

## DIREZIONE CONCERTI

### CONCERTI DIRETTI DA GIOVANNI TEBALDINI

#### I periodo

(agosto 1890 - giugno 1901)

- 1) Venezia, Basilica di San Marco, 24 agosto 1890  
*1° Saggio pubblico della Schola Cantorum*
- 2) Venezia, Sala del Liceo Musicale “B. Marcello” al Teatro “La Fenice”, 20 marzo 1891  
*Concerto storico di musica sacra e profana (Scuola Veneta del secolo XVII)*
- 3) Venezia, Sala del Liceo Musicale “B. Marcello”, 19 dicembre 1892  
*Accademia (pel IV Centenario Colombiano)*
- 4) Venezia, Teatro Goldoni, 6 febbraio 1893  
*Intermezzi alla Commedia Ciassetti e Spassetti di C. Goldoni messa in scena dalla Compagnia Giacinto Gallina (per 1° Centenario Goldoniano)*
- 5) Thiene (Vicenza), Gran Sala del Municipio, 11 ottobre 1893  
*Accademia Musicale (in occasione del Secondo Congresso Regionale Veneto di Musica Sacra)*
- 6) Padova, Basilica di S. Antonio, 14-15 dicembre 1895\*  
*Concerti d'inaugurazione del Nuovo Grande Organo*
- 7) Padova, Sala dei Concerti della Cappella Musicale della Basilica del Santo, 25 marzo 1897\*  
*1° Saggio della Schola Cantorum*
- 8) Padova, Sala dei Concerti della Cappella Musicale della Basilica del Santo, 30 maggio 1897\*  
*2° Saggio della Schola Cantorum*
- 9) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 27 febbraio 1898  
*Concerto del pianista Luigi Gulli con orchestra (per la Società dei Concerti)*
- 10) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 26 marzo 1898  
*Concerto di Quintetto, Settimino orchestra con la cantante Amalia Tornaghi Borgani (a cura della Società dei Concerti)*
- 11) Parma, Sala del Ridotto al Teatro Regio, 3 aprile 1898  
*Concerto strumentale in onore dei Membri del V Congresso di Idrologia e Climatologia*
- 12) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 16 maggio 1898\*  
*1° Saggio pubblico degli alunni*
- 13) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 23 maggio 1898\*  
*2° Saggio pubblico degli alunni*
- 14) Parma, Sala del Ridotto al Teatro Regio, 22 giugno 1898\*  
*Saggio Finale degli alunni*
- 15) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 18 dicembre 1898\*  
*Concerto strumentale per la Società dei Concerti*
- 16) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 7 aprile 1899\*  
*Concerto strumentale per la Società dei Concerti*

- 17) Parma, Sala del Ridotto al Teatro Regio, 27 giugno 1899\*  
*Saggio Finale* degli alunni
- 18) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 17 novembre 1899\*  
*Concerto* dedicato a Giuseppe Verdi per il 60° della prima rappresentazione dell’*Oberto* (per la Società dei Concerti)
- 19) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 6 aprile 1900\*  
*Concerto strumentale* per la Società dei Concerti
- 20) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 25 aprile 1900\*  
*Concerto* Hugo Becker con orchestra (per la Società dei Concerti)
- 21) Busseto (Parma), Teatro Verdi, 28 ottobre 1900  
*Concerto Verdiano* dell’orchestra del R. Conservatorio di Musica di Parma
- 22) Parma, Sala “Verdi” del R. Conservatorio di Musica, 21 novembre 1900  
*Concerto Sinfonico* per la Società dei Concerti
- 23) Parma, Sala del Ridotto al Teatro Regio, 21 giugno 1901\*  
*Saggio Finale* degli alunni del Conservatorio (“La mia XV ed ultima apparizione innanzi al pubblico parmense. G. T.”)

### **Avvertenza**

Ai predetti concerti vanno aggiunte le numerose esecuzioni di musica liturgica con le Scholae Cantorum della Basilica di San Marco a Venezia e di Sant’Antonio a Padova.

## **II periodo**

(“dopo sette anni!!”) luglio 1908 - maggio 1932

- 24) Loreto, Sala dei Concerti del Regio Palazzo, 16 luglio 1908\*  
*Concerto* in occasione dell’inaugurazione della Cupola dipinta da G. Maccari
- 25) Roma, Sala della R. Accademia di S. Cecilia, 12 aprile 1912  
*Concerto di musica italiana dei secoli XVI-XVII* (con *Rappresentazione d’Anima e Corpo* di E. de’ Cavalieri e *L’incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi)
- 26) Roma, Augusteo, 16 aprile 1912  
*Concerto di musica italiana del secolo XVII*
- 27) Loreto, Basilica della Santa Casa (Sala del Tesoro), 23 aprile 1914  
*Concerto spirituale* di musica italiana (in occasione del *Congresso Catechistico*)
- 28) Ancona, Chiesa del Gesù, 17 maggio 1914\*  
*Accademia Musicale* per le Solenni Feste Centenarie della Incoronazione della Regina d’Ognissanti
- 29-30) Milano, Sala del Regio Conservatorio “Verdi”, 13-14 maggio 1916  
*Concerti di Musica Italiana del sec. XVII* (con *Euridice* di J. Peri e G. Caccini), a cura della Società dei Concerti Sinfonici.
- 31-32) Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23-25 dicembre 1917  
*Concerti Spirituali* a beneficio dei profughi veneti (a cura della Società del Risveglio)

