

BIBLIOGRAFIA

Scritti su Giovanni Tebaldini

(aggiornamento: 20 luglio 2023)

Avvertenze

- La presente Bibliografia, fino ad ora inedita, è stata approntata a cura del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno a seguito di ricerche dirette effettuate presso strutture pubbliche, ecclesiastiche e private (vedi “Fonti archivistiche”).
- Senza espressa autorizzazione di detto “Centro”, è vietata, per tutti i paesi, la sua pubblicazione (totale o parziale), la traduzione o l’adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le pubblicazioni e gli articoli seguendo l’ordine alfabetico degli **autori**. Quando saranno individuati i nomi corrispondenti alle iniziali delle firme, verranno apportate modifiche.
Un elenco a parte riunisce, in ordine cronologico, gli articoli **anonimi**.
Seguono i **Dizionari** e le **Enciclopedie**, nonché **altri scritti** con dati insufficienti.
Infine vengono segnalati alcuni siti internet da cui è possibile desumere altre informazioni sul personaggio (altri verranno inseriti successivamente).
- Abbreviazioni usate: AA. Vv. (autori vari) / T. (Tebaldini) / a. (anno) / vol. (volume/i) / fasc. (fascicolo) / GMM (“Gazzetta Musicale di Milano”) / Ed. (editore/i/ edizioni) / Tip. (tipografia) / n. (numero) / nn. (numeri) / p. (pagina) / pp. (pagine) / d.m. (dati mancanti) / RMI (“Rivista Musicale Italiana”) / s.d. (senza data) / s.a. (senza anno) / s.g. (senza giorno) / ca (circa).
- I titoli contrassegnati dall’asterisco (*) sono conservati nell’Archivio del “Centro”.
- Sono in corso altre ricerche per perfezionamenti e integrazioni.

Gli operatori del “Centro” ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione della presente Bibliografia; in particolare i responsabili delle istituzioni elencate nelle pagine delle “Fonti archivistiche”.

Autori

(in ordine alfabetico)

- AA. Vv., *Relazione sul concorso al posto di maestro-direttore della Cappella musicale della Santa Casa di Loreto*, «Bollettino Ufficiale», 8 maggio 1902; pubblicato in estratto, Roma, Cecchini, 1902, pp. 3-5)*
- Idem, [Tintori G., Inzaghi L., Zangheri G., Martinotti S.] *Amintore Galli musicista e musicologo*, Nuove Edizioni, Milano, 1988, pp. 140-141*
- Idem, [F. Cella, L. Guichard, G. Hausswald, A. Lanfranchi] *Storia dell’opera* (ideata da G. Barblan e A. Basso), II, p. 159; III, pp. 591-594*
- Idem, [Mario Morini, Roberto Lavino, Alberto Paloscia] *Pietro Mascagni. Epistolario*, I, Editrice LIM, Lucca, 1996, lettere n. 228 p. 186 e n. 231 pp. 188, 190 e 191n*
- Idem, *Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana”*, Loreto, 2-7 aprile 2002, brochure a cura dell’Associazione Lauretana “Adamo Volpi”, pp. 6, 15-25 e 28-29*
- Idem, *Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana”*, Loreto, 4, 12, 23-27 aprile 2003, brochure a cura dell’Associazione Lauretana “Adamo Volpi”, pp. 7, 20 e 23-25*
- Idem, [L. Marucci, D. Gabrielli, A. M. Novelli, P. Salvucci, V. Catani, G. Tamburrini, G. Tebaldini] *L’opera di Giovanni Tebaldini nel Piceno* (Atti del Convegno – San Benedetto del Tronto, 17 dicembre 2004), Associazione Corale Polifonica “Giovanni Tebaldini”, San Benedetto del Tronto, febbraio 2005, pp. 56*

- Idem, *Pizzetti oggi* (Atti del Convegno – Parma, 21-22 dicembre 2002), Fondazione Teatro Regio, Parma, 2006, pp. 39-42, 44-45n, 123n-124n, 129, 151-152, 163n, 167*
- Idem, *Giovanni Tebaldini | Caeciliae Nuptiae*, brochure per i concerti di Pesaro (30 novembre 2006), Loreto (1 dicembre 2006), Camerino (3 dicembre 2006), a cura dell'Associazione Corale-Culturale "Filippo Marchetti", Tip. S. Giuseppe, Pollenza (MC), novembre 2006, pp. 5-37*
- Idem, *L'organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta*, a cura di Piero Mioli, Atti dell'incontro di studi, Bologna, Conservatorio "G. B. Martini", Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 20-21 maggio 2011, pp. 27, 35, 61-97, 125, 126, 131, 150, 244*
- Idem, *L'Unissono ideale*, Atti del Convegno su San Pio X, Giovanni Tebaldini e la Corale a lui intitolata, Auditorium "Giovanni Tebaldini", 13 settembre 2014, a cura dell'Associazione Corale polifonica "Giovanni Tebaldini", pp. 1-59*
- f.[franco] a.[bbiati], *Al Teatro del Popolo*, "La Sera", 27.4.1932*
- Idem (f.to bequadro), *Carattere di Vanzo*, "Corriere della Sera", 14-15 dicembre 1935*
- Idem, *Biblioteca musicale - Centenario di Paër*, "Corriere della Sera", 16.1.1940, p. 3*
- Idem, [articolo su T.], "Corriere della Sera", ... (dati mancanti) 1941
- Id (f.to bequadro), *Patetica*, "Corriere della Sera", ... (d. m) [dopo il 7 settembre 1945]*
- Idem, *Storia della musica*, Garzanti, Milano, 1946, V, pp. 93-94 e 127-128*; IV, Ed. 1968, pp. 107, 147-148 e 395*
- Idem (f.to bequadro), *Ricordi di Tebaldini*, "Corriere della Sera", ... (d.m.) 1950 o '51*
- Idem, *Settant'anni di lotta contro la mediocrità*, "Corriere della Sera", Milano, 13.5.1952*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, "La Scala", n. 32, 15.6.1952, Società Editrice Delfino, Milano, p. 61*
- Idem, *Giuseppe Verdi*, Ricordi, Milano, 1959, I, pp. 104-198; IV, pp. 261-319, 347, 369, 395, 547, 549, 586-87, 589-591, 609, 625-626 e 635-636*
- Idem, *MUSICA: È morto Ildebrando Pizzetti*, "Corriere della Sera", 14.2.1968*
- a. c., *Note e notizie* [conferenza di T. a Padova], "Musica Sacra", a. XVII, n. 7, Milano, luglio 1893, p. 136*
- Adversi Aldo, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, Vol. C, Tomo II, Macerata, Biblioteca Comunale "Mozzi-Borgetti", Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1981, pp. 261, 329 e 353*
- G. A., *Bibliografia. A. Valentini – I musicisti bresciani ed il Teatro Grande*, GMM, a. XLIX, n. 24, 17 giugno 1894, p. 378*
- Agostini Bitelli Pina: *I miei amici musicisti*, Montanari, Cento, 1973, pp. 27-29 e 93-99*
- A. L., *Corrispondenze / Lodi / Due nuovi organi in costruzione*, GMM, a. XLIX, n. 26, 1.7.1894, pp. 414-415*
- Alaleona Domenico, *Rifioritura di musica italiana antica*, "Musica", a. III, n. 16, Roma, 21.4.1912, p. 1*
- Idem, *Prefazione alla Rappresentazione di Anima e di Corpo* di Emilio de' Cavalieri (1550-1602), tradotta in partitura moderna da Giovanni Tebaldini, M. Capra di C. Casimiri (n. 1272), Roma, 1914, pp. II-X*
- Idem, *Intorno a "La Rappresentazione di Anima e di Corpo" e al suo autore*, con *Note biografiche ed esplicative intorno al programma*, "L'orifiamma", a. IX, n. 15-16, Ferrara, 20.9.1916*
- Idem, *Educazione musicale del popolo e sua organizzazione nella scuola e nella cittadina*, in "Vita musicale dell'Italia d'oggi", Atti del I Congresso Italiano di Musica, tenuto a Torino il 11-16 ottobre 1921, Fratelli Bocca, Torino, p. 69*
- Idem, *Il corso di cultura musicale a S. Cecilia. Tebaldini parla del Canto Gregoriano*, "Il Lavoro d'Italia", 7.1.1928, p. 3*
- al[bertini Cesare], *Le feste centenarie di Padova e la musica sacra*, "La Lega Lombarda", Milano, 18-19 agosto 1895, p. 2*
- Idem, *Le Feste Antoniane. La Musica Sacra. La Messa del maestro Tebaldini*, "La Lega Lombarda", Milano, 19-20 agosto 1895, pp. 1-2*

- Idem, *Musica Sacra. La "Messa Solenne" di Stehle in Duomo*, "La Lega Lombarda", Milano, 9-10 settembre 1895, pp. 2-3*
- Idem, *Arte ed Artisti / Musica sacra. L'inaugurazione del nuovo organo al Santo in Padova*, "La Lega Lombarda", Milano, 17-18 dicembre 1895*
- Idem, *Musica Sacra - Giovanni Tebaldini - L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana in Padova*, "La Lega Lombarda", Milano, 9-10 gennaio 1896*
- Albertini Cesare, *Il Franciscus di Edgar Tinel a Milano (Lettera aperta all'ill.mo maestro Tebaldini)*, "Corriere d'Italia", 10.11.1912*
- Alcarì Cesare, *Tebaldini Giovanni in Parma nella musica*, 1931, p.324*
- Alcini Ilario, *Perosi Ceciliano*, "Bollettino Ceciliano", a. LII, numero speciale su Perosi, 1957, p. 68*
- Alfieri Edera, *La Cappella Musicale di Loreto dalle origini a Costanzo Porta*, 1970, pp. 11-12, 17, 27, 33, 37, 44, 47-55, 57, 59-63, 66-67, 69-70, 72, 76, 79-80, 82-83, 86-87 e 90*
- Amadori Andrea, *Lorenzo Perosi - Documenti e Inediti*, Akademos, Pisa, 1999, pp. 48, 58, 66-67, 92, 163-164, 169, 265, 283-284, 296, 307, 425-426 e 536*
- Amici G., *Vaprio d'Adda, 3 Marzo. Musica Sacra*, GMM, a. XLI, n. 11, Milano, 14 marzo, p. 83*
- Andolfi Otello, *Messa al Pantheon per Umberto I*, "Musica", a. VI, n. 10, Roma, marzo 1912, p. 4*
- a.[ndolfi] o.[tello], *La messa funebre al Pantheon*, "Musica", a. VI, n. 11, Roma, 17 marzo 1912, p. 3*
- Andolfi Otello, *Il gran concerto storico a S. Cecilia e all'Augusteo*, "Musica", a. VI, n. 16, Roma, 21.4.1912*
- Anfossi Giovanni, *Bibliografia / Della Musica sacra – Giovanni Pier Luigi da palestrina*, GMM, a. 50, n. 8, 24.2.1895, p. 131*
- Idem, *Musica sacra [Messa solenne di Sant'Antonio]*, "Il Cittadino di Brescia", 26.10.1895*
- Idem, *Musica Sacra / La Messa solenne di S. Antonio a 4 voci ed organo del maestro Giovanni Tebaldini*, GMM, a. 50, n. 38, 22.9.1895, pp. 636-637*
- Idem, *Bibliografia / L'Archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova*, GMM, a. 51, n. 27, luglio 1896, p. 463*
- Idem, *Il collaudo dell'organo nella R. Perinsigne Basilica di S. Ambrogio*, GMM, a. 51, n. 46, 12.11.1896, p. 761*
- Idem, *Musica sacra - Milano - La "Messa" del maestro Gallotti in Duomo*, GMM, a. 52, n. 21, 27.5.1897, pp. 306-307*
- Idem, *Bibliografia Musicale [su "Trois Pièces d'orgue"]*, GMM, a. 52, n. 45, 11.11.1897, p. 653*
- Idem, *Feste Santambrosiane / Congresso Italiano di Musica Sacra / Milano, 2, 3, 4 dicembre*, GMM, a. 52, n. 49, 9.12.1897, pp. 712-713*
- A. De Angeli, *La cosiddetta telepatia musicale (a proposito dell'ELETTRA di R. Strauss)*, "La Cronaca Musicale", a. XIII, n. 4, Pesaro, aprile 1909, pp. 105-109*
- ag. [Angelini Giuseppe], *Gounod e Saint-Saëns*, "La Lega Lombarda", Milano, n. 146, 3-4-5 giugno 1893, p. 3*
- Idem, *Gounod e Saint-Saëns*, "La Lega Lombarda", Milano, 13-14 giugno 1893, p. 3*
- Idem, *Arte ed Artisti / La Musica sacra del Gounod*, "La Lega Lombarda", Milano, 27-28 giugno 1893*
- Idem, *Arte ed Artisti / L'ultima parola sulla musica del Gounod*, "La Lega Lombarda", Milano, 2-3 luglio 1893, pp. 2-3*
- Idem, *Il "credo artistico" di Carlo Gounod*, "La Scintilla", n. 21, 30.7.1893, pp. 123-124*
- Idem, *Da Venezia. La notte di Natale a San Marco*, "La Lega Lombarda", 26-27 dicembre 1893, p. 2
- Idem, *Per la solenne commemorazione di Palestrina a Milano*, "L'Osservatore Cattolico", 20-21 aprile 1894, pp. 2-3
- Amisano Adelchi, *G. Carissimi, Jephte, Partitura – Edizione critica*, Ed Ricordi*
- Arnaldo, *L'arte italiana all'estero*, GMM, a. 52, n. ..., 17.6.1897, pp. 346-347*

- Antolini Bianca Maria e Annalisa Bini (a cura di), *Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico?*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2018 [Tebaldini è citato alle pp. 32, 94, 139]*
- Azzoni Giulio, *Giovanni Tebaldini*, "La vita cattolica", Cremona, 22.5.1952*
- A. B., *Teatri e Concerti. Claude Debussy all' "Augusteum"*, "Corriere d'Italia", 23.2.1914, p. 5*
- e. b., *Teatri ed Arte. Telepatia Musicale*, "Popolo Romano", Roma, 13.4.1909*
- Baciga D. Carlo, *Pio X e la musica sacra*, "Verona Fedele", 26 febbraio 1909*
- Baggiani Franco, *San Pio X, Lorenzo Perosi e l'Associazione Italiana Santa Cecilia*, Edizioni ETS, Pisa, 2003, 6 26, 32, 35, 46, 56, 63-4, 69, 77-79, 81-83, 94, 116-117, 119, 127, 129 e 140*
- Idem, *La Musica Sacra a Ratisbona dalla fine del sec. XIX e i suoi riflessi sulla prassi liturgico-musicale italiana*, Edizioni ETS, Pisa, 2005, pp. 21-27, 30 e 35-36, immagini 1, 2, 3*
- Idem, *Gli anni giovanili di Lorenzo Perosi dall'Epistolario "Angelo De Santi S. J."*, "Iulia Dertona", a. LIV, fasc. 94, n. 2 (seconda serie), pp. 89, 96, 127n-128, 135n, 138, 143, 146, 151n, 156n, 164n-165*
- Idem, *La riforma cecilianica nella Cappella musicale della Basilica di San Marco a Venezia*, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 5-550 (Tebaldini è citato nelle pp. 5, 6, 8, 20, 24, 25, 31, 33-54, 56-71, 73, 75, 78, 87, 89n, 90, 95, 104, 108, 109n, 111, 114, 116, 117, 119, 125-131, 146, 147, 150, 153, 156-158, 161, 162, 164-169, 172, 173, 177, 178, 180, 181, 187, 191, 192, 194, 196, 198-200, 203, 205, 210-217, 220-231, 234, 237, 238, 240, 242, 244-248, 252, 254-260, 262, 263, 265, 266, 268, 274, 277-279, 281-286, 288, 295-311, 314-331, 333, 336-338, 340-350, 352, 353, 356, 360, 362-369, 373, 380, 383, 386, 388-392, 407, 408, 415, 416, 422, 433, 439, 457, 460, 466, 468, 470, 473-479, 525, 527-530)*
- Idem, *Nicolò Coccon. Organista e Maestro di Capella nella Basilica di San Marco a Venezia*, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 19-28, 34
- Idem, *L'abate Ambrogio Amelli (1848-1933). Aspetti della riforma della Musica Sacra in Italia dal carteggio Ambrogio Amelli – Angelo De Santi*, Montecassino, 2008, pp. 9, 23, 30, 43, 76, 77, 82, 108, 128, 132, 136*
- Idem, *Luigi Bottazzo, Angelo De Santi e la riforma della Musica Sacra in Italia attraverso il loro carteggio (1886-1922)*, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 10, 11n, 12, 15, 23, 28, 29, 30, 34, 54, 57n, 59n, 95n, 97n, 99n, 102n, 105, 107, 110, 11, 112n, 113, 115, 116, 117, 119, 122n, 127, 128, 135, 161n, 164, 165n, 204*
- Idem, *Angelo De Santi S. J. e la fondazione della Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra in Roma*, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 7, 8, 12n, 36n, 37, 45, 45n, 46, 71n, 87*
- Baggiani F.[ranco], Picchi A.[lessandro], Parrini M.[aurizio], *La riforma dell'organo italiano*, Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 1990, pp. 58, 60-61, 70-72, 74, 76-80, 82, 84, 93-95, 125, 130-131, 143-144, 146, 148-150, 155-157, 162, 181, 199, 203, 212, 219-220, 223-224, 273, 381, 289, 292, 380, 384, 386, 388, 390 e 393-400*
- Balbo Giuseppe Cesare, *Conversazioni col lettore - Interessi artistici*, "Il Pensiero Musicale", a. II, n. 12, dicembre, p. 262*
- Baldaccini Don Fiorenzo, *Sulla riforma del canto Gregoriano*, "L'ordine", Ancona, 12-13 ottobre 1903, p. 3*
- Ballerini Graziano, *Quaderni Musicali Marchigiani*, Quattro Venti, Urbino, 1997, pp. 75n, 78n, 80n e 81n
- Barbieri Mario, *Curiosità musicale*, RMI, a. XXXIX, Torino, 1932, pp. 148-151*
- Bergamaschi Pasquale, *L'intitolazione. Il grande omaggio della città a Tebaldini*, "Il Resto del Carlino", 29 giugno, p. 5 (San Benedetto)*
- Barini Giorgio, *I concerti romani e la musica italiana*, "Nuova Antologia", Roma, 16.5.1912, pp. 331-335*
- Idem, *Rassegna Musicale - I concerti all'Augusteo*, "Nuova Antologia", CLXX. serie V. 16.3.1914, p. 336*
- Idem, *Rassegna Musicale – Venti anni di concerti*, "Nuova Antologia", CLXXVI, Roma, 1.4.1915, pp. 453-458*
- Idem, *Teatri e cose d'arte - Prima rappresentazione di "Dèbora e Jaèle" del maestro Ildebrando Pizzetti*, "Il Messaggero", 14.1.1932

- Bartolucci A.[ugusto], *L'esito splendido del Convegno Marchigiano di Loreto*, “Bollettino dell'Associazione Nazionale fra i Maestri di Musica in Bologna”, a. II, n. 8, Rovigo, settembre 1903, p. 3*
- Bartolucci E., *Loreto Centro e scuola di Musica sacra*, “La Patria”, Ancona, 2.9.1906*
- Idem, *Musica Sacra*, “La Patria”, Ancona, 23.9.1906*
- G.[iulio] B.[as], *Cronaca Veneta – Padova*,, 30-31 maggio 1893, p. 2*
- Idem, *Corrispondenze e Notizie / Padova*, “Rassegna Gregoriana”, a. III, n. 5-6, Roma, maggio-giugno 1904, p. 358*
- Idem [firmato X], *Le riforme per la musica sacra - Tendenze opposte e polemiche*, “Il Giornale d'Italia”, 28.10.1905*
- Idem, *Pio X e la Musica Sacra – Risposta al maestro Tebaldini*, “Il Giornale d'Italia”, 21.11.1905*
- Idem, *La polemica sulla musica sacra e le disposizioni di Pio X*, “Il Giornale d'Italia”, 2.12.1905, p. 3*
- Idem, *Musica Sacra. T. M. Avv. Dupont, Riforma e decadimento della Cappella musicale lauretana*, RMI, a. XIV, fasc. 3°, Torino, 1907, pp. 700-703*
- Idem, *Recensioni – Opere d'interesse musicale*, “Musica d'oggi”, a. V, n. 1, Milano, gennaio 1923, p. 29* [stralcio pubblicato nell'opuscolo *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana – Recensioni critiche..., 1928* (vedi “Bibliografia / Scritti di”)]*
- Basso Alberto, *Felipe Pedrell, Giovanni Tebaldini e Higinio Angles*, in Bonastre i Bertran Francesco e Alvarez Rosada Cristina, *Epistolario de Felip Pedrell* (vol I), Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Arte y de Musicología, Bellaterra, 2015, pp. 9-26*
- Bastianelli Giannotto, *Teatri e Concerti – Il primo dei Concerti spirituali nella Chiesa di S. Giacomo*, “Il Resto del Carlino”, 23.4.1923*
- G. B., *Cronaca veneta. Padova. Musica Sacra*, “La Difesa”, Venezia, 30 maggio 1893, p. 2*
- gb., *Teatri e Concerti – Lunedì, il terzo concerto della “Scarlatti” in S. Gaetano con l'intervento di G. Kaschmann*, “Il Giorno”, 26.4.1919*
- Idem, *Teatri e Concerti – Il terzo concerto della “Scarlatti” nella Chiesa di San Gaetano*, “Il Giorno”, 29.4.1919*
- C.[amille] B.[ellaigue], *Notre encartage musical*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 11, Paris, novembre 1896, p. 175*
- Bellaigue Camille, *Revue musicale / Vieille musique romaine*, “Rèvue des deux mondes”, a. LXXXIII, Paris, 15 novembre 1913, pp. 444-456*; anche in “Notes Brèves”, Librairie Delagrave, Paris, 1914
- Bellezza Giovanni, *I nostri grandi avvenimenti d'Arte – La Rappresentazione di Anima e di Corpo di Emilio de' Cavalieri nella Chiesa di San Gaetano*, “Il Giorno”, 9.4.1919* (stralcio riportato in RMI, VI, Torino, 1942)
- Idem, [articolo sulla conferenza a Napoli “Palestrina e la musica spirituale”], “Il Giorno”, 9.4.1920
- Idem, *Teatri e Concerti – Il concerto d'organo di domenica nella Basilica del Carmine Maggiore*, “Il Giorno”, 22.5.1923, p. 4*
- Bellina Anna Laura, *Totila, Belisario, l'orso e l'elefante*, in “Giovanni Legrenzi e la Cappella Ducale di San Marco - Atti dei convegni internazionali di studi”, a cura di F. Passadore e F. Rossi, Fondazione Levi, L. S. Olschki Editore, Firenze, 1994, p. 558*
- Benedetti Giorgio, *Giuseppe Tartini* [con riferimento a “L'Archivio musicale della Cappella Antoniana”], “Archeografo Triestino”, XXI, fasc. I, Trieste, 1896, pp. 42n, 43, 43n, 57n, 58n, 59n, 69n, 75n, 86n, 92n, 94n, 96n, 100n, 104n e 105n [non fotocopiato]
- Bernabei Balduino, *Musiche dalla “Divina Commedia”*, “Il Marzocco”, 22.6.1924, p. 4-5*
- Bernardo da Offida, *Ulisse Matthey*, “San Francesco d'Assisi”, Loreto, 1951, pp. 8-9, 14, 17, 53 e 102*
- Bernasconi Luigi, *Organaria*, GMM, a. 51, n. 24, 11.6.1896, pp. 413-414*
- Bl. [Bernoulli Edward], *Feuilleton. Von der Musik in Venedig*, “Neue Zürcher Zeitung”, Zurigo, 4.3.1921, pp. 1-2*
- Biondi A. Sac.[erdote], *Per la Musica Sacra*, “L'Italia Centrale” di Teramo, 16-17 marzo 1907*

- Bisleti, *Notizie italiane / Loreto*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 5, Torino, novembre 1904, p. 84-5*
- P.[armenio] B.[ettoli], *Questione d’Arte. Polemica?*, “Gazzetta Provinciale di Bergamo”, 12.6.1886, pp.1-2*
- Idem, *Questione d’Arte. Polemica?*, “Gazzetta Provinciale di Bergamo”, 14.6.1886, pp.1-2*
- Idem, *Questione d’arte. Nini e la musica sacra*, “Gazzetta Provinciale di Bergamo”, 5.7.1886, pp.1-2*
- Bevilacqua Enrico, *Ildebrando Pizzetti nelle “Memorie” di Giovanni Tebaldini*, “Leonardo”, a. IV, n. 4, Torino, aprile 1933, pp. 146-147*
- gb., *Teatri e Concerti / “L’Euridice” di J. Peri e di G. Caccini eseguita dalla “Scarlattini” al Politeama.*, “Il Giorni”, 29-30 gennaio 1920, p. 4*
- Bianchi Carlo, *In piena funzione il sito internet dedicato al musicista bresciano – Per Giovanni Tebaldini*, “bresciaMUSICA”, a. XVIII, n. 90, Brescia, giugno 2004, p. 15*
- Bini Annalisa, Grisley Roberto, Nicoletti Altimari Umberto, Moro M. Elena, *I primi cento anni dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Roma, Edizioni dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2008, p. 164*
- Biondi Floriana, *Giovanni Tebaldini: musicista e musicologo Bresciano ingiustamente dimenticato. Un nemico del “provincialismo”*, “bresciaMUSICA”, a. IV, n. 19, Brescia, ottobre 1989, p. 11*
- Bisotti Angelo, *Curriculum vitae del Maestro Angelo Bisotti*, Edizione Pro Loco, Monticelli d’Ongina, 1976, pp. 7-8, 15-16*
- Bizzarini Marco, *Tebaldini, custode della musica sacra*, “Giornale di Brescia”, 11.5.2002*; riprodotto in *Atti e notiziario*, a. XXXV, n. 2, Brescia, aprile-giugno 2002, pp. 35-36, a cura della Curia Generalizia della Congregazione Sacra Famiglia di Nazareth*
- Idem, *Il ricordo all’Ateneo di Brescia*, “bresciaMUSICA”, a. XVI, n. 82, Brescia, giugno 2002, p. 11*
- Idem, *Fra Dante e Palestrina: l’estetica comparata nei saggi inediti di Tebaldini*, “Commentari dell’Ateneo di Brescia” per l’anno 2014, Brescia 2018, pp. 307-320, ISSN 0375-6181*
- Boci Taulant, tesi di laurea, *Il canto gregoriano e la polifonia rinascimentale nei contributi di Giovanni Tebaldini per la “Gazzetta Musicale” di Milano (1884-1903)*, Università di Bologna, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, a. a. 2014/2015, pp. 83 (versione pdf)*
- Boccia Luigi, *La ricezione italiana della produzione operistica di R. Strauss*, 2004 (?), sito web spfm.unipv.it/girardi/LB_02.pdf, 150-155*
- Bonastre i Bertran Francesco e Alvarez Rosada Cristina, *Epistolario de Felip Pedrell* (vol I e II). Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Arte y de Musicología, Bellaterra, 2015, pp. 1-1502 e pp.1503-3029*
- Bosio Michele, *150° dell’Unità d’Italia Brani d’organo dal Risorgimento*, “MUSICA”, a. 35, n. 239, Varese, settembre 2012*
- Idem, *CD TEBALDINI “Opera omnia per organo; Opere sacre per coro”*, “MUSICA”, a. 35, n. 242, Varese, dicembre 2012-gennaio 2013, p. 88*
- Idem, *In casa con il nonno. Intervista ad Anna Maria Novelli*, nipote del compositore bresciano Giovanni Tebaldini (1864-1952), “Arte Organistica Organaria”, a. XXII, n. 97, Bergamo, ottobre-dicembre 2015, pp. 18-21*
- Idem, *Un pioniere appassionato. Musicologia liturgica e Storiografia della musica sacra agli albori del XX secolo: Giovanni Tebaldini, La musica sacra nella storia e nella liturgia*, “Arte Organistica Organaria”, a. XXII, n. 98, Bergamo, gennaio-marzo 2016, pp. 46-54*
- Idem, *La musica sacra. Estetica e storia dal Canto gregoriano a Palestrina*, “MUSICA”, Zecchini Editore, MAG2021 (pp. XII + 202), pagine su Tebaldini 3, 84, 140-141, 144-145, 159-163, 185*
- Bolcato Vittorio-Zanotelli Alberto, *Fondo musicale dell’Archivio Capitolare del Duomo di Vicenza (II)*, EDT, Torino, 1986, pp. 259-260*
- Bolpagni Paolo, *Un’indagine sul rapporto tra Fogazzaro e i musicisti della sua Epoca – La “Malombra” mancata di Marco Enrico e Renzo Bossi*, “BresciaMusica”, a. XVIII, n. 92, Brescia, dicembre 2004, p. 19*
- Bolzan Claudio, *Guida alla Musica Sacra*, Zecchini Editore, Varese 2018, pp. 697, 711, 713 (citazione Tebaldini)

- Bolzani Marco, *Gli Andreoli di Mirandola e i concerti popolari milanesi (1877-1887)*, Edizioni “Al Barnardon”, Mirandola, 1988, pp. 25, 68 e 98*
- Bonaventura Arnaldo, *Due proposte nazionalistiche. Pubblichiamo Tartini*, “Musica”, a. X, n. 1, Roma, 10 gennaio 1916, p. 1*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, “L’Arte Pianistica”, n. 11, Napoli, 1.11.1923*
- Bonazzi A.[rnaldo], *Per un Congresso*, “Chienti e Potenza”, a. XVII, n. 24, Camerino, 2.8.1903, pp. 1-2*
- Bonomi Egidio, *Canossi, le frequentazioni musicali di un poeta in dialetto e in lingua*, 26.9.2012, p. 46*
- Bonuzzi, *Cronaca veneta / L’organo di S. Giorgio* [Verona], “La Difesa”, Venezia, 1-2 dicembre 1890. pp. 2-3 [non acquisito perché T. è solo nominato tra quanti assistette al collaudo]
- Borelli Giovanni, *Le tristizie dell’arte e della nostra gente (Rapsodia... parmigiana)*, “L’Alba”, Milano, 27.6.1901*
- Idem, *Note musicali. Le tristizie dell’arte e della nostra gente (Rapsodia... parmigiana)*, “L’Alba”, Milano, 13.7.1901*
- Idem, *Alla vigilia della rappresentazione – Come è salito Ildebrando Pizzetti – Ricordi personali*, “Vita”, 10.1.1908*
- Borghezio Gino, *Libri-Riviste-Musica / Giovanni Tebaldini - L’archivio musicale della Cappella Lauretana - Catalogo storico-critico illustrato*, “Bollettino Ceciliano”, a. XX, n. 2, 1925, pp. 31-32* [stralcio pubblicato nell’opuscolo *L’Archivio Musicale della Cappella Lauretana – Recensioni critiche..., 1928* (vedi “Bibliografia / Scritti di”)*]
- Borroni Sac. Paolo, *Per la musica sacra*, “L’Osservatore Cattolico”, 6-7 settembre 1893. p. 2*
- Borsari Federico, *Personaggi. Giovanni Tebaldini*, “La Pagina dell’Organo”, 15 novembre 2014, periodico online*
- M.[arco] E.[nrico] B.[ossi], *Arte ed Artisti / Una nuova Messa del maestro Tebaldini*, “La Lega Lombarda”, Milano, 16-17 giugno 1896*
- Bottazzo Luigi, *Memorie storiche sulla riforma della musica sacra in Italia*, Tip. Seminario, Padova, 1926, p. 49*
- Idem, *Memorie storiche sulla riforma della musica sacra in Italia*, “Note d’Archivio”, n. 4, 1927, p. 221*
- Botti Ferruccio, *Il sentimento religioso di Giuseppe Verdi nelle sue opere*, “L’Italia”, 5.2.1941*
- Idem, *Cinquant’anni fa Giuseppe Verdi ricevette a Sant’Agata il Tebaldini*, “Gazzetta di Parma”, 28.10.1950*
- Id., *Ancora della religiosità di Giuseppe Verdi* (bozza di articolo, d.m.)*, “Vita Nuova” (?) 1950 (o 1951); anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 139-140*
- Idem, *Dopo il trionfo di “Falstaff” in silenzio Carducci abbracciò Verdi*, “L’Avvenire d’Italia”, 28.1.1951*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), p. 173*
- Idem, *Il maestro G. Tebaldini*, “Vita Nuova”, a. XXII, n. 24-25, Parma, 21.6.1952*
- Idem, *Giuseppe Verdi e l’Inno a Satana*, “Spigolature d’Archivio” (terza serie), La Nazionale - Tipografia Editrice, Parma, 1963, pp. 34-35*
- Idem, *Giuseppe Verdi*, Paoline, Roma, 1964 (?), pp. 261, 311-312*
- Idem, [f.to Ferrutius], *Verdi nel giudizio degli intimi*, Scuola Tipografica Benedettina, Parma [senza anno di stampa], pp. 8-9*
- Idem, *Un suo grande amico: Giovanni Tebaldini*, in “D. Alberto Tadè prete-pittore”, Scuola Tipografica Benedettina, Parma, 1964, pp. 25-29*
- Idem, *Il maestro Tebaldini ritemprava lo spirito presso il prete-pittore*, “Gazzetta di Parma”, 30.1.1964*

