

BIBLIOGRAFIA

Inediti

- *La funzione sociale dell'arte*
Conferenza tenuta a Teramo il 25 giugno 1907 e ripetuta successivamente a Sant'Elpidio a Mare, Ancona, Cingoli, Macerata, Tolentino, Recanati, Napoli, Montecassino
Autografo cc. 32
- *Giovanni Battista Pergolesi*
Conferenza tenuta alla R. Accademia Filarmonica, Bologna, 19 maggio 1910 e Ancona, Sala Maggiore del Consiglio Provinciale, 25 giugno 1910
Autografo cc. 26 + 4 cc. di appunti e partitura cc. 12 del *Kyrie* a 5 voci di Pergolesi trascritto da Nicola d'Arienzo
- *Prolusione al "Tristano ed Isotta" di Riccardo Wagner*
Conferenza tenuta al Teatro delle Muse in Ancona il 27 aprile 1913, con dedica autografa "Alla buona amica Sig.ra Maria Villari Nono queste pagine inedite dedica, offre per ricordo Gio Tebaldini"
Dattiloscritto cc. 1-24 (donato dal Dottor Vincenzo Villari di Roma)
- Osimo, Teatro "La Nuova Fenice", 11 maggio 1913
Commemorazione Verdiana (su invito della Banda Cittadina)
Autografo cc. 47
- Roma, Aula Magna della Cancelleria, 27 gennaio 1914
Commemorazione Verdiana (per il Circolo Universitario Cattolico), seguita dall'esecuzione del *Pater Noster* di Verdi
Autografo cc. 31
- Napoli, R. Politeama Giacosa, 2 febbraio 1920
Prolusione alla seconda esecuzione della Euridice di Iacopo Peri e Giulio Caccini, per l'Associazione "A. Scarlatti"
Autografo cc. 14
- San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922
Intervento su *Giulio Bonagiunta cantore e compositore genesino* (fra le due parti del Concerto Spirituale)
Autografo cc. 21
- *La musica in Europa nel secolo XIX*
Ciclo di cinque lezioni tenute a Brescia nel febbraio 1924 al corso universitario promosso dalla locale Camera di Commercio
Autografo cc. 135
- *Ricordi Wagneriani*
Autografo [ca. 1924] cc. 8 (+ c. 1 di appunti su "Wagner opera e dramma", tratti dall'edizione Bocca per la rivendicazione critica)
- Napoli, Sala Nuova del R. Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", 27 dicembre 1925
Discorso Commemorativo di Alessandro Scarlatti nel secondo centenario dalla morte (per l'Associazione omonima)
Autografo cc. 36
- Cassino, Sala del Palazzo di Corte, 31 marzo 1927
Commemorazione centenaria di Ludwig van Beethoven
Autografo cc. ...
- Roma, R. Conservatorio di Musica "S. Cecilia", 16, 22 febbraio e 2 marzo 1929
Lezioni di Storia, Estetica e pratica gregoriana
Autografo cc. 49 (solo lezione su "Canto gregoriano")

- Napoli, Sala “Martucci” del R. Conservatorio di Musica, 10, 17, 24 aprile e 1, 8 maggio 1929
Corso di Lezioni di Storia, Estetica e Pratica gregoriana: “Il canto gregoriano nella storia, nella liturgia e nella poesia” (10 aprile); “La teoria, l’estetica e la pratica del canto gregoriano” (17 aprile); “Il canto gregoriano nella polifonia vocale e nella musica per organo” (24 aprile). I testi relativi a “L’elemento gregoriano nella musica moderna. Caratteri della polifonia vocale” (1 maggio) e a “Della tradizione, dell’evoluzione e dell’individualismo nell’arte” (8 maggio) sono stati pubblicati nel 2004 (vedi “Conferenze / Corsi d’Istruzione”).
 Autografi cc. 39 (Canto gregoriano); cc. 24 (lezione del 1° maggio); cc. 17 (lezione dell’8 maggio).
- *Vincenzo Bellini*
 “Appunti per una conferenza che dovevo tenere a Catania [Teatro Bellini o Liceo Musicale] nel gennaio 1930”
 Autografo cc. 5 e altro autografo cc. 5 con testo in parte diverso
- *Domus Aurea. Orizzonti di estetica gregoriana e palestriniana, da San Gregorio - Dante e Palestrina, alle Rappresentazioni Spirituali / Saggi storico critici*
 Testo di un libro, rimasto in bozza, approntato nel 1930 per l’Editore E. Muccio di Catania, così articolato:
 - *Indice sommario* (dattiloscritto pp. 1-10)
 - *Prefazione* (testo ancora non identificato)
 - *Introduzione* (bozza di stampa pp. 9-32 e dattiloscritto pp. 19-68)
 - *Intermezzo: Cronache contemporanee. Le fonti gregoriane e polifoniche nella musica moderna* (autografo pp. 70-82)
 - *Capitolo I: Formazione delle grandi correnti dell’Arte* (prima bozza di stampa; altra bozza di stampa pp. 33-45)
 - *Capitolo II: Il canto gregoriano* (prima bozza di stampa, senza numerazione, cc. 13 e autografo cc. 32)
 - *Capitolo III: Dell’elemento liturgico in genere* (ancora non identificato)
 - *Capitolo IV: La polifonia nel periodo prepalestriniano* (autografo cc. 2)
 - *Capitolo V: Palestrina* (ancora non ben identificato in quanto esiste più di un versione)
 - *Capitolo VI: Dante e Palestrina* (autografo cc. 8)
 - *Capitolo VII: La trilogia dantesco-gregoriana palestriniana* (autografo cc. 27 + 3 di ritagli di stampa su Dante integrati con scritte autografe di T.)
 - *Capitolo VIII: Dell’estetica comparata* (testo della Conferenza su *La musica e le arti figurative*, cc. 15 pubblicato in “L’Arte Cristiana” (vedi “Bibliografia - Scritti di”, 1913)
 - *Capitolo IX: I post-palestriniani* (prima bozza di stampa cc. 5, autografo cc. 29 e dattiloscritto cc. 3)
 - *Capitolo X: Le rappresentazioni spirituali del secolo XVI e XVII* (testo non ben identificato)
 - *Capitolo XI: [Tra cattolicesimo e protestantesimo, da G. Gabrieli a G. S. Bach]* (testo non ben identificato)
 - *Capitolo XII: Necessità di far risorgere i Concerti e le Rappresentazioni Spirituali...* (testo non ben identificato)
 - *Capitolo XIII: Della musica pura / L’elemento sinfonico e sinfonico corale quale mezzo di espressione lirica* (testo non ben identificato)
 - *Appendice: note - documenti - esempi* (mancanti)
- Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 9 febbraio 1933
 Conferenza su *La scuola Veneta ed i Gabrieli*
 Autografo cc. 51 (5 con numerazione varia, le altre da 1 a 45)
- *L’Opera di Palestrina nelle mie memorie*
 Conferenza (n. 163) tenuta a Roma presso la R. Accademia Filarmonica il 30 gennaio 1936
 Dattiloscritto cc. 21 (incompleto)
- *Storia della musica*
 Lezioni tenute presso il Liceo Musicale “C. Monteverdi” di Genova, 1930-’32
 Dattiloscritto con correzioni autografe:
 - Prima Tesi: *La musica dei Greci e degli Ebrei* (cc. 4)
 - Seconda Tesi: *La musica nella Chiesa Cristiana* (cc. 8)