- 33-34-35) Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 8-14-28 aprile 1919\*  
*La Rappresentazione d'Anima e Corpo* di E. de' Cavalieri per la fondazione della Società "A. Scarlatti"
- 36-37) Loreto, Sala dei Concerti del Regio Palazzo, 27-28 agosto 1919\*  
*Concerti Spirituali* (per il Congresso Eucaristico Regionale)
- 38-39) Napoli, R. Politeama Giacosa. 28 gennaio e 2 febbraio 1920\*  
*Esecuzioni* del melodramma *Euridice* (per la Società "A. Scarlatti")
- 40-41) Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12-14 aprile 1920  
*Esecuzioni* dell'Oratorio *Jefte* di G. Carissimi (a cura della Società "A. Scarlatti")
- 42-43-44) Jesi, Chiesa di San Marco, 18-19-21 giugno 1921  
*Concerti Spirituali* (per la Celebrazione del VI Centenario Dantesco)
- 45-46) Ravenna, Chiesa di S. Apollinare Nuovo, 17-18 settembre 1921  
*Esecuzione* della *Trilogia Sacra* gregoriano-palestriniana per il VI Centenario dalla morte del Divino Poeta (a cura del Comitato Cattolico)
- 47-48) Milano, Chiesa di S. Angelo, 25-27 aprile 1922  
*Concerti Spirituali* con l'esecuzione della *Trilogia Sacra*
- 49-50-51) Fermo, Chiesa di S. Domenico, 25-26-27 agosto 1922  
*Concerti Musicali* (per il III Congresso Eucaristico Marchigiano)
- 52) San Ginesio (Macerata), Chiesa di S. Francesco, 3 settembre 1922  
*Concerti Spirituali*
- 53-54) Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23-25 aprile 1923\*  
*Concerti Spirituali*, a beneficio dell'erigendo monumento ai caduti in guerra
- 55) Napoli, Basilica del Carmine Maggiore, 15 maggio 1924  
*Concerto* dell'Associazione "A. Scarlatti"
- 56) Loreto, Basilica della Santa Casa, 7-8 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e per il Solenne Ingresso del nuovo Vescovo Aluigi Cossio.
- 57) Loreto, Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924\*  
*Concerto* per onorare il nuovo vescovo Mons. Aluigi Cossio (a cura della R. Amministrazione di Santa Casa)
- 58) Napoli, Basilica del Carmine Maggiore, 26 marzo 1925\*  
*Commemorazione* di Marco Enrico Bossi
- 59) Napoli, Regio Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella, 12 maggio 1925\*  
*Commemorazione* di G. P. da Palestrina (per il IV centenario dalla nascita)
- 60) Lovere (Bergamo), Convitto Nazionale "Cesare Battisti", 29 agosto 1926  
*Concerto Spirituale* per le Feste solenni in onore della Beata Bartolomea Capitanio
- 61) Borgo a Mozzano (Lucca), Chiesa Di San Rocco, 22 settembre 1926  
*Concerto Spirituale* a chiusura delle Feste Francescane
- 62) Lodi, Chiesa di S. Agnese, 22 novembre 1928  
*Concerto Spirituale* per l'inaugurazione della Rassegna Nazionale di Musica (promossa dal Civico Istituto Musicale "F. Gaffurio")
- 63) Genova, Teatro Dopolavoro, 25 aprile 1931  
*Concerto* dell'Ateneo Musicale "C. Monteverdi"

- 64) Genova, Collegio Calasanzio, 24 maggio 1931  
*Concerto dell'Ateneo Musicale "C. Monteverdi"*
- 65) Venezia, Civico Liceo Musicale "B. Marcello", 22 novembre 1931  
*Concerto per la Festa di S. Cecilia*
- 66-67) Genova, Teatro Carlo Felice, 19-20 marzo 1932  
*Concerti a beneficio della Campagna Nazionale Antitubercolare* (con la partecipazione del Coro di voci femminili della Scuola "Regina Margherita" e degli alunni dell'Ateneo Musicale "C. Monteverdi").
- 68) Milano, R. Conservatorio di Musica "G. Verdi", 26 aprile 1932  
*Concerto Corale e Orchestrale* (per il Teatro del Popolo della Umanitaria).
- 69) Genova, Istituto "Vittorino da Feltre", 19 maggio 1932  
*Concerto-Saggio* dell'Ateneo Musicale "C. Monteverdi".

### **Avvertenza**

Ai concerti del secondo periodo vanno aggiunte le esecuzioni liturgiche, dal 1904 al 1926, della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto (vedi "I luoghi dell'avventura artistica – L'esperienza lauretana").

- 
- Ai Concerti contrassegnati dall'asterisco (\*) ha assistito anche Angioletta Corda, moglie di G. Tebaldini.
  - All'elenco di cui sopra dovranno essere aggiunti i Concerti organizzati e diretti da Tebaldini in qualità di Direttore delle Scholae Cantorum di Venezia, Padova e Loreto (vedi "I luoghi dell'avventura artistica / L'esperienza lauretana").
  - Di seguito vengono riportati alcune recensioni e note illustrative sui principali concerti.
  - Successivamente, per ciascun Concerto, verrà riproposto anche il programma di massima.

 [back home](#)