- Idem, *Due autografi verdiani in possesso dell'autore di queste note*, "Spigolature d'archivio" (quinta serie) – "Nuove Spigolature Verdiane", Luigi Battei, Parma, 1971, pp. 18-21*
- Bottigliere... [recensione conferenza di T. su Palestrina], "Scintilla della domenica", fine 1894-'95
- Brancati Antonio, *I centodieci anni del Liceo Musicale Rossini (1882-1992) oggi Conservatorio in Pesaro*, Conservatorio "G. Rossini", Pesaro, 1992, pp. 392-393*
- Bricarelli P. Carlo, *Rivista della stampa – Per la storia della Cappella Musicale di Loreto*, "La Civiltà Cattolica", 2, quad. 1772, Roma, 11.4.1924, pp. 160-164* [stralcio pubblicato nell'opuscolo *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana – Recensioni critiche...*, 1928 (vedi "Bibliografia / Scritti di")]
- Bricchi Amedeo, *Spontini e la riforma della musica di chiesa*, Comitato Comunale Permanente di Studi Spontiniani, Majolati Spontini, 1986, pp. 29-30 e 80*
- Brixiensis, *Notizie italiane / Brescia*, "Santa Cecilia", a. VIII, n. 4, Torino, ottobre 1906, pp. 42-44*
- Bryant David (a cura), *Il Novecento Musicale Italiano tra neoclassicismo e neogoticismo*, Olschki Editore, Firenze, 1988, pp. 95 e 283-284*
- Brunelli Vittorio, *Ildebrando Pizzetti visto da G. Tebaldini*, "Il Popolo di Brescia", 19.2.1931*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, "Il Popolo di Brescia", 15.3.1931*
- Idem, *Rassegna musicale. Ildebrando Pizzetti*, "Scuola Italiana Moderna", a. XL, n. 29, Brescia, 2[?]. 5. 1931, pp. 343-345*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1952", Tip. F.lli Geroldi, Brescia, 1953, pp. 111-123*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1952", Atti della Fondazione "Ugo da Como", Brescia 1952, pp. 152-154*
- Idem, *La musica in Brescia dal 1900 ad oggi*, "Il Bruttanome", a. II, n. 3, Brescia, autunno 1963, pp. 361-362*
- Idem, *Musica e musicisti bresciani*, in "Storia di Brescia" di AA. Vv., Brescia, Morcelliana, III, 1963-'64, pp. 907 e 940*
- Bruni Massimo, *Lorenzo Perosi il cantore evangelico*, Editrice Teta, Torino, 1972, p. 24*
- Idem, *Franco Alfano e la cerchia della "Generazione dell'80"*, in *Musica italiana del primo Novecento "La generazione dell'80"*, a cura di Fiamma Nicolodi, Olischki, Firenze, 1981*
- Bruni Remo, *Trivio, un pezzo di Toscana a ridosso del mare*, "Il Messaggero", 30.3.2002*
- Buran Martina, *Il recupero dell'antico nell'opera di Ottorino Respighi e l'Archivio Documentario alla Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia*, tesi di dottorato, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova, 2010, Cap. III, pp. 63-75*
- Buttignoni Giusto, *La messa "Iste confessor" di Palestrina a S. Giusto* (critica e polemica), Tip. Werk, Trieste, 1894, pp. 16-18*
- x. c., *Telepatia musicale?*, "La Lombardia", Milano, 11 aprile*
- C. P. G., *Notizie italiane / Forlì e Prato*, "Santa Cecilia", a. VI, n. 9, marzo 1905, p. 159*
- Cabra Pier Giordano, *Piamarta*, Queriniana, Brescia, 1997, pp. 159-160*
- Caironi... [sulla polemica Tebaldini-Quaquerini], "Eco di Bergamo", novembre 1885 o primavera 1886 [più articoli]
- Caesar, *Appunti di musica religiosa*, "L'Avvisatore della Provincia", Alessandria, n. 57, 27 maggio 1893*
- C.[ametti] A.[lberto], *Le feste inaugurali del nuovo organo della Basilica del Santo in Padova*, GMM, a. 50, n. 52, Milano, 26.12.1895, pp. 860-861*
- Cametti Alberto, *Per la musica sacra* ("Elemento lirico nella musica sacra" di Tebaldini), "Il Cittadino di Brescia", 20.1.1907*, già pubblicato sul "Corriere d'Italia"... (d.m.)
- Idem, *L'Accademia Filarmonica Romana – Memorie storiche*, R. Accademia Filarmonica Romana, Roma, 1924, pp. 185-187, 282, 292, 298 e 336*
- Candida Federico, *Gli albori del melodramma e l' "Euridice"*, "La Sera", 12 maggio 1916. p. 2*

- Cannella Attilio, *La Realtà e la Parola. Storia, Cultura, Letteratura dal Settecento all'Ottocento*, 1, Principato, Milano, 1996
- Cantarini Aldo, *Non dimentichiamo Martucci!*, "Musica", a. XVI, n. 10, Roma, 31.5.1922*
- Capocasa Tiziana, *Tebaldini e Papa Pio X musica sacra in cattedra*, "Il Messaggero" (pagina "Giorno e Notte"), 10 settembre 2014, p. 43*
- Capetti Ugo, *Quistioni d'Arte – Fra colleghi*, "La Lombardia", Milano, 7.9.1885*
- Cap. Cla., *Plagio o telepatia in Elektra*, "il Giornale dei Grandi Eventi", a. X, n. 22, Roma, 20.4.2004*
- Caporali Fausto, *Cenni sulla diffusione della riforma cecilianiana a Cremona e una Messa di Ildebrando Pizzetti*, in AA.VV., *La Scuola Diocesana 'D. Caifa'. 25 anni a servizio della musica sacra*, a cura di Marco Ruggeri, Nuova Editrice Cremonese, 2011, pp. 99-112*
- Caporali Grazia Elisa, Ghezzi Emilio, Vetro Gaspare Nello, *Il Conservatorio di musica di Parma e le sue collezioni storiche*, Conservatorio di Musica "Arrico Boito" di Parma, Parma, giugno 2010, pp. 47, 50-51, 56-57*
- Cappa Innocenzo, *Commemorazione di Oreste Ravanello del 31.5.1942*, "Messaggero di S. Antonio", Padova, pp. 10-11 e 15*
- Capra Marcello [commento all'articolo di T.] *Quid agendum?* (vedi "Bibliografia / Scritti di" 1906), "Santa Cecilia", a. VII, n. 11, Torino, maggio 1906*
- Capri Antonio, *Musica e Musicisti d'Europa dal 1800 al 1938*, II ed. ampliata, Milano, 1939, pp. 50 e 68*
- Idem, *Giuseppe Tartini*, Garzanti, Milano, 1945, pp. 21-22, 39, 69, 230-232, 298 e 385*
- Idem, *Storia della musica. Il risveglio della Musica Sacra: Giovanni Tebaldini*, 6, "Il Novecento", F. Vallardi (S. E. L.), Como, 1969, 1971, 1973, pp. 21-22 e 103*
- Caputo M. C., *Musica sacra*, GMM, a. 50, n. 22, 2.6.1895, pp. 378-380* [articolo che ha originato una polemica; vedi "Bibliografia / Scritti di" 1896]
- Idem, *Musica sacra*, GMM, a. 50, n. 23, 9.6.1895, pp. 393-395*
- Idem, *Ancora Musica Sacra!*, GMM, a. 50, n. 29, 21.7.1895, pp. 485-488*
- Cardini Giancarlo, *Un musicista ritrovato: Giulio Ricordi*, "nuova Rivista Musicale Italiana", ERI, Torino, gennaio-marzo 1994, p. 574*
- Caroli Marco, *Giovanni Tebaldini, maestro di cappella al Santo (1894-1897) e il recupero della musica antica*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento*, a cura dell'Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 22-24 maggio 2019 (atti pubblicati nel 2020, pp. 5-25)*
- Caputo Simone, *La Messa di Requiem di Pizzetti tra riforma cecilianiana ed echi verdiani* (testo estratto dalla pubblicazione Chigiana *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano*, Serie 1 – 2019 XLIX), pp. 213-232*
- Casadei Turronei Monti Mauro, *L'attività cecilianiana di Amelli a Milano (1874-1885) dal suo epistolario presso la Badia di S. Maria del Monte di Cesena*, "Benedictina", a. 46, Roma, 1999, pp. 91-92 e 98-99*
- Idem, *LETTERE DAL FRONTE CECILIANO. Le visioni di don Guerrino Amelli nei carteggi conservati a S. Maria del Monte di Cesena*, Olscki Editrice (Historiae Musicae Cultores, vol. XCCI), Firenze, 2012, pp.XVII-XVIII, 5n, 8n, 10n, 13n, 14, 16n, 18-19, 20n, 27n, 39, 42n, 45, 49-50, 88, 93n, 94, 95n, 102-103, 105, 108, 110, 114n, 116n, 117, 120-121, 123, 130,132,133n, 134, 139,140n, 142n, 146, 148, 152, 155-156, 157n, 158, 163-164, 168n, 177, 183, 192, 193n, 205n, 211, 217, 223, 224n, 225, 227, 233, 235, 236n, 238, 240-241, 242n, 243, 246, 256, 257n, 261, 263, 265, 281, 287, 288n, 289, 308, 314, 328, 332n, 335, 359n, 360, 364n, 367, 386n, 394n, 467*
- Casadei Turronei Monti e Ruini Cesarino (a cura di), *Aspetti del Cecilianesimo nella cultura musicale italiana dell'Ottocento*, Libreria Ed. Vaticana, 2005, pp. 2, 94-95, 138, 141²¹, 157, 161, 185, 186⁴⁴*
- T.[iziana] C.[asagrande], *Settembre in musica nel segno di Tebaldini*, "Il Messaggero" (pag. "Giorno e Notte", Marche), 26.9.2007*
- Casimiri Raffaele, *Simone Verovio*, "Note d'Archivio", a. X, n. 3, aprile-giugno 1933, Psalterium, p. 190*

- Idem, *Il Ciclope. Dramma Harmonico con musica di D. Lorenzo Ratti*, “Note d’Archivio”, a. X, n. 4, luglio-settembre 1933, Psalterium, pp. 253-259*
- Idem, *Annotazioni - Palestrina... e la “Scuola italiana del bel canto”*, “Note d’Archivio”, a. X, n. 1, Roma, gennaio-marzo 1933, pp. 69-70*
- Idem, *Al maestro Tebaldini*, “Note d’Archivio”, a. XVII, n. 4-6, luglio-dicembre 1940, p. 226*
- Idem, *Attività musicologica in Italia*, “Note d’Archivio”, a. XIX, n. 1-2, Roma, gennaio-aprile 1942, p. 36*
- Castagni Gabriele, *Preistoria di un Sanctus. Tebaldini, Pizzetti e un’ipotesi sul canone didattico*, pp. 161-182; in *La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento*, Atti dei Convegni, a cura di Lucia Ludovica De Nardo, Udine-Gorizia 10-11 novembre 2011; Udine 16 aprile 2012, Ed. Armelin Musica, Padova, 2012 (altre citazioni p. 7, 43, 61, 67, 70, 122, 128, 129, 130, 141, 145, 146, 151, 152-153,)*
- Castelnuovo Tedesco Mario: *Ildebrando Pizzetti e la sua musica corale*, “Il pianoforte”, n. 8, agosto 1921, p. 234*
- Celli Teodoro, *Va’ pensiero...*, Rizzoli Editore, Milano, 1951, pp. 146-147*
- Cellini Ernesto, *Il Maestro Emidio Cellini nell’Ottocento musicale italiano*, “Nuovo Piceno”, a. VI, n. 20, Ascoli Piceno, 17.5.1950*
- Ceretti Ernesto, *In memoria di Carlo Andreoli*, Milano, 1910, pp. 15-34*
- Cervesato Michela, *Su una sconosciuta raccolta di lettere autografe del Conservatorio B. Marcello di Venezia, Indici Analitici*, “nuova Rivista Musicale Italiana”, anno XIX, fasc. 1-4, 1985, p. 135*
- Cesari Francesco, Franceschini Stefania, Barbierato Raffaella, *Tuo affezionatissimo Amilcare Ponchielli: lettere 1856-1885*, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 55-56, 374-376, 477*
- g.[aetano] c.[esari], *Alla Società dei Concerti. Musica italiana dei secoli XVI e XVII*, “Il Secolo” [Milano], 14.5.1916, p. 3*
- Idem, *Il concerto spirituale nella chiesa di S. Angelo*, “Corriere della Sera”, 27.4.1922*
- Idem, *Teatro del Popolo*, “Corriere della Sera”, 27.4.1932*
- Cesari Gaetano e Luzio Alessandro (a cura di), *I Copialettere di Giuseppe Verdi*, Commissione Esecutiva per le Onoranze a Giuseppe Verdi, Milano, 1913, p. 412*
- Ciarlantini Paola, *L’opera leopardiana in musica*, “Regione Marche”, Ancona, n. 5-6, 1998*
- Idem, *Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini*, “Hat”, n. 35, primavera-estate 2002, pp. 44-47*
- Idem, *Recensioni libri – “Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini – Ricordi saggi testimonianze commenti” e “Per un Epicedio”*, “Quaderni Musicali Marchigiani”, n. 7-8, a cura di Domenico Tampieri per l’A.Ri.M., QuattroVenti, Urbino, 2002, pp. 274-276*
- Idem, recensione libro «*Quella fiamma di fede e di passione*». *Lettere di Marco Enrico Bossi a Giovanni Tebaldini*, a cura di Macinanti Andrea, Novelli Anna Maria, Storino Mariateresa (stampato dalla SEdM di Roma nel 2022), «Quaderni Musicali Marchigiani», volume 17/2022, a cura di Marco Salvarani, pp. 196-197*
- Ciarlantini Paola-Carini Ermanno, *Composizioni per Leopardi - La raccolta musicale del Centro Nazionale di Studi Leopardiani*, Ed. del CNSL Recanati, dicembre 2000, pp. 14-15, 62,140, 272, 286*
- Cicognani Antonio, *Lettera aperta al Maestro Giovanni Tebaldini*, GMM, a. XLV n. 17, 27.4.1890, pp. 271-272*
- Idem, *Bibliografia / (Musica sacra) / Missa Conventualis e Trois Pièces d’Orgue di Giovanni Tebaldini*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 4, Pesaro, 1897, pp. 144-145*
- Cilenti Nicola, *Claude Debussy all’Augusteo*, “Il Tirso”, Roma, 1.3.1914, p. 1*
- Cirani Paola, *Il rapporto Pizzetti-Tebaldini nell’Epistolario della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina di Parma. Nuovi spunti per la ricerca*, “Postumia”, a. 29, nn. 1-3, gennaio-marzo 2018* (scaricabile al link <http://pilotta.beniculturali.it/new/wp-content/uploads/2019/01/Cirani-pdf.pdf>)*
- Cocozza Anconetani Anna Maria, *La Cappella Musicale della S. Casa di Loreto*, “Potentia – Archivi di Porto Recanati e dintorni”, a. IX, n. 26, inverno 2008, pp. 35-38*
- Codazzi Roberto, *Il pupillo di Ponchielli*, “La Provincia” (Cremona), 22.6.2002, p. 46*

- Cognazzo Roberto, *PROFILI – Tra Verdi e Palestrina – Giovanni Tebaldini a cinquant’anni dalla morte*, “Arte Organaria e Organistica”, a. IX, n. 43, Bergamo, luglio-agosto 2002, pp. 42-43*
Ripubblicato in *Ritratti in punta di piedi. Organisti titolati, da melodramma o solo parzialmente improvvisati*, Bergamo, Carrara ed., pp.171-174
- Idem, *Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini: ricordi, saggi, testimonianze e commenti*, “Arte Organaria e Organistica”, a. IX, n. 44, Bergamo, settembre-ottobre 2002, pp. 48-49*
- Colla Giuliano e Vetro Gaspare Nello (Antologia di scritti a cura di), *Arnaldo Furlotti – Il sigaro sullo spartito*, Tecnografica Editrice, Parma, 2004, pp. 28, 80, 105, 111 e 122-123*
- Colonna di Stigliano Luigi, *Un concittadino: Giovanni Tebaldini*, “Illustrazione Bresciana”, 1 giugno 1935, pp. 41-42*; anche in *Un maestro*, “S. Marco”, [giorno e mese mancanti] 1935, Zara
- Colussi Franco e Boscolo Folegana Lucia (a cura di), *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, Atti dell’incontro di studio tenuto a Venezia il 14-15 novembre 2009 e del convegno di studi su *G. B. Candotti e il suo tempo* tenuto a Passariano e Cividale del Friuli il 7-8 novembre 2009, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2011, pp. 96, 285, 337, 339-340, 385, 391, 466, 479, 482-486, 488-499, 502-503, 505, 510, 513-517, 525-526, 531, 533, 539-540, 549-550, 586, 594, 596, 598*
- Colussi Franco (a cura di), *Divitiae salutis sapientia ed scientia. Scritti musicologici di Pier Luigi Gaiatto*, ed. Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 2021
- Conati Marcello, *Giuseppe Verdi / Guida alla vita e alle opere*, Edizioni ETS, Pisa, pp. 158, 160 e 162*
- Confalonieri Giulio, *MUSICA - Cose a posto*, “7Giorni”, a. IX, n. 26, Milano, 26.6.1943*; ripubblicato con il titolo *Omaggio a Tebaldini*, in *Bruciar le ali alla musica*, Rizzoli, Milano, 1945, pp. 256-262*
- Idem, *Guida alla musica*, I, “Accademia”, Milano, 1950, p. 40*
- Idem, *È morto Giovanni Tebaldini*, “Il Tempo” (ed. Milano), (g.m.) maggio 1952*
- Idem, *Storia della Musica*, I, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1958, p. 48*
- Idem, *Storia della musica* (nuova edizione riveduta e aggiornata, a cura di Alfredo Mandelli). Sansoni/Accademia, Firenze/Milano, 1968, p. 22*
- Congressista (II), *Il Congresso dei Maestri di Musica*, “La Cronaca Musicale”, a. VII, n. 8-9, Pesaro, 1903, pp. 147-150*
- Consiglio Direttivo (II), *Il Convegno Marchigiano a Loreto*, “Bollettino dell’Associazione Nazionale fra i maestri di musica in Bologna”, a. II, n. 7, Rovigo, luglio 1903, pp. 1-2*
- f. c. [Fulvia Conter] *Classica. La musica «parlata» da Canossi*, “Il Giornale di Brescia”, 14.9.2012*
- Conter Fulvia, *La recensione. Verve «canossiana» tra facezie, trovate e influenze nobili*, “Il Giornale di Brescia”, 29.9.2012*
- Idem, *Classica Viaggio attraverso il Novecento*, “Il Giornale di Brescia”, 22.11.14*
- Idem (firmato f.c.), *“Note di Brescia” tra fare memoria e prime edizioni*, “Il Giornale di Brescia”, 24.11.2014*
- Conter Mario, *Giovanni Tebaldini, musicista fra i musicisti*, in *Commentari dell’Ateneo di Brescia per l’anno 2002 bicentenario di Fondazione*, Geroldi, Brescia, 2005, pp. 131-144*
- Conti Angelo, *Il ritorno della musica*, “Il Tempo”, Roma, 24.4.1919* (stralcio in RMI, VI, Torino, 1942)
- C.[orio] E.[dgaro], *Curiosità musicali*, “Musicisti d’Italia”, a. XII, n. 6, Milano, 30.6.1932*
- g.[iuseppe] cor.[nali], *“Il Figliuol Prodigio” nella piazza di Cremona. Un commosso pellegrinaggio alla casa del Maestro*, “Corriere della Sera”, 2.7.1934*
- Cortella Alfredo [polemica con T. su “Euganeo” di Padova], ... (d.m.)
- Corradi Edmondo, *Per la “Nave” di Gabriele D’Annunzio. Ildebrando Pizzetti*, “La Vita”, 26.11.1907*
- Idem, *Ricordi musicali e... amministrativi*, “Corriere d’Italia”, 20 gennaio 1908*
- Idem, *Al Conservatorio di Parma – Le dimissioni del maestro Fano*, “La Vita”, 10.1.1911*
- Idem, *Ildebrando Pizzetti*, “Gazzetta di Parma”, 9.5.1924, p. 1*
- s.c., *L’inaugurazione della Rassegna Nazionale di Musica*, “Il Cittadino”, Lodi, 30.11.1928, p. 1*

- Cozza Antonio (a cura di), *Lettere autografe e inedite a Don Antonio Bonuzzi sul Movimento Ceciliano*, Cassa di Risparmio di Verona Vicenza e Belluno, 1988, pp. 2, 38, 55, 58, 60, 61, 63, 73-74, 94,103, 134 e 149*
- Cressant Paul, *Les fêtes de Bilbao*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 9, Paris, september 1896, p. 142*
- Criscione Giusy, *Giuseppe Kaschmann. Signore delle scene*, Edizione Comunità di Lusinpiccolo e Associazione delle Comunità Istriane, Trieste, 2012, pp. 277, 279-298, 370 e 373*
- Cronista (II), *Per una Circolare Ministeriale*, “La Cronaca Musicale”, n.1-2, Pesaro, 1902, pp. 1-9*
- Culley Th., *Organari fiamminghi a S. Apollinare a Roma*, “L’organo”, a. V, 1964-1967, Bologna, 1967, pp. 93-94*
- D., *Ospite esimio*, “La Patria del Friuli”, a. XVI, n. 199, 20.8.1892, p. 2*
- Dagnino Edoardo, *Le esecuzioni di musica classica italiana in Roma*, “Santa Cecilia”, a. XIII, n. 11, Torino, maggio 1912, pp. 121-122*
- D’Agostino Gianluca, *Tebaldini, Pilati e i cultori della musica antica a Napoli*, in Di Benedetto Renato (a cura di), *Mario Pilati e la musica del Novecento a Napoli tra le due guerre* (Atti del Convegno tenuto a Napoli il 5-6 dicembre 2003 per il centenario della nascita di Mario Pilati), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, pp. 35 e n, 36n, 42 e n, 126, 129, 135n, 141-172, 222, 343*
- dal., *Note italiane - Ravenna*, “Musica Sacra”, a. XXXVI, n. 5, Milano, maggio 1912, p. 80*
- A.[delmo] D.[amerini], *Il grande concerto di musica antica italiana al Teatro Verdi di Ferrara pro “Ufficio doni” e “Posto di conforto”*, “L’orifiamma”, Ferrara, n. 15-16, 20.9.1916*
- Idem, *La solenne commemorazione beethoveniana al Regio Conservatorio di Musica*, “Corriere Emiliano”, 25.1.1927*
- Adam. [Adelmo Damerini], *La Prima lezione palestriniana del M. Tebaldini al Regio Conservatorio di Musica*, “Corriere Emiliano”, 27.1.1927*
- Idem, *La seconda lezione del M. Tebaldini al Regio Conservatorio di Musica*, “Corriere Emiliano”, 28.1.1927*
- Idem, *L’ultima lezione del M. Tebaldini al R. Conservatorio di Musica*, “Gazzetta di Parma”, 29.1.1927*
- Idem, *Il dono del M. Tebaldini alla Biblioteca del R. Conservatorio di musica*, “Corriere Emiliano”, 30.6.1928*
- Idem, *Il R. Conservatorio di Musica “A. Boito” in Parma*, “Musica d’oggi”, n. 7, Milano, luglio 1930, Ricordi, p. 308*
- Idem, *Prefazione*, in *Ildebrando Pizzetti nelle “memorie” di Giovanni Tebaldini*, Fresching, Parma, 1931, pp. VII-XVI*
- Idem, *Ildebrando Pizzetti nelle “Memorie” di Giovanni Tebaldini*, “Corriere Emliano”, 8.1.1931*
- Idem, *L’Incoronazione di Poppea di Monteverdi*, “Musica d’oggi”, n. 6, Milano, giugno 1937, p. 222*
- Idem, *Lorenzo Perosi – Profilo*, Bietti, Milano, 1953, pp. 7-8 e 10n*
- Idem, *Omaggio a Ildebrando Pizzetti nel suo 80° anno*, “Musica d’oggi”, a. III, n. 8, Milano, ottobre 1960, Ricordi, p. 375*
- Idem, *Ildebrando Pizzetti: l’uomo e l’artista. Anni 1880-1912. Le composizioni giovanili*, “L’Approdo musicale”, n. 21, ERI, 1960, pp.13-14, 20, 45 e 54*
- D’Amico Fedele, *Nota ad un equivoco*, “La rassegna musicale”, Firenze, n. 4, aprile 1943, pp. 117-119*
- Danieli Orietta, *Anniversari. Giovanni Tebaldini (1864-1952) Musicista bresciano da valorizzare*, “bresciaMUSICA”, n. 141, dicembre 2014, pag. 4-5*
- n.[icola] d’a.[tri], *Pei Regi Conservatorî di Musica*, “Il Giornale d’Italia”, 20.2.1902*
- Idem, *Musica e musicista per “La Nave”*, “Il Giornale d’Italia”, 12.1.1908, p. 1*
- E. D., *Bibliografia. Missa Conventualis...*, “La Nuova Musica”, a. II n. 13, Firenze, 31 gennaio 1897, p. 6*

- De, *Conférences musicales*, “La Patria del Friuli”, a. XVI, n. 200, 22.8.1892, p. 2*
- A.[lberto] de A.[ngelis], *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana*, “La Tribuna”, Roma, 29.7.1922, p. 3* [stralcio pubblicato nell'opuscolo *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana – Recensioni critiche..., 1928* (vedi “Bibliografia / Scritti di”)*]
- Idem, ... (d.m.), “La Tribuna”, Roma, 15.5.1929
- Idem, *Stimolata da Gaspare Spontini l'azione dell'Accademia di Santa Cecilia per la riforma della musica sacra*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 3, giugno 1957, pp. 13-14*
- De Boisjoslin G., *Mois Musical - Etranger - Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 1, Paris, janvier 1896, p. 16*
- Idem, *Mois Musical - Etranger - Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 5, Paris, mai 1896, p. 80*
- Idem, *Mois Musical - Etranger - Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 11, Paris, november 1896, p. 175*
- Idem, *Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. III, n. 1, Paris, janvier, 1897, p. 16*
- Idem, *Mois Musical - Etranger - Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. III, n. 4, Paris, avril 1897, pp. 63-64*
- Idem, *Mois Musical - Etranger - Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. III, n. 10, Paris, october 1897, p. 160*
- Idem, *Mois Musical - Etranger - Padoue*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. VII, n. 4, Paris, avril 1901, p. 125*
- De Bonis Alessandro, *La produzione musicale sacra in Italia dal “Motu Proprio” ad oggi*, “Bollettino Ceciliano”, a. L, serie II, Roma, marzo-aprile 1955, pp. 66-67 e 69*
- De Carli Ottavio, *Vittorio Gnegchi Ruscone: un ‘caso’ ancora aperto. Fortuna e oblio di un compositore gentiluomo*, Editrice Erbusco, 1998, pp. 9-13, 17 (scaricabile da internet al sito web “Gnegchi Ruscone un ‘caso’ ancora aperto” - Ottavio De Carli)*
- Idem, *Vittorio Gnegchi: un carneade da recuperare – La “Cassandra”: un destino di silenzio* (3), “bresciaMUSICA”, a. X, n. 60, Brescia, febbraio 1998, pp. 16-17*
- Idem, *Vittorio Gnegchi: un carneade da recuperare – La “Cassandra”: un caso di telepatia musicale?* (4), “bresciaMUSICA”, a. X, n. 62, Brescia, giugno 1998, pp. 18-19*
- Idem, *Vittorio Gnegchi: un carneade da recuperare – La svolta della sorte* (5), “bresciaMUSICA”, a. X, n. 63, Brescia, ottobre 1998, pp. 10-11*
- Idem, *Vittorio Gnegchi: un carneade da recuperare – Una “querelle” irrisolta* (6), “bresciaMUSICA”, a. X, n. 64, Brescia, novembre 1998, pp. 10-11*
- Idem, *Vittorio Gnegchi: un carneade da recuperare – L'idillio tragico “La Rosiera”* (7), “bresciaMUSICA”, a. XI, n. 65, Brescia, aprile 1999, pp. 14-15*
- Idem, *Vittorio Gnegchi: un carneade da recuperare – Povero ad honorem* (9), “bresciaMUSICA”, a. XI, n. 67, Brescia, giugno 1999, pp. 16-17*
- De Carlo Salvatore, *Mascagni parla*, De Carlo, Milano-Roma, 1945, pp. 159 e 197-203*
- Degrada Francesco, *Giovanni Tebaldini negli appassionati anni di Conservatorio*, in “Annuario del Conservatorio di Musica G. Verdi” A. A. 1963-'64, Milano, 1964, pp. 145-149*
- Idem, *Indici della Rivista Musicale Italiana*, Olschki, Firenze 1966, p. 26*
- Idem, *Indici della Rivista Musicale Italiana*, Olschki, Firenze 1966, in “nuova Rivista Musicale Italiana”, 1967, p. 181*
- Delagrave Ch., *Notes breves*, Paris, 1914, pp. 289-307
- a.[ndrea] d.[ella] c.[orte], *Le onoranze ad Amilcare Ponchielli cominciano oggi a Cremona*, “La Stampa”, 1.7.1934*
- Idem, “*Il Figliol prodigo*” nella rappresentazione all'aperto, “La Stampa”, 2.7.1934*
- Idem, *Collegium musicum: E. de' Cavalieri*, “La Stampa”, 18.6.1948*
- Idem, *Al Conservatorio*, “Stampa sera”, 21-22.6.1948*

- Delama Cecilia, tesi di laurea su *Elementi propulsivi di un movimento nostalgico. Questione nazionale e attivismo cattolico nel cecilianesimo tra Ottocento e Novecento*, vincitrice del della VI edizione del premio biennale “Pier Luigi Gaiatto” 2022, pp. 127 (versione pdf)
- Della Corte A. e Pannain G., *Storia della Musica*, II, UTET, Torino, 1942, p. 430* e III, p. 1628*
- Dell’Amore Franco, *Dora De Giovanni*pp. 35-38 [cercare]
- Della Porta Pier Maurizio (a cura di), *Adriano Belli. Inventario dell’Archivio personale con trascrizione delle lettere di Pietro Mascagni*, I Quaderni del Centro Studi Belli-Argiris, Spoleto, giugno, 2005, pp. 65-106*
- Della Valle Matteo, *Musica Sacra*, “La Scintilla”, n. 27, 24.4.1892, p. 66*
- Democraticus, *Corrispondenza dalla Provincia*, “Il Cittadino Italiano”, a. XV, n. 185, 19.8.1892, p. 2*
- De’ Paoli Domenico, *La crisi musicale italiana (1900-1930)*, Hoepli, Milano, 1939, pp. 39-40, 58-59 e 62*
- Idem, «*La crisi musicale italiana*» mezzo secolo dopo, in *Musica italiana del primo Novecento “La generazione dell’80”*, Atti del Convegno / Firenze 9-10-11 maggio 1980 / a cura di Fiamma Nicolodi, Firenze, Olschki, 1981, pp. 284-285*
- De Marco Franco, *Mondo della scuola nel lutto per la morte della maestra Anna Novelli*, cronachepicene.it, 4 maggio 2019*
- f.d.m.[Franco De Marco] *Tebaldini e Bossi, in un libro le loro lettere: contributo alla storia della musica*, cronachepicene.it, 14 luglio 2022*
- De Rensis Raffaello, *Tebaldini maestro di Pizzetti*, “Corriere Emiliano”, 16 ottobre 1930*
- Idem (a cura di), *Lettere di Arrigo Boito*, Società Ed. di Novissima, Roma, 1932, pp. 277-280*
- Idem, *Palestrina per il popolo*, “Musica d’oggi”, n. 10, Milano, ottobre 1940, p. 263*
- De Salvo Salvatore, *Lorenzo Perosi maestro di Cappella a San Marco*, Atti del Convegno alla Fondazione Levi di Venezia, pp. 569-572, 574, 576 e 578-579*
- De Santi Angelo, *Il giudizio de’ competenti intorno alle 12 sonate per armonium e organo del P. Pierbattista da Falconara M. O. organista del Collegio Internazionale di S. Antonio in Roma*, “La Civiltà Cattolica”, a. 46, VI, serie 14^a, Roma, 1890, pp. 581, 583 e 586-587*
- Dessi Paola e Lovato Antonio (a cura di), Giornata di studi e concerto *GIOVANNINO TEBALDINI (1864-1952) e la restituzione della musica antica*, Università degli Studi, Padova, 17 novembre 2015 (atti pubblicati dall’Associazione Centro Studi Antoniani di Padova nel 2017)*
- De Zuccoli Gastone, *Un illustre musicologo. Giovanni Tebaldini*, “Il Popolo di Trieste – Il Piccolo della Sera”, 27.6.1940, p. 3*
- Dioscuro, *Alessandro Scarlatti*, “La Nuova Rivista”, maggio-giugno 1919, pp. 20-23*
- di San Martino Enrico, *XX Anni di Concerti* (stralcio in RMI, VI, Torino, 1942)
- L. D., *Società Regionale Veneta di San Gregorio* [conferenza], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 7, Milano, luglio 1892, p. 106*
- Idem, *Società Regionale Veneta di San Gregorio* [Programma Adunanza], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 9, Milano, settembre 1892, p. 138-39*
- Idem, *La musica sacra in Italia*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 9, Milano, 15 settembre 1896, pp. 130-131*
- Doff-Sotta Giovanni, *Un contributo di don Carlo Maria Baratta all’azione di riforma della musica sacra in Italia (1877-1905)*, “Ricerche Storiche Salesiane”, a. XV, n. 2, luglio-dicembre 1996, pp. 273-316*
- Dogliani Giuseppe, *Metodo Teorico-Pratico di Canto Corale con un’Appendice sul Canto Gregoriano*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1937₅, pp. 88-90 e 100-101
- Donati Paola, *Un cofanetto di quattro Cd. Musica organistica per l’Unità d’Italia*, “bresciaMUSICA”, Brescia, a. XXVI, n. 127, 2012, p. 21*
- Donella Valentino, *Musica d’organo e organisti in Italia dalla decadenza alla riforma*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra”, a. 3, n. 1, Milano, gennaio-febbraio-marzo 1982, pp. 72-74*

- Idem, *Dal pruno al melarancio. Musica in chiesa dal 1903 al 1963*, Ed. Carrara, Bergamo, 1999. Tebaldini citato nelle pp. 13, 19, 20, 108 e nel capitolo *Dizionario dei musicisti*, voce *Tebaldini Giovanni*, p. 332
- Dove Jack, *Music Libraries* (revisione dell'edizione del 1937), a cura di Mc Colvin e Reeves, II, A. Deutsch a Grafton book, London, 1965, p. 719*
- Dupont Tito Maria, *Riforma e Decadentismo della Cappella Musicale Lauretana – Lettera aperta a SS. Pio X*, Tip. Venturini, Ancona, 1906, pp. 7-10, 13, 52-56, 59-61, 63-67*; in *Appendice* (pp. 73-88)* G. B. V., *In difesa del Maestro Luigi Vecchiotti*, Urbino, Tip. della Cappella per M. Arduini, 1905
- Duprez Gilbert-Louis, *Musica proibita: Cassandra*, “Il Corriere della Grisi”, 29.9.2014*
- Durante Sergio e Petrobelli Pierluigi, *Storia della musica al Santo di Padova*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1990, pp. 27, 94-98, 101, 104, 109-110, 112, 116, 125, 133-134, 138-140, 144-146, 148-152, 156-158, 221, 223, 225, 259 e 263-264*
- Eisner Eisenhof, *Lettre de Vienne / “Cassandra” de V. Gneccchi et Rosenkavalier de R. Straus*, “Le Monde Musical”, n. 8, Paris, 30 avril 1911, pp. 122-123*
- Emme-Effe, *Nuovi corsi al Conservatorio Musicale*, GMM, 31.3.1898, p. 182*
- Idem, *Parma*, GMM, 7.4.1898, pp. 195-196*
- Idem, *Programma del secondo saggio*, GMM, 19.5.1898, pp. 295-296*
- Idem, *Parma*, GMM, 31.5.1898*
- Idem, *Il secondo saggio al Conservatorio*, GMM, 2.6.1898, p. 324*
- Idem, *Le esercitazioni pubbliche al Conservatorio*, GMM, 16.6.1898, p. 352*
- Idem, *Il quinto concerto alla Sala Verdi*, GMM, 22.12.1898, pp. 743-744*
- Enne, *Nostre corrispondenze / Roma [Messa da Requiem di T. al Pantheon]*, “Musica Sacra”, a. XXXII, n. 3, marzo 1908, p. 45-6*
- Erle Giorgio, *Antonio Fogazzaro e la musica. Il sogno di una passione totale*, “Il Giornale di Vicenza”, 28.1.2005, p.31*
- Esti Enio, *Era la nipote di Giovanni Tebaldini. La scomparsa di Anna Maria Novelli*, “bresciaMUSICA”, 164-Giugno, p. 2* (Errata corrige: alle righe 19-20 dall'inizio sostituire Renato Morucci con Luciano Marucci)
- Eusebio, *Bibliografia Musicale / Primavera di canzoni (recensione su “Voci del cuore” e “Lacrime e Sorrisi”*, GMM, a. XLIV, n. 30, luglio 1889, p. 491*
- A. F., *Anche al Santo. Musica Sacra*, “La Sentinella”, a. I, n. 49, Padova, 19.6.1895, p. 3*
- Faini Andrea, *Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968) | Una sofisticata intelligenza artistica*, “bresciaMUSICA”, a. XXXII, n. 161, dicembre 2018, p. 5 (si parla dell'influsso di Tebaldini su Pizzetti)*
- Idem, *Il carteggio Bossi-Tebaldini. Uno schietto scambio epistolare*, “bresciaMUSICA”, a. XXXVII, n. 180, dicembre 2022, p. 22*
- Fano Guido Alberto, *Nella vita del ritmo*, Ricciardi, Napoli, 1916, pp. 54-55*; stralcio anche in *Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), p. 106*
- Fanton Alberto, *Uno scrigno di tesori*, in *Lamentazioni del profeta*, musica di Francesco Antonio Vallotti, “Elite Amadeus”, n. 2/2010, pp. 29-33*
- Fappani Antonio, *Memorie storiche della Diocesi di Brescia - Lettere inedite di Giovanni Tebaldini*, “Brixia Sacra”, a. III, n. 1, gennaio-marzo 1968, pp. 56-61*
- Idem, *Lettere di P. Giovanni Piamarta e dei suoi corrispondenti*, Presentazione di N. Raponi, Queriniana Editrice, Brescia 1994*
- Fara Giulio, *Cronache musicali. La Conferenza del Maestro Tebaldini*, “L’Ora”, Pesaro, dicembre 1933, p. 2*,
- Idem, *Verdi*, “Musica d’oggi”, a. XXI, n. 3, Milano, marzo, 1939, p. 80*
- Idem, *Un maestro: Giovanni Tebaldini*, “Rassegna Dorica”, Tivoli, a. XII, n.1, 25.1.1941, pp. 2-4*
- Fasciolo Angelo, *Concerti - Camerata Istrumentale genovese*, “Il nuovo cittadino”, 27.5.1942*