- Terza Tesi: *Gli aspetti più importanti della teoria ed i teorici più rappresentativi dal Sec. XIII al XVI fino a Giuseppe Zarlino* (cc. 3)
- Quarta Tesi: *Musica profana dell'ultimo Medio Evo. I trovatori ed i menestrelli (in Francia e negli altri paesi). Gli strumenti più noti* (cc. 4)
- Quinta, Sesta, Settima, Ottava Tesi (testi mancanti)
- Nona Tesi: *La "Camerata Fiorentina". Lo stile recitativo e le origini del melodramma. Sviluppi ulteriori. Claudio Monteverdi. La Scuola Veneta e la Scuola Romana del 600* (cc. 5)
- *La riviviscenza della Tradizione*
Conferenza (n. 150) tenuta al R. Conservatorio di S. Cecilia in Roma il 12 maggio 1931
Dattiloscritto con correzioni autografe pp. 8, dedicato "A Mons. Comm. Paolo Borroni nel XXV anniversario del suo Ministero Sacerdotale in Busto Arsizio"
- *Amilcare Ponchielli*
Monografia approntata per i F.lli Treves, che doveva essere pubblicata nel 1934 per il primo centenario della nascita del Maestro
Manoscritto corredato di immagini
- Cagliari, Liceo Musicale, 9 giugno 1936
Commemorazione di Giulio Buzenac
Dattiloscritto cc. 17
- *Scienza e Fede*
Conferenza (n. 169) tenuta allo studentato dei RR.PP. Sacramentini di San Benedetto del Tronto l'11 gennaio 1945 nell'ambito della "Settimana di Conferenze di Cultura Religiosa"; ripetuta (n. 170), con varianti e con il titolo *Per la Fede* nella Chiesa del Sacro Cuore dei Padri Minori Conventuali della città il 7 aprile 1945.
Autografo cc. 23 e testo digitato
- *Orazio Vecchi compositore soggettivista*
Conferenza autografa per l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, letta il 29 maggio 1949
Autografo cc. 18

Studi senza data

- *Musica Sacra - Musica Profana - Etica - Estetica - Tradizione*
Autografo cc. 17
- *La tradizione e il talento individuale*
Manoscritto con correzioni autografe cc. 10
- *Giovanni Pierluigi da Palestrina. Studi e appunti storico-critici*
Autografo cc. 6
- *Palestrina. Appunti tecnici da ricordare e da illustrare*
Autografo cc. 28 di quaderno
- *Palestrina. Appunti tecnici*
Autografo cc. 4
- *Per lo studio palestriniano. I predecessori* (Cap. III)
Autografo pp. 1-11
- *Note biografiche su Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Cap. IV – continuazione del precedente).
Autografo pp. 12-29.
- *Per lo studio palestriniano.*
Corso di Storia della Musica, tenuto all'Ateneo Musicale "C. Monteverdi" di Genova, 1930.
Autografo circa cc. 46. + esempi musicali

- [*Palestrina nella storia della musica*]
Autografo cc. 2
 - *Palestrina – Principe senza sudditi*
Autografo cc. 3
 - *Divagazioni. Degli studi complementari e letterari nella scuola di musica italiana*
Autografo cc. 6
 - *Voci e ritmi nel silenzio*
Autografo cc. 2 (incompleto)
 - *Ars Organaria.*
Autografo cc. 7
 - *Della “Tradizione”*
Autografo cc. 45
 - *Alla memoria di Giuseppe Martucci*
Autografo cc. 3
 - *Discorso commemorativo per Lauro Rossi*
tenuto al Teatro “Lauro Rossi” di Macerata (dati mancanti).
Autografo cc. 26
 - *Influenza della musica sulla psiche (d.m.)*
Manoscritto cc. 14 e testo digitato
-

Avvertenze

- I testi sono conservati, in copia, presso il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”.
 - Sono in corso ricerche per completare i dati e reperire i testi mancanti.
 - Il “Centro” sta curando l’informatizzazione dei testi.
 - T. è l’abbreviazione di Tebaldini.
-

[◀ back home](#)