforte Davide Da Ros

(CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 7

Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli", Conegliano

Esecuzioni live di composizioni, per voce, quartetto vocale, ensemble vocale e pianoforte per la tesi di laurea di Fulvia Pelizzari su Giovanni Tebaldini e i testi letterari delle sue composizioni.
Data della registrazione: agosto-settembre 2005

1. **Agosto** (Ferdinando Fontana), Quartetto vocale* (2' 04'')
2. **Amore e morte** (Giacomo Leopardi), Soprano Laura Toffoli (10' 18'')
3. **Ella tremando venne alfine** (Gabriele D'Annunzio), Tenore Albino Toffoli (6' 05'')
4. **Foglie sparse** (Antonio Fogazzaro), Basso Floris Mariotto (1' 38'')
5. **Il fior de l'agave** (A. Fogazzaro), Soprano Laura Toffoli (1' 52'')
6. **La Boyra** (Jacint Verdaguer), Ensemble vocale** (7' 46'')
7. **Lacrime e sorrisi** (Angelo Canossi), Tenore Maurizio Di Marzio (2' 32'')
8. **L'Infinito** (G. Leopardi), Quartetto Vocale***
9. **Nel mio mortal tu vivi** (A. Fogazzaro), Soprano Laura Toffoli (4' 36'')
10. **Non come fiamma** (Francesco Petrarca), Mezzo Soprano Lucia Zigoni (3' 26'')
11. **Settembre** (F. Fontana), Quartetto vocale* (1' 21'')
12. **Voci del cuore: Fede** (Giuseppe Lesca), Tenore Albino Toffoli (2' 20'')
13. **Voci del cuore: Dubbio** (G. Lesca), Tenore Albino Toffoli (2' 09'')
14. **Voci del cuore: Speranza** (G. Lesca), Tenore Albino Toffoli (2' 20'')

Al pianoforte Davide Da Ros

(CD amatoriale non commerciale)

* Ugo Casetta e Maurizio Di Marzio Tenori; Floris Mariotto e Renato Toffoli Bassi

** Laura Toffoli Soprano, Lucia Zigoni Mezzo Soprano, Maurizio Di Marzio Tenore I, Davide Da Ros Tenore I, Riccardo Toffoli Tenore II, Floris Mariotto Basso, Renato Toffoli Basso

*** Laura Toffoli Soprano, Federica Cellot Mezzo Soprano, Maurizio Di Marzio Tenore, Floris Mariotto Basso

Tebaldini 8

Concerto per voci, voce solista, organo e piccola orchestra

Camerino, Chiesa di Santa Maria in Via, 3 dicembre 2006

1. *Caeciliae Nuptiae*

Orchestra del Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, Coro "Filippo Marchetti" di Camerino, soprano solista Rosalba Petranizzi, voce narrante Mariano Aprea, direttore Lamberto Lugli.

(CD amatoriale non commerciale, durata 32' 37'')

Tebaldini 9

Concerto vocale per il Quinto Centenario della costituzione della Cappella Musicale di Loreto

Loreto, Basilica della Santa Casa, 12 aprile 2007

nell'ambito della Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana"

1. **Laetentur omnes**

Coro Giovanile "Echo" di Bratislava, direttore Ondrej Saray.

(CD non commerciale; solo brano di Tebaldini, durata...)

Tebaldini 10

Concerto organistico

Roma, Chiesa di Sant'Agostino, 26 agosto 2007

1. **Domenico Bellando, Marche Pontificale** in Si b maggiore
2. **Giovanni Tebaldini, Comunione** in Re b op. 16 n. 5 (.....)
3. **Franco Michele Napolitano, Preghiera** in La maggiore
4. **Filippo Capocci, Sonata** in Sol minore per Grande Organo

Organista Graziano Fronzuto

(CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 11

Sonate Italiane

La Bottega Discantica, 2007 (CD commerciale, 76' 38", €17.50)