- P.[ietro] F.[austini], *Corrispondenze / Venezia, 10 ottobre. Il maestro Tebaldini – Una protesta – Teatri*, GMM, a. XLIV, n. 41, 13.10.1889, p. 667*
- Idem, *Concerto storico di musica sacra al Liceo Benedetto Marcello - Notizie*, GMM, a. XLVI, n. 13, 29.3.1891, pp. 216-217*
- Idem, *Commemorazione Colombiana* [Concerto per il IV Centenario Colombiano, Venezia, 19.12.1892], GMM, a. XLVII, n. 52, 25.12.1892, pp. 836-837*
- Idem, *Corrispondenze. Venezia*, GMM, a. XLIX, n. 13, 1 aprile 1894, p. 205*
- Favara Alberto, *Per il nostro Conservatorio di musica*, “Giornale di Sicilia”, 30-31 maggio 1911* [vedi risposta di T. nel “Giornale di Sicilia”, 7-8 giugno 1911*]
- Idem, *La questione del Conservatorio di musica*, “Giornale di Sicilia”, 21-2 luglio 1911*
- f. br., *La “Rappresentazione di Anima et di Corpo”*, “Il popolo nuovo”, 20.6.1948*
- Fedeli Vito, *L’orfeonismo francese e il Concorso Internazionale di Marsiglia*, “Rassegna Internazionale di Musica”, a. I, n. 9, 15.11.1908, pp. 2-4*
- Federzoni Luigi, *Giovanni Tebaldini*, “Reale Accademia d’Italia”, 21.4.1940*
- Fellerer Karl Gustav, *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, Band II, Barenreiter-Verlag, Kassel Basel Tours London, 1976, pp. 233-235, 284 e 314*
- P.[adre] Ferdinando da Pesaro, *Corrispondenze e Notizie / La prima adunanza regionale delle Marche a Loreto, 12 ottobre*, a. V, n. 6, dicembre 1910, pp. 254 e 256*
- Ferrari Barassi Elena, *Eccezionale evento concertistico*, aprile 2012, articolo om-line tratto dal sito www.sanvincenzoinprato.it*
- Ferrari U., *L’arte di Amilcare Ponchielli*, “Gioventù Italica”, a. 54, n. 8, Roma, 1934, p. 252*
- Ferrarini Mario, *Ildebrando Pizzetti accademico d’Italia*, “Aurea Parma”, a. XXIII, fasc. IV-V, 1939, pp. 168-169*
- Idem, *Ferdinando Paër*, “Musica d’oggi”, a. XXI, n. 6, Milano, giugno 1939, p. 196*
- Idem, *Parma Teatrale Ottocentesca*, Casanova, Parma, 1946, pp. 198-199 e 263-268*
- Ferraro Domenico, Ostali Nandi, Ostali Piero Jr. (a cura di), *Francesco Cilea*, Casa Musicale Sonzogno, Milano, 2001, pp. 35, 108, 170, 230, 349-350, 357 e 405-406*
- Ferretti Bruno, *Marucci e Inzaghi pubblicano “Per un Epicedio”*, “Il Messaggero” (Marche), 20.5.2001*
- gf., *Musica d’organo. Enrico Bossi e Giovanni Tebaldini – Metodo teorico pratico per organo*, “Santa Cecilia”, a. I, n. 2, Torino, agosto 1899*
- F.G.P.C.R.A., *Polemica. Pro Veritate*, “La Patria del Friuli”, a. XVI, n. 207, 30.8.1892, p. 3*
- l. f. (Luigi Fertonani), *Giovani pianisti in concorso*, “Bresciaoggi”, 2.1.2003*
- LFERT (Luigi Fertonani), *L’eredità di Tebaldini. La musica sacra entrata nella storia*, “BresciaOggi”, 14.9.2014, p. 47 (Spettacoli)*
- Idem, *Ateneo e Conservatorio omaggiano Tebaldini*, “BresciaOggi”, 26.9.2014, p. 42 (Spettacoli)*
- n. f., *Arte ed Artisti. Musica sacra. Per le prossime feste di Padova*, “La Lega Lombarda”, 2-3 agosto 1895, p. 3*
- n. f., *Gran successo di musica italiana a Monaco*, “Il Giornale d’Italia”, 24.5.1931, p.3*
- Folliero Anna, tesi di laurea in Metodologia della ricerca musicale, intitolata “La difficile arte della composizione semplice: La relazione tra Cesare Dobici e Giovanni Tebaldini”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Macroarea di Lettere e Filosofia, a.a. 2021/2022, pp. 121 (versione pdf)*
- Frazzi Vito, *Due studenti*, in “Firenze a Ildebrando Pizzetti”, 19.3.1947
- Frisano Roberto, *Vittorio Franz, organista, compositore, insegnante in Friuli tra Ottocento e Novecento*, Moro Editore, Tolmezzo, 2003, pp. 24, 61, 108-109, 111-112, 121, 129, 136-137, 169, 192, 256, 265, 281-282, 290, 312-213 e 325*
- Idem, *Don Domenico Tessitori, sacerdote, maestro e studioso a Moggio Udinese*, Comune di Moggio Udinese, 2009, pp.7, 60-61, 134-135, 138*
- Fumagalli Polibio, *Arte ed artisti* [lettera alla critica di T.), “La Lega Lombarda”, Milano, 11.2.1886*

- Furlotti Arnaldo, *Il R. Conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma*, Firenze, Le Monnier, 1942, p. 41*
- g.[atta Alfredo], *Un maestro bresciano. Giovanni Tebaldini*, "Il Popolo di Brescia", 11.7.1943, p. 2*
- Idem, *Sulle ali del canto il capolavoro di Pier Luigi da Palestrina*, "Giornale di Brescia", 20.5.1951*
- Gabbrielli Michelangelo, *La riscoperta della polifonia antica nell'Ottocento in Italia (II) - La polifonia antica nel pensiero dell'Ottocento*, "Hortus Musicus", a. III, n. 11, Milano, luglio-settembre 2002, pp. 96-98*
- Gaiatto Pier Luigi, *"Della Tradizione" musicale. Giovanni Tebaldini 'riscrive' Giovanni Gabrieli, in Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, Atti delle Giornate di studio, Padova, 29-30 maggio 2008, a cura di Claudia Caramanna, Novella Macola e Laura Nazzi, Università degli Studi di Padova, Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Padova, 2011, pp. 271-280*
- Idem, *Giovanni Tebaldini, «La Scuola Veneta di Musica Sacra» e il recupero dell'antico*, in «Musica e Figura», n. 2, 2013, Padova, Il Poligrafo casa editrice, pp. 117-145*
- Gajanus, *Il M. Tebaldini e la musica spirituale*, "Orfeo", a. IX, n. 3, Roma, 14.2.1918*
- Idem, *Il grandioso successo del "Concerto Spirituale" | Tutta Bologna in S. Giacomo*, "L'Avvenire d'Italia", 24 aprile 1923, p. 5*
- Idem, *Musica perduta dal m. Ghecchi trovata nell'Elettra di Riccardo Strauss*, "Il Resto del Carlino", 18. 5.1932, p. 3*
- Idem, *Quintetto di Ferrara (II)*, "Il Resto del Carlino", 5.2.1941*
- Galli A.[mintore], *Bibliografia Musicale* [recensione di un "Offertorio" e di "Romanza" di T.], "Teatro Illustrato", a. X, n. 116, agosto 1890, p. 127*
- Idem, *Musica in Duomo*, "Il Secolo", 5.11.1899*
- G.[iuseppe] G.[alignani], *Una lettera di Carlo Gounod alla "Lega Lombarda"*, "Musica Sacra", a. XVII, n. 8, Milano, agosto, 1893, pp. 137-138*
- Idem, *Bibliografia. E. Bossi - G. Tebaldini - Metodo di studio per l'organo Moderno*, "Musica Sacra", a. XVII, n. 8, 6 agosto 1893, p. 147*
- Idem, *La Musica Sacra in Italia - Giovanni Tebaldini*, "Musica Sacra", a. XVII, n. 8, Milano, agosto 1893, p. 147*
- Idem, *Bibliografia / E. Bossi-G. Tebaldini - Metodo di studio per l'organo moderno*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 6, Milano, giugno 1894, p. 68*
- Gambarà Lodovico, *Il Conservatorio di Musica "A. Boito"*, M. Fresching Editore, Parma, 1958, pp. 17 e 90-92*
- Gara Eugenio (a cura di), *Carteggi Pucciniani*, Ricordi, 1958, p. 57*
- A. Garbelotto e M. Cicogna, *Oreste Ravanello*, Gregoriana Editrice, Padova, 1939, pp. 70-72*
- A.[lberto] G.[asco], *I concerti storici a Santa Cecilia*, "La Tribuna", 20.2.1912, p. 3*
- Idem, *Augusteum - Il concerto di musica italiana antica*, "La Tribuna", Roma, 18.4.1912, p. 3*
- Idem, *Symphonia - Concerti di musica italiana dei secoli XVI e XVII diretti da G. Tebaldini*, "Orfeo", a. III, n. 16, Roma, 21.4.1912, p. 2*
- Idem, *Teatri ed Arte - Claudio Debussy all'Augusteo*, "La Tribuna", Roma, 24.2.1914, p. 3*
- Idem, *Ponchielli uomo e artista evocato da Giovanni Tebaldini*, "La Tribuna", Roma, 2.5.1934, p. 3*
- Gaspari Gaetano, *Catalogo della Biblioteca Musicale G. B. Martini di Bologna*, Forni Editore, Bologna, 1961, pp. 190 e 228*
- G.[asperini] G.[uido], *Recensioni*, "La Rinascita Musicale", a. I, n. 1, Parma, 1909*
- Idem, *Il R. Conservatorio di musica in Parma - Cenni di storia e di statistica*, Zerbini & Fresching, Parma, 1913, pp. 42, 46-47, 68 e 81*
- Gatta Alfredo, *Giovanni Tebaldini è morto. Il decesso è avvenuto ieri a S. Benedetto del Tronto*, "Giornale di Brescia", 12 (?), maggio 1952*
- Gatti Carlo, *Verdi*, Arnoldo Mondadori Editori, 1950, pp. 760-762*

- Gatti Guido Maggiorino, *La rievocazione del genio italico nelle ore storiche della guerra. Musiche italiane del Seicento in esecuzioni recenti a Milano ed a Torino*, “Orfeo”, a. VII, n. 10, Roma, 25 giugno 1916, p. 3-4*
- Idem, *Ildebrando Pizzetti*, Paravia & C., TO, MI, FI, RM, NA, PA, 1934, pp. 51-56 e 106-107*
- Gavazzeni Gianandrea, *Introduzione alla “Fedra”*, in “La città dannunziana a Ildebrando Pizzetti”, a cura di Manlio La Morgia, Ricordi, Milano, 1958, pp. 35-36*
- Idem, *Pizzetti dopo la morte*, “nuova Rivista Musicale Italiana”, ERI, Torino, luglio-agosto 1968, pp. 704-706*
- Idem, *Altri studi pizzettiani*, Stamperia Conti, Bergamo, s.a., pp. 82-83 e 240-241*
- Genesi Mario Giuseppe, *Versioni musicate di liriche di Ada Negri. 12 intonazioni di compositori italiani del periodo 1890/1930*, “Archivio Storico Lodigiano”, 2006, pp.274-280*
- Giazotto Remo, Francesco Degrada, *Indici della Rivista Musicale Italiana*, annate XXXVI-LVII, Leo S. Olschki, Firenze, 1966, in “nuova Rivista Musicale Italiana”, ERI, Torino, 1967, p.181*
- Giolito Sergio, “*Organalia” chiude in San Dalmazzo*, “la Sentinella del Canavese”, 20.6.2011*
- Giorgi Paolo, *L’Incoronazione di Poppea di Gaetano Cesari. Monteverdi in un’inedita versione novecentesca*, Atti del VI Seminario di Filologia Musicale: *La filologia musicale oggi: il retaggio storico e le nuove prospettive*; anche in “Philomusica” (rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche), 9/2 - sezione II/9-53, Università degli Studi di Pavia, 2010, pp. 16, 18, 19, 27, 28, 38, 40, 42-50*
- Glinski Matteo, *Lorenzo Perosi*, Ricordi, Milano 1953, p.15*
- Godoy Lopez Anna, *El procés d’estrena del «Pròleg» d’Els Pirineus de Felip Pedrell a Venècia l’any 1897*, in “Recerca Musicològica”, a. XX-XXI, 2013-2014, pp. 195-220*
- idem, *Tebaldini, Giovanni* (trascrizione della corrispondenza con Felipe Pedrell, n.79 documenti) in Bonastre i Bertran Francesco e Alvarez Rosada Cristina, *Epistolario de Felip Pedrell* (vol II), Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Arte y de Musicología, Bellaterra, 2015, pp. 2789-2868* Citazioni su Tebaldini in *Bossi, Enrico*, vol. I, pp. 463-464-465-467-469-470-474-475 (lettera breve di Tebaldini)-478-550; *Dagnino Edoardo*, vol. I, pp. 611-612-614-617- 618-619; *Mitjana, Rafael*, vol II, pp. 1542-1545-1546-1550-1571 -1622-1658; *Radiciotti, Giuseppe*, vol. II, p. 2492*
- Golinelli Mirella, *Edizione ricca per qualità di proposte ed interpreti. L’eleganza compositiva di Miranda*, www.gliamicidellamusica.net/classicodacamera.asp, 3.5.2009*
- Gounod Charles, *Una lettera di Carlo Gounod alla “Lega Lombarda”* [firmato Ch. Gounod], “La Lega Lombarda”, Milano, 7-8 luglio 1893, p. 3*
- p.gr. *Classica*. «Glorie» bresciane nel nome di Verdi, “Il Giornale di Brescia”, 23 gennaio 2013, p. 53*
- Gregur Josip: *Ringgen um Kirchenmusik. Die cäcilianische Reform in Italien und ihre Rezeption bei den Salesianern Don Boscos* ((Lotta per la Musica Sacra. La Riforma Cecilianiana in Italia e la sua accettazione da parte del Salesiano Don Bosco), München 1998 (Benediktbeurer Studien 5), pp. 92-94*
- Grimaldi Floriano, *Guida degli Archivi Lauretani*, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali – Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Roma, 1985, pp. 21, 33-34, 147, 345, 347,350, 359, 396, 568-579, 620, 630, 632, 651, 674, 685, 741 e 746*
- Idem, *La Cappella Musicale di Loreto tra storia e liturgia 1507-1976*, Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto, 2007, due volumi, pp. 1-1063*
- Idem, *Sempre caro mi fu quest’ermo colle. Giacomo Leopardi*, GrafIdea, Recanati, 2007, pp. 140-155*
- Guerrieri F., *La grande stagione lirica alle Muse – La prova generale della Vestale*, “L’ordine”, Ancona, 15.11.1924, p. 3*
- Labemolle [pseudonimo di Guerrini Don Paolo], *Giovanni Tebaldini*, “Illustrazione bresciana” n. 115, 1.6.1908, anche in *Pagine Sparse XI – Note storiche e problemi musicali I*, Edizioni del Moretto, pp.151-153*
- [Guerrini Don Paolo] *Bibliografia musicale* [recensione *Gradualia Festiva* n. 1], “Il Cittadino di Brescia”, 24.8.1909, riportato in *Pagine Sparse XI – Note storiche e problemi musicali I*, Edizioni del Moretto, pp.158-159*

- Idem, *Bibliografie / Giovanni Tebaldini: L'archivio musicale della Cappella Lauretana*, "Il Cittadino di Brescia", 30.9.1922, riportato in *Pagine Sparse XI – Note storiche e problemi musicali I*, Edizioni del Moretto*
- Gurewitsch Matthew, 'Cassandra': *A Fascinating Score, but is It Too Much Like 'Elektra'?*, "The New York Times", 24.6.2001*
- Guzzo Augusto, *Avvenimenti – Napoli. L'Euridice alla "Alessandro Scarlatti"*, "La critica musicale", a. III, fasc. 2°, Firenze, febbraio 1920, pp. 58-59*
- Idem, *Napoli. L'"Orfeo" di Claudio Monteverdi*, "La critica musicale", a. III, Firenze, giugno-agosto 1920, pp. 148-149*
- Idem, *Avvenimenti. Napoli*, "La critica musicale", a. V, gennaio 1922, pp. 21-22*
- F.[ranz] X.[aver] H.[aberl], *L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana*, "Kirchenmusikalische Jahrbuch", Regensburg, 1896, pp. 120-121*
- Idem, *Neuerschienene Kirchenkompositionen [Messa di Sant'Ambrogio]*, "Musica Sacra", a.12, n. 20, Regensburg, 15 ottobre 1896, pp. 232-233*
- Idem, [Messa Solenne di S. Antonio], "Musica Sacra", a. 15, n. 19, Regensburg, 1 ottobre 1899, p. 225-226*
- Hartmann Ludwig, *Richard Strauss der Plagiator Gneccchi*, "Dresdner Neueste Nachrichten", a. XVII, n. 105, 20 aprile 1909*
- Hartmann Rudolf, *Und Vittorio Gneccchi?*, "Signale für die Musikalische Welt", n. 15, 13 aprile 1927, pp. 400-412
- Horwath Michael e Stefan Hirsch, *Tebaldini, Gneccchi, and Strauss*, in "Current Musicology" n. 10, 1970, Department of Music Columbia University, New York, Printed in Great Britain, 74-91*
- nk., *Tirolisches – Benefiz-Konzert Pleier*, "Meraner Zeitung", 25.3.1896, p. 3*
- Iannelli Alfredo, *Il Maestro Don Alessandro De Bonis*, tesi di Magistero in Musica sacra e Canto gregoriano, relatore Don Luigi Rusconi, a. a. 2005/2006, prima parte: pp. 9, 77-78, 80; pp. 18, 20-21; Appendice: copia dell'autografo di due lettere di Tebaldini a De Bonis e citazione in *Lettera Funebre**
- Iannelli Marco, *Il caso Cassandra. Vittorio Gneccchi, una storia del Novecento*, Bietti Editore, Milano, 2004, pp. 16, 106-139, 172, 184 e 218*
- Idem, *Programma concerto Vittorio Gneccchi Rusconi, "Missa Salisburgensis"*, 27 ottobre 2006, Verderisio Superiore (LC)*
- Iezzi Marcello, *Prelievo multiplo sulla maetra Anna. Molto conosciuta sia ad Ascoli che a San Benedetto, si è spenta a 76 anni*, "il Resto del Carlino", 6 maggio 2019, p. 5, San Benedetto e Grottammare*
- Idem, *Anna Maria Novelli morta, via al prelievo multiplo di organi* (giornale senza testata), 6 maggio 2019*
- Illiano Roberto (a cura di) *La musica italiana durante il fascismo [cercare]*
- Inama Pres, *Note e corrispondenze / Pergine*, "Musica Sacra", a. XV, n. 9, settembre 1891, p. 151*
- Incagliati Matteo, *Il centenario della nascita di Amilcare Ponchielli solennemente celebrato a Cremona*, "Il Messaggero", 2.7.1934*
- Inglese Alberto M., *Plagio o telepatia artistica*, "Il regime fascista", 14 aprile 1932, p. 3*
- Inguanez Mauro: *L'abate D. Ambrogio Amelli e la sua opera*, "La scuola cattolica", Fasc. IV, agosto 1934, Seminario Arcivescovile Milanese, pp. 387-388 e 390-393*
- Inzaghi Luigi, *Notizie su Giovanni Tebaldini*, in "La musica a Milano, in Lombardia e oltre", II, a cura di Sergio Martinotti, Vita e Pensiero, Milano, 2000, pp. 387-397*
- Idem, *Il tenore Alessandro Bonci*, Raffaelli Editore, Rimini, 2001, pp. 23, 241, 260, 323-324, 333 e 337*
- Idem, *Milano Excelsior. Musica e progresso a fine Ottocento*, Edizioni Selecta, Pavia, 2005, pp. 47 e 69-71*
- S. I., *Società dei Concerti*, "L'Ida", Parma, 8 dicembre 1900*

- Jakob Friedrich, *Die Orgel und das Donnergerollen Neujahrsblatt der Ogelbau Th. Kuhn AG in 8708, Männedorf (Schweiz), auf das Jahr, 1976*, p. 41
- D.[om] L.[aurent] J.[anssens], *La Cappella Antoniana*, “Rèvue Bénédictine”, n. 8, Maredsous (Belgio), agosto 1896, pp. 367-372*
- Idem, *La musica sacra e le innovazioni di Pio X*, “Il Giornale d’Italia”, 25.11.1905, p. 3*
- Idem, *La musica sacra e Pio X*, “Il Giornale d’Italia”, 4.12.1905, p. 3*
- Katschthaler G. B.-Guerrini P.: *Storia della Musica Sacra*, Torino, 1910 (appendice sulla “Storia della riforma cecilianica in Italia”), p. 272 e segg.*; nuova edizione ampliata, STEN Editrice, Torino, 1926
- Kirkendale Warren, *Emilio De’ Cavalieri “Gentiluomo romano”*, Olschki, Firenze, 2000, pp. 460 e 464
- Korngold J., [questione Gnechchi], “Neue Freie Presse”, ... (d.m.) 1909 (?)
- Kotsioubinskaia Natalia, *Avvenimenti - Ricordando i Maestri Giulio e Gian Paolo Tonelli*, “Arte Organistica Organaria”, a. I, Bergamo, novembre-dicembre 1994, p. 67*
- Labroca Mario, *La vita musicale. La quistione dei plaghi*, “Il lavoro facista”, 29.5.1932, p. 3*
- Idem, *Ricordo di Giovanni Tebaldini*, in *Parole sulla musica*, Milano, Ricordi, 1954, p. 67*
- La Morgia Manlio, *Pizzetti e Tebaldini*, “Gazzetta di Parma”, 19 febbraio 1958*
- Lancellotti Arturo, *Vite di musicisti*, F.lli Palombi, Roma, 1957, pp. 907-909*
- Landini Agostino, *Ildebrando Pizzetti compie settant’anni*, “Gazzetta di Parma”, 20.9.1950*
- Idem, *Parma disse di no al Maestro Tebaldini*, “Gazzetta di Parma”, 19.5.1952*
- Lesca Giuseppe, *Sogni* [poesia per le nozze di T. con Angioletta Corda], febbraio, 1892*
- Lessona Michele, *Le onoranze ad Amilcare Ponchielli a Cremona – Il “Figliuol prodigo” rappresentato in piazza del Duomo*, “Gazzetta del Popolo”, 2.7.1934*
- F. L., *Musica da Camera | Al Pedrollo i canti creati su liriche di Fogazzaro*, “Il Giornale di Vicenza”, 13.4.2018*
- ml [id], *Al Collegium Musicum*, “La Gazzetta del Popolo”, 22.6.1948*
- l’Italico [Primo Levi], *Venezia Musicale e la municipalizzazione dei servizi pubblici*, GMM, a. 54, n. 39, 28.9.1899, pp. 475-477*
- Liburdi Enrico, *Fierezza intransigente di Giovanni Tebaldini*, ... (d.m.) Ascoli Piceno, 1952
- Idem, *Un bresciano da ricordare. Giovanni Tebaldini*, “Giornale di Brescia”, 9.1.1965*
- Idem, *La Cappella Musicale di Loreto*, “La Vedetta”, San Benedetto del Tronto, a. XXI, 29.7.1973, p. 6*
- Idem, *La lunga giornata di un artista: Giovanni Tebaldini (1864-1952)*, “La Vedetta”, San Benedetto del Tronto, 17.4.1977*
- Idem, *La lunga giornata di un artista: Giovanni Tebaldini*, Centro Stampa Piceno, Ascoli Piceno, 1978, pp. 1-47*
- Idem, *Tebaldini: un genio dimenticato in fretta*, ... (d.m.)*
- Ligasacchi Giovanni, *I musicisti di Giovanni Piamarta*, in Franco Molinari (a cura di), *Giovanni Piamarta e il suo tempo*, Atti del Colloquio di studio, Brescia, 12 settembre 1987, Editrice Queriniana, pp. 261-264*
- Ligi B., *La Cappella Musicale del Duomo d’Urbino*, “Note d’Archivio”, a. II, n. 1-4, Roma, gennaio-dicembre 1925, pp. 50 e 330*
- Lombardi Remo, *Padre Piamarta e Giovanni Tebaldini*, in *Pietas et Labor. San Giovanni Battista Piamarta nel primo centenario della morte*, a cura di Gabriele Archetti per “Brixia Sacra” (Memorie storiche della Diocesi di Brescia), Edizione Studium, Brescia, n. 1-4, gennaio-dicembre 2014, pp. 295-384*
- Lonati Riccardo, *Idealità verdiane di Tebaldini*, “Giornale di Brescia”, 5.12.2001*
- Lonati Vincenzo [s.f.], *Il dono del M. Tebaldini all’Ateneo*, “Giornale di Brescia”, 11.7.1941 (?)
- Longarini Bruno, *Rassegna Internazionale di Musica Sacra Virgo Lauretana*, “Il Messaggio della Santa Casa”, n. 6, Loreto, Giugno 2002, pp. 180-183*

- A.[lessandro] L.[ongo], *Per la gloria di due grandi maestri italiani – Alessandro Scarlatti Girolamo Frescobaldi*, “L’Arte Pianistica”, a. VI, n. 2, Napoli, 28.2.1919, p. 7*
- Lo Re Giacomo, *La musica sacra e Tebaldini*, “Sicilia Cattolica”, 16-17 febbraio 1895, pp. 1-2*
- Lo Zago, *Venezia. La Cappella Marciana*, “Santa Cecilia”, a. II, n. 4, Torino, ottobre 1900*
- Lovato Antonio, *Giovanni Tebaldini: il recupero dell’antico e la rivista «La Scuola veneta di musica sacra»*, in *La consistenza dell’effimero. Riviste d’Arte tra Ottocento e Novecento*, Atti del convegno (a cura di Nadia Barrella e Rosanna Cioffi) tenutosi a S. Maria Capua Vetere nel dicembre 2012, Luciano Editore, Napoli, 2013, pp. 131-167*
- Idem, *L’organo del Santo (1815-1931) e il recupero della musica antica*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant’Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento*, a cura dell’Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 22-24 maggio 2019 (atti pubblicati nel 2020, pp. 5-29)*
- Lualdi Adriano, *Viaggio musicale in Italia*, Alpes, Milano, 1927, pp. 290, 306*
- Luciani Luciano, *La professione dei Cantori Romani di Musica Sacra nel XX secolo*, in *Il giardino armonioso. Studi e testimonianze in onore di Giancarlo Rostirrolla* da parte dei soci dell’ibimus in occasione del suo 70° compleanno, a cura di Saverio Franchi e Orietta Sartori, Roma, Istituto Bibliografia Musicale, 2011, pp. 252 (Tebaldini è citato nelle pp. 11 e 14)
- Luna Luca, *Novecento ascolano. Un secolo di vita cittadina*, Librati Editore, 2010, p. 22*
- l.[unghi] f.[erdinando] l.[odovico], *Teatri – Cinema – Varietà. A Santa Cecilia*, “Il Giornale d’Italia”, 6.2.1949*
- [non firmato, ma F. L. Lunghi], *Giovanni Tebaldini Accademico di S. Cecilia*, “Il Giornale d’Italia”, 18.1.1951, p. 5*
- Idem, *La morte del maestro Giovanni Tebaldini*, “Il Giornale d’Italia”, 13.5.1952*
- Luppino Giuseppe (a cura di), *Il repertorio musicale della Cappella di Loreto*, Ente Rassegne Musicali, Loreto 1985, pp. 7-8, 26, 56 e 110*
- d. l.[uzi], *Le opere di Tebaldini per i 150 anni d’Italia*, “Il Resto del Carlino” (Ascoli), p. 7*
- Luzio Alessandro, *Carteggi Verdiani*, II, Reale Accademia d’Italia, Roma, 1935, pp. 187-188*
- V. L., *Avvenimenti della vita teatrale cittadina. In attesa di “Rosiera” al Verdi – Il Maestro Vittorio Gneccchi*, “Il Piccolo di Trieste”, 20 gennaio 1931, p. 5*
- M., *Sopra alcune composizioni di Giovanni Tebaldini*, “Paganini”, a. II, n. 1, Genova, 15.1.1888, pp. 3-4*
- Macinanti Andrea, *Cenni sull’evoluzione della tecnica organistica in Italia tra il XIX e il XX secolo. L’Ottocento*, “Arte Organistica Organaria”, a. VI, n. 5, Bergamo, 1999, p. 61*
- Idem, *Il collaudo di Bossi dell’organo Inzoli (1892) di Sambuca Zabut (Ag)*, “Arte Organistica Organaria”, a. XI, n. 52, Bergamo, luglio-settembre 2004, pp. 38, 40-41*
- Idem, *Il restauro dell’organo “Adriano Verati 1888” della Chiesa Arcipretale di Argelato*, Bologna, 2007, pp. 3-4, 14-15, 17-18*
- Macinanti Andre, Novelli Anna Maria, Storino Mariateresa (a cura di), *«Quella fiamma di fede e di passione». Lettere di Marco Enrico Bossi a Giovanni Tebaldini*, Società Editrice di Musicologia, 2022, XXXVII, 212 pp.*
- g[uido]m[ichelli]., *Bibliografia musicale / “Harmonia”*, “L’ordine”, Ancona, 3-4 marzo 19..*
- Idem, *Le solenni manifestaz. delle feste centenarie / La musica*, “L’ordine”, Ancona, 18-19 maggio 1914*
- Maglioni G., *Note – L’Archivio Antoniano di Padova*, “La critica musicale”, a. III, Firenze, nov.-dic. 1920, pp. 224-226*
- Magni Dufflocq Enrico, *La musica contemporanea. Intermezzo tecnico*, in *Storia della Musica*, Società Editrice Libreria, Milano, 1933; III, pp. 42-44, 58-59 e 62*; anche nel vol. II, 1929-’30, pp. 575 e 577*
- Mancini Cesare, *Un uomo di Metodo (Speciale Bossi)*, “Arte Organaria e Organisitca”, a. IX, n. 41, Bergamo, gennaio- aprile 2002, pp. 10-11 e 15*
- Mantovani Guido, *Padre Piamarta e Giovanni Tebaldini*, “FP”, a. LXXV, n. 1, aprile 2001, pp. 12-13*

- Marchesan Angelo, *L'opera di Pio X nella restaurazione della musica sacra*, "Bollettino Ceciliano", a. V, n. 6, dicembre 1910, p. 213*
- Idem, *S. Pio X e Perosi per la restaurazione della musica sacra*, "Bollettino Ceciliano", n. 3-4, marzo-aprile 1957, pp. 117-119* [sintesi del precedente]
- Marchal Raymond, *Electra et Cassandra*, "Le Guide Musical", a. 55, n. 19, Bruxelles, 9.5.1909, pp. 390-392*
- Marchesi Gustavo, *La presenza di Verdi*, in "Parma Conservatorio di Musica-Studi e ricerche", a cura di Guido Piamonte e Gaspare Nello Vetro. Pubblicazioni del Conservatorio di Musica di Parma n. 1, Luigi Battei, Parma, 1973, pp. 79, 80, 85-88 e 105-106*
- Idem, *Giuseppe Verdi*, UTET, Torino, 1970, pp. 481, 497 e 501*
- Idem, *Il figlio del cocchiere*, "Biblioteca '70", Parma, a. 3, 1973*
- Idem, *Giuseppe Verdi e il Conservatorio di Parma*, Tipolito la ducale, Parma, 1976, pp. 43, 144, 151-165 e 190-203*
- Idem, *Grande Storia della Musica – Giuseppe Verdi*, Fabbri, Milano, 1978 e 1983, pp. 44, 47 e 59*
- Idem, *Verdi. Anni - Opere*, Editore Azzali, Parma, 1991, pp. 348-349, 388-391*
- Mari Licia, *Musica sacra a Mantova durante l'episcopato di Giuseppe Sarto*, in Costantino Cipolla (a cura di), *Giuseppe Sarto, Vescovo di Mantova*, Franco Angeli Editore, Milano, 2014, pp. 371, 385-397*
- Mariani Antonio, *Luigi Mancinelli Epistolario*, Akademos, Lucca, 2000, pp. 300 e 302-312*
- Martinotti Sergio, *Appunti sulla religiosità verdiana*, in "Atti del I Congresso Internazionale di Studi Verdiani", Venezia, Fondazione Cini, 31 luglio-2 agosto 1966, Istituto di Studi Verdiani, Parma, 1969, pp. 214-215*
- Idem, *Ottocento Strumentale Italiano*, Forni Editore, Bologna, 1972, pp. 267n, 298-299, 481, 484n, 510-511, 566, 570, 578n e 580*
- Idem, *Respighi tra modernità ed arcaismo*, in *Musica italiana del primo Novecento "La generazione dell'80"*, a cura di Fiamma Nicolodi, Olischki, Firenze, 1981*
- Idem, "Gregoriano", "Romano", "Italiano": *tre declinazioni della nuova musica*, in "Il Novecento Musicale Italiano tra Neoclassicismo e Neogoticismo" (a cura di David Bryant), Fondazione Giorgio Cini - Studi di Musica Veneta, Leo S. Olshcki Editore, Firenze, 1988, pp. 95 e 283-284*
- Idem, *Presenze del Barocco sacro padano: Bassani, Perti, Vallotti e Martini*, in "La musica a Milano in Lombardia e oltre", Vita e Pensiero, Milano, 1996, p. 103*
- Marucci Luciano, *Il novello beato Piamarta ricordato dai parenti piceni*, "Corriere Adriatico", 27.10.1997*
- Idem, *Il Maestro Giovanni Tebaldini e la musica sacra. La legittima riscoperta di un genio musicale italiano*, "Corriere Adriatico", Ancona, 17.11.1997*
- Idem, *Giuseppe Lesca e "Le voci dal cuore"*, "Corriere Adriatico", 14.9.1998*
- Idem, *Tre piceni amici di Pio X*, "Corriere Adriatico", Ancona, 31.5.1999*
- Idem, *La poetica personalità di Salvadori*, "Corriere Adriatico", Ancona, 4.10.1999*
- Idem, *Il casato dei Galeazzi diede lustro alla città*, "Corriere Adriatico", Ancona, 2.10.2000*
- Idem, *Emidio Cellini, un musicista da ricordare*, "Corriere Adriatico", Ancona, 27.11.2000*
- Idem, *Riscoprire l'organo*, "Corriere Adriatico", Ancona, 21.1.2001*
- Idem, *Un volume di Foschi sulle "Composizioni per Leopardi"*, "Corriere Adriatico", Ancona, 26.3.2001*
- Idem, *La tragica Resistenza in un'opera musicale ["Epicedio"]*, "Corriere Adriatico", Ancona, 24.4.2001*
- Idem, *Composizioni per Leopardi*, "Hat", a. X, n. 33, primavera-estate 2001, p. 28*
- Idem, *L'arte organaria di una volta*, "Corriere Adriatico", Ancona, 4.6.2001*
- Idem, *La forza della Musica e Un'opera musicale ispirata al tragico evento della resistenza marchigiana*, "Regione Marche", a. XXIX, n. 3-4, Ancona, giugno 2001, pp. 35-37*
- Idem, *Riuscita serata verdiana*, "Corriere Adriatico", 4.12.2001*

- Idem, *Giovanni Tebaldini compositore – A colloquio con il Maestro Arturo Sacchetti*, “bresciaMUSICA”, a. XVI, n. 82, Brescia, giugno 2002, p. 10*
- Idem, *Giovanni Tebaldini. Alla riscoperta di un genio musicale*, “Il Piceno”, n. 4, dicembre 2002, p. 49*
- Idem, *Rassegna Internazionale di Musica Sacra*, “Corriere Proposte”, Fermo, aprile 2003, p. 54*
- Idem, *Fisiognomica ideale. Musica ↔ Arti visive*, “Juliet”, a. XXIII, n. 115, Trieste, dicembre 2003-gennaio 2004, pp. 36-37*
- Idem, *Il musicista Giovanni Tebaldini nel 150° dell’Unità d’Italia*, “Regione Marche”, a. XXXVIII, n. 9-10/ 2011, pp. 56-57*
- Idem, *L’esperienza didattica di Anna Maria Novelli*, bresciaMUSICA, aprile 2022, p. 2*
- Marucci Luciano e Luigi Inzaghi, *Per un Epicedio*, Grafiche D’Auria, Ascoli Piceno, 2001, pp. 1-116*
- Marucci Luciano e Anna Maria Novelli, *Mario Pilati e Giovanni Tebaldini*, “Hat”, n. 53, primavera-estate 2011, pp. 58-59*
- Maria Mataluno, *Come Dostoevskij e Tolstoj* [intervista a Claudio Pestelli su Verdi e Wagner], “Il Carabiniere”, gennaio 2013
- Mattioli G., *Bibliografia /– Trattato di composizione di P. Piel*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 5, maggio 1897, pp. 183-184*
- A.[ntonino] M.[auro], *A proposito di una nuova scuola d’organo*, “Musica Sacra”, a. XII, n. 1, Milano, gennaio 1888, pp. 10-11*
- Mauro Antonino, *Le conferenze del maestro Tebaldini di Brescia*, “Il Centro”, 19.5.1907*
- Max, *Musica Sacra / San Gallo, 15 Dicembre. Esecuzione della Missa Conventualis del maestro Tebaldini*, GMM, a. 51, n. 52, 24.12.1896, p. 862*
- Mazza Attilio, *La musica a Brescia*, Grafo Edizioni, Brescia, 1969*
- Mazzini Pietro, *Richard Strauss plagiaire?*, “L’Italie et la France”, a. 4, n. 5, Paris, 30 mai 1909
- Medici Mario, *Giuseppe Verdi nella memoria viva di Giovanni Tebaldini che lo conobbe*, “Giornale dell’Emilia”, 17.10.1951*; anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 368-371*
- Medici Mario e Conati Marcello, *Carteggio Verdi-Boito*, Istituto di Studi Verdiani, Parma, 1978, pp. 455-456, 469-471 e 509*
- Medici Mario, Conati Marcello, Weaver William, *The Verdi-Boito correspondence*, Ed. University of Chicago, 1994, p. 236
- gm., *Conferenza-Tebaldini al Benedetto Marcello*, “La Difesa”, Venezia, 30 aprile-1 maggio 1894, p. 3*
- Memmoli, *L’ “Elektra” di R. Strauss e la “Cassandra” di V. Gnegghi*, “Giornale d’Italia”, Roma, 25 aprile*
- g. m. m., *Al Conservatorio*, “Sempre avanti!”, 20.6.1948*
- Mendicino Silvia, *Il “Te Deum” di Giuseppe Verdi: genesi, concerto storico e significato socio-culturale*, «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XLI, 2006/II, pp. 307-331*
- Merlini Andrea, *Inaugurazione dell’Auditorium Tebaldini*, «Il Quotidiano» (edizione online), 27.6.2009*
- Mezzina Stefania, *La corale polifonica nel segno di San Pio X e Giovanni Tebaldini*, “il Resto del Carlino” (Ascoli Spettacoli Cultura / Società), 11.9.2014, pag. 22*
- Micheli A., *Arte e Artisti. Il M. Tebaldini a Piacenza*, “La Scure”, Piacenza, 26.7.1938, p.2*
- Idem, *Arte e Artisti. L’amicizia di Verdi col m. Tebaldini*, “La Scure”, Piacenza, 3.8.1938, p.2*
- Micheli Giuseppe, *Giuseppe Verdi, Giuseppe Mariotti e il Conservatorio Musicale di Parma*, Tipografia Bodoniana, Parma, 1941, p. 15*
- gm.[Guido Michelli], *Il “Tristano e Isotta” nella conferenza Tebaldini alle “Muse”*, “L’ordine”, Ancona, 28-29 aprile 1913, p. 3*
- Micrologus, *Libri-Riviste-Musica*, “Bollettino Ceciliano”, n. 2, febbraio 1951, p. 31*

- d. L.[uciano] M.[igliavacca], *Musicisti da ricordare - Ildebrando Pizzetti*, “Musica Sacra”, a. 92, serie III, a. 1, n. 1, Bergamo, gennaio-marzo 1968, p. 22*
- Idem, *Dati e riflessioni per una Storia della musica liturgica* (III), “Bollettino Ceciliano”, a. LXIX, n. 3, marzo 1974, p. 68*
- m. m., *Libri / Giovanni Tebaldini – Ildebrando Pizzetti – ed. Fresching, Parma*, “La Rassegna Musicale”, a. IV, n. 6, Torino, novembre 1931, pp. 379-380*
- m.[ila] m.[assimo], ... (d.m.) “l’Unità”, 20.6.1948*
- Idem, *L’arte di Verdi*, Einaudi, Torino, ... (d.m.), pp. 276-277*
- Idem, *Verdi* (a cura di Piero Gelli), Rizzoli, 2000, p. 671*
- Millet Lluís, *Giovanni Tebaldini i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti*, “Revista Musical Catalana” (Bulletí mensual de l’Orfeó Català), a. XXVIII, agost 1931, n. 332, pp. 289-291*
- Minardi Gian Paolo, *Caro Conservatorio del Carmine*, in “Parma Conservatorio di Musica - Studi e ricerche”, a cura di Guido Piamonte e Gaspare Nello Vetro, Pubblicazioni del Conservatorio di musica di Parma n. 1, Luigi Battei, Parma, 1973, pp. 181-195*
- Idem, *Ildebrando Pizzetti - la giovinezza*, Collana di pubblicazioni del Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma, a cura di Gaspare Nello Vetro, Parma, 1980, p. 77*
- Idem, *Toscanini e Pizzetti*, relazione al Convegno su Toscanini, Parma, Casa della Musica, 4-5 maggio 2007*
- Idem, *Esordi gregoriani di Pizzetti*, “Aurea Parma”, fascicolo II, Maggio-Agosto 2019*
- Idem, *Due testimonianze su Giovanni Tebaldini. Rivelo a Pizzetti che cosa è la musica*, “Gazzetta di Parma”, 28.3.2007*
- Idem, *Giovanni Tebaldini. Un direttore da Verdi a Pizzetti*, “Aurea Parma”, a. XCI, fasc.III, settembre-dicembre 2007, pp. 311-313*
- Idem, *Il classico in discoteca. Un raro CD. Tebaldini, una «Sonata» per riscoprire l’artista amato da Verdi e Pizzetti*, “Gazzetta di Parma”, 14.4.2008*
- Idem, *Parma amara per il Maestro Tebaldini*, “Gazzetta di Parma”, 31.3.2014, p. 45*
- Idem, *Esordi gregoriani di Ildebrando Pizzetti* (testo estratto dalla pubblicazione Chigiana *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano*, Serie 1 – 2019 XLIX), pp. 233-243*
- Idem, *Musica sacra e organo, quando Bossi e Tebaldini riscrissero le regole. Fondamentale e innovativo il loro trattato didattico*, “Gazzetta di Parma”, 24.8.2022, p. 25*
- Idem, *Musica sacra e organo, quando Bossi e Tebaldini riscrissero le regole*, recensione del libro «*Quella fiamma di fede e di passione*». *Lettere di Marco Enrico Bossi a Giovanni Tebaldini*, a cura di Macinanti Andrea, Novelli Anna Maria, Storino Mariateresa (stampato dalla SEdM di Roma), “La Gazzetta di Parma”, 24 agosto 2022*
- Mischiati Oscar, *Recensioni - Rudolf Reuter, Bibliographie der Orgel - Literatur zur Geschichte der Orgel bis, 1968*, Kassel, 1973, Barenreiter - Verlag, “L’organo”, a. XIV, Bologna, gennaio-dicembre 1976, p. 172*
- Idem, *Recensioni – Jakob Friedrich. Die Orgel und das Donnergrollen...*, “L’organo”, a. XIV, Bologna, gennaio-dicembre 1976, p. 169
- Idem, *Recensioni – Franco Baggiani. L’organo di Azzolino B. Della Ciaia nella Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano in Pisa*, Pisa, 1974, Pacini Editore, “L’organo”, a. XX, 1982, p. 164*
- Molfino Luigi e Demonte Antonio, *Lo studio dell’organo – Nuovo Metodo per l’allievo organista*, Edizioni Carisch, Milano, 1974 (?)
- Molmenti Pompeo, *L’arte degli organi in Venezia*, GMM, a. XLVIII, n. 17, 23.4.1893, pp. 292-294*
- Idem, *Il nuovo Maestro di cappella nella Basilica del Santo di Padova*, GMM, n. 40, ottobre 1894, pp. 633-634*
- Idem, *L’Archivio Musicale della Cappella Antoniana*, GMM, a. 51, n. 29, 16.7.1896, pp. 495-496*
- f.[ederico] m.[ompellio], *Colloquio con Pizzetti*, “Corriere Emiliano”, 8.10.1937, p. 3*
- Idem, *La “Rapsodia di Pasqua” di Giovanni Tebaldini*, “Corriere Emiliano”, ed. di Parma, 18.3.1938*
- Idem, *Il R. Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano*, Le Monnier, Firenze, 1941, p. 76*

- Idem, *Marco Enrico Bossi*, U. Hoepli Editore, Milano, 1952, pp. 1-212* [con stralci di lettere di T. a Bossi]
- Monaldi Gino, *Verdi 1839-1898*, F.lli Bocca Editori, Milano, 30 aprile 1946, pp. 309-315*
- Monanni A., *Roma. Le feste giubilari e l'Accademia di poesia e musica data dal Seminario Vaticano*, "L'Italia Reale", Torino, n. 139, 25 maggio 1893*
- Moneta Caglio Ernesto, *Documentazioni. Le fonti del Motu Proprio di S. Pio X*, "Musica Sacra", a. 85, serie II a. 6°, n. 1, Milano, gennaio-febbraio 1961, p. 9*
- Idem, *I cinquant'anni del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (1911-1961)*, "Musica Sacra", a. 86°, serie II – a. 70, gennaio-febbraio 1962, 16*
- Idem, *Alle origini del movimento ceciliano in Italia*, "Musica Sacra", a. 87, n. 6, novembre-dicembre 1963, pp. 153-160* e a. 88, n. 1, gennaio-febbraio 1964, pp. 6-17*
- Idem, *Lorenzo Perosi e la riforma della musica sacra*, "Musica Sacra", a. 91, n. 1, gennaio-febbraio-marzo 1967, pp. 16-26*; a. 91, n. 3, luglio-agosto-settembre 1967, pp. 100-104*; a. 91, n. 4, ottobre-novembre-dicembre 1967, pp. 127-139*
- Idem, *Storia di casa nostra*, "Schola Cantorum", gennaio e novembre-dicembre 1977, marzo-aprile 1978
- Idem, *Il Movimento Ceciliano e la musica corale da chiesa*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra", a. 5, n. 1, gennaio-febbraio-marzo 1984, pp. 281, 286, 290*
- Idem, *Il movimento ceciliano e la tecnica organistico-organaria italiana*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra", a. 5, n. 3-4, Milano, luglio-dicembre 1984, pp. 313 e 322-323*
- Montefiore Tomaso [Pezzi sacri di Verdi] "Cronache Musicali e Drammatiche", a. I, n. 11, Roma, 10.4.1900, pp. 2-3
- Morandi Luigi, *La Madonna degli aviatori. La solenne sagra aerea di Loreto*, "Corriere d'Italia", 14.9.1920, p. 3*
- al.[fredo] m.[orani], "Per un Epicedio", "bresciaMUSICA", anno XVI, n. 81, Brescia, aprile 2002, p.7*
- Giovanni Morelli, *L'Ottocento e il Novecento. Le Istituzioni Culturali. La Musica* (cap. 3), in "Storia di Venezia", Edizione Treccani (scaricato da internet)*
- Moretti Corrado, *Due belle novità editoriali*, "Bollettino Ceciliano", a. LXIX, n. 3, Roma, marzo 1974, p. 77*
- Idem, *L'organo italiano*, Ed. ECO, Monza, pp. 130-131
- Morini Mario (a cura di), *Pietro Mascagni*, Casa Musicale Sonzogno, Milano, 1964: vol. primo (*Caratteri ed aspetti dell'operistica mascagnana*), pp. 52-53*; vol. secondo (*Alla ribalta del suo tempo*), pp. 32 e 104*
- s.m., *Giornata di studi su Tebaldini*, "Il Resto del carlino", 14.12.2004*
- G.[iulio] di Mugensano, *Il Concerto Storico*, "Gazzetta di Venezia", 21.3.1891*
- Toni [Munaro], *Serate veneziane. Concerto storico*, "La Venezia", 21.3.1891, pp. 1-2*
- Nagore, María. Una aportación al estudio de la reforma de la música religiosa en España: El 'Congreso Internacional de Música Sacra' (Bilbao, 1896). *Revista de Musicología*, XX, núm. 1 (1997), p. 605-615
- F.[ranco] M.[ichele] N.[apolitano], *L'Associazione Alessandro Scarlatti nella vita musicale napoletana 1919-1926*, Stamperia Teti, Napoli, 1926, pp. IX-XXV, 3-5, 11, 13-14, 41, 48, 54-55, 58, 69-72 e 79*
- N.[appi], *Teatri e Notizie artistiche* [inaugurazione organo di Como], "La Perseveranza", 27.5.1888, p. 3*
- Nappi G. B., *Bibliografia musicale / L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana in Padova*, "Giornale del Mattino", a. XXXVIII – "La Perseveranza di martedì 25 agosto" 1896*
- Nardella Raffaella, *La cultura verdiana nell'insegnamento di Tebaldini*, "Aurea Parma", a. LXXXV, fasc. I, Parma, gennaio-aprile 2001, pp. 66-82*
- Eadem, *Verdi e Tebaldini: idealità convergenti*, "Gazzetta di Parma", 24.12.2001*

- Angelo Nasoni, *Parte teorica. Studi storici. Tre stadi nella storia della Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 1, Milano, gennaio, 1895, pp. 3-8*
- D.[on] A.[ngelo] N.[asoni], *Studi Storici. Per la storia della Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 8, Milano, agosto, 1895, pp. 110-112*
- Idem, *Bibliografia teorica / L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana in Padova*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 2, Milano, febbraio 1896, p. 24*
- Idem, *Parte pratica*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 4, Milano, 15.4.1896, pp. 63-64*
- Idem, *Concordato*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 12, Milano, 15.12.1896, pp. 163-164*
- Idem, *Bibliografia pratica / Quatre Motets à quatre voix mixtes*, “Musica Sacra”, a. XXI, n. 10, Milano, 15.10.1897, p. 127-28*
- Idem, *Bibliografia pratica / G. Tebaldini - Messa solenne a quattro voci miste ed organo obbligato, ecc.*, “Musica Sacra”, a. XXIII, n. 10, Milano, ottobre 1899, pp. 146-147*
- Idem, *Il Congresso di Milano - Al “Punto interrogativo”*, “Musica Sacra”, a. XXX, n. 11, Milano, Novembre 1906, pp. 165 e 168-169*
- Idem [f.to n.], *Bibliografia Teorica / Ildebr. Pizzetti – Quando gli uomini rendono giustizia – Firenze, La Nuova Musica, 1911*, “Musica Sacra”, a. XXXV, n. 3, Milano, marzo 1911, p. 41*
- Nava Delfino, *I pionieri del movimento ceciliano*, “Bollettino Ceciliano”, a. L, serie II, Roma, 10.10.1955, p. 242*
- Navarrini Roberto, *L'Archivio Storico dell'Ateneo di Brescia*, Ateneo di Brescia, 1996, pp. 50, 71, 317, 373-385*
- Nepi Gabriele, *La tua città. San Benedetto del Tronto*, a cura dell'Amministrazione Comunale, 1984, p.32*
- Idem, *Guida di San Benedetto del Tronto*, Teramo, 1993*
- Nicolodi Fiamma, *Gusti e tendenze del novecento musicale in Italia*, Sansoni, Firenze, 1982, pp. 68, 76, 94, 101-102, 104 e 108*
- Eadem, *Riflessi neogotici nel teatro musicale*, in *Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo*, a cura di Bryan Davidem, Olischki, Firenze, 1988, p. 284*
- Nipote di Barney (II), *Panorami di città musicali. Brescia*, “Radiocorriere”, a.V, n.23, 8-14 giugno 1930, p. 6 [con foto di Bossi e Tebaldini seduti su un divano]
- Nordio Mario, *Quel che può accadere ad un musicista italiano / Il “caso” Gneccchi*, “La Nuova Italia Musicale”, a. V, fasc. 5, Roma-Napoli, maggio 1932, pp. 9-12*
- Novelli Anna Maria, *Gabriele D'Annunzio: alibi musicale per una conversione*, in “Hortus” n. 23, Stamperia dell'Arancio, Grottammare, 2000, pp. 135-141*
- Eadem, *Un libro ricostruisce il sodalizio artistico Verdi-Tebaldini*, “Hat”, a. X, n. 33, primavera-estate 2001, pp. 45-47*
- Eadem, *Recensione libro “Per un Epicedio”*, 2001, sito Internet www.edit.it*
- Eadem, *Tragico evento della resistenza sublimato da un'opera musicale*, “Hat”, a. X, n. 34, autunno-inverno 2001, pp. 36-37*
- Eadem, *Giovanni Tebaldini a cinquant'anni dalla scomparsa – Una multiforme attività*, “bresciaMUSICA”, a. XVI, n. 81, Brescia, aprile 2002, pp. 6-7*
- Eadem, *Centro Studi e Ricerche intitolato al musicista bresciano (Un)*, “bresciaMUSICA”, a. XVI, n. 81, Brescia, aprile 2002, p. 7*
- Eadem, *Giovanni Tebaldini on line*, “bresciaMUSICA”, a. XVI, n. 83, Brescia, ottobre 2002*
- Eadem, *Giovanni Tebaldini nella musica sacra*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra”, Nuova serie, a. 23, n. 2, Lucca, 2002, pp. 133-144*
- Eadem, *Giovanni Tebaldini e il triennio di Padova*, “Il Santo”, a. XLIII, fasc. 2-3, Padova, 2003 (a cura del Centro Studi Antoniani), pp. 431-444*
- Eadem, *Dal carteggio Tebaldini-Barbieri. La storia della Cappella musicale di Loreto*, “Hat”, n. 43, primavera-estate 2006, pp. 48-50*
- Eadem, *Ricordo di Francesco Cilea*, “Hat”, n. 44, autunno-inverno 2006, pp. 34-36*

- Eadem, *Il decennale di Settembre* in *Musica*, “Hat”, n. 44, autunno-inverno 2006, pp. 64-66*
- Eadem, *Il maestro di Pizzetti*, “Bella Parma”, A V, n. 15, Parma, giugno 2007, pp. 21-23*
- Eadem, *Le musiche di Basili e Tebaldini per Loreto. Tre concerti con brani dei direttori della Cappella*, “Le Marche della Musica”, a. I, n. 6, Sant’Elpidio a Mare (AP), dicembre 2007, p.7*
- Eadem, *Due musicisti bresciani: Marco Enrico Bossi e Giovanni Tebaldini*, “BresciaMUSICA”, a. XXI, n. 107, Brescia, dicembre 2007, p. 15*
- Eadem, *Da un libro su Leopardi Infinito*, “Hat”, n. 48, autunno-inverno 2008, pp. 18-19*
- Eadem, *Ildebrando Pizzetti a quarant’anni dalla scomparsa*, “Hat”, n. 48, autunno-inverno 2008, pp. 20-21*
- Anna Maria Novelli, Cammilla Weber e Raymond Dittrich, *Ein unveröffentlichter Text von Giovanni Tebaldini, des erstern iltalienischen Schülers der Regensburger Kirchenmusikschule*, Regensburg, 2013, pp. 109-123*
- Anna Maria Novelli & Luciano Marucci (a cura di), *Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini – ricordi saggi testimonianze commenti*, D’Auria Editrice, Ascoli Piceno, novembre 2001, introduzioni e considerazioni nel volume di pp. 408*
- Idem, *Pagine inedite di un’identità musicale. Carteggio Tebaldini- Barbieri (1910-1926)*, Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto, Tecnostampa, Loreto, novembre 2006, pp. 5-245*
- Idem, “*La vita è un soffio...*”. Pier Luigi e Igino traditi dalla montagna, “Hat”, n. 49 estate, 2009, pp. 66-67*
- Nicolò Cecilia, tesi di laurea, “*I Quattro pezzi sacri* di Giuseppe Verdi: testo e contesto” (Il capitolo IV è dedicato all’“Esame di composizioni sacre contemporanee ai *Quattro pezzi sacri*: Galignani e Tebaldini”. Inoltre, nell’Introduzione, nel capitolo I “*I Quattro pezzi sacri*”, nel capitolo II “Esame dei *Quattro pezzi sacri*” e nel capitolo III “Verdi e i suoi contemporanei” ci sono vari riferimenti a Tebaldini), Università “Sapienza” di Roma, a. a. 2012/2013, pp. 273 (versione pdf)*
- Novelli Renato, “*Il fanciullo in un’anima grande*”: *Verdi e i suoi imitatori*, in *Idealità convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 8-13*
- Onofri Teodoro, *Pio X nei ricordi di Perosi*, “Bollettino Ceciliano”, n. 8-9, agosto-settembre 1952, p. 105*
- Idem, *Lorenzo Perosi nei giorni imolesi*, Galeati, Imola, 1977, pp. 19, 26, 47, 87, 89, 92, 108-109, 150-152, 154 e 182*
- Idem, *La musica sacra di Lorenzo Perosi. Documenti. Contributo per un carteggio perosiano II*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra”, a. 3, nn. 3-4, Milano, 1982, pp. 103-108*
- Orefice Giacomo, *Polemica sul nazionalismo musicale - Per concludere su c’è o non c’è...*, “Musica”, a. XI, n. 19, Roma, 15.10.1917*
- Orselli Cesare, *Francesco Cilèa. Un artista dall’anima solitaria*, Zechini Editore, Varese, 2016, pp. XVI + 152 (cit. Giovanni Tebaldini pp. 23, 35)
- Orsini Luigi (a cura di), *Marco Enrico Bossi: fascicolo commemorativo: febbraio 1926, 1° anniversario della morte*, su iniziativa dell’Accademia di musica Marco Enrico Bossi, Milano, Fiamma, 1926, capitolo *Commemorazioni in Italia* p. 122
- Paci Mario, *Generazioni di alunni per l’addio alla Novelli*, “Corriere Adriatico”, 6 maggio 2019, p. 6. Ascoli Piceno*
- p., *Cronaca Veneta / Padova - Musica sacra*, “La Difesa”, Venezia, 14-15 novembre 1890, p. 2*
- P., *Musica Sacra / Padova, 3 luglio*, G. M.M., a. 52, n., 8.7.1897, p. 394*
- c.p., *Notizie e note / Loreto* [conferenza episcopale], “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 8, Milano, agosto 1904, p. 125*
- c.[arlo] p.[aci], *Musiche di Tebaldini per l’Unità d’Italia*, “Corriere Adriatico” (cronaca di Ascoli), 21 giugno 2011, p. VII*
- Paci Sandro, *Don Piamarta Santo. I due nipoti sono di San Benedetto*, “Il Messaggero” (Edizione delle Marche), 19.10.2012*

- Paganelli Giuseppe Antonio [recensione della pubblicazione di T. *L'Archivio musicale della Cappella Antoniana*], Inaugural Dissertation von Erik Schenk, Salisburgo, 1928
- L. P., *Nos concours*, "La Tribune de Saint Gervais", a. 2, n. 6, Paris, juin 1896, p. 94*
- sp, *Teatri. A proposito dell'Elettra*, "La Sera", 8-9 aprile 1909, p. 3*
- Pagano Sergio, *L'epistolario "Vaticano" di Lorenzo Perosi*, Casa Editrice Marietti, Genova, 1996, 1 XXXV, 28, 72-3, 81-2, 104, 127, 129, 150, 170-71, 176, 178, 205, 237, 268-270, 280-281, 365-367 e 380-382*
- Idem, *Musica sacra fine '800 a Brescia*, "Giornale di Brescia", 9.11.1979*
- Pagella D[on]. G.[iovanni], *Sul carattere della musica sacra ai nostri tempi*, "Santa Cecilia", a. VIII, n. 7, Torino, gennaio 1907, p. 94*
- Idem, *Musica vocale. Tebaldini G., Op 24 – Tria motetta*. "Santa Cecilia", a. X, n. 10, 1909, p. 96*
- Paglialonga Arcangelo [articolo su T. a Venezia], "La Difesa", Venezia, ... (d.m.)
- Idem, *Lorenzo Perosi*, Paoline, Roma, 1952, p. 40, 66-67, 71, 119, 320, 338, 340*
- Idem, *Perosi e i suoi grandi Amici*, "Bollettino Ceciliano", n. 3-4, marzo-aprile 1957, p. 111*
- Palandri Cecilia (a cura), *Gian Francesco Malipiero. Il carteggio con Guido M. Gatti 1914-1972*, Firenze, Olschki Editore, 1997, p. 11*
- Palmiero Oreste [a cura di], *"Io ti baciavo in sogno". Fogazzaro e i musicisti*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2004, pp. 33, 45, 116-117, 120, 130-141, 143-154, 156-164, 166-168, 170-713, 175, 254-276 e 283*
- Palmolella Marco [a cura di], *"Spontini alla Scala"*, Comune di Majolati Spontini, ottobre 2004, pp. 26-28*
- Pannain Guido [articolo sul *Quintetto di Natale*], "Il Mattino" o "Il Mezzogiorno", Napoli, marzo 1935
- Idem, *Giovanni Tebaldini è morto a S. Benedetto del Tronto*, "Il Tempo" (ed. Roma), (g.m.), maggio 1952*
- Paolone Ernesto, *Vita musicale. Per un organista lauretano del 600*, "Il Pensiero Musicale", a. II, n. 11, Bologna, novembre 1922, p. 232*
- Idem, *Bibliografia / Giovanni Tebaldini: L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana*, "Il Pensiero Musicale", a. IX, n. 8-12, Bologna, dicembre 1930, pp. 135-136*
- Idem, *Musica e Musicisti. A Pesaro*, "Rassegna Dorica", a. V, n. 3, 20.1.1934, p. 82*
- Idem, *Indici Analitici - La fortuna di Beethoven in Sardegna*, "nuova Rivista Musicale Italiana", a. VI, fasc. 1-4, 1972, pp. 202-206*
- Paoloni Paolo, *Musica e Musicisti nella Basilica di San Nicola a Tolentino* (volumi due), Biblioteca Egidiana, Tolentino, 2009, pp. 282, 284n, 285, 286, 304, 305n, 321n, 325, 382, 383, 396/IV, 921, Appendice A, doc 813, pp. 748, 749*
- Papinutti Emidio, *La musica sacra come ragione di vita*, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, a. CXLIII, n. 9, 12 gennaio 2003 (inserto OR Domenica 6, p. 1)*
- Paribeni G. C., Orsini L., Bontempelli E., *Marco Enrico Bossi, il compositore, l'organista, l'uomo*, Milano, Editrice Erta, 1934, pp. 204-205*
- Pasqualetti Tito, *La musica*, in *San Benedetto del Tronto - storia arte folclore*, a cura di Gabriele Nepi, Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, 1989, p. 377*
- Idem, *Verdi, Tebaldini e San Benedetto del Tronto*, "Lu Campanó", n. 2, giugno 2001*
- Idem, *Musica. La personalità e l'arte di Giovanni Tebaldini in un interessante carteggio*, "riviera delle palme", a. XXIII, n. 1, San Benedetto del Tronto, gennaio-febbraio 2007, p. 23*
- Idem, *Ritorna la messa in latino*, "L'Ancora", aXXIV, n. 26, 15.7.2007, p. 4*
- Idem, *Musica. Vite parallele*, "riviera delle palme", a. XXIII, n. 4, San Benedetto del Tronto, luglio-agosto 2007, p. 27*
- Idem, *Il maestro G. Tebaldini torna nella "sua" chiesa*, "L'Ancora", aXXIV, n. 35, 21.10.2007, p.7*
- Idem, *L'ultimo Giovanni Tebaldini. Incontro con la poesia di Ada Negri*, "riviera delle palme", a. XXIII, n. 5-6, San Benedetto del Tronto, settembre-dicembre 2007, p. 3*

- Idem, *Corrispondenza d'amorosi sensi tra Antonio Fogazzaro e Giovanni Tebaldini*, "riviera della palme", a. XXV, n. 6, San Benedetto del Tronto, novembre-dicembre 2009, p. 14*
- Idem, *Triplice ricorrenza: "L'Unisono Ideale"*, "Lu Campanò", settembre-ottobre 2014, n5, p.6*
- Francesco Passadore e Franco Rossi (a cura di), *La Cappella musicale di San Marco nell'età moderna / Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Venezia – Palazzo Giustinian Lolin, 5-7 settembre 1994, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 1998, pp. 97-98, 155-156, 187-190, 349, 365, 569-576 e 579-580*
- Idem, *San Marco: vitalità di una tradizione / Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 1996, pp. 127, 143-154, 476, 674 e 678 (tomo primo); pp. 1022-1025 (tomo terzo); pp. 1555, 1572 e 1604-1605 (tomo quarto)*
- Passalacqua Cosma, *Biografia del Gregoriano*, Nuova Accademia, Milano, 1963, p. 201, 249-50*
- Passerini Giulio, *Teatri e cose d'arte - Al Conservatorio di Musica*, "Gazzetta di Parma", 27.3.1898*
- Idem, *Teatri e cose d'arte - Società dei concerti del R. Conservatorio*, "Gazzetta di Parma", 24.5.1898*
- Idem, *Teatri e cose d'arte*, "Gazzetta di Parma", 6.11.1898*
- Idem, *Teatri e cose d'arte - Al Conservatorio di musica*, "Gazzetta di Parma", 4.6.1898*
- Pastori Maurizio, *Giuseppe Radiciotti: insegnante e musicologo*, in *Annali* 2013, anno XXVI, n. 26, giugno 2013, a cura del Liceo Classico "Amedeo di Savoia" di Tivoli (Tebaldini è citato nelle pp.
- Pastorelli Massimo, "Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana", "Musica", a. XXV, n. 136, Varese, maggio 2002, pp. 98-99
- Pattini Vera, *Tebaldini Saggista - Ricordi, testimonianze, commenti*, "bresciaMUSICA", a. XVI, n. 82, Brescia, giugno 2002, p. 11*
- P. C., *Feste Giubilari*, "Musica Sacra", a. XVII, n. 7, Milano, luglio 1893, pp. 118-119*
- Pedemonte Mario, *Genova - Giornata Ceciliana*, "Bollettino Ceciliano", n. 6-7, 1931*
- P.[edrell] F.[elipe], [recensione libro di Padova], "Ilustración musical hispano-americana", Barcelona, n. 194, 15.2.1896, pp. ?*
- Idem, *Juan Tebaldini*, "Ilustración musical hispano-americana", Barcelona, n. 201, 30.5.1896, pp. 73-75*
- Pedrina Ilia, "Io ti baciavo in sogno" – *Fogazzaro e i Musicisti*, "Pomezia-Notizie" [rivista mensile di critica letteraria e storia civile], a. 19 (Nuova Serie), n. 11, Novembre 2011*
- Pelilli Lino Ennio, *Tebaldini a Milano*, "il Giornale dell'Arte", a. VI, n. 10, Milano, 15.5.1932*
- Pelizzari Fulvia, *Giovanni Tebaldini musicista di Antonio Fogazzaro*, in *Quaderni di Musicologia*, a cura di Francesco Bissoli ed Elisa Grossato, Cierre Edizioni, Verona 2008, pp. 157-182*
- Perego Lorenzo, *Cassandra e Elektra: un caso di plagio?*, "La Provincia", 28.1.2009*
- Peretti Paolo, *All'armi franche: Una cantata rivoluzionaria di Niccolò Zingarelli*, in *Gli affetti convenienti all'idee: Studi sulla musica vocale italiana*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1993
- Idem, *La cappella musicale della Collegiata di Sant'Elpidio a Mare dalle origini al XX secolo*, Sant'Elpidio a Mare, Academia elpidiana di studi storici 1994, pp. 51, 53*
- Idem, *Profilo biografico-critico di Luigi Vecchiotti (1804-1863) con particolare notizia della Grande messa funebre per i morti della battaglia di Castelfidardo*, "Quaderni musicali marchigiani", I, 1994, pp. 145-146*
- Idem, *Due sinfonie lauretane di Niccolò Zingarelli*, in "Francesco Florimo e l'Ottocento musicale" - Atti del convegno a Morcone, 19-21 aprile 1990, Jason Editrice, 1999
- Idem, *La figura di Giovanni Tebaldini. Un'intensa attività nelle Marche*, "bresciaMUSICA", a. XXI, n. 103, Brescia, febbraio 2007, p. 14*
- Idem, *La Cappella Musicale di Loreto nel quinto centenario della Fondazione* (brochure della mostra documentaria tenuta presso il Museo Pinacoteca del Palazzo Apostolico (11 aprile-21 ottobre 2007)*
- Idem, *Storia della Cappella Musicale di Loreto*, "Messaggio di Loreto", dicembre 2007, pp. 386-389*
- Idem, *Quinto centenario della Cappella musicale di Loreto*, "Marche", a. XXXV, n. 1-2-3/2008, pp. 60-61*