1. **Marco Enrico Bossi, Sonata n. 1 in re minore** op. 60, 1888 (16' 06")
2. **Giovanni Tebaldini, Sonata per organo e coro** op. 26, 1901 (23' 29")
3. **Filippo Capocci, Sonata n. 6**, 1908 (19' 14")
4. **Pietro Alessandro Yon, Sonata n. 2 "Cromatica"**, 1917 (17' 48")

Organista Giovanni Feltrin / COROinCANTO diretto da Marina Bottacin / Organo Kuhn-Hradetsky (Cattedrale di Treviso)

Tebaldini 12

Cd musicale Amplissimo Organo di Sant'Agostino – Roma

Rarità musicali di autori dei secoli XIX e XX – Registrazione digitale, Roma, Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio, 20 maggio 2008, organista Graziano Fronzuto, Organo Antica Bottega Artigiana Vegezzi-Bossi)

Salvatore Meluzzi (1813 – 1897)

1. *Fuga in Fa magg.* (3' 30")

Muzio Clementi (1752-1832)

2. *Introduzione* (2' 32")
3. *Fuga in Do min.* (6' 21")

Filippo Capocci (1840-1911)

Sonata in Sol minore

4. *Allegro Maestoso* (7' 39")
5. *Larghetto* (4' 40")
6. *Finale* (5' 46")

Remigio Renzi (1857-1930)

7. *Toccata in Mi magg.* (6' 46")

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

8. *Benedico Te Pater* (10' 23")

Franco Michele Napolitano (1887-1960)

9. *Preghiera* (4' 33")
10. *Allegretto Pastorale* (3' 00")

Emilia Gubitosi (1887-1974)

11. *Mattino di Pasqua* (3' 18")

Francesco Testa (1908-1984)

12. *Pastorale* (2' 31'')

Goffredo Giardina (1886-1973)

13. *Canzone* (4' 39'')

Stefano Romano (vivente)

14. *Ninna-Nanna* (4' 09'')

Domenico Bellando (1868-1922)

15. *Marche Pontificale* (7' 12'')

Tebaldini 13

Concerto vocale-strumentale, a cura dell'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli"

Conegliano Veneto, Auditorium "Dina Orsi", 3 maggio 2009

nell'ambito dell'8° Festival Internazionale della Musica da Salotto

1. *Romanza*

per violino (Corinna Canzian) e pianoforte (Davide Da Ros)

(CD amatoriale non commerciale, durata 4')

Tebaldini 14

Esibizione vocale della Corale Polifonica "Giovanni Tebaldini" di San Benedetto del Tronto

San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 26 giugno 2009

nell'ambito della cerimonia per l'intestazione dell'Auditorium comunale di San Benedetto del Tronto a Giovanni Tebaldini

1. *Settembre* (2' 30'')

2. *La giovinezza* (2' 34'')

3. *Sicut cervus* (2' 38'')

(CD amatoriale non commerciale)

Tebaldini 15

Compact Disc 150° dell'Unità d'Italia: Giovanni Tebaldini

con l'Opera omnia per organo – prima registrazione mondiale (esecutore M° Andrea Macinanti con il Coro Polifonico di Lanzo Torinese diretto dal M° Arcangelo Popolani)

1-3. *Trois Pièces d'Orgue* op. 16 (7,23 + 3,45 + 8,16)

4. *Six Versets d'Orgue* pour l'hymne *Ave Maris Stella* (9,21)

5. *Comunione* op. 16 n. 5 (9,21)

6-9. *Sonata per Organo* op. 26 (8,12 + 7,36 + 8,54 + 7,18)

10. *Meditazione* op. 22 n. 4 (4,25)

11. *Benedico Te Pater* ex op. 43 (8,20)

facente parte di un digipack contenente anche altri tre CD: *Arie del Risorgimento*, *Felice Moretti*, *Giuseppe Gherardeschi*. Registrazione a cura della Casa Editrice Elega per la Provincia di Torino e l'Associazione "Organalia".