- Idem, *Musica sacra riformata da Viterbo a Loreto: Dobici, Tebadini e altri*, testo dell'intervento al Concerto/Convegno *Cesare Dobici, musicista viterbese*, Auditorium Università della Tuscia, 1 aprile 2012 (testo non pubblicato)*
- Idem, *La "Divina Commedia" in musica. Dante e i compositori marchigiani nell'Ottocento e primo Novecento*, "Studia Picena", a. LXXVIII, 2013 (Ancona, Istituto Teologico Marchigiano), pp. 277-351, 324-329*
- Idem, *Il patriottismo nelle opere di compositori marchigiani dall'Unità d'Italia alla Grande guerra*, rivista "Studia Picena", LXXX, 2015, pp. 398-405*
- Idem, *Verdi e Tebaldini, "Idealità convergenti"*, in Molini Pietro-Peretti Paolo, *Verdi e le Marche*, Fermo, Andrea Livi Editore, 2017, pp. 197-204 [inoltre, Tebaldini è cit. *passim* alle pp. 19, 99, 101, 161, 163, 168, 178-179, 181, 299, 304]*
- Perrino Folco, *Giuseppe Martucci – Fervore d'arte a Bologna 1886-1897*, III, Centro Studi Martucciani, Novara, 2002, pp. 136, 145, 344 e 368*
- Pestelli Giorgio, *La "generazione dell'ottanta" e la resistibile ascesa della musicologia italiana*, in, *Musica Italiana del Primo Novecento "La generazione dell'80"*, Atti del Convegno, Firenze, 9-10-11 maggio 1980, a cura di Fiamma Nicolodi, Firenze, Olschki Editore, 1981, pp. 31-32, 35, 46, 99, 121, 226, 283-285 e 386*
- Petrobelli Pierluigi, *Prefazione al libro Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), p. 3*
- Petrocchi Giuseppe, *Prosa e Poesia. Il riordinamento degli Istituti artistici. L'abolizione del Convitto Musicale (Conversando con Giovanni Tebaldini)*, "La vita", Roma, 9-10 novembre 1910*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, "La vita", Roma, 23.4.1912*
- Idem, *Il perché della festa straordinaria del XXV dell'Istituto Artigianelli di Brescia*, "Per l'anniversario della fondazione dell'Istituto 1887-1912"*
- Idem, *Recensioni - Libri di interesse musicale: Tebaldini G. - I. Pizzetti*, Edit. Fresching, Parma, "Musica d'oggi", a. XIV, n. 3, Milano, marzo 1932, p. 137*
- Phillips-Matz Mary Jane, *Verdi a biography*, Oxford University Press., New York, 1993, pp. 734-759*
- Piceno (Il), *L' "Opera Omnia" di Giovanni Tebaldini*, "Gazzetta di Parma", 25.6.1927*
- o.[lga] p.[iergallini], *Omaggio al grande Tebaldini a cinquant'anni dalla morte*, "Corriere Adriatico", 5.5.2002*
- Pierucci P. Armando, *P. Carlucci o.f.m. nel primo centenario della nascita*, Treia, 1983, pp. 12-13*
- Pietrzela Marco, *I musicisti piceni tra il XVIII e il XXI secolo*, Ascoli Piceno, 2012, Capponi Editore, pp. 1, 3, 11, 69-79*
- Idem, *I musicisti piceni tra il XVIII e il XXI secolo. Cronache musicali picene ed altre storie*, Ascoli Piceno, 2013, Capponi Editore, pp. 214-216, 220-221, 222-223*
- Pilati Mario, *Giovanni Tebaldini*, in "Bollettino Bibliografico Musicale", a. IV, n. 11, Ed. F.lli Treves, Milano, novembre 1929, pp. 1-29*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 197-198*
- Idem, *"Fra Gherardo" di Ildebrando Pizzetti*, "Bollettino Bibliografico Musicale", Milano, 1928, pp. 8-9*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), p. 196*
- Pinzauti Leonardo, *Prospetto cronologico della vita di Ildebrando Pizzetti*, "L'Approdo Musicale", Quaderni di musica n. 21, Edizione ERI, 1960, pp.140-141*
- Pinzauti Leonardo, *ADELMO DAMERINI ancora nella musica*, Edizioni del Poligrafico Fiorentino, Calenzano (FI), 2006, pp.16,18*
- Piovano Attilio, *Organalia, musica nelle chiese in 4 cd per l'Unità d'Italia*, "La Voce del Popolo", 19.6.2011*
- Pizzetti Bruno, *Ildebrando Pizzetti. Cronologia e Bibliografia*, La Pilotta, Parma, 1980, pp. 23, 25, 29, 30-32, 35, 37-38, 60-64, 117, 136-138, 231, 299-300, 304-305 e 307-308*
- Ild.[ebrand] P.[izzetti], *Parma*, "Santa Cecilia", a. II, n. 4, Torino, ottobre 1900*
- Idem, *Conservatorio di Musica* [lettera in difesa di T.] "Gazzetta di Parma", 7.10.1901*

- Idem, *R. Conservatorio* (seconda lettera al Direttore), “Gazzetta di Parma”, 15.10.1901*
- Idem, *L’orchestra del R. Conservatorio di Parma a Busseto*, GMM, a. 55, n. 45, 8 novembre, 1900, pp. 583-584*
- Idem, *Teatri e cose d’arte* [Necrologio di Lina Tebaldini], “Gazzetta di Parma”, 3.12.1907*
- Idem, *Quando gli uomini rendono giustizia...*, “La Nuova Musica”, a. XV, n. 202, Firenze, 5.12.1910, pp. 121-122* [vedi repliche nell’articolo che segue]
- Idem, *Polemiche, rettifiche, difese ecc.* [risposte di Amintore Galli, Fernando Liuzzi, Ildebrando Pizzetti all’articolo precedente], “La Nuova Musica”, a. XVI, n. 204-205, Firenze, 5-20 gennaio 1911, pp. 4-5*
- Idem, *Un nuovo lavoro del m. Tebaldini – La “Rappresentazione di Anima e Corpo” di Emilio del Cavaliere*, “Orfeo”, a. III, n. 1, Roma, 6.1.1912, p. 3*
- Idem, *Giuseppe Verdi*, “Il Marzocco”, a. XVIII, n. 41, Firenze, 12.10.1913, pp. 1-2; anche in “Musicisti Contemporanei”, F.lli Treves Editori, Milano, 1914, pp. 3-6*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 170-171*
- Idem, *La musica dei Greci* (studio storico-critico), lettera dedicatoria (Firenze, febbraio 1913), Casa Ed. “Musica”, Roma, 1914, pp. I-III*; anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 195-196*
- Idem, *La grandezza di Verdi*, “La Lettura”, a. XLI, n. 1, Milano, gennaio 1941, pp. 26-24; anche in “La musica italiana dell’Ottocento”, Palatine di R. Pezzani & C., Torino, 1947, pp. 243-245*
- Idem, *Caro Conservatorio del Carmine*, in “Giallo e Blu”, Strenna parmigiana per l’anno 1950, Tipografie Riunite Donati, Parma, 1949, pp. 38-341; anche in *Ildebrando Pizzetti - La giovinezza*, Conservatorio di Musica di Parma, Parma, 1980, pp. varie*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), p. 196*
- Idem, *Come ho visto Verdi*, “Il Resto del Carlino”, Bologna, 9.4.1963; anche in “Aurea Parma”, a. XLVII, n. 1-2, gennaio-agosto 1963, pp. 106-107*; in *Verdi*, Bollettino dell’Istituto di Studi Verdiani, Parma, III, n. 7, 1969, pp. XIV-XVI (facs. del testo autografo)* e parz. in *Carteggio Verdi-Boito* (vedi Medici e Conati, pp. 509-510*); stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 171-172*
- Idem, *Oggi il Comunale compie duecento anni. Parla Pizzetti. I ricordi di un maestro*, “Il Resto del Carlino”, 14.5.1963*
- O. P., *Tra i libri. Arcangelo De Gani – I Maestri Cantori e la Cappella Musicale del Duomo di Milano*, “L’Italia”, 24.5.1930*
- Podrecca Guido, *Wagner fu socialista?*, “Avanti!”, 15.11.1908, p. 3*
- Idem, *Le idee politiche di Wagner e Beethoven* (G. Podrecca al maestro Tebaldini), “Musica”, a. III, n. 8, Roma, 21.2.1909 (vedi “Bibliografia - Scritti di” dello stesso anno)*
- Idem, *LOURDES SVELATA – Intermezzo. La nobile lettera di un illustre e sincero credente*, “L’Asino”, a. XIX, n. 15, Roma, 10.4.1910, p. 3*
- Idem, *LOURDES SVELATA – Segue l’intermezzo. Le maggioranze sono nel vero? Lourdes è conforto agli infelici?*, “L’Asino”, a. XIX, n. 16, Roma, 17.4.1910, p. 3*
- Idem, *LOURDES SVELATA – Lourdes è di conforto? - Impostori disgraziati e impostori fortunati*, “L’Asino”, a. XIX, n. 17, Roma, 24.4.1910, p. 3*
- Politi Giancarlo, *In memoriam di Anna Maria Novelli Marucci*, “Amarcord”, n. 27, edizione online, 17 maggio 2019*
- Ponchielli Annibale [articolo su T.], “Mondo Artistico”, ... (d.m.) febbraio (?) 1903.
- Pompei Edoardo, *Pietro Mascagni nella vita e nell’arte*, Tipografia Editrice Nazionale, Roma, 1912, pp. 431-433*
- Porzio Michele, *Giuseppe Verdi. Lettere 1835-1900*, Oscar Mondadori, Milano, 2000, pp. 391-392 e 494*
- Pozzolo B., *Musica sacra - Alcune osservazioni sugli articoli “Musica Sacra” di Gio Tebaldini*, GMM, a. XLIV, n. 31, agosto 1889, pp. 504-505*
- F. P. P., *La conferenza Tebaldini sul Ponchielli*, “San Marco!”, a. XIII, n. 34, Zara, 27.4.1935*
- R. P., *L’organo del Santo*, “Comune”, 16.2.1895*

- Idem, *Lettera aperta / On. Sig. Giovanni Tebaldini*, “Sentinella”, Padova, 6.3.1895*
- Pratella Francesco Balilla, *La più degna commemorazione di Dante*, “Il Resto del Carlino”, 29.9.1921*
- Idem, *Dante e il canto Gregoriano e Palestriniano – La commemorazione musicale di Ravenna*, “La Tribuna”, 30.9.1921, p. 3*
- Idem, *Giovanni Tebaldini – “L’archivio musicale della Cappella Lauretana”*, “Il Pensiero Musicale”, Bologna, a. II, n. 10, ottobre 1922, pp. 213-214* [stralcio pubblicato nell’opuscolo *L’Archivio Musicale della Cappella Lauretana – Recensioni critiche..., 1928* (vedi “Bibliografia / Scritti di”)*
- Idem, *Pergamene con notazione neumatica*, in “Pergamene di musica medievale con notazione neumatica”, 1994, pp. 40-41*
- Principe Quirino, *Vittorio Gnegghi e Richard Strauss: storia di un presunto plagio*, “La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala”, a. III, n. 8, Milano, autunno 1990, pp. 76-83*
- Idem, *Elektra, sinfonia con voci*, “Il Mattino”, 3.12.2003, p. 46*
- Idem, *La vergogna è finita*, “Il Sole 24 Ore”, 9.1.2011, p. 36*
- Procida Saverio, *Il primo concerto della “Scarlatti” (Rappresentazione di Anima e Corpo di Emilio de’ Cavalieri)*, “Il Mezzogiorno”, 9.4.1919, p. 3*
- sp., *Una macchina politico-artistica trionfalmente smontata*, “La Sera”, 6-7 aprile 1902*
- s.[averio] p.[rocida], *Teatri e Concerti – Il 2. concerto della “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 15.4.1919, p. 3*
- Idem, *Teatri e Concerti – Il 3. concerto della “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 29.4.1919, p. 3*
- Idem, [articolo sulla composizione *Sonata* di T.], “Il Mezzogiorno”, 22-23 maggio 1923 [ms. unito alla partitura]*
- Idem, [articolo sul *Quintetto pel Natale*], “Il Mezzogiorno”, Napoli, marzo 1935
- Procida Tony [articolo sulla composizione *Sonata* di T.], “Il Mattino”, 21.5.1923 [ms. unito alla partitura]*
- Purelli Eva, *Fogazzaro, musica uguale passione*, “Il giornale di Vicenza”, 1.2.2005, p. 31*
- Quaquerini, *Questione d’organi, d’organisti e di musica classica I*, “La Libertà – Corriere di Piacenza”, 4.11.1885*
- Idem, *Questione d’organi, d’organisti e di musica classica II*, “La Libertà – Corriere di Piacenza”, 5.11.1885*
- Idem, *Questione d’organi, d’organisti e di musica classica III*, “La Libertà – Corriere di Piacenza”, 6.11.1885*
- Idem, *Questione d’organi, d’organisti e di musica classica IV*, “La Libertà – Corriere di Piacenza”, 7.11.1885*
- Idem, *Arbitrii e soperchierie*, “La Libertà – Corriere di Piacenza”, 28.11.1885*
- Quartero A., *Libri. Annuario del R. Conservatorio di musica di Parma*, “Santa Cecilia”, a. II, n. 4, Torino, ottobre 1900*
- r., *“Rapsodia di Pasqua” (La) di G. Tebaldini trasmessa dalla E.I.A.R.*, “Il Veneto”, Padova, 9.3.1938*
- r. (il), *Il genio musicale marchigiano onorato in Giambattista Pergolesi*, “L’ordine”, Ancona, 26-27 giugno 1910*
- Giuseppe Radiciotti, *Giovanni Tebaldini - La musica sacra in Italia* (Milano, Libr. G. Palma, 1893), RMI, a. I, fasc. I, Torino, 1894, p. 353-54*
- Idem, *Giovanni Tebaldini, Della musica sacra – Giovanni Pier Luigi da Palestrina. Conferenze. Appendice* (Padova, Editoria della Scuola veneta di musica sacra, 1894), RMI, ... (d.m.), Torino, 1895 (?), pp. 352-354*
- Idem, *Giovanni Tebaldini, Il teatro lirico*, RMI, IV, Torino, 1897, p. 159*
- Idem, *I musicisti marchigiani e lombardi*, “Il Giornale d’Italia”, 8. (?) 11.1905, p. 11
- Idem, *Arte, Lettere e Scienze. Loreto e la musica sacra nelle Marche*, “La Tribuna”, 2.1.1907, p. 2*
- Idem, *La Cappella Musicale di Loreto*, “Rivista Marchigiana Illustrata”, a. IV, n. 4, aprile 1907, pp. 145-149*

- G.[iuseppe] R.[adiciotti], *Attualità – Recensione Libri - G. Tebaldini, L'archivio musicale della Cappella Lauretana*, “La cultura musicale”, a. I, fasc. IV, Bologna, 1922, pp. 275-276*
- Idem, *Recensioni - Critica: Tebaldini Giovanni, Gaspare Spontini*, RMI, a. XXXII, fasc. 1, Torino, 1925, p. 109*
- Radius Emilio, *La prima assoluta del “Prigioniero” di Luigi Dallapiccola*, “L’Europeo”, dicembre 1946 (?)*
- F. R., *Composizioni Sacre. La “Missa pro defunctis” del M° Tebaldini al Pantheon*, “Musica”, a. II, n. 10, Roma, 16 marzo 1908, p. 8*
- Raggi Enrico, *Tebaldini, nelle radici del gregoriano il rinnovamento della musica sacra*, “Giornale di Brescia”, 20 dicembre 2012, p. 61*
- Idem, *Giovanni Tebaldini «Riportò lo spirituale nelle note sacre»*, “Giornale di Brescia”, 30 agosto 2014, p. 54*
- Franco Raineri, *Conversando con Debussy*, “Il Giornale d’Italia”, 23.2.1914, p. 3*
- f.[ranco] rain.[eri], *Augusteum - Da Frescobaldi a Debussy*, “Il Giornale d’Italia”, 24.2.1914*
- Rainoldi Felice, *Sentieri della musica sacra*, Centro Liturgico Vincenziano - Edizioni Liturgiche, Roma, 1996, pp. 123, 182, 189, 206-207, 214, 224-225, 239, 243, 249-250, 254, 258-261, 265, 268-269, 277, 296, 298, 304-305, 321, 326, 342, 348, 367 e 582*
- Rasca Luca, *Pianisti in erba a Brescia*, “Suonare News”, aprile, 2009*
- Ravello Oreste, *Notizie e corrispondenze / Venezia - 30 dicembre 1890 - La Messa di Lotti in San Marco - Varie notizie*, “Musica Sacra”, a. XV, n. 1, Milano, gennaio 1891, pp. 13-14*
- Idem, *Notizie e corrispondenze / Venezia - Concerto Storico di Musica Veneziana del Secolo XVII*, “Musica Sacra”, a. XV, n. 4, Milano, aprile 1891, pp. 61-62*
- Ravegnani...[polemica con Quaquerini sulla questione degli organi], “Verona Fedele”, da novembre 1885 ai primi mesi dell’86
- Raz. [Razzetti Giacomo], *R. Conservatorio*, “Piccolo Corriere”, 25 o 29 maggio 1898 [ms.]*
- Idem, *R. Conservatorio*, “Piccolo Corriere”, 4.6.1898 [ms.]*
- Idem, *Società dei concerti - Concerto dell’Annata 1897-98*, “Gazzetta Industriale”, 24.12.1898*
- Idem, *Teatralia - Al Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 8 aprile 1899 [ms.]*
- r. d. r., *Le ruberie di Strauss*, “Musica”, a. III, n. 17, Roma, 2.5.1909, p. 1*
- Recupito Marco Vinicio, *Artisti e musicisti moderni*, La Fiamma, Milano, 1933, pp. 134 e 265*
- Respighi C.[arlo], *Corrispondenze e Notizie / Roma*, “Rassegna Gregoriana”, a. IX, n. 3-4, Roma, marzo-aprile 1910, pp. 163-164 e 172-173*
- Idem, *Note ed appunti - Nel centenario di Giuseppe Verdi*, “Rassegna Gregoriana”, a. XII, n. 4-6, Roma, settembre-dicembre 1913, pp. 394-402*
- Idem, *Insegnamenti storici di Giovanni Tebaldini ai cecilianiani di oggi*, “Bollettino Ceciliano”, a. XXXVII, n. 7-9, Roma, luglio-settembre 1942, pp. 97-99*
- Idem, *Corrispondenze e Notizie*, “Rassegna Gregoriana”, settembre-ottobre 1910, p. 485 e segg.
- Reuter Rudolf, *Bibliographie der Orgel - Literatur zur Geschichte der Orgel bis, 1968*, Kassel, 1973, Bärenreiter – Verlag (schede n. 6963 e n. 8420)
- Riemann Ugo, *Storia Universale della Musica*, M. Capra, Torino, 1950, p. 521*
- Ricchetti Aldo, *Arte e Teatri – La musica a Venezia*, “L’Adriatico”, 20.3.1891*
- Idem, *Arte e Teatri – Concerto storico veneziano di musica secentesca*, “L’Adriatico”, 21.3.1891*
- Righi Telesforo (lettera al Direttore), “L’Idea”, 9.9.1901*
- Rigolli Alessandro, *Il Conservatorio di Parma nella vita di Giuseppe Verdi*, “Aurea Parma”, a. LXXXV, fasc. I, Parma, gennaio-aprile 2001, pp. 97-116*
- Rinaldi Mario, *L’arte di Ildebrando Pizzetti e “Lo Straniero”*, Società Editrice di “Novissima”, Roma, 1930, pp. 72-76 e 82*
- Idem, *Musica e Verismo*, F.lli De Santis, Roma, 1932, pp. 25-26*

- Idem, *Amilcare Ponchielli ed alcune lettere inedite*, “Rassegna Dorica”, a. IV, n. 6, Roma, 20.4.1933, pp. 141-145*
- Idem, *L’opera in musica (saggio estetico)*, Società Editrice di “Novissima”, 1934 (?), pp. 69-70*
- Idem, [presentazione all’esecuzione del *Quintetto pel Natale*], Programma della Reale Accademia Filarmonica Romana, Roma, 30.12.1935*
- Idem, *Un Quintetto di Tebaldini alla Filarmonica Romana*, “Il Messaggero”, 31.12.1935, p. 3*
- Idem, *Il valore della “Fedra” dannunziana nel dramma musicale d’Ildebrando Pizzetti*, F.lli De Santis, 1935, Estratto da “Rassegna Dorica, a. VIII (Collezione Dorica n. 1040) (una p.)”*
- Idem, *Roma* [recensione del *Quintetto pel Natale* di Tebaldini], “Rassegna Dorica”, a. VII, n. 3, Roma, 30.1.1936*
- Idem, *Un esoso padrone di casa fa nascere il pucciniano Benoit*, “La Scure”, Piacenza, 25.10.1939*
- Idem, *Musica fuori programma. Attività di Giovanni Tebaldini* [f.to RIMAR.], “La Tribuna”, 14.6.1939, p. 3*
- Idem, *Musica fuori programma. Il centenario di Pæer*, “La Tribuna”, 28.6.1939, p. 3*
- Idem, *A Venezia cinquant’anni fa*, “La Tribuna”, 22.3.1941, p. 3*
- Idem, “Verdi” studi e memorie, “Il musicista”, a. IX, n. 13, Roma, ottobre 1942, pp. 195-196*
- Idem, “Elettra” di R. Strauss, Istituto d’Alta Cultura, Milano, 1943, pp. 67-76*
- Idem, *Le prime rappresentazioni – Santa Cecilia “La Rappresentazione di Anima e di Corpo”*, “Il Messaggero”, 5.2.1949, p. 3*
- Idem, *Le vicende della “Cavalleria Rusticana” e un giudizio di Giuseppe Verdi*, “Teatro dell’Opera” (Stagione lirica estiva 1949 - Terme di Caracalla), Roma*; stralci anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 94-95*
- Idem, *Giovanni Tebaldini Accademico di S. Cecilia*, “Il Messaggero”, 30 gennaio 1951, p. 3*
- Idem, *Giuseppe Verdi e l’ “Inno a Satana”*, “Il Messaggero”, 7.2.1951, p. 3*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 140-142*
- Idem, *È morto Giovanni Tebaldini a San Benedetto del Tronto*, “Il Messaggero”, 13.5.1952*
- Idem, *Emidio Cellini*, “Santa Cecilia”, a. X, n. 2, aprile 1961, p. 52*
- Idem, *Lorenzo Perosi*, De Santis, Roma, 1967, pp. 54, 56-7, 61-2, 65, 67, 69, 74, 76, 79-81, 114, 161-162, 164, 180, 185-186, 289, 294, 304, 312, 323, 352-353, 359, 532-533, 535-537, 542 e 609-610*
- Idem, *Verdiana*, Edizioni Atena, Roma, pp. 194-195 e 218*
- Rinaldi Rossella, *Omaggio a Giovanni Tebaldini e W. A. Mozart nella chiesa di S. Maria delle Grazie a Montepreandone*, “Il quotidiano.it” (pubblicazione on line), 12 settembre 2006*
- l.[aura] r.(ipani), *Un maestro di creatività*, “Corriere Adriatico”, Ancona, 12.5.2001*
- Rispoli Enrico, *Corrispondenze /Piazza Armerina*, GMM, a. XLI, n. 51, 18 dicembre, p. 382*
- Rizzo Dino, *Verdi all’organo e l’organo in Verdi*, “Rassegna Musicale Italiana”, a. VII, n. 22, Salerno, 2002, pp. 44n e 45*
- Idem, *Riscoperte – Una Sonata inedita di Giovanni Tebaldini*, “Arte Organistica Organaria”, a. XI, n. 52, Bergamo, luglio-settembre 2004, pp. 42-43*
- Idem, *Sonata per Organo con Coro*, “Organistica”, Casa Musicale Edizioni Carrara, Bergamo, 2005, pp. 1-60*
- o.r., *Corrispondenze / Venezia / La messa Sine Nomine di Palestrina in S. Puntato Marco*, “Musica Sacra”, a. XVII, n. 9, Milano, settembre 1893, p. 158*
- Rodoni Laureto, «Caro Lualdi...». *I rapporti d’arte e d’amicizia tra G. F. Malipiero e A. Lualdi alla luce di alcune lettere inedite*, in ..., pp. 24, 25, 27
- Rolandi U., *All’Augusteo Mengelberg – Isaye – Tebaldini*, “Il Tirso”, n. 15, Roma, 21.4.1912, p. 2*
- Rolland Romain [questione Gneccchi], “Bulletin Français de la Société Nationale de la musique”, 1909
- Romita Fiorenzo, *Ius Musicae Liturgicae*, Ex Officina Libraria Marietti, Torino, 1936, pp. 131n, 137n e 140n*

- Idem, *Azione Ceciliana*, Desclée e C., Roma - Tournai (Belgio) - Parigi - New York, 1954, p. 15*
- Idem, *Perosi e i Piccoli Cantori*, “Bollettino Ceciliano”, a. LII, numero speciale su Perosi, 1957, p. 96*
- Roncaglia Gino, *La rivoluzione musicale italiana*, G. Bolla, Milano, 1928, p. 136*
- Idem, *Tribunale di Busseto*, “La Scala”, n. 6, 15.4.1950, Società Editrice Delfino, Milano, pp. 41-42*; stralci anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 95-96*
- Idem, *Invito alla musica*, Tarantola Editrice, Firenze, 1958, p. 440*
- Idem, *La religiosità di Verdi, il suo “Te deum” e lo “Stabat Mater”*, in “Musiche italiane rare e vive da Giovanni Gabrieli a Giuseppe Verdi” (a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia), XIX Settimana Musicale Chigiana, 23-30 luglio 1962, Ente Autonomo per le Settimane Musicali Senesi, Siena, 1962, pp. 209-210, 214 e 216*
- Ronga Luigi, *Ricordo di Giovanni Tebaldini*, “Bollettino Ceciliano”, n. 8-9, Roma, agosto-settembre 1952, p. 103*
- Rostirolla Gianfranco, *Indici Analitici - I libri: Edera Alfieri, La Cappella musicale di Loreto dalle origini a Costanzo Porta*, “nuova Rivista Musicale Italiana”, a. VIII, fasc. 1-4, 1974, p. 460*
- Idem, *Indici Analitici - Le tesi in storia della musica discusse nelle università italiane*, “nuova Rivista Musicale Italiana”, a. XXI, fasc. 1-4, 1987, pp. 697-698*
- Idem, *Bibliografia degli scritti su Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Fondazione G. P. da Palestrina, 1997, pp. 28-29, 35, 48 e 51*
- Rostirolla Giancarlo, Zardin Danilo e Mischiati Oscar, *La Lauda Spirituale tra Cinque e Seicento*, Ibmus, Roma, 2001, p. 325n*
- s., *La commemorazione di Palestrina all'Istituto dei Ciechi in Milano*, GMM, a. XLIX, n. 16, 22.4.1894, p. 242*
- Idem, *Il “Concerto Palestriniano” nell'Istituto dei Ciechi alla presenza di S. M. la Regina*, GMM, a. XLIX, n. 19, 13.5.1894, p. 293*
- Idem, *Teatri e cose d'arte - Ridotto del Regio Teatro - Concerto Istrumentale*, “Gazzetta di Parma”, 4.4.1898*
- Idem, *Teatri e cose d'arte. R. Conservatorio - Società dei concerti*, “Gazzetta di Parma”, 20.12.1898, p. 3*
- Idem, *Teatri e cose d'arte - Società dei Concerti del R. Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 10.4.1899*
- spr, [Senza titolo, questione Gneccchi-Strauss], “Sera”, Milano, 8.4.1909*
- S., *Arte ed Artisti. A proposito di musica sacra*, “La Lega Lombarda”, 5-6 agosto 1895, p. 3*
- Idem, *G. Tebaldini, “Messa solenne”*, RMI, VI, Torino, 1899, p. 661-62*
- s., *Teatri e cose d'arte - R. Conservatorio di Musica - Saggio finale*, “Gazzetta di Parma”, 24.6.1898*
- Sacchetti Arturo, *Giovanni Tebaldini nel 150° anniversario della nascita*, “Bollettino Ceciliano”, Roma, anno 109°, n. 11, novembre 2014, pp. 271-274*
- Sala Mariella, *La corrispondenza di Giovanni Tebaldini con gli amici bresciani*, “Commentari dell'Ateneo di Brescia” per l'anno 2014, Brescia 2018, pp. 297-306, ISSN 0375-6181*
- Idem, *Le attività musicali a Brescia*, relazione nell'ambito della commemorazione di “Monsignor Giuseppe Berardi a 50 anni dalla morte”, tenuta il 23 maggio 2018 all'Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti, pp. 1-6*
- Salvadori Guido, *Giovanni Tebaldini*, “L'Osservatore Romano”, 12.6.1952, p. 3*
- Salvagnini Alberto, *Musica sacra [Bossi-Tebaldini al Pantheon]*, “Fanfulla della domenica”, Roma, 15.2.1893, p. 2*
- Salvetti Guido, *La nascita del Novecento*, in “Storia della musica”, 10, a cura della Società Italiana di Musicologia, E.D.T., Torino, 1977, p. 288*
- Idem, *Ideologie politiche e poetiche musicali nel Novecento italiano*, “Rivista Italiana di Musicologia”, a. XXXV, n. 1-2, Olschki, Firenze 2000, p. 113*
- Sampaolesi Maria Catia, *Paolo e Bruno Branconi. Guerra e Resistenza a Loreto*, Comune e Assessorato alla Cultura di Loreto, 2008, pp. 1-199 (T. in pp. 33-34)*

- Sanarica Marino, *Lorenzo Perosi*, Guaraldi, Rimini, 1999, pp., 69-70, 80-83, 94-96, 102, 104 e 106*
- Sandrucci R., *Bibliografia* [Metodo per organo], "La Nuova Musica", a. IV, n. 37-38 (serie 4), Firenze, gennaio-febbraio 1899*
- Santi Piero, *La funzione ideologica del modalismo pizzettiano*, "Chigiana", vol XXXVII, nuova serie n. 17, Firenze, Olschki, 1980, pp.82-83n, 84-85*
- Idem, *Ildebrando da Parma a Firenze*, in *Musica italiana del primo Novecento. "La generazione dell'80"*, a cura di Fiamma Nicolodi, Olschki, Firenze, 1981, p. 386*
- Sanvitale Francesco, *La romanza italiana da salotto*, Ed. EDT, Torino, p. 703
- Sartori Claudio, *La Cappella Musicale del Duomo di Milano - Catalogo delle musiche dell'Archivio*, a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano, 1957, pp. 38 e 347*
- C. S., *Opere teoriche. P. Piel, Trattato di composizione. Traduzione dal tedesco di G. Tebaldini*, RMI, a. II, fasc. II, Torino, 1895, pp. 151-153*
- Satragni Giangiorgio, *Dopo cent'anni Cassandra ritrova Elektra*, "La Stampa", 7.11.2007*
- Scala... [polemica con Quaquerini sulla questione degli organi], ... (d. m) "Italia Reale", Torino, da ottobre 1885 ai primi mesi del 1886
- Schlötterer-Traimer Roswitha, *Der Plagiatsverdacht Richard Strauss – Vittorio Gnegchi und die Notentafeln von Tebaldini*, in *Richard Strauss-Blätter*, "Neue Folge", Heft 48, 2002
- Schröter O. (questione Gnegchi), "Musik Zeitung", ... (d.m.) 1909 (?)
- Scuderi Cristina, *Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento*, CLEUP (Coop. Libreria Editrice Università Padova), 2011, pp. 14, 25, 26, 26n, 51n, 106n, 143, 143n, 144, 144n, 165, 167, 168*
- Seidoux François, *Recensioni*, "L'organo", a. XV, Bologna, 1977, pp. 169n e 171n*
- Serpa Franco, *Il Te Deum di Giuseppe Verdi*, in Stagione di musica sinfonica 2008-2009, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, brochure del concerto diretto da Antonio Pappano, 3-4-5 maggio 2009, Auditorium Parco della Musica, Roma, p. 12*
- Setaccioli Giacomo, *Il ritorno alla tradizione italiana*, "Orfeo", a. IV, n. 21, Roma, 24.5.1913, p. 3*
- F. T. S., *L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana in Padova* (recensione in lingua tedesca), "Aleinere Referate und auzeigen", pp. 120-121*
- G. S., *"Per un Epicedio" di Marucci e Inzaghi*, "Corriere del Cittadino", a. XVIII, n. 4, Ascoli Piceno, maggio 2001*
- Silvani Mario, *Teatri e cose d'Arte / Sul riordinamento dei Conservatori*, "Gazzetta di Parma", 26 – XI – 1910*
- Silvi Gianluca, *Rievocazioni musicali lauretane*, "Hat", n. 45, primavera-estate 2007, pp. 74-75*
- Simi Bonini Eleonora, *Il fondo musicale dell'Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità*, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1992, p. 163*
- L.M.S., *Bibliografia pratica* [con lettera di T. sulla propria "Messa di Sant'Antonio"], "Musica Sacra", a. XIX, n. 10, Milano, 15.10.1895, pp. 139-141*
- Soffredini, P. *Piel "Trattato di composizione" traduzione dal tedesco di G. Tebaldini*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 7-8, luglio-agosto, 1894, pp. 61-62*; pubblicato anche sulla GMM, a. XLIX, n. 29, 22.7.1894, pp. 461-462*
- Spadoni Giovanni, *Il Maestro Emidio Cellini*, Emprimerie "L'Universelle", Roma, 1922, pp. 50-52*
- Stefani Gino, *Padre Martini e l'Eximeno: bilancio di una celebre polemica sulla musica di chiesa*, "nuova Rivista Musicale Italiana", ERI, a. IV, n. 1, gennaio-febbraio 1970, pp. 463, 471 e 476*
- Stevens Davidem, *"Cassandra" arises from history*, "Herald Tribune", London, febbraio 2002*
- Strinati Claudio, *Quando Pizzetti scelse «O quante belle figlie...»*, "Il venerdì di Repubblica" (rubrica "prendete nota. spettacoli"), 8.8.2008, p. 66*
- Surian Elvidio, *Manuale di storia della musica*, Volume 4 - Il Novecento, Rugginenti Editore, Milano, 1994, p. 876*
- Tacconi Sisto, *Le quistioni sul Maestro Vittorio Gnegchi*, "Fiamma Italiana – Il Buon Consigliere", a. X, n. 1, gennaio 1933, pp. 32-37*

- Tagliavini Luigi Ferdinando, *Mezzo secolo di storia organaria*, “L’organo”, a. I, I, Brescia, 1960, pp. 77n-79n*
- Idem, *Il ripieno*, “L’organo”, a. I, I, Brescia, 1960, p. 197*
- Idem, *In memoria di Renato Lunelli*, “L’organo”, a. V, 1964-1967, Bologna 1967, p. 132*
- Taglietti Sara, *A cinquant’anni dalla scomparsa di Don Giuseppe Berardi. UNA VITA PER LA MUSICA*, “bresciaMUSICA”, n. 159, giugno 2018, pp. 16-17*
- Talbot Michael, *The Marcian Motets of Benedetto Vinaccesi*, in “Giovanni Legrenzi e la Cappella Ducale di San Marco - Atti dei convegni internazionali di studi”, a cura di F. Passadore e F. Rossi, Fondazione Levi, L. S. Olschki Editore, Firenze, 1994, pp. 245n, 247n, 261 e 268*
- Tamaro Marco, *Giuseppe Tartini nel secondo centenario della sua nascita*, “Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria”, XII, fasc. 1 e 2, Parenzo, 1896, pp. 219-220, 228-30 [stralci da “L’Archivio musicale della Cappella Antoniana”]
- Idem, *Nel giorno dell’inaugurazione del monumento a G. Tartini in Pirano*, Trieste, agosto 1896
- Tamburrini Guerrino, *La musica sacra liturgica. Attualità del pensiero di Giovanni Tebaldini* (prima parte), “Risveglio musicale”, a. 28, n. 1, gennaio-febbraio 2009, pp. 9-11*
- Idem, *La musica sacra liturgica. Attualità del pensiero di Giovanni Tebaldini* (seconda parte), “Risveglio musicale”, a. 28, n. 2, marzo-aprile 2009, pp. 8-9*
- Idem, *Giovanni Tebaldini, l’organo e i 150 anni dell’Unità d’Italia*, “Risveglio musicale” n. 4, giugno-agosto 2011, p. 12*
- Tampieri Domenico, *Aggiornamenti bibliografici e rassegna di fonti e studi Alaleoniani*, “Quaderni Musicali Marchigiani”, n. 7-8, pubblicazione dell’A.Ri.M., QuattroVenti, Urbino, 2002, pp. 158, 163, 204, 218, 220, 243 e 245-246*
- Idem, *Frammenti medievali*, in “Pergamene di musica medievale con notazione neumatica”, 1994, pp. 88-89*
- Tasini Francesco, *Cenni sull’evoluzione della tecnica organistica in Italia tra il XIX e il XX secolo*, “Arte Organistica Organaria”, a. VII, n. 31, Bergamo, gennaio-febbraio 2000, pp. 47-49*
- Idem, *Sul metodo teorico-pratico per organo di Bossi e Tebaldini*, in *L’organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta*, a cura di Piero Mioli, Atti dell’incontro di studi, Bologna, Conservatorio “G. B. Martini”, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 20-21 maggio 2011, pp. 61-97*
- Tassi Isa, *Il M° G. Tebaldini raccontato dalla figlia*, “L’Ancora”, 19.11.1989, p. 4*
- a.[lessandro] t.[averna], *Lecture musicali – Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini*, “Musica”, a. XXV, n. 139, Varese, settembre 2002, p. 16*
- Terenzio Vincenzo, *La musica italiana nell’Ottocento*, in “Storia della Musica Italiana da Sant’Ambrogio a noi”, Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1976, pp. 631, 634-635 e 727*
- Terr.[abugio Giuseppe] e G.[iuseppe] G.[alignani], *Bibliografia*, “Musica Sacra”, a. XVII, n. 6, 4.6.1893*
- Tesi Paolo, *Giovanni Tebaldini (1864 – 1952). Riformatore ed Erudito*, “bresciaMUSICA”, a. XXVIII, n. 137, febbraio 2014, pp. 4-5*
- Tessarin A., *Una voce competente*, “La Difesa”, 26-27 agosto 1890, p. 2*
- Thomas G. A., *Tres Estudios para organo* (Bossi-Tebaldini). Selección, Revisión y notas de revisados por M. Bernal Jiménez - suplemento didáctico de “Schola Cantorum”, Morelia (Michigan), a. XIV, nn. 5, 6, 7, 1952*
- E. Ti., *Invito a un viaggio musicale*, “L’Ancora”, a. XXIV, n. 30, San Benedetto del Tronto, 16.9.2007, p. 6*
- Tirsi, *Conservatori e Licei / Parma*, “La Cronaca Musicale”, a. III, n. 5, Pesaro, 1898, pp. 195-196*
- Idem, *Conservatori e Licei / Parma*, “La Cronaca Musicale”, a. III, n. 6, Pesaro, 1898, pp. 246-247*
- Idem, *Musica sacra – Concerti*, “La Cronaca Musicale”, a. III, n. 12, Pesaro, 1898, p. 477*
- Tonelli Giulio, *Quel che l’arte perde con l’ex alunno del “Venturi”*, L’Italia”, (g.m.) maggio 1952

- Tonizzo, *Una festa dell'arte in onore del giubileo di S. S.*, "La Lega Lombarda", Milano, n. 138, 25-26 maggio 1893*
- Tonti Maria Rita, *Il poemetto gregoriano di Tebaldini*, "Il Resto del Carlino", 30 novembre 2006 (pagina "Giorno & Notte", Pesaro), p. XIII*
- T.[orchi] L.[uigi], *G. Tebaldini, l'archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova*, RMI, III, Torino, 1896, pp. 578-579*
- Idem, *Recensioni: G. Tebaldini, Missa conventualis*, RMI, IV, Torino, 1897, p. 180-82*
- Idem, *Recensioni: Giovanni Tebaldini "Ebbrezze de l'anima". Sei liriche per canto e pianoforte*, RMI, IV, Torino, 1897, p. 551-52*
- Torculus [forse Giuseppe Fini], *La musica sacra nelle Marche*, "Bollettino Ceciliano", a. III, gennaio-febbraio-marzo 1908, p. 14*
- Tosti Luna Erminia, *L'Auditorium di San Benedetto del Tronto intitolato al musicista e musicologo Giovanni Tebaldini*, "flash", a. XXX, n. 369, Ascoli Piceno, settembre 2009, p. 20*
- Tortora Daniela, *Emilia Gubitosi e l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, tra identità locale e progetto sovranazionale*, in *Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)* (Atti del convegno a cura di Emma Giammattei ed Emanuela Bufacchi, Napoli, Guida, 2018, pp. 461-485)*
- Idem, *La fabbrica della musica a Napoli, dal 1919 con una nota e due Appendici sull'Epistolario Gubitosi & Napolitano*, in "I Quaderni della Scarlatti", nuova serie, I, n. 1, 2019, pp. 15-46*
- Treccani degli Alfieri Giovanni, *Storia di Brescia*, III, Brescia, Morcelliana, 1964, pp. 932-933* (e precedenti)
- Trevisoi Ant.[onio], *Del Mascagni e della musica religiosa*, "La Scintilla", Venezia, 12.7.1891, p.111*
- Idem, *Ancora della musica sacra*, "La Scintilla", Venezia, n. 5, 31.1.1892, p. 18*
- Truth [Valeria Faccanoni Ponzio Vaglia], *Musica sacra / Padova, 17 aprile*, GMM, a. 50, n. 16, 21.4.1895, p. 275*
- Idem, *Corrispondenze / Padova, 22 maggio / Conferenza e concerto*, GMM, a. 50, n. 21, 26.5.1895, pp. 367-368*
- Idem, *Corrispondenze / Padova, 19 giugno*, GMM, a. 50, n. 25, 23.6.1895, pp. 432-433*
- Idem, *Musica Sacra* [recensione concerto per il VII centenario dalla nascita di S. Antonio], GMM, a. 50, n. 34, 25.8.1895, pp. 570-571*
- Idem, *Corrispondenze / Padova, 16 dicembre / Concerti d'organo al Santo*, G.M.G., a. 50, n. 52, 26.12.1895, p. 865*
- Idem, *Musica sacra / Padova, 6 aprile*, GMM, a. 51, n. 15, 9.4.1896, p. 349*
- Idem, *Corrispondenze / Padova, 29 marzo*, GMM, a. 52, n. 14, 1.4.1897, p. 190*
- Idem, *Musica Sacra - Padova*, GMM, a. 52, n. 22, 3.6.1897, p. 323*
- u M de R., *La riunione per la musica sacra a Soave*, "Il Berico", 17-18 settembre 1889
- Assiduo (Un) [lettera di], "Il Giornale d'Italia", 18.4.1912*
- Ceciliano (Un), *Note e notizie / Trento*, "Musica Sacra", a. XV, n. 8, agosto 1891, pp. 135-36*
- Untersteiner Alfredo, *Giovanni Tebaldini e la riforma della musica da Chiesa*, GMM, a. 50, n. 25, 23.6.1895, pp. 425-426 e 443*
- Idem, *Ancora di Venezia musicale*, GMM, a. 54, n. 41, 12.10.1899, pp. 502-503*
- Uras Lara Sonja, *Nazionalismo in musica. Il caso Pizzetti dagli esordi al 1945*, LIM, Lucca, marzo 2003, pp. 8-10, 30, 90n, 112-113 e 134-135*
- Idem, *D'Annunzio e i musicisti italiani. Scambi Epistolari*, in *D'Annunzio musicista immaginifico*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Siena 14-16 luglio 2005, a cura di Adriana Guarnieri, Fiamma Nicolodi, Cesare Orselli, pp. 80-81
- V., *Congresso di musica sacra a Torino (II)*, "Il Cittadino di Brescia", 14.6.1905*
- p.[ina] v.[entura], *Una serata dedicata al musicista Tebaldini*, "Corriere Adriatico", 30.4.2002*

- Valentini Andrea, *I Musicisti bresciani ed il Teatro Grande*, Tipografia e Libreria Queriniana, Brescia, 1894, p. 101*
- Valeriani Valeriano, *Musica Sacra e Profana*, GMM, a. 50, n. 35, 1.9.1895, pp. 584-585*
- Idem, *Il Padre Martini*, GMM, a. 51, n. 35, 27.8.1896, pp. 582-583*
- Valetta [Ippolito], *Corrispondenze / La Messa funebre di Tebaldini e Bossi*, GMM, a. XLVIII, n. 5, 29.1.1893, p. 75*
- Idem, *La prova generale della Messa al Pantheon* [di Tebaldini e Bossi], “L’opinione liberale”, 17.1.1893*
- Idem, *Arti ed Artisti – La “Messa al Pantheon”*, “L’opinione liberale”, 20.1.1893*
- Idem, *La “Messa” al Pantheon di G. Tebaldini ed E. Bossi*, “Musica Sacra”, a. XVII, n. 2, Milano, febbraio 1893*
- Idem, *Rassegna Musicale. [...] Il Saggio al Seminario Vaticano*, “L’Opinione”, Roma, n. 141, 24.5.1893 *
- Idem, *Corrispondenza da Roma*, GMM, n. 22, 28 maggio 1893, p. 376*
- Idem, *Nota musicale – Giovanni Tebaldini*, “La vita italiana”, a. III, II, Roma, giugno-dicembre 1897, pp. 388-389*
- Idem, *Rassegna musicale - La musica nel Santuario: da Gregorio I a Pio X*, “Nuova Antologia”, fasc. 775, Roma, 1.4.1904, p. 523*
- Valle Nicola, *Giulio Buzenac e Giovanni Tebaldini*, “Il Convegno”, a. 23, n. 1, Cagliari, 1936, p. 3*
- M. Verd., *Musica sacra, Rassegna Internazionale dedicata a Giovanni Tebaldini*, “Il Messaggero” (Marche), 6.3.2002*
- Valther, *Adunanza di Musica Sacra*, “Giornale di Udine” (*Cronaca Urbana e Provinciale*), a. XXVI, n. 198, 19.8.1892, p. 2*
- Idem, *Adunanza di musica sacra in Tolmezzo*, “Giornale di Udine” (*Cronaca Urbana e Provinciale*), a. XXVI, n. 201, 23.8.1892, p. 2*
- Verdinois F., *Anima e corpo*, “Il Roma della Domenica”, a. IV, n. 29, Napoli, 20.7.1924*
- Veritas, R. *Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 17.12.1902, p. 2*
- Vetro Gaspare Nello, *La casa natale di Verdi alle Roncole*, “nuova Rivista Musicale Italiana”, ERI, gennaio-marzo 1980, pp. 79-88*
- idem, *Vissi d’Arte. Luigi Illica Librettista*, Roma, Aracne Editrice, 2013, pp. 7, 33-34, 36, 43, 46, 52, 59n, 84, 132, 138, 152, 154-157, 186*
- G. V., *La festa di S. Cecilia a Venezia. Il nuovo poema del maestro G. Tebaldini*, [testata di Venezia] (d.m.), Venezia, 25.11.1931*
- G. B. V.[ecchiotti], *In difesa del Maestro Luigi Vecchiotti*, Urbino, Tip. della Cappella per M. Arduini, 1905; ripubblicato nell’Appendice (pp. 73-88) in Dupont Tito Maria, *Riforma e Decadentismo della Cappella Musicale Lauretana – Lettera aperta a SS. Pio X*, Tip. Venturini, Ancona, 1906*
- Viabile Giuliano e Machella Maurizio, *Musiche Lauretane. Raccolta di composizioni inedite dei maestri direttori e organisti della Santa Casa di Loreto*, vol 2, Padova, Armelin Musica, 2007, pp. 58-63*
- Viagrande Riccardo, *Ildebrando Pizzetti. “Il mio amore per il teatro”. Compositore, poeta e critico*, Casa Musicale Eco, 2013, pp. 224 (Tebaldini è citato alle pp. 7, 8, 101, 129)*
- Vian Nello, *La nomina di Lorenzo Perosi a maestro della Cappella Musicale Marciana*, Olschki, Firenze, 1972, pp. 356n, 360n, 361-363, 365n-366n, 370 e 373*
- Vice, *Il VI Concerto della Camerata Istrumentale Genovese*, “Secolo XIX”, 1942*
- Vicetinus, *Feste aloisiane*, “Musica Sacra”, a. XV, n. 7, Milano, luglio 1891, pp. 109-110*
- l. a. v.[illanis], *Una messa di Giovanni Tebaldini*, “La Stampa”, 24.5.1900*
- Idem, *Recensioni. Musica vocale* [Missa Patavini], “Santa Cecilia”, a. II, n. 1, luglio 1900, pp. 12-13
- Idem, *Per l’arte organistica italiana*, “Le Cronache Musicali Illustrate”, a. I, n. 20, Roma, 15.7.1900, pp. 3-4*

- Vidali Roberto, *Anna Maria Novelli. Ricordo d'un vissuto pluriculturale*, "Juliet" art magazine, n. 164, ottobre 2019*
- Villasevaglios P., *La questione del nostro Conservatorio in risposta ad un'intervista del maestro Falchi*, ... (d.m.), 17.7.1911*
- Virgili L., *La Cappella Musicale della Chiesa metropolitana di Fermo dalle origini al 1670*, "Note d'Archivio", a. VII, n. 1-4, Roma, gennaio-dicembre 1930, p. 80n*
- Vismara sac. Luigi, *Associazione Italiana di S. Cecilia*, "Il Cittadino di Brescia", 22.11.1905*
- Vittori Adriano, *La conferenza Tebaldini* [su "La funzione sociale dell'arte"] *agli Impiegati Civili*, "L'ordine", Ancona, 13-14 aprile 1908*
- Volonterio Paolo, *Ballerini, un cultore di musica liturgica. Scoperto un carteggio col compositore Tebaldini*, "Il Cittadino", Milano, 11 dicembre 2010, p. 67*
- Volpi Remo, *Giovanni Tebaldini maestro direttore della Cappella Lauretana*, "Annali della Santa Casa", a. LV, Loreto, settembre 1952, pp. 128-129*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, "Atti e memorie", Deputazione di Storia Patria per le Marche, serie VII, VII, Ancona, 1952, pp. 98-101*
- Idem, *Cappelle musicali*, "Lauretum", a. 26, n. 1 (59), Loreto, aprile 1963, pp. 29-31*
- V. Z., *Prima esercitazione pubblica*, GMM, 15.12.1898, pp. 729-730*
- Walker Franz, *L'uomo Verdi*, Milano, Ed. Mursia, 1962, pp. 610-611*
- Walther, *La "Messa da Requiem" al Pantheon*, "Giornale di Udine", 23 gennaio 1893, p. 1*
- Der Wanderer, *Corrispondenze / Parma, 5 agosto / Al R. Conservatorio di Musica*, GMM, a. 56, n. 34, 22.8.1901, pp. 491-492*
- Weinmann C., *Storia della Musica Sacra*, traduzione di R. Felini, Tip. S. Sede e della Congregazione dei Riti, Roma e Ratisbona, 1908, pp. 218-219, 224-225 e 228*
- Werfel Franz, *Giuseppe Verdi Briefe*, P. Zsilnay Verlag, Berlin - Wien - Leipzig, 1926, pp. 371-172*
- X., *Notes Bibliographiques - Trois piécés d'orgue*, "La Tribune de Saint-Gervais", a. III, n. 4, Paris, avril 1897, p. 80*
- Idem, *Collaudo del nuovo organo nella Chiesa Parrocchiale di S. Giuseppe in Acireale (Sicilia)*, GMM, a. XLIV, n. 7, 17.2.1889, p. 110*
- Id., *Arte ed Artisti / Musica sacra*, "La Lega Lombarda", Milano, 16-17 giugno 1896*
- Idem, *Corrispondenze e Notizie / Per finire: Sonetto sulla riforma del canto gregoriano*, "Rassegna Gregoriana", a. II, n. 12, Roma, dicembre 1903, pp. 568-570*
- Idem, *Giovanni Tebaldini*, "L'orifiamma", a. IX, n. 15-16, Ferrara, 20.9.1916, p. 2*
- A. Z., *Parma*, GMM, 3.3.1898, p.121*
- Idem, *In onore di Giuseppe Verdi*, GMM, a. 54, n. 54, 23.11.1899, p. 577*; stralcio anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), p. 153*
- Idem, *Il trentennio di una nobile istituzione partenopea*, "La fiera letteraria", ... (d.m.) 1949*
- Zaccarella G. B., *Recensioni. Libri - Giovanni Tebaldini - La musica sacra nella storia e nella liturgia*, "Santa Cecilia", Torino, a. VI, n. 8, febbraio 1905, p. 148*
- Zaccaria Sante Vittore (a cura di), *La Messa nella musica* (Trasmissioni Radio Vaticana, marzo 1974), "Bollettino Ceciliano", a. LXIX, n. 4. Roma, aprile 1974, p. 103*
- Zaffagnini Giulia Maria, *Regesto della GMM, anno 1888*, "L'organo", a. VIII, n. 1, Bologna, gennaio-giugno 1970, pp. 85, 89, 92-94*
- Idem, *Regesto della GMM, anno 1889*, "L'organo", a. VIII, n. 1, Bologna, gennaio-giugno 1970, pp. 93-94, 97*
- Idem, *Regesto della GMM, anni 1890-1894*, "L'organo", a. VIII, n. 2, Bologna, luglio-dicembre 1970, pp. 204-205, 210n, 213, 221, 223, 227-228, 232*
- Idem, *Regesto della GMM anni 1895 - 1896 - 1897 - 1898*, "L'organo", a. IX, Bologna, 1971, pp. 70, 74-76, 79, 82-84 e 88-89*

- Zaggia Guglielmo (a cura di), *Lettere di Lorenzo Perosi a Mons. Gio. Battista Chesò*, Tip. del Seminario, Padova, 1962, pp. 7-9 e 17*
- Zanetti Emilia, *Carte verdiane - La corrispondenza di Verdi conservata a "S. Cecilia"*, "Bollettino dell'Istituto di Studi Verdiani", III, n. 8, 1973, p. 1140-1141*
- Zanetti Roberto, *La musica italiana nel Novecento*, in "Storia della Musica Italiana da Sant'Ambrogio a noi", Bramante, Busto Arsizio, 1969-1985 (12 voll.), pp. 37, 87-88, 216, 330 e 381*
- Zangarini Carlo, *In forma di plagio*, "Il Resto del Carlino", 26.5.1932, p. 4*
- Zanon Giancarlo, Prefazione al *Trattato della Moderna Musica* di P. Francescantonio Vallotti, Il Messaggero di S. Antonio, Padova, 1950, pp. XXV-XXVI*
- Zanotti Gino (a cura di), *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna - Catalogo del fondo musicale*, II - I manoscritti, Forni Editore, Bologna, 1970, pp. 375, 378-379*

Anonimi

(in ordine cronologico)

1881

- *Notizie compendiate / Milano*, "Corriere di Firenze", a. XVII, n. 10, 24 maggio, p. 8*
- *Giovane artista concittadino*, "Il Cittadino di Brescia", 1 giugno*
- *Nomina meritata*, "Il Cittadino di Brescia", 10 ottobre*

1886

- *Amilcare Ponchielli*, "La Sentinella Bresciana", 18 gennaio*
- *I funerali di Ponchielli*, "La Sentinella Bresciana", 22 gennaio*
- [Festa religiosa a Vaprio d'Adda], GMM, a. XLI, n. 9, 8 febbraio, p. 64
- *Cronaca. Critica partigiana* [polemica su musica sacra di Nini], "L'Eco di Bergamo", 27 febbraio, p. 3*
- *Alla rinfusa* [esecuzione a Vaprio d'Adda], GMM, a. XLI, n. 9, 28 febbraio, p. 64*
- *Arte ed Artisti* [sulla chiusa delle Quarant'Ore a Vaprio d'Adda], "La Lega Lombarda", Milano, 3-4 marzo
- *Miscela - Conservatorio Musicale di Milano*, "Scaramuccia", Firenze, 15 marzo*
- *Notizie musicali / Vaprio d'Adda*, "Musica Sacra", a. X, n. 3, Milano, marzo, pp. 22-23 [riporta parte degli articoli de "La Lega Lombarda" del 3-4 marzo e di GMM del 14 marzo]*
- *Un brutto fatto al nostro Conservatorio - La Messa e le vendette di un professore - L'espulsione di un allievo*, "Italia del Popolo", 3 aprile*
- *Un'espulsione dal Conservatorio*, "La Lega Lombarda", Milano, 6 aprile*
- *Cronaca e fatti vari*, "Il Cittadino di Brescia", 7 aprile*
- *Il terribile professore Polibio Fumagalli*, "Italia", 7 aprile*
- *Il Maestro Tebaldini*, "La Sentinella Bresciana", 15 aprile*
- [Espulsione di T. dal Conservatorio di Milano], "Mondo Artistico", 22 aprile*
- *Arte ed Artisti / Musica sacra. Le feste musicali di Bilbao*, "La Lega Lombarda", Milano, 25-26 agosto*
- *Alla rinfusa* [Congresso di Bilbao], GMM, a. 51, n. 35, 27 agosto, p. 583*

1887

- *La nostra musica*, "Paganini", a. I, n. 10, Genova, ottobre, p. 66 [con allegata partitura 4 pp. di *Ore d'ozio* di T.]*

1888

- *Teatri e Notizie artistiche / Musica Sacra classica fuori di Milano*, "La Perseveranza", 25 maggio, p. 3*
- *Arte e Letteratura - Musica Sacra*, "La Sentinella Bresciana", 31 maggio, p. 2*

- *Città e Provincia – Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 18 settembre, p. 2.*

1889

- *Venezia. Istituzione di una Scuola di Cantori per la Basilica di S. Marco*, “La Difesa”, Venezia, 27-28 agosto, p. 2*
- *Venezia. La Scuola dei Cantori a S. Marco*, “La Difesa”, Venezia, 6-7 settembre, p. 2*
- *Veneto / Il Congresso di Soave*, “La Difesa”, Venezia, 16-17 settembre, p. 2*
- “*Asrael*” del m. Franchetti, “La Difesa”, Venezia, 18-19 settembre, p. 2*
- *Il maestro Tebaldini*, “La Difesa”, Venezia, 4-5 ottobre, p. 3*
- *Programma della Schola Cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 17-18 ottobre, pp. 2-3*
- *La Schola Cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 21-22 ottobre, pp. 2-3*
- *Musica sacra* [“Messa” di T. per la Festa di San Carlo], “Il Cittadino di Brescia”, 7 novembre*
- *La Scuola dei Cantori*, “La Difesa”, Venezia, 13-14 novembre, p. 3*
- *Scuola di Cantori*, “La Difesa”, Venezia, 15-16 novembre, p. ...*

1890

- *Biografia e Bibliografia. Le nostre pubblicazioni* [Conferma hoc Deus di G. Tebaldini], “Musica Sacra”, n. 4, aprile, p. 73*
- *Rivista della stampa periodica – L'Archivio e la Cappella musicale di San Marco*, “Musica Sacra”, a. XIV, n. 7, Milano, luglio, p. 142*
- *Venezia. Schola Cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 21-22 agosto, p. 3 [Annuncio delle prove dell'esecuzione della Messa di Lotti e di un concerto d'organo di M. E. Bossi chiuso al pubblico. Non acquisito]
- *Venezia. Schola Cantorum* [altro annuncio di otto righe sul Concerto della Schola Cantorum di San Marco], “La Difesa”, 23-24 agosto, p. 3 [non acquisito]
- *Il primo saggio della “Schola Cantorum”. Le gite dei milanesi*, “La Lega Lombarda”, 23-24 agosto*
- *Schola Cantorum*, “Venezia”, 25 agosto*
- *Venezia. La Schola Cantorum a S. Marco*, “La Difesa”, 25-26 agosto*
- *Venezia / La Schola Cantorum a S. Marco*, “La Difesa”, Venezia, 25-26 agosto, pp. 2-3*
- *Il Saggio della Schola Cantorum ed il canto gregoriano*, “La Lega Lombarda”, 27-28 agosto*
- *La prova finale della Schola Cantorum*, “Berico”, Vicenza, 28-29 agosto*
- *Corrispondenze / Saggio della Schola Cantorum diretta dal maestro Tebaldini*, GMM, a. XLV, n. 35, 31 agosto, p. 560*
- *Scienze, Lettere ed Arti. Il saggio finale della “Schola Cantorum” a Venezia*, “La Voce della Verità”, 2 settembre, p. 2*
- *Polemica musicale* [contro un articolo di T. in favore del M° Giovanni Cipolla], “Provincia di Brescia”, n. 261, 21 settembre*
- *Venezia / Schola Cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 25-26 settembre, pp. 2-3 [Comunicato per l'apertura delle iscrizioni alla seconda sezione degli adulti della Schola Cantorum. Non acquisito]
- *Venezia / La “Schola Cantorum”*, “La Difesa”, Venezia, 29-30 novembre, p. 2 [Annuncio di 9 righe per il primo concerto della Schola Cantorum. Non acquisito.]
- *Venezia / Per la Schola Cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 27-28 settembre, p. 2*
- *Il Saggio Finale della Schola Cantorum a Venezia*, “Musica Sacra”, a. XIV, n. 9, Milano, settembre, pp. 153-154*
- *Venezia / La “Schola Cantorum”*, “La Difesa”, Venezia, 29-30 novembre, p. 2* [Annuncio di 9 righe per il primo concerto della Schola Cantorum. Non acquisito.]
- *Musica sacra – Messa del Mattei a Venezia*, “Musica Sacra”, a. XIV, n. 10, Milano, novembre, p. 192*
- *Venezia. Schola cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 12-13 dicembre, p. 3*

- *Venezia. Schola cantorum*, “La Difesa”, Venezia, 15-16 dicembre, pp. 2-3*

1891

- *Organi - Atto di collaudo dell'organo di S. Giorgio (Verona)*, “Musica Sacra”, a. XV, n. 1, Milano, gennaio, p. 7*
- *Da una platea all'altra / In memoria di Wagner / In piazza San Marco e al Liceo Benedetto Marcello*, “Gazzetta di Venezia”, 14 febbraio*
- *Venezia / Concerto storico al Liceo Marcello*, “La Difesa”, 2-3 marzo, p. 3 [Annuncio di 21 righe. Non acquisito.]
- *Venezia / Concerto storico al Liceo Marcello*, “La Difesa”, 11-12 marzo, p. 2 [Programma di ca. 30 righe. Non acquisito.]
- *L'Arte / Concerto storico*, “La Venezia”, 19 marzo, p.3*
- *L'Arte / Concerto storico*, “La Venezia”, 20 marzo, p.3*
- *Venezia / Liceo Marcello*, “La Difesa”, 20-21 marzo, p. 2 [Programma. Non acquisito.]
- *Da una platea all'altra / Il Concerto Storico*, “Gazzetta di Venezia”, 20 marzo*
- *Pel centenario di S. Gregorio*, “Gazzetta di Venezia”, 10 maggio, p. 2
- *Venezia / Le piccole “Scholae Cantorum” parrocchiali*, “La Difesa”, 15-16 maggio, pp. 2-3*
- *Il centenario di S. Luigi*, “La Provincia di Vicenza”, 21 giugno, p. 2
- *Arte ed Artisti. Lezioni teoretiche-pratiche di musica sacra*, 20-21 agosto, p. 3*
- *Le lezioni del M° Tebaldini*, “La Lega Lombarda”, 21-22 agosto, p. 3*
- *Arte ed Artisti. Le Conferenze della Società di Santa Cecilia a Trento*, “La Lega Lombarda”, 24-25 agosto, p. 3*
- *Il Tebaldini alla Schola Cantorum di Venezia*, “Il Cittadino di Brescia”, 8 ottobre*
- *Arte ed Artisti. Il maestro Tebaldini*, “La Lega Lombarda”, 9-10 ottobre, p. 3*
- *Congresso di Musica Sacra*, “La Lega Lombarda”, 13-14 novembre, p. 2*
- *Congresso di Musica Sacra. La Messa Solenne ed il Vespero*, “La Lega Lombarda”, 14-15 novembre, pp. 2-3*
- *Congresso di Musica Sacra a Milano*, “Il Cittadino di Brescia”, 16 novembre*
- *Arte ed Artisti. A congresso finito*, “La Lega Lombarda”, 16-17 novembre, p. 3
- *Il Congresso di Musica Sacra a Milano*, “Eco di Bergamo”, 18 novembre*
- *Deliberazioni del nono Congresso Cattolico Italiano* (relatore Don Antonio Bonuzzi di Verona), “Il Cittadino di Brescia”, 20 novembre*

1892

- *Il Congresso Nazionale di Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 4, Milano, aprile, pp. 50-51*
- *Cronaca veneta. Società Re. Veneta di S. Gregorio*, “La Difesa”, Venezia, 14 giugno, p. 2*
- *Palestrina tedesco*, “La Difesa”, Venezia, 17 giugno, p. 3*
- *Venezia. Cappella musicale di S. Marco*, “La Difesa”, Venezia, 16-17 luglio, p. 3*
- *Avviso interessante*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 7, Milano, luglio, p. 108*
- *Venezia. La Scuola Veneta di Musica Sacra*, “La Difesa”, Venezia, 3-4 agosto, p. 2*
- *Venezia. Musica Sacra*, “La Difesa”, Venezia, 13-14 agosto, p. 3*
- *Ospite gradito*, “Giornale di Udine” (*Cronaca Urbana e Provinciale*), a. XXVI, n. 195, 16 agosto, p. 2*
- *Dalla provincia*, “Il Friuli”, a. X, n. 200, 23 agosto, p. 2*
- *Cronaca Veneta – Tolmezzo. Musica Sacra*, “La Difesa”, Venezia, 24-25 agosto, p. 2*
- *Conferenze teorico-pratiche di musica sacra*, “Il Cittadino di Brescia”, 7 settembre*
- *Il Congresso Nazionale di Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 9, Milano, settembre, pp. 140-143*

- *Venezia. Società Regionale Veneta di S. Gregorio*, “La Difesa”, Venezia, 10-11 ottobre, p. 3*
- *Venezia. Introduzione all’Adunanza Regionale della Società di S. Gregorio*, “La Difesa”, Venezia, 11-12 ottobre, p. 3*
- *L’adunanza Gregoriana a Verona*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 10, Milano, ottobre, p. 149*
- *Conferenze teorico-pratiche di Musica Sacra* (tenute in Vaprio d’Adda il 19 e 20 settembre), “Musica Sacra”, a. XVI, n. 10, Milano, ottobre, pp. 151-152*
- *Organi – Collaudo dell’organo della chiesa parrocchiale di S. M. Maggiore in Treviso* [con L. Bottazzo, G. Camillotto, C. Fontebasso, G. Bengoffi], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 10, Milano, ottobre, pp. 157-158*
- *Il nostro Tebaldini vincitore di un concorso*, “Il Cittadino di Brescia”, 31 ottobre*
- *Venezia. Per l’organo dei Fratelli Pugina*, “La Difesa”, Venezia, 31 ottobre-1 novembre, p. 3*
- *La Messa del Tebaldini e del Bossi*, “Il Cittadino di Brescia”, 4 novembre*
- *L’Episcopato lombardo e il Maestro Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 25 novembre*
- *Società Regionale Veneta di S. Gregorio*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 11, Milano, novembre, pp. 172-173*
- *Organi – Atto di collaudo di S. Bona* [con A. Bonuzzi e V. Franz], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 11, Milano, novembre, pp. 173-174*
- *Organi – Per l’organo dei Fratelli Pugina* [con A. Bonuzzi e V. Franz, O. Ravanello, A. Fin, G. Minozzi, M° Zampieri], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 11, Milano, novembre, pp. 173-174*
- *Venezia. L’Accademia in onore di Cristoforo Colombo*, “La Difesa”, Venezia, 20-21 dicembre, pp. 2-3*
- *Società Regionale Lombarda di S. Gregorio* [lettera di Giuseppe Sarto a T.], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 12, Milano, dicembre, p. 187*
- *Notiziario – Roma. R. Accademia Filarmonica Romana*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 5, dicembre, p. 39*
- *Società Regionale Veneta di San Gregorio*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 12, Milano, dicembre, pp. 187-192*
- “La Lega Lombarda” [forse articolo su Tebaldini]

1893

- *Il maestro Tebaldini al Pantheon*, “La Difesa”, Venezia, 4-5 gennaio, p. 3*
- *Cronaca d’arte e dei teatri. La messa di Tebaldini e Bossi*, “Gazzetta di Venezia”, 18 gennaio, p. 3*
- *Disposizioni per la commemorazione al Pantheon*, “L’opinione liberale”, 18 gennaio, p. 2*
- *La Messa dei maestri Tebaldini e Bossi*, “La Difesa”, Venezia, 18-19 gennaio, p. 3*
- *La messa dei maestri Tebaldini e Bossi*, “La Lega Lombarda”, 18-19 gennaio, p. 3*
- *La Messa dei maestri Tebaldini e Bossi*, “Il Cittadino di Brescia”, 19 gennaio*
- *La Messa funebre dei maestri Tebaldini e Bossi*, “La Lega Lombarda”, 19-20 gennaio, p. 3*
- *Solennità al Pantheon*, “Gazzetta di Venezia”, 20 gennaio, p. 2*
- *Al Pantheon*, “Fanfulla”, 20 gennaio, pp. 3-4*
- *La Messa di Tebaldini e Bossi eseguita ieri al Pantheon*, “La Venezia”, 20-21 gennaio, p. 2*
- *La Messa al Pantheon*, “Il Mattino”, 21-22 gennaio, p. 2*
- *Il Centenario goldoniano a Venezia. Conferenza – Recita – Musica – Galanti – Gallina – Tebaldini*, “La Venezia”, 23-24 gennaio, p. 2*
- *Ancora della Messa da requiem di Tebaldini e Bossi*, “Il Cittadino di Brescia”, 24 gennaio*
- *Cronaca d’arte e dei teatri. Centenario goldoniano*, “Gazzetta di Venezia”, 29 gennaio, p. 3*
- *Cronaca d’arte e dei teatri. Centenario goldoniano*, “Gazzetta di Venezia”, 29 gennaio, p. 3*
-, “Schleisische Zeitung”,, 31 gennaio [cercare]
- *Stasera in teatro*, “La Venezia”, 6-7 febbraio, p. 3*
- *Il centenario goldoniano. Iersera al Goldoni*, “Gazzetta di Venezia”, 7 febbraio, p. 2*