Tebaldini 16

CD1: GIOVANNI TEBALDINI Opera omnia per organo

(esecutore M° Giulio Mercati all'Organo con il Coro Costanzo Porta diretto dal M° Antonio Greco)

1-4. *Sonata per organo* Op. XXVI in 4 tempi (Allegro sostenuto, 7:23; Adagio, 5:48; Allegretto quasi scherzoso, 6:51; Allegro sostenuto, 6:05)

5. *Alleluia* Interludio per organo (senza numero d'opera) dal *Communio della Missa de Commune Martyrum*, 1946 (Interludio per organo, 3:40)
- 6-8. *Trois pièces d'Orgue* Op. XVI (Prélude Choral, 5:58; Intermezzo, 3:28; Marche Grave, 8:00)
9. *Six Versets d'Orgue* pour l'Hymne Ave maris Stella (11:47)
10. *Comunione* Op. 17 n.5 (4:34)
11. *Meditazione* (3:33)

CD2: Opere sacre per coro

1. *Benedico Te Pater* Op. XLIII (Corale per grande organo, 8:39)
- 2-5. *Sonata per organo* (nella versione con organo e ottoni) Op. XXVI in 4 tempi (Allegro sostenuto, 7:43; Adagio, 5:48; Allegretto quasi scherzoso, 6:51; Allegro sostenuto, 4:44)

Cinque Mottetti a 4 voci

- 6-9. Quatre Motets a 4 voix
Benedicta et venerabilis es (2:59)
Tantum ergo (3:34)
Ego sum panis vivus (3:48)
Pie Jesu (4:09)
10. *Tuam coronam spineam* (Mottetto a 4 voci composto per la Basilica del Santo di Padova, 4:30)
11. *Quare fremuerunt gentes* (Cantata religiosa per coro e organo, 11:25)

Edizione TACTUS – Collana Centro Studi Lauretani - 2012

Tebaldini 17

Compact Disc con Trascrizioni per archi ed organo del Novecento storico

Ottorino Respighi (1879-1936)

1. *Ciaccona* per violino organo e archi [da Tommaso Vitali]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

2. *Pastorale* per violino e organo [arr. Arnold Schering]

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

3. *Fuga in sol minore* [attribuita a Girolamo Frescobaldi] per archi e organo (4' 20'')

Antonio Vivaldi (1695-1764)

4. *Largo* in re minore per violino e organo [arr. Hjalmar von Dameck]

Pietro Locatelli (1695-1764)

- 5-9. *Sinfonia Funebre composta per le esequie della sua Donna* [...] pe archi e organo [arr. Arnold Schering]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

10. *Largo* in do minore per violino e organo [arr. Arnold Schering]

Tomaso Albinoni (1671-1751)

11. *Adagio* per organo e archi [arr. Remo Giazotto]

Cardenio Botti (1890-1973)

12. *Elegia* in mi minore per violino e organo

Edizione TACTUS, 2014; Esecutori I Solisti Laudensi

5) Registrazione audio/video

Interpretazione del soprano Amalia Schillaci e dell'organista Walter D'Arcangelo di brani delle seguenti composizioni musicali di Giovanni Tebaldini, registrati presso l'aula Magna del Conservatorio Statale "Alfredo Casella" di l'Aquila, il 30 aprile 2021, per la tesi triennale della Schillaci:

a) *Caeciliae Famula tua, Domine* 3' 13''

Mottetto per tenore o soprano con accomp. d'organo, per la Festività di Santa Cecilia, op. 36 n. 6, Loreto, novembre 1903. Tratto dall'Oratorio *Caeciliae Nuptiae* (op. 21), finale secondo

b) *Padre, se mai questa preghiera giunga al tuo silenzio* (7' 02'')

Lirica drammatica per canto e pianoforte, finita di comporre a San Benedetto del Tronto "nel dì di San Marco del 1947", su versi di Ada Negri ("Invocazione a Dio" dalla raccolta postuma di poesie *Fons amoris*, 1939-'43).