- *Per Carlo Goldoni al "Goldoni"*, "La Difesa", Venezia, 7-8 febbraio, p. 3*
- *Diario della Musica Sacra nell'anno 1892: Aprile*, "Musica Sacra", a. XVII, n. 2, Milano, febbraio, p. 25*
- *In Chiesa a S. Marco*, "La Difesa", Venezia, 30 marzo, p. 2*
- *Diario della Musica Sacra nell'anno 1892*, "Musica Sacra", a. XVII, n. 3, Milano, marzo, pp. 36-37*
- *Musica sacra*, "La Difesa", Venezia, 8-9 aprile, p. 3*
- *Notiziario. Venezia*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 10, Venezia, maggio*
- *A S. Marco*, "La Difesa", Venezia, 12 maggio, p. 3*
- *Bibliografia / Composizioni musicali per il Giubileo Episcopale di S.S. Leone XIII*, "La Difesa", Venezia, 16-17 maggio, p. 3*
- *Leone XIII, il Seminario Vaticano, i Seminari Italiani e la Musica Sacra*, "Osservatore Cattolico", Milano, n. 112, 17-18 maggio*
- [Titolo mancante], "Moniteur de Rome", n. 113, 18 maggio*
- *Venezia – A San Marco*, "La Difesa", Venezia, 19-20 maggio, p. 3*
- *Solenne Accademia al Seminario Vaticano pel Giubileo Episcopale del Santo Padre*, "Berico", Vicenza, n. 113, 20-21 maggio*
- *L'Accademia per il giubileo episc.[opale] di Leone XIII al Seminario Vaticano*, "Osservatore Cattolico", Milano, n. 115, 20-21 maggio *
- *Venezia – A San Marco*, "La Difesa", Venezia, 22-23 maggio, p. 3*
- *L'accademia in onore di Leone XIII al Seminario Vaticano*, "La Difesa", Venezia, 24-25 maggio*
- *L'Accademia del Seminario Vaticano in onore del S. Padre*, "L'Osservatore Romano", n. 119, 25 maggio*
- *Cronaca d'arte e dei teatri. Giovanni Tebaldini*, "Gazzetta di Venezia", 28 maggio, p. 3
- *Giubileo Episcopale di Leone XIII. L'Accademia del Seminario Vaticano*, "L'Unità Cattolica", Firenze, n. 120, 28 maggio*
- ... [resoconto della conferenza tenuta da Tebaldini a Padova], "La Difesa", Venezia, 30 maggio, p. 2*
- *Notiziario - Cremona* [conferenza di T. sulla riforma della musica sacra], "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 5-6, p. 48*
- *Il Bossi e il Tebaldini a Roma*, "Il Cittadino di Brescia", n. 123, 2 giugno*
- *Lettere romane. Accademia musico-letteraria*, "Voce Cattolica", Trento, n. 62, 3 giugno*
- *L'organo elettrico Inzoli all'Istituto dei Ciechi*, GMM, a. XLVIII, n. 23, 4 giugno, p. 386*
- *La Scuola Veneta di Musica Sacra*, "La Difesa", Venezia, 5-6 giugno, p. 3*
- *Musica Sacra*, "Eco del Litorale", Gorizia, n. 66, 7 giugno*
- *Notiziario - Padova*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 11, Venezia, giugno, p. 86-87*
- *Accademia in onore di Leone XIII al Seminario Vaticano (L')*, "La Difesa", Venezia, a. XXVII, n. 116, giugno, p. 1*
- *Arte ed Artisti* [polemica sulla musica sacra di Gounod], "La Lega Lombarda", Milano, 30 giugno-1 luglio [ms.]*
- *La musica sacra e Carlo Gounod*, "La Difesa", Venezia, 21 luglio, p. 2*
- *Arte ed Artisti. La lettera di Carlo Gounod*, "La Lega Lombarda", 26-27 luglio, p. 3
- *Cronaca d'arte e dei teatri - Venezia – La messa funebre di Bossi e Tebaldini giudicata da un illustre maestro francese*, "Gazzetta di Venezia", 6 agosto, p. 3*
- *Arte ed Artisti. La lettera di Carlo Gounod*, 12-13-14 agosto, p. 3
- *Cronaca d'arte e dei teatri - Venezia – La messa di Palestrina a S. Marco*, "Gazzetta di Venezia", 16 agosto, p. 3*
- *Società Regionale Lombarda di S. Gregorio*, "L'Osservatore Cattolico", 16-17 settembre, p. 2*
- *Congresso musicale*, "Il Cittadino di Brescia", 26 settembre*

- *La prima giornata del Congresso della Società Lombarda di S. Gregorio a Mariano Comense*, "L'Osservatore Cattolico", 28-29 settembre, p. 2
- *La prima giornata del Congresso della Società Lombarda di S. Gregorio a Mariano Comense*, "L'Osservatore Cattolico", 29-30 settembre, p. 2*
- *Seconda giornata del Congresso della Società Lombarda di S. Gregorio a Mariano Comense*, "L'Osservatore Cattolico", 1 ottobre, p. 2*
- *Società Regionale Veneta di S. Gregorio*, "L'Osservatore Cattolico", 3-4 ottobre, p. 2*
- *I nostri concittadini Bossi e Tebaldini al Congresso musicale di Thiene*, "Il Cittadino di Brescia", 17 ottobre*
- *Il 2° Congresso Regionale della Società Veneta di S. Gregorio a Thiene*, "L'Osservatore Cattolico", 17-18 ottobre, p. 2*
- *Il Secondo Congresso Regionale della Società Veneta di San Gregorio* [a Thiene], "Musica Sacra", a. XVII, n. 11, Milano, novembre, p. 175-79*

1894

- *Organi - Atto di collaudo dell'organo del Duomo di Tolmezzo*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 1, Milano, gennaio, p. 4*
- *Società Regionale Veneta di San Gregorio*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 5-6, Milano, gennaio-febbraio, pp. 33-34*
- *Feste musicali a Crema*, "Il Cittadino di Brescia", 22 marzo*
- *Notizie e note / Cremona*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 3, Milano, marzo, p. 32*
- *Notizie e note / Una "schola cantorum" di nuovo genere!* [Con lettera di T. riprodotta da "La Difesa" di Venezia], "Musica Sacra", a. XVIII, n. 3, Milano, marzo, p. 30-31*
- *Notizie e note / Venezia*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 3, Milano, marzo, pp. 30-31*
- *Notizie e note / Cremona*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 3, Milano, marzo, p. 32*
- *Il maestro di Cappella al Santo*, "Comune", Padova, 1 aprile, p. 3*
- *Il M. Tebaldini* (maestro primario a Padova), "Il Cittadino di Brescia", 3 aprile*
- *Cronaca Citadina / Povara Venezia!*, "Arlechin Batocio", a. II, n. 14, Venezia, 5 aprile, p. 1*
- *Nomina del maestro Tebaldini a maestro primario della cappella musicale in S. Antonio di Padova*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 5, Milano, maggio, p. 54*
- *Alla rinfusa* [Concorso per il nuovo organo alla Basilica di S. Antonio a Padova], GMM, a. XLIX, n. 25, 24 giugno, p. 390*
- *Organi / Atto di collaudo dell'organo di San Daniele - Padova*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 6, Milano, giugno, pp. 67-68*
- *L'armonium elettrico Tamburini* [articolo tratto da "Nuova Eco Cattolica" di Crema di giugno], GMM, a. XLIX, n. 27, 8 luglio, pp. 429-430*
- *Trattato di Composizione Sacra di P. Piel*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 8, Milano, 15 agosto, pp. 88-90*
- *L'armonium elettrico Tamburini*, "Musica Sacra", a. XVIII, n. 8, Milano, 15 agosto, pp. 90-91*
- *Notizie e note* [conferenza ed esecuzioni di T. a Venezia], "Musica Sacra", a. XVIII, n. 8, Milano, agosto, pp. 95-96*
- *La prima giornata del Congresso della Società-Lombarda di S. Gregorio a Mariano Comense*, "L'Osservatore Cattolico", 29-30 settembre, p. 2*
- *La seconda giornata del Congresso della Società-Lombarda di S. Gregorio a Mariano Comense*, "L'Osservatore Cattolico", 30 settembre-1 ottobre, p. 2*
- *Società Regionale Veneta di S. Gregorio*, "L'Osservatore Cattolico", 3-4 ottobre, p. 2*
- *Cronaca Veneta / Padova*, "La Difesa", 12-13 ottobre, p. 2 [Messa di Tomadini diretta da Tebaldini. Non acquisito.]

- *Per un nuovo organo*, “La Difesa”, 12-13 ottobre, p. 2 [Comunicato di ca. 15 righe sulla Commissione con Tebaldini. Non acquisito.]
- *Il 2° Congresso Regionale della Società Veneta di San Gregorio a Thiene*, “L’Osservatore Cattolico”, 17-18 ottobre, p. 2*
- *Organi - Collaudo dell’organo della chiesa parrocchiale di Nogarè*, “Musica Sacra”, a. XVIII, n. 10, Milano, ottobre, pp. 116-117*
- *Gio.[vanni] Tebaldini - Missa brevis*, “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 10, Milano, ottobre, p. 157*
- *Cronaca. Congresso di musica sacra e feste palestriniane*, “Gazzetta di Parma”, 21 novembre*
- *Feste palestriniane*, “Gazzetta di Parma”, 23 novembre*
- *Cronaca. Congresso di musica sacra*, “Gazzetta di Parma”, 23 novembre*
- ... [recensione conferenza di T. su Palestrina], “La Lega Lombarda”, Milano, fine 1894-’95
- *Atti del Secondo Congresso Nazionale di Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XVIII, n. 12, 2 dicembre, pp.139-149*
- *Le esecuzioni*, “Musica Sacra”, a. XVIII, n. 12, Milano, dicembre, pp. 147-150*
- *Organi - Atto di collaudo dell’organo di Nogarè*, “Musica Sacra”, a. XVIII, n. 12, Milano, dicembre, p. 150*
- *La Cappella del volto del Santo in Venezia*, Tipografia Emiliana, Venezia, p. 15*

1895

- *Bibliografia / La scuola veneta di musica sacra / Rivista liturgica musicale*, “L’Ordine”, a. XVII, n. 10, 12 gennaio, p. 3*
- *Musica Sacra*, “Comune”, Padova, 23 gennaio*
- *Centenario di S. Antonio. Feste religiose*, “La Sentinella”, a. I, n. 41, Padova, 19 maggio, p. 3*
- *La conferenza Tebaldini*, “La Sentinella”, a. I, n. 41, Padova, 22 maggio, p. 3*
- *Una conferenza sull’arte musicale*, “Il Cittadino di Brescia”, 24 maggio*
- *La conferenza Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 1 giugno*
- *Periodici e Giornali - Gazzetta Musicale*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 6, Milano, 15 giugno, p. 87-8*
- *Musica Sacra*, “La Lega Lombarda”, 16-17 giugno, p. 3 [Articolo di 19 righe sul programma per le feste centenarie di giugno e agosto al Santo di Padova. Non acquisito.]
- *Spigolature: Della Musica Sacra - Giovanni Pierluigi da Palestrina*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 12, Venezia, giugno, p. 97*
- *Spigolature: P. Piel, Trattato di composizione*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 12, Venezia, giugno, pp. 97-98*
- *Periodici e Giornali. Gazzetta Musicale di Milano*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 6, Milano, giugno, pp. 87-88*
- *Riviste - Gazzetta Musicale* (nn. 26 e 27), “Musica Sacra”, a. XIX, n. 7, Milano, 15 luglio, pp. 100-101*
- *Le Feste Centenarie di S. Antonio a Padova*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 7, Milano, luglio, pp. 95-96*
- *VII Centenario Antoniano. [...] Le funzioni in chiesa. [...] La musica*, “La Sentinella”, a. I, n. 67, Padova, 21 agosto*
- *Periodici e Giornali - Gazzetta Musicale*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 8, Milano, agosto, p. 116*
- *Periodici e Giornali - Scuola Veneta di Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 8, Milano, agosto, p. 117*
- *Note milanesi - Lega Lombarda*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 8, Milano, agosto, pp. 117-118*
- *Teatri e Notizie Artistiche / Musica Sacra*, “La Perseveranza”, 24 agosto, p. 3*
- *Alle Feste Centenarie del Santo di Padova*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 9, Milano, 15 settembre, pp. 134-135*
- *Note italiane* [Conferenza di T. a Cornuda], “Musica Sacra”, a. XIX, n. 11, Milano, novembre, p.160*
- *Note italiane*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 12, Milano, 15 dicembre, p. 175*

- *Periodici e Giornali – Gazzetta Musicale di Milano*, “Musica Sacra”, a. XIX, n. 12, Milano, dicembre, p. 171*

1896

- *Prima e dopo*, GMM, a. 51, n. 2, 9 gennaio, p. 17*
- *Discorso letto nell’Adunanza Diocesana tenuta a Cornuda sulla Musica Sacra il 14 ottobre 1895 da G. Tebaldini*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 2, Milano, febbraio, pp. 24-25*
- *Tirolisches – Benefiz-Konzert Pleier*, “Meraner Zeitung”, 18 marzo, p. 3 [Annuncio concerto. Non acquisito]
- *Tirolisches – Benefiz Pleier*, “Meraner Zeitung”, 19 marzo, p. 3 [Annuncio concerto. Non acquisito]
- *Lokal – und Provinzial-Chronik – Benefizkonzert Pleier*, “Der Burggräfler”, 21 marzo, p. 5 [Annuncio concerto. Non acquisito]
- *Arte ed Artisti / Musica sacra*, “La Lega Lombarda”, Milano, 29-30 marzo*
- *La conferenza Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 18 giugno*
- *Una nuova messa del Maestro Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 18 giugno*
- *Arte ed Artisti / Musica sacra*, “La Lega Lombarda”, Milano, 1-2 luglio*
- *Bibliografia / L’Archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova*, GMM, a. 51, n. 27, 2 luglio, p. 463*
- *Arte ed Artisti / Musica sacra / Per le prossime feste di Padova*, “La Lega Lombarda”, Milano, 2-3 agosto, p. 3*
- *Arte ed Artisti / A proposito di musica sacra*, “La Lega Lombarda”, Milano, 5-6 agosto, p. 3*
- *Arte ed Artisti. Musica Sacra. Le feste musicali di Bilbao*, “La Lega Lombarda”, 25-26 agosto, p. 3*
- [recensione “Revue Bènedictine”], “Musica Sacra”, a. XX, n. 8, Milano, agosto, p. 115*
- *La Musica Sacra in Italia*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 9, 15 settembre, pp. 130-131*
- *Notizie* [sulle composizioni di T. premiate dalla Schola Cantorum di Parigi], GMM, a. 51, n. 39, 24 settembre, p. 648*
- *Alla rinfusa* [sul Congresso di Musica Religiosa tenuto a Bilbao il 31 agosto 1896], GMM, a. 51, n. 39, 24 settembre, p. 648*. [Dell’avvenimento hanno scritto i giornali di Bilbao “El Nervion”, “El Noticiero Bilbaino”, “El Basco” e “Correspondencia de Espana” di Madrid]
- *Periodici e Giornali. Musica Religiosa di Madrid. Della musica sacra in Italia – Il Congresso di musica sacra a Bilbao*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 10, 15 ottobre, p. 151*
- *Il Congresso ceciliano - Note retrospettive*, “Il Cittadino di Brescia”, 18 ottobre*
- *Periodici e Giornali - Musica religiosa di Madrid - Il Congresso di musica sacra a Bilbao*, “Musica Sacra”, a. XX, n.11, Milano, 15 novembre, p. 158*
- *Periodici e Giornali - Gazzetta Musicale*, “Musica Sacra”, a. XX, n.11, Milano, novembre, p. 159*
- *Note milanesi*, “Musica Sacra”, a. XX, n.11, Milano, novembre, pp. 159-160*
- *Il Congresso di Milano*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 11, Milano, novembre, pp. 164-165*
- *Notes Bibliographiques / L’Archivio Musicale della Cappella Antoniana in Padova*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 11, Paris, november, p. 176*
- *Note italiane. La musica sacra in Sicilia*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 12, Milano, 15 dicembre, pp. 170-171*
- *Musica sacra*, “L’eco di Bergamo”, 29 dicembre*
- *La Missa conventualis del M° Tebaldini a Bergamo*, “Il Cittadino di Brescia”, 30 dicembre*

1897

- *Cronaca dei Teatri / Il concerto d’oggi al “Marcello”*, [quotidiano di Venezia non identificato], 14 febbraio*
- *Il concerto di ieri al “Marcello”*, [quotidiano di Venezia non identificato], 15 febbraio*

- *Bibliographie / Missa Conventualis in honorem sancti Francisci Assisiensis*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. III, n. 2, Paris, février, p. 32*
- *La nostra musica*, “La Nuova Musica”, a. II, n. 15, Firenze, 31 marzo, pp. 1-2*
- *Nel mondo dell’arte*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 5, Pesaro, maggio, p. 165*
- *Elenco della musica - Tebaldini G.*, “*Quater Motets*”, RMI, IV, Torino, p. 784*
- *Nel mondo dell’arte*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 10, Pesaro, ottobre, pp. 395-396*
- *Convegno di Musica Sacra*, GMM, a. 52, n. ..., 4 novembre, p. 637*
- *Grande Concerto Storico di Musica Sacra vocale*, GMM, a. 52, n. ..., 25 novembre, p. 683*
- *Nel mondo dell’arte*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 11, Pesaro, novembre, p. 440*

1898

- *da Parma*, “La Cronaca Musicale”, a. III, n. 3, Pesaro, aprile*
- *Cronaca – Società dei Concerti*, “Gazzetta di Parma”, 28 aprile*
- *Bibliographie - Quatre Motets à quatre voix mixtes*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. IV, n. 4, Paris, avril, p. 96*
- *Teatri e cose d’arte - Al Conservatorio di Musica*, “Gazzetta di Parma”, 12 maggio*
- *Il primo saggio annuale al Conservatorio*, GMM, 19 maggio*
- *Il M° D. Lorenzo Perosi*, “Il Cittadino di Brescia”, 7 settembre*
- *Il M° Verdi al nostro concittadino Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 23 dicembre*

1899

- *L’Oratorio del M° Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 13 febbraio*
- *Teatri e Cose d’Arte. Teresina Tua alla Società dei Concerti del R. Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 24 febbraio*
- *Teatri e cose d’arte - R. Conservatorio di Musica - Il saggio degli alunni*, “Gazzetta di Parma”, 30 giugno*
- *Giovane che si fa onore*, “Libertà” di Piacenza, 18 luglio*
- *Musica sacra*, “Il Cittadino di Brescia”, 7 novembre*
- *Feste di Sant’Omobono in Cremona*, “Il Cittadino di Brescia”, 14 novembre*
- *Teatri e Cose d’Arte. Società dei Concerti del Regio Conservatorio di Musica*, “Gazzetta di Parma”, 16 novembre*
- *Teatri e cose d’Arte – Società dei Concerti*, “Gazzetta di Parma”, 18 novembre*
- *Giovanni Tebaldini a Milano*, “Gazzetta Industriale”, novembre*
- *Notizie / Istituti musicali*, RMI, a. VI, fasc. II, Torino, pp. 461-462*

1900

- *Varia. La musica religiosa in Italia*, “Santa Cecilia”, a. I, n. 7, Torino, gennaio*
- *Appunti*, “Il Nuovo Palestrina”, a. I, n. 1, Firenze, gennaio, p. 7*
- *Cose Cittadine - Conservatorio di musica*, “L’Idea”, a. I, n. 10, Parma, 12 maggio*
- *Regio Conservatorio di musica*, “Gazzetta Industriale”, 13 maggio*
- *Appunti*, “Il Nuovo Palestrina”, a. I, n. 51, Firenze, maggio, p. 64*
- *Teatri e cose d’arte – Il saggio finale degli alunni al Conservatorio di Parma*, “Gazzetta di Parma”, 22 giugno*
- *Cose Cittadine - Giovanni Tebaldini*, “L’Idea”, a. I, n. 36, Parma, 10 novembre*
- *Teatri e cose d’arte - Società dei concerti*, “Gazzetta di Parma”, 23 novembre*
- *Cose Cittadine - Al Conservatorio*, “L’Idea”, a. I, n. 38, Parma, 24 novembre*

- *Teoria e Critica – La Cappella Marciana e la riforma della musica sacra nel Veneto*, “Il Nuovo Palestrina”, a. II, n. 5, Firenze, novembre, p. 121*
- *Cose Cittadine - Continuando*, “L’Idea”, a. I, n. 40, Parma, 8 dicembre*

1901

- *Sempre a proposito del nostro conservatorio di Musica*, “L’Idea”, Parma, 12 gennaio*
- *Regio Conservatorio di musica*, “Gazzetta Industriale”, n. 3, Parma, 19-20 gennaio*
- *Giuseppe Verdi*, “Gazzetta Industriale”, Parma, n. 5, 2-3 febbraio*
- *Cronaca - Il Monumento nazionale delle Roncole ed il Conservatorio di Parma*, “Gazzetta di Parma”, 8 febbraio*
- *Giuseppe Verdi e Jacopo Sanvitale*, “Gazzetta di Parma”, 8 febbraio, pp. 1-2*
- *In città e fuori – Gravi scandali al R. Conservatorio?*, “Gazzetta Industriale”, n. 18, Parma, ... (d.m.)*
- *Via il Sig. Tebaldini*, “L’Idea”, Parma, 4 maggio*.
- *Cose Cittadine - Via il Sig. Tebaldini*, “L’Idea”, a. II, n. 62, Parma, 11 maggio*
- *Regio Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 11 maggio*
- *Cose cittadine - Via il Sig. Tebaldini*, “L’Idea”, Parma, 18 maggio*
- *Cose Cittadine - Pel Conservatorio di Musica*, “L’Idea”, a. II, n. 64, Parma, 25 maggio*
- *Cose Cittadine - Pel Conservatorio di Musica*, “L’Idea”, a. II, n. 65, Parma, 1 giugno*
- *Cose Cittadine - Pel nostro Conservatorio*, “L’Idea”, a. II, n. 67, Parma, 15 giugno*
- *Regio Conservatorio di Musica*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 15 giugno*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, a. II, n. 68, Parma, 22 giugno*
- *Regio Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 22 giugno*
- *Una critica musicale*, “L’Idea”, Parma, 22 giugno*
- (d.m.), “La Giovane Montagna”, Parma 23 giugno*
- *Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 29 giugno*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, a. II, n. 70, Parma, 6 luglio*
- *R. Conservatorio di Musica* [Commissione d’inchiesta], “Gazzetta di Parma”, 7 luglio [11 righe, non acquisito]
- *R. Conservatorio di Musica* [Commissione d’inchiesta], “Gazzetta di Parma”, 9 luglio*
- *Corrispondenze / Parma, 2 luglio / Concerti e saggi all’Istituto Musicale*, GMM, a. 56, n. 28, 11 luglio, p. 422*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 13 luglio*
- *Pro-veritate* [lettere di Verdi e Boito a Tebaldini], “Gazzetta di Parma”, 15 luglio*
- *Corrispondenze / Parma, 20 luglio / La Commissione d’inchiesta del Conservatorio*, GMM, a. 56, n. 30, 25 luglio, p. 446*
- *Le condizioni del R. Conservatorio di Musica*, “Gazzetta di Parma”, 18, 19 e 25 luglio*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 20 luglio*
- *Cronaca cittadina - Al Sig. Borelli Giovanni*, “L’Idea”, Parma, 27 luglio*
- *Cronaca cittadina - La questione Tebaldini*, “La Scintilla”, a. I, n. 29, Parma, 27 luglio*
- *Pro Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 17 agosto*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, a. II, n. 77, Parma, 24 agosto*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, a. II, n. 78, Parma, 31 agosto*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 9 settembre [lettera Righi]*
- *Cronaca cittadina. Pro Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 14 settembre*
- *Cronaca Cittadina - Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 21 settembre*
- *Cronaca cittadina. Pro Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 31 settembre*

- *Pro Conservatorio*, “L’Idea”, 5 ottobre*
- *Pro Conservatorio*, “L’Idea”, 12 ottobre*
- *Pro Conservatorio. Il Sig. Prof. Pizzetti Ildebrando*, “L’Idea”, 19 ottobre*
- *Pro-Conservatorio*, “L’Idea”, Parma, 3 novembre*
- *Mistero del R. Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, a. IV, n. 46, Parma, 16 novembre*
- *Pro Conservatorio*, “L’Idea”, 23 novembre*
- *Note italiane*, “Musica Sacra”, a. XXV, n. 12, Milano, dicembre, pp. 170-171*
- *R. Conservatorio - Notizie d’Arte - Pel Regio Teatro*, “L’Italia Centrale”, 12.12.1901*

1902

- *Regio Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 9 gennaio*
- *Relazione sul Concorso al Posto di Maestro-Direttore della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto*, “La Cronaca Musicale”, Pesaro, n.1-2, pp. 10-12*
- *Regio Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 16 marzo*
- *Alla rinfusa / [nomina di Tebaldini a Loreto]*, GMM, a. 57, n. 12, 20 marzo, p.182*
- *R. Conservatorio di musica [di Parma]*, “Gazzetta di Parma”, 23 marzo*
- *R. Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 23 marzo*
- *La riparazione al maestro Tebaldini*, “La Perseveranza”, 6 aprile*
- *Il trionfo del Maestro Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 7 aprile*
- *R. Conservatorio di musica [di Parma]*, “Gazzetta di Parma”, 10 aprile*
- *Cronaca parmense. Il trionfo del Maestro Tebaldini*, “La Giovane Montagna”, Parma, 12 aprile*
- *Il Maestro Tebaldini e “L’Idea”*, “La Giovane Montagna”, Parma, 22 aprile*
- *Varia*, “Santa Cecilia”, a. IV, n. 10, Roma, aprile, p. 126*
- *Giovanni Tebaldini dalla Commissione Permanente d’Arte Musicale ha ottenuto una lusinghiera soddisfazione*, “Santa Cecilia”, a. IV, n. 10, aprile*
- *Il M. Enrico Bossi, Direttore del Liceo Musicale di Bologna*, “Gazzetta di Parma”, 15 maggio*
- *A proposito del R. Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 21 maggio*
- *Regio Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 29 maggio*
- *Fuori di Firenze – Relazione del concorso al posto di Maestro di Cappella a Loreto, Il Palestrina*, a. IV, n. 2, Firenze, maggio, pp. 26-27*
- *Regio Conservatorio di Musica [di Parma]*, “Gazzetta di Parma”, 4 giugno*
- *R. Conservatorio. Intermezzo*, “Gazzetta di Parma”, 10 giugno*
- *R. Conservatorio di musica [di Parma]*, “Gazzetta di Parma”, 29 giugno*
- *Il Maestro Tebaldini*, “Provincia di Padova”, 29 giugno (?)*
- *Regio Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, 2 luglio*
- *Onorifica riparazione al Maestro Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 4 luglio*
- *Cronaca cittadina - Pro-Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 4 luglio*
- *Il trionfo del Maestro Tebaldini*, “L’ordine”, 7 luglio (?)
- *In qua e in là*, “Musica e Musicisti”, a. I, n. 4, Milano, 15 luglio, p. 215 [ms.]*
- *La difesa del maestro Tebaldini*, “La Lega Lombarda”, Milano, ... (d.m.)*
- *Echi d’una deplorabile e mostruosa persecuzione*, “La Sera”, ... (d.m.)*
- *Il mistero del R. Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, ... (d.m.)*
- *Sempre del Conservatorio*, “Gazzetta Industriale”, Parma, ... (d.m.)*
- *Pel Conservatorio*, “L’Idea”, 27 dicembre*

1903

- *Veritas, Pro-Conservatorio*, “Gazzetta di Parma”, 2 febbraio*
- *Mascagni e il Ministro Nasi*, “Il Giornale d’Italia”, 17 febbraio*
- *R. Conservatorio di musica* [di Parma], “Gazzetta di Parma”, 18 febbraio*
- *R. Conservatorio di musica* [di Parma], “Gazzetta di Parma”, 21 febbraio*
- *A proposito dei nostri Conservatori di musica*, “La Sera”, 25 febbraio*
- *Corrispondenze e Notizie* [Concorso di cappellani-cantori a Loreto], “Rassegna Gregoriana”, a. II, n. 3-4, Roma, marzo-aprile, pp. 163-164*
- *Altri convegni in vista / Uno ad Ancona?*, “Bollettino dell’Associazione Nazionale fra i Maestri di Musica in Bologna”, a. II, n. 8, Rovigo, settembre 1903, p. 3*
- *Note italiane / Loreto*, “Musica Sacra”, a. XXVII, n. 10, Milano, ottobre, p. 158*
- *Cronaca del Santuario / Settembre 1903*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. VII, n. X, Loreto, ottobre, p. 350-351*
- *Corrispondenze e Notizie / Dall’estero / Spagna* [musica sacra], “Rassegna Gregoriana”, a. II, n. 12, Roma, dicembre, p. 562*
- *Corrispondenze e Notizie / L’arte sacra al Congresso di Bologna*, “Rassegna Gregoriana”, a. II, n. 12, Roma, dicembre, p. 567*

1904

- *Libri e Stampe - Appunti: La stampa e la restaurazione della musica sacra*, “Rassegna Gregoriana”, a. III, n. 1, Roma, pp. 40-41*
- *Cronaca del Santuario / Dicembre*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XVIII, n. 1, Loreto, gennaio, pp. 413-415*
- *Il Maestro Tebaldini ricevuto da Pio X*, “Il Cittadino di Brescia”, 17 febbraio*
- *Il Papa e la musica sacra* [T. ricevuto dal Papa Pio X], “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 3, Milano, marzo, p. 36*
- ... (d.m.), “Musica e Musicisti”, maggio, p. 171 [ms.]*
- *La Musica Sacra in Roma nella prima metà del secolo XIX*, “Santa Cecilia”, a. V, n. 10, Torino, aprile, pp. 161-164*; anche in “La Patria”, Ancona, 11-12 giugno*
- *Corrispondenze e Notizie / Parma*, “Rassegna Gregoriana”, a. III. n. 7-8, luglio-agosto, pp. 449-451*
- *Le onoranze a G. Persiani, musicista recanatese – Il discorso del maestro Tebaldini*, “Il Giornale d’Italia”, 22 agosto*
- *Notizie italiane / Loreto, La musica sacra alla Conferenza dei vescovi delle Marche in Loreto*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 43-44*
- *Bibliografia pratica / Missa Brevis in onore di Sant’Ambrogio, ad una voce con organo*, “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 10, Milano, ottobre, p. 157*
- *Periodici e Giornali. Cappella Aloisiana*, “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 11, novembre, p. 174*
- *Musica sacra - G. Tebaldini: La musica sacra nella storia e nella liturgia*, “Rassegna Gregoriana”, a. III, n. 11-12, Roma, novembre-dicembre, p. 608*

1905

- *Sul R. Conservatorio di Musica in Parma*, “Giornale di Bologna”, 13 gennaio*
- *All’ex direttore del Conservatorio* [di Parma], “L’Idea”, 21 gennaio*
- *Notizie italiane / Iesi*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 8, Torino, febbraio*
- *Note milanesi - Vaprio*, “Musica Sacra”, a. XXIX, n. 3, Milano, marzo, pp. 46-47*
- *Cronaca torinese. Sant’Agostino*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 10, aprile, p. 184*
- *Una nuova lettera del sig. Tebaldini*, “L’Idea”, 30 aprile*
- *Note italiane - Loreto*, “Musica Sacra”, a. XXIX, n. 4, Milano, aprile, p. 64*
- *Notizie italiane / Loreto* [La Cappella Musicale di Loreto per il giubileo di Mons. Ranuzzi de’ Bianchi], “Santa Cecilia”, a. VI, n. 11, Torino, maggio, pp. 206-207*

- *Notizie italiane / Loreto*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 12, Torino, giugno, pp. 227-228*
- *Note italiane - Tolentino*, “Musica Sacra”, a. XXIX, n. 12, Milano, dicembre, p. 185*
- *Annuario per la Cappella Musicale e per le Scuole di Canto e di Organo*, Pio Istituto della Santa Casa di Loreto, Jesi

1906

- *Bibliografia teorica* [recensione su “Annuario per la Cappella Musicale e per la Scuola di canto e d’organo di Loreto”], “Musica Sacra”, a. XXX, n. 2, Milano, febbraio, p. 27*
- *Libri e Stampe - Annuario per la Cappella musicale - Triennio 1902-905*, “Rassegna Gregoriana”, a. V, p. 37*
- *Il grandioso organo di Caravaggio*, “Pro Familia”, a. VII, n. 16, Bergamo, 22 aprile, pp. 246-247*
- *Il Preside a Loreto – Cesena e a Firenze*, “Bollettino Ceciliano”, a. I, n. 6-7, Montecassino, aprile-maggio, p. 63*
- *Onorificenza al M° Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 20 giugno*
- *Due onorificenze pontificie*, “Rassegna Gregoriana”, a. V, n. 6-7, Roma, giugno-luglio, pp. 257-258*
- *Libri e Stampe - Pubblicazioni musicali*, “Rassegna Gregoriana”, a. V, n. 6-7, Roma, giugno-luglio, p. 294*
- *Libri e Stampe - Musica sacra: G. Tebaldini, “L’elemento lirico nella musica sacra”*, “Rassegna Gregoriana”, a. V, n. 6-7, Roma, giugno-luglio, p. 319*
- *Le insegne di commendatore al M° Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 10 agosto*
- *Note italiane* [conferenze di T. a Fano e a Pesaro], “Musica Sacra”, a. XXX, n. 8, agosto, p. 128*
- *Onore ai promotori ceciliani*, “Bollettino Ceciliano”, n. 10-11, agosto-settembre, p. 102*
- *Il Congresso di Musica Sacra in Milano*, “Il Cittadino di Brescia”, 25 settembre
- *Organisti ed organari* [sull’articolo di T. “L’organo del R. Conservatorio G. Verdi in Milano”, pubblicato su ‘Pro familia’, “Musica Sacra”, a. XXX, n. 11, Milano, novembre, pp. 168-170*

1907

- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra*, “L’Italia Centrale”, Teramo, 23-24 marzo*
- *Fioriture*, “L’Italia Centrale”, Teramo, 23-24*
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra*, “L’Italia Centrale”, Teramo, 25-26 marzo*
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra*, “L’Italia Centrale”, Teramo, 27-28 marzo*
- *Note italiane* [conferenze di T. a Firenze, Vicenza e Ravenna], “Musica Sacra”, a. XXXI, n. 3, Milano, marzo, p. 48*
- *Note italiane* [conferenze varie di T.], “Musica Sacra”, a. XXXI, n. 3, Milano, marzo, p. 64*
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra*, “L’Italia Centrale”, Teramo, 3-4 aprile, p. 1*
- *Concerti - Teramo*, “Santa Cecilia”, a. VIII, n. 11, Torino, maggio, p. 179*
- *Conferenza Tebaldini*, “L’Italia Centrale”, Teramo, 29-30 giugno, pp. 1-2*
- *Il Comm. Tebaldini a Palermo*, “Musica Sacra”, a. XXXI, n. 6, Milano, giugno, pp. 84-85*

1908

- *Maestro Ildebrando Pizzetti (II)*, “Il Marzocco”, 20 gennaio
- *Per il XIV marzo / La prova della messa al Pantheon*, “Il Messaggero”, 13 marzo, p. 4*
- *Cronaca di Roma / XIV marzo*, “Il Giornale d’Italia”, 14 marzo, p. 2 [comunicato con l’annuncio dell’esecuzione della Messa di Tebaldini al Pantheon]
- *XIV marzo / I sovrani al Pantheon*, “Il Messaggero”, 15 marzo, p. 4*
- *Cronaca di Roma / La commemorazione di Re Umberto*, “Il Giornale d’Italia”, 15 marzo, p. 2*
- *Il XIV marzo / I reali al Pantheon*, “Corriere d’Italia”, 15 marzo, p. 2*
- *Cronaca di Roma / XIV marzo / La messa al Pantheon*, “La Tribuna”, 15 marzo, p. 4*

- *Per la virtù della Bellezza – Una conferenza del M° Tebaldini*, “Il Cittadino di Brescia”, 16 aprile*
- *L’anima musicale di Venezia*, “La Difesa”, Venezia, 28 aprile*
- *Concorso Corale a Marsiglia*, “Rassegna Internazionale di Musica”, a. I, n. 4, 15 giugno, p. 8*
- *Pubblicazioni. «Apothéose» del maestro Tebaldini*, “Musica”, Roma, a. II, n. 16, 30 luglio, p. 5*
- *Bibliografia delle discipline liturgiche - Musica sacra*, “Rassegna Gregoriana”, a. VII, n. 7-8, Roma, luglio-agosto, p. 398*
- *Un concittadino: Giovanni Tebaldini*, “Illustrazione Bresciana”, a. 7, n. 115, Brescia, 1 giugno, pp. 6-7*
- *Edizione Marcello Capra – Torino. Musica Sacra utile nelle soloennità viciniori*, “Santa Cecilia”, a. X, n. 5, dicembre 1908, p. ...

1909

- *Musica Vocale*, “Santa Cecilia”, a. XI, n. 1, Torino, p. 23
- *Musica Sacra*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio, pp. 14- 18*
- *Omaggi alla “Cronaca” [Tria Motetta di G. T.]*, “La Cronaca Musicale”, a. XIII, n. 3, Pesaro, marzo, p. 103*
- *Strana notizia sull’ «Elettra»*, “La Tribuna”, Roma, 8 aprile*
- *Una questione musicale*, “Secolo XIX”, Genova, 8 aprile*
- *Teatri e Concerti. Se fosse vero... sarebbe enorme!*, “La Lombardia”, Milano, 8 aprile*
- *A proposito di “Elettra”. Di una strana correlazione musicale*, [senza testata], 8 aprile*
- *I temi della “Elettra” di Riccardo Strauss. Un plagio?*, [senza testata], 8 aprile*
- *Arte e Spettacoli. Intorno all’ “Elettra”... di Strauss. Se fosse vero, sarebbe enorme*, “Cittadino di Brescia”, Brescia, 9 aprile*
- *Notizie teatrali. L’Elettra di Strauss sarebbe un plagio?*, “Caffaro”, Genova, 9 aprile*
- *I temi dell’«Elettra». Un plagio?*, “Tirso”, Roma, 9 aprile*
- *M. Richard Strauss accusé de plagiat*, “Echo de Paris”, Parigi, 9 aprile*
- *Un curioso raffronto*, “Piccolo della Sera”, Trieste, 9 aprile*
- *I temi dell’«Elettra» di Riccardo Strauss. Un plagio?*, “Arena”, Verona, 9 aprile*
- *Strauss accusato di plagio*, “Vita”, Roma, 9 aprile*
- *Richard Strauss im geruch eines plagiators?*, “Leipziger Neueste Nachrichten”, Berlino, 9 aprile*
- *L’ “Elettra” di Strauss sarebbe un plagio?*, “Sentinella delle Alpi”, Cuneo, 10 aprile*
- *Strauss plagiatario?*, “Provincia di Treviso”, Treviso, 10 aprile*
- *Richard Strauss accusé de plagiat!*, “La Suisse”, Ginevra, 10 aprile*
- *Strauss accusato di plagio*, “La Bilancia”, Fiume, 10 aprile*
- *Scienze, Lettere ed Arti. Riccardo Strauss ha plagiato?*, “Corriere delle Puglie”, Bari, 11 aprile*
- [senza titolo], “Berliner hotaeton...”, Berlino, 11 aprile*
- [senza titolo], “Perseveranza”, Milano, 11 aprile*
- *“Electra” und “Cassandra”*, Berliner Tageblatt”, 11 aprile*
- *Telepatia musicale? Strane somiglianze tra l’ “Elettra” e un’opera d’un maestro milanese*, “Corriere della Sera”, Milano, 12 aprile*
- *Un caso* [titolo illeggibile]. *Tipico saggio di attività tematiche*, “Mattino”, Napoli, 12 aprile*
- *Strane somiglianze tra Elettra e un’opera di un maestro italiano*, “Corriere d’Italia”, 13 aprile*
- [senza titolo], “Rotterdamsch Nieuwsblad”, 14 aprile*
- [senza titolo], “Frankfurter Zeitung”, Francoforte sul Meno, 14 aprile*
- *Straussiana*, “La Ribalta”, Napoli, 15 aprile*
- *La Cassandraellettramachia*, “Guerin Meschino”, Milano, 18 aprile*
- *Richard Strauss and Tebaldini*, Berliner Tageblatt”, Berlino, 18 aprile*

- *Cronachetta artistica. Affinità misteriose dell'Elettra di Strauss e della Cassandra dello Gnegchi*, "La Nuova Musica", a. XIV, n. 163, Firenze, 20 aprile, p. 34*
- *Music. Musical Telepathy*, "Times", Londra, 21 aprile*
- *Di tutto un po'. Una autorevole risposta al maestro Tebaldini sulle analogie e le identità fra l'«Elettra» e la «Cassandra»*, "La Sera", Milano, 25 aprile*
- *Il preteso plagio dell' «Elettra». Strauss difeso dal traduttore tedesco di «Cassandra»*, "Corriere della Sera", Milano, 25 aprile*
- *Arte ed Artisti. L' «Elettra» di Strauss a Milano*, "Cittadino", Savona, senza data*
- *Nouvelles*, "Le Guide Musical", a. 55, n. 18, Bruxelles, 2 maggio, pp. 380-381*
- *Le accuse di plagio contro R. Riccardo Strauss* "La Nuova Musica", a. XIV, n. 164, Firenze, 5 maggio, pp. 41-42*
- *Musica sacra*, "La Giovane Montagna", Parma, 3 giugno
- *Il Maestro Giovanni Tebaldini*, "Cantantibus Organus", numero unico, Fano, 17 agosto*
- *Giovanni Tebaldini*, "Vita", Roma, 25 settembre*
- *Notizie italiane / Fano* [conferenza di T. su "L'organo nella chiesa cattolica"], "Santa Cecilia", a. XI, n. 4, Torino, ottobre, p. 29*

1910

- *Conferenza Tebaldini*, "Musica", a. IV, n. 4, Roma, 22 gennaio, p. 4*
- *Cronaca del Santuario*, "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XIV, n. 3, Loreto, marzo, p. 72*
- *Corrispondenze e Notizie / Dall'Italia / Roma, La prima riunione dei delegati diocesani*, "Rassegna Gregoriana", a. IX, n. 3-4, Roma, p. 163*
- *Una conferenza del M° Tebaldini a Milano*, "Il Cittadino di Brescia", 14 maggio*
- *Una conferenza del Tebaldini a Bologna*, "Il Cittadino di Brescia", 25 maggio*
- *Conferenza Tebaldini*, "L'Unione", a. X, n. 20, Macerata, 25 maggio*
- *Onoranze a G. B. Pergolesi – Il concerto di domani alla «Provincia»*, "L'ordine", Ancona, 24-25 giugno, p. 2*
- *Associazione Italiana di Santa Cecilia*, "Santa Cecilia", a. XI, n. 12, Torino, giugno, p. 105*
- *Corrispondenze e Notizie / Adunanza Cecilianiana delle Marche a Loreto*, "Rassegna Gregoriana", a. IX, n. 9-10, Roma, settembre-ottobre, pp. 480-481*
- *Recensione – In memoria di Carlo Andreoli*, "La Cronaca Musicale", a. XIV, n. 10, Pesaro, ottobre, p. 252*
- *Per le Accademie di Belle Arti ed i Conservatori di Musica*, "L'ordine" (Corriere delle Marche), a. LI, n. 322, Ancona, 23-24 novembre*
- *Per le Accademie di B. A. ed i Conservatori di Musica*, "Gazzetta di Parma", 24 novembre*
- *Il M° Tebaldini ricevuto dal Santo Padre*, "Il Momento", 4 dicembre*

1911

- *Notizie / Orvieto*, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 3, Milano, marzo, p. 47*
- *Il successo di un'opera italiana a Vienna. La «Cassandra» del M° Vittorio Gnegchi*, "La Stampa", 2 aprile, p. 6*
- *Commemorazione di G. M. Nanino*, "Musica", ... (d.m.), ma aprile*
- *La grande commemorazione di G. M. Nanino*, "La vita del Lazio", 8 aprile*
- *La grande commemorazione di Gio Maria Nanino. Il discorso di Giovanni Tebaldini*, "La vita del Lazio", 15 aprile, pp. 1-2*
- *Un grave lutto del M.° Tebaldini*, "Orfeo", n. 18, Roma, 30 aprile*
- *Note italiane*, [morte padre di T.], "Musica Sacra", a. XXXV, n. 5, Milano, 5 maggio, p. 79*
- *Per Amilcare Ponchielli*, "Musica", a. V, n. 20, Roma, 14 maggio, p. 1*

- *Periodici e Giornali / Bollettino Ceciliano*, “Musica Sacra”, a. XXXV, n. 5, Milano, maggio, p. 76*
- [Lettera di un maestro di musica su una recensione di Tebaldini per un libro di Giulio Bas], “Musica Sacra”, a. XXXV, n. 9, Milano, 25 settembre, p. 133*
- *Felipe Pedrell*, “Santa Cecilia”, a. XIII, n. 6, dicembre, pp. 49-50*
- *Notizie italiane / Loreto* [discorso di T. per il vescovo Ranuzzi], “Santa Cecilia”, a. XIII, n. 6, dicembre, p. 52*
- *Roma MCMXI Esposizione Musicale*, Istituto Veneto di arti grafiche, Venezia, pp. 4-5*

1912

- *Una importantissima esecuzione a Santa Cecilia*, “Musica”, a. VI, n. 8, 25 febbraio, p. 2*
- *Cronachetta artistica. «Rappresentazione di anima e di corpo» di Emilio del Cavaliere*, “La Nuova Musica”, a. XVII, n. 231, Firenze, 25 febbraio*
- *Symphonia - La Messa di requiem al Pantheon - Un musicista del secolo XVI*, “Orfeo”, a. III, n. 11, Roma, 17 marzo, p. 2*
- *Concerti storici all'Accademia di S. Cecilia*, “Musica”, a. IV, n. 14, Roma, 7 aprile*
- *Concerto del Maestro comm. Giovanni Tebaldini a Roma*, “L'ordine”, Ancona, 8-9 aprile*
- *Concerti. Musica italiana all'Augusteo*, “Il Messaggero”, 17 aprile, p. 3*
- *Il banchetto a Giovanni Tebaldini*, “Orfeo”, a. III, n. 17, Roma, 18 aprile, p. 3*
- *Augusteum - La replica del Concerto storico all'Augusteo*, “Il Giornale d'Italia”, 18 aprile*
- *Cronachetta artistica. «Rappresentazione di anima et di corpo» di Emilio de' Cavalieri a Roma*, “La Nuova Musica”, a. XVII, n. 235, Firenze, 25 aprile*
- *Alle Fonti Pure della Musica Nostra. Il Maestro Tebaldini per l'alto ideale*, “Orfeo”, a. III, n. 17, Roma, 28 aprile*
- *Notiziario - Pisa*, “Santa Cecilia”, a. XIII, n. 11, Torino, maggio, p. 114*
- *Le feste musicali di Loreto*, “Orfeo”, a. III, n. 22, Roma, 2 giugno*
- *Il Giubileo dell'Istituto Artigianelli*, “Il Cittadino di Brescia”, 15 giugno*
- *La Musica del M° Tebaldini e il Concerto d'organo*, “Il Cittadino di Brescia”, 17 giugno*
- *Organisti ed organari. Brescia*, “Musica Sacra”, a. XXXVI, n. 6, Milano, 25 giugno, p. 103*
- *Note italiane* [sull'organo degli Artigianelli a Brescia], “Musica Sacra”, a. XXXVI, n. 7, Milano, luglio, p. 103*
- *Cronaca del Santuario*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XVI, n. 8, Loreto, agosto, p. 529*
- *Marginalia - Le scuole nazionali di musica*, “Il Marzocco”, a. XVII, n. 35, 1 settembre, p. 5*
- *“L'anima musicale di Venezia”*, “L'ordine”, Ancona, 17-18 novembre*
- *Il M. Tebaldini e Giovanni Borelli per il Centenario di Verdi*, “Orfeo”, a. III, n. 39, Roma, 24 dicembre, p. 2*

1913

- *In gloria di Verdi - Italianità musicale - Verdi al Maestro Tebaldini*, “Orfeo”, a. IV, n. 1, Roma, 3 gennaio*
- *L'XI Congresso Nazionale di Musica Sacra*, “Santa Cecilia”, a. XIV, n. 10, Torino, aprile, p. 99*
- *Wagner e il “Tristano” in una conferenza di G. Tebaldini*, “Orfeo”, a. IV, n. 18, Roma, 3 maggio, p. 1*
- *In gloria di Verdi - A Osimo - Un discorso del M. Tebaldini*, “Orfeo”, a. IV, n. 21, Roma, 24 maggio, p. 2*
- *Informazioni e note - Propaganda e organizzazione*, “Bollettino Ceciliano”, a. VIII, n. 5, maggio, p. 273*
- *“L'anima della musica” - Conferenza del M. Tebaldini*, “Orfeo”, a. IV, n. 24-25, Roma, 21 giugno, p. 5*
- *In memoria di Padre Giovanni Piamarta*, Premiata Tipografia Queriniana, Brescia, pp. 53-54*

- Libreria Musicale Gallini di Milano, Catalogo Verdi, n. 37: 334-336 Edoardo Mascheroni, p. 30* / 351 Giulio Ricordi, p. 32*

1914

- *Augusteum – Il concerto di domenica*, “La Tribuna”, 27 febbraio, p. 3*
- *Bibliografia pratica / Edizioni M. Capra Torino - Joannes Tebaldini - Gradualia Festiva*, “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 29*
- *Concerti. Il concerto di musica sacra all’ “Augusteo”*, “Corriere d’Italia”, 9 aprile, p. 5*
- *Le feste centenarie in Duomo / Una grande accademia di musica sacra*, “L’ordine”, Ancona, 23-24 aprile*
- *Le feste centenarie in Duomo*, “L’ordine”, Ancona, 6-7 maggio*
- *Le feste centenario in Duomo*, “L’ordine”, Ancona, 12-13 maggio*
- *Si dice e non si dice*, “Orfeo”, a. V, n. 21, Roma, 27 giugno, p. 4*
- *I. Congresso Marchigiano a Loreto*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XVIII, n. 6, Loreto, giugno, pp. 137-139*
- *Bibliografia teorica / Guido Gasperini. Il R. Conservatorio di Musica in Parma*, “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 7, Milano, 25 luglio, p. 108
- *Cronaca del Santuario / Ottobre 1914*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XVIII, n. 10, Loreto, ottobre, p. 233*
- *Cronaca del Santuario*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XVIII, n.12, Loreto, dicembre, pp. 285-286*

1915

- *Rassegna musicale*, “Nuova Antologia”, Roma, 1 aprile, pp. 452-457*
- *Notizie italiane / Treviso [inaugurazione organo della Cattedrale]*, “Santa Cecilia”, a. XVI, n. 10, Torino, aprile, p. 103*
- *Cronaca del Santuario / Giugno 1915*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIX, n. 8, Loreto, agosto, pp. 186-187*
- *“Inno ai Martiri”*, “Arte Cristiana”, n. 11, 15 novembre*

1916

- *Quel che si dice... - Il M. Tebaldini direttore del Liceo di S. Cecilia*, “Orfeo”, a. VII, n. 3, Roma, 29 gennaio*
- *Notizie musicali / Due concerti al Conservatorio di musica italiana del Sec. XVII*, “Corriere della Sera”, 12 maggio, p. 3
- *Notizie musicali / L’ “Euridice” di Peri alla Società dei Concerti Sinfonici*, “Corriere della Sera”, 14 maggio, p. 5*
- *Note d’arte / Una grande opera di G. Tebaldini a Ferrara*, “L’ordine”, Ancona, 22 settembre, p. 3*
- *Quel che si dice... - Palestrina e la rinascenza musicale. Due conferenze del M. Tebaldini*, “Orfeo”, a. VIII, n. 15, Roma, 24 dicembre*

1917

- *Fra il Po e la Dora. Le solenni feste nel Santuario di Maria Ausiliatrice / La musica*, “Il Momento”, Torino, 25 maggio, p. 3*

1918

- *I “Concerti spirituali” a Bologna*, “Orfeo”, a. IX, n. 2, 26 gennaio, p. 3*
- *Nel trigesimo della morte di Francesco Baracca*, “Corriere d’Italia” (o “Il Giornale d’Italia”), 20 luglio 1918*
- *Note italiane [concerto del 19 luglio per Francesco Baracca a Lugo di Romagna]*, “Musica Sacra”, Milano, a. XLII, 25 agosto-25 settembre, p. 59*
- *Rettifiche biografiche*, “L’Arte Pianistica”, a. V, n. XI, Napoli, 20 novembre, p. 2*

- *Un Inno agli Eroi*, “La Tribuna”, 23 novembre, p. 3*

1919

- *Teatri e Concerti – Associazione Scarlatti. La rappresentazione di Anima e Corpo*, “Il Mezzogiorno”, 6 aprile
- *Teatri e Concerti – Associazione Scarlatti*, “Il Mezzogiorno”, 7 aprile
- *La “Scarlatti”*, “Il Mattino”, 7-8 aprile
- *Il secondo concerto della “Scarlatti”*, “Il Giorno”, 12 aprile*
- *Teatri e Concerti – Il secondo concerto della “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 13 aprile
- *Teatri e Concerti – Il secondo concerto della Scarlatti*, “Il Mezzogiorno”, 14 aprile
- *Il secondo concerto della “Scarlatti”*, “Il Giorno”, 15 aprile*
- *Teatri e Concerti – Il concerto della “Scarlatti”*, “Il Giorno”, 16 aprile*
- *Teatri e Concerti – Il terzo concerto della “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 18 aprile
- *Società “Scarlatti”*, “Il Giorno”, 18 aprile
- *Teatri e Concerti – Il terzo concerto della “Scarlatti”*, “Il Giorno”, 23 aprile
- *Teatri e Concerti – Kaschmann alla “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 26 aprile
- *Teatri e Concerti – Venerdì il terzo concerto della “Scarlatti” in S. Gaetano*, “Il Giorno”, 26 aprile, p. ...*
- *Domani in San Gaetano terzo concerto della “Scarlatti” col celebre baritono Kaschmann*, “Il Giorno”, 27 aprile, p. 3*
- *Teatri e Concerti – Kaschmann alla “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 27 aprile
- *I concerti della “Scarlatti”*, “Il Mattino”, 27-28 aprile
- *Teatri e Concerti – Oggi alla “Scarlatti”*, “Il Mezzogiorno”, 28 aprile
- *Simphonia, Associaz. Scarlatti*, “L’Arte Pianistica”, a. VI, n. 4, Napoli, 20 maggio, p. 5*
- *Associazione “Alessandro Scarlatti”*, “L’Arte Pianistica”, a. VI, n. 5-6, Napoli, 30 giugno, p. 6*
- *Le Cronache: La musica*, “Noi e il mondo”, 1 giugno*
- *Associazione “Alessandro Scarlatti”*, “L’Arte Pianistica”, a. VI, n. 5-6, Napoli, 30 giugno, p. 6*

1920

- *Teatri e Concerti / “L’Euridice” di Peri e Caccini al Politeama*, “Il Giorno”, 28-29 gennaio, p. 4 [Annuncio del concerto. Non acquisito]
- *La “Euridice” di Jacopo Peri alla “Scarlatti”*, “L’Arte Pianistica”, a. VII, n. 1, Napoli, 31 gennaio
- *Teatri e Concerti / La replica dell’ “Euridice”*, “Il Giorno”, 3-4 febbraio, p. 4*
- *Teatri e Concerti / Alla “Scarlatti” / Palestrina e Carissimi nella conferenza del m. Tebaldini*, “Il Giorno”, 9-10 aprile, p. 3*
- *Teatri e Concerti / L’oratorio “Jefte” del Carissimi dato dalla “Scarlatti” in S. Gaetano*, “Il Giorno”, 13-14 aprile*
- *Il primo decennio della Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra in Roma, 1910-1920* (Memoria pubblicata dalla “Civiltà Cattolica”), Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra, Roma, 1920, p. 17*
- *Notizie* [concerti a Napoli diretti da T.], RMI, a. XXVII, fasc. 2°, Torino, 1920, pp. 391-392*
- *Cronaca della grandiosa solennità / Domenica 12*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XXIV, n. 9, Loreto, settembre, p. 30*
- *Dante commemorato da Pierluigi da Palestrina* [di T.], “Musica d’oggi”, a. II, n. 10, Milano, ottobre*

1921

- *L’Âme musicale de Venise*, “La Suisse”, a. 24, n. 51, Genève, 21 febbraio*
- *La trilogia sacra del Maestro Tebaldini*, “Corriere di Romagna”, 21 settembre*

- *Trilogia sacra*, “Il VI° Centenario Dantesco”, a. VIII, fasc. V, Ravenna, settembre-ottobre 1921, pp. 140-141*
- [Sesto Centenario Dantesco – Trilogia Sacra], “La Civiltà Cattolica”, 4, quad. 1712, Roma, 8 ottobre, p. 174*

1922

- *Pia Tebaldini d'anni 15* [necrologio], “*La Sentinella Bresciana*”, 14 gennaio*
- *Pia Tebaldini* [necrologio], “*Il Cittadino di Brescia*”, 14 gennaio*
- *Pizzicato* [sull'esecuzione di *Trilogia Sacra* a Genova], “*Musica*”, a. XVI, n. 10, Roma, 31 maggio*
- *Conversazioni col lettore - Interessi artistici*, “*Il Pensiero Musicale*”, a. II, n. 7-8, luglio-agosto, p. 163*
- *Vita musicale milanese*, “*Il Pensiero Musicale*”, a. II, n. 7-8, Bologna, luglio-agosto, p. 163*
- *Congresso Eucaristico Marchigiano*, “*Vita Picena*”, a. XXIII, n. 16, Ascoli Piceno, 3 agosto*
- *Rivista della stampa – Alcuni opuscoli, conferenze e commemorazioni del secentenario dantesco*, “*La Civiltà Cattolica*”, 3, quad. 1733, Roma, 26 agosto, pp. 442-443*
- *L'anima del Piceno al Congresso Eucaristico Marchigiano*, “*Vita Picena*”, a. XXIII, n. 18, Ascoli Piceno, 2 settembre*
- *Avvenimenti / Napoli*, “*La Critica Musicale*”, a. V, vol. V, Firenze, pp. 21-22*

1923

- *Italia* [recensione dei saggi di T. su Pedrell, su “Il Canto gregoriano e la musicalità palestriniana” e su Pietro Pace (vedi “Bibliografia / Scritti di” anno 1922)], “*Musica d'oggi*”, a. V, n. 1, Milano, gennaio, p. 16*
- *Teatri e Concerti / I concerti spirituali in S. Giacomo*, “*Il Resto del Carlino*”, Bologna, 14 aprile, p. 6*
- *Caricatura del “Concerto Spirituale”*, “*Quotidiano di Bologna*”, aprile 1923*
- *Il grande Concerto d'organo al Carmine*, “*Il Giorno*”, 18 maggio*
- *Teatri e Concerti - Il gran concerto di organo del M. Napolitano* [sulla composizione di T. *Sonata*], “*Il Mezzogiorno*”, 18-19 maggio*

1924

- *Spigolando. Il maestro Tebaldini* [foto e didascalia che annuncia il concerto con “Trilogia” dantesco-palestriniana], “*Il Mattino*”, 14-15 maggio, p. 3
- *Trilogia dantesca (La) di Giovanni Tebaldini*, “*Medusa*”, Parma, 14 giugno*
- *Da Loreto* [Concerto per il nuovo Vescovo Luigi Cossio], d.m., 16 o 17 settembre*
- *La commemorazione di Gaspare Spontini*, “*L'ordine*”, Ancona, 13 novembre, p. 3*
- *La grande stagione lirica alle Muse – Il successo della “Vestale”*, “*L'ordine*”, Ancona, 18 novembre, p. 3*

1925

- *Commemorazione di M. E. Bossi*, “*L'Arte Pianistica*”, a. XII, n. 3, Napoli, febbraio, p. 6*
- *Lucciole e lanterne – Giovanni Tebaldini alla “Dante Alighieri”*, “*Il Mezzogiorno*”, 20-21 marzo, p. 3*
- *Mosconi. La commemorazione di Bossi alla Scarlatti*, “*Il Mattino*”, 25-26 marzo, p. 3*
- *La solenne commemorazione di Marco Enrico Bossi - L'adesione dell'on. Ciarlantini e Colasanti*, “*Il Mezzogiorno*”, 25-26 marzo, p. 4*
- *Gloria di Giuseppe Verdi (La) nella Villa di Sant'Agata in un austero devoto perenne raccoglimento d'amore, di fede*, “*Corriere Emiliano*”, 15 settembre*
- *Un prezioso codice musicale del '500*, “*Il Giornale d'Italia*”, 1 ottobre, p. 3*

1926

- *Al R. Conservatorio - La commemorazione verdiana*, “*Il Mattino*”, 22-23 maggio*

- *Cronaca del Santuario*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XXIX, n. 6, Loreto, giugno, pp. 112-115*
- *Cronaca del Santuario*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XXIX, n. 7, Loreto, luglio, pp. 141-142*
- *Cronaca del Santuario / Agosto-Settembre*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XXIX, n. 10, Loreto, ottobre, pp. 209-211*

1927

- *La solenne commemorazione beethoveniana al Conservatorio di Musica*, “Gazzetta di Parma”, 26 gennaio*
- *In margine della commemorazione beethoveniana*, “Gazzetta di Parma”, 27 gennaio*
- *Corso palestriniano del M. Giovanni Tebaldini*, “Gazzetta di Parma”, 30 gennaio*
- *Hermann Scherchen all’Augusteo*, “Il Lavoro d’Italia”, 3 aprile, p. 3

1928

- *Giovanni Tebaldini*, in “Rassegna Nazionale di Musica” 22.11.1928-21.4.1929 Civico Istituto Musicale “F. Gaffurio”, Città di Lodi, , p. 15*
- *L’inaugurazione della Rassegna Nazionale di Musica*, “Il Cittadino”, Lodi, 16 novembre, p. 1*
- *In Seminario*, “Il Cittadino”, Lodi, 30 novembre, p. 3*
- *Il nuovo Inno dell’Istituto*, “La Famiglia di Padre Piamarta”, Brescia, dicembre, pp. 5-6*

1929

- *Un giudizio di Camille Bellaigue*, in “Rappresentazione di Anima e di Corpo” di Emilio de’ Cavalieri (1550-1602), tradotta in partitura moderna da Giovanni Tebaldini, M. Capra di C. Casimiri (n. 1272), Roma, pp. XI-XII*
- *Cronache drammatiche e musicali. Il canto gregoriano nel pensiero di Giovanni Tebaldini*, “La Tribuna”, 6 marzo, p. 3*

1930

- *Rubrica “Libri – Riviste – Musica”*, “Bollettino Ceciliano”, a. XXV, n. 1-2, gennaio-febbraio, p. 33*
- *Notizie / Il bilancio della “Rassegna Nazionale di Musica”*, RMI, a. XXXVII, Torino, pp. 323-324*

1931

- *Le grandi prime al Verdi. Chi è Vittorio Gnegchi l’autore di “Rosiera”*, “Il Popolo di Trieste”, 20 gennaio 1931, p. 3*
- *Il caso Gnegchi. Una rivendicazione italiana*, “La Tribuna”, 7 febbraio, p. 3*
- *Conferenze musicali. “La Reviviscenza della tradizione”*, “La Nuova Italia Musicale”, a. IV, n. 6, Roma-Napoli, giugno, p. 28*
- *La rappresentazione di “Anima e corpo” a Monaco*, “La Nuova Italia Musicale”, a. IV, n. 6, Roma-Napoli, giugno, p. 34*
- *Recensioni – Libri e Musica. Tebaldini Giovanni, dalle Memorie (Fresching, Parma)*, “La Nuova Italia Musicale”, a. IV, n. 7, Roma-Napoli, luglio, p. 28*
- *Il concerto di S. Cecilia al “Benedetto Marcello”*, [quotidiano di Venezia non identificato], 20 novembre*
- *Festa cecilianiana (La). La serata al Marcello*, “Il Gazzettino”, 23 novembre*
- *Santa Cecilia all’Istituto Magistrale*, [quotidiano di Venezia non identificato], 23 novembre*
- *Il concerto di Santa Cecilia al Benedetto Marcello*, [quotidiano di Venezia non identificato], 23 novembre*
- *Novità musicali per S. Cecilia a Venezia*, “Corriere Emiliano”, 26 novembre*
- *Il programma generale della Scuola Superiore di Musica Sacra* [quotidiano di Milano], (d.m.)*
- *Il maestro Tebaldini a Venezia*, “La Nuova Italia Musicale”, a. IV, n. 12, Roma-Napoli, dicembre, p. 55*

1932

- *Recensioni - Tebaldini (G.) - I. Pizzetti. Edit. Fresching, Parma*, “Musica d’oggi”, n. 3, Milano, marzo*
- *Al Teatro del Popolo (cronaca musicale)*, “L’Ambrosiano”, aprile*
- *Conferenza Tebaldini*, “La Nuova Italia Musicale”, a. V, fasc. 4, aprile, p. 43*

1933

- *Periodici - Loreto*, “Musica Sacra”, a. LIX, n. 5, Milano, 25 aprile, pp. 71-73*; anche in “L’Avvenire d’Italia”, Bologna, 29 marzo 1932

1934

- *Una conferenza di Giovanni Tebaldini al Conservatorio S. Cecilia*, “Il Regime Fascista”, 1 maggio*
- *Ponchielli commemorato da Tebaldini*, “Il Giornale d’Italia”, 2 maggio, p. 5*
- *5 Concerti sinfonici al Teatro Grande* (programma 1-15 maggio), p. 1*
- *Una conferenza di Tebaldini a Paderno Cremonese*, “Il Regime Fascista”, 28 giugno*
- *Le celebrazioni ponchelliane a Cremona. A stasera la prima del “Figliuol prodigo”*, “Corriere della Sera”, 1 luglio*
- *Solenni onoranze ad Amilcare Ponchielli nel primo centenario della sua nascita*, “L’Ambrosiano”, 2 luglio*
- *La conferenza commemorativa dell’on.le Farinacci* [celebrazioni di Amilcare Ponchielli], “Il Regime Fascista”, 11 luglio*
- *Il concerto commemorativo di domani sera a Paderno Cremonese*, “Il Regime Fascista”, 12 luglio*
- *Le celebrazioni marchigiane*, “Musica d’oggi”, n. 10, Milano, ottobre, p. 348*
- *Varie italiane*, “Musica d’oggi”, n. 10, Milano, ottobre, p. 350*

1935

- *Mosconi – Concerti del R. Conservatorio*, “Il Mattino”, 8 marzo, p. 6

1936

- *Concerti. Roma – Filarmonica*, “Musica d’oggi”, a. XVIII, n. 1, Milano, gennaio, p. 32*
- *La conferenza Tebaldini all’Università*, “L’Unione Sarda”, 16 aprile*
- *La brillante prolusione del Maestro Tebaldini*, “L’Unione Sarda”, 7 maggio, p. 3 [Cronaca di 13 righe. Non acquisito.]
- *Musicisti ed Artisti – In memoria di Giulio Buzenac – Interessante concerto alla Sala “Scarlatti”*, “L’Unione Sarda”, 30 maggio, p. 3*
- *Un nuovo Inno a Padre Piamarta*, “La Famiglia di Padre Piamarta”, Brescia, maggio*
- *In memoria di Giulio Buzenac*, “L’Unione Sarda”, 6 giugno, p. 3*
- *La commemorazione di Giulio Buzenac*, “L’Unione Sarda”, 9 giugno [Cronaca di 39 righe. Non acquisito.]
- *Ricordando Giulio Buzenac*, “L’Unione Sarda”, 12 giugno, p. 3*

1938

- *Concerti. Stagione sinfonica dell’Eiar*, “Radiocorriere”, a. XIV, n. 9, 27 febbraio-5 marzo, pp. 9 e 45*
- *I concerti sinfonici al Teatro di Torino*, “Gazzetta del Popolo”, 4 marzo, p. 5 [Annuncio di 25 righe. Non acquisito.]
- *Ultime teatrali / Il concerto di Ildebrando Pizzetti al Teatro di Torino*, “Gazzetta del Popolo”, 5 marzo, p. 6*
- *Un concerto diretto dal maestro Pizzetti all’Eiar*, “La Tribuna”, Roma, 6 marzo*
- *La “Rapsodia di Pasqua” di G. Tebaldini trasmessa dall’E.I.A.R.*, “Il Veneto”, 9 marzo*
- *La “Rapsodia di Pasqua”*, “Rassegna Dorica”, a. IX, n. 7, Roma, 20 marzo*

- *Arte e Teatri / Grandioso successo di “Debora e Jaele” di Ildebrando Pizzetti alla “Fenice”*, “Il Veneto”, 16 maggio, p. 6 [Tebaldini è citato per la sua illustrazione dell’opera di Pizzetti nel programma “che non poteva essere fatta meglio”. Non acquisito.]

1940

- *Annibale Zoilo e la sua famiglia - Nuovi documenti biografici*, “Note d’Archivio”, a. XVII, n. 1-2, Roma, gennaio-aprile, pp. 7n-8n*
- *Onore al merito* (L’Encomio Solenne dell’Accademia d’Italia al Maestro Giovanni Tebaldini), “La Famiglia di Padre Piamarta”, a. XV n. 2, Brescia, marzo-aprile*
- *Premi assegnati dalla Reale Accademia d’Italia*, Tip. del Senato, Roma, 1940, p. 18
- *Il Re Imperatore presenza alla solenne adunanza dell’Accademia d’Italia in Campidoglio*, “Il Messaggero”, 23 aprile, p. 1*
- “Popolo di Brescia”, 23 aprile [forse articolo su Tebaldini]
- *Il Re Imperatore in Campidoglio assiste alla solenne cerimonia per il conferimento dei premi e degli encomi dell’Accademia d’Italia*, 22 (?) aprile [testata mancante]*

1941

- *Un libro su Verdi*, “Il Musicista”, a. VIII, n. 4, Roma, gennaio, p. 43*
- *All’Ateneo*, “Il popolo di Brescia”, 1 luglio*

1942

- *Il caloroso successo del “Quintetto di Ferrara” in un concerto all’Auditorium*, “Corriere Padano”, ... (d.m.) aprile
- *Il Quintetto di Ferrara al Casino Alighieri*, “Corriere Padano”, 28 aprile*
- *La commemorazione di Fogazzaro a Vicenza*, 19 (?) giugno o luglio*
- *Il Maestro Giovanni Tebaldini alla celebrazione di Fogazzaro*, “Il popolo di Brescia”, 28 (?) luglio*
- “*Disciplina Musicae*” e “*Maestri di Cappella*”, “Note d’Archivio”, a. 19, n. 6, Roma, novembre-dicembre, pp. 112n, 125n e 178*

1948

- *Ràpalo Altamura alla “Scarlatti”*, “Il Mattino” (?), 13 (?) aprile*
- *La “Rappresentazione di Anima et di Corpo” di Emilio de’ Cavalieri*, “L’Italia”, 22 giugno*

1949

- *Il m° Giovanni Tebaldini per le X Giornate*, “Il Giornale di Brescia”, 31 marzo, p. 2*
- *Tebaldini Giovanni*, in “Accademia Nazionale di Santa Cecilia”, Annuario 1949-1951, Roma, (s.d.), pp. 158-162*

1950

- *L’adesione dei verdiani “che conobbero Verdi”*, “Verdiana”, n. 3, Milano*; anche in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi Novelli & Marucci), pp. 354-356*

1951

- *Giovanni Tebaldini accademico di S. Cecilia*, “Gazzetta di Parma”, 18 gennaio*
- *Giovanni Tebaldini accademico di S. Cecilia*, “Giornale di Brescia”, 19 gennaio*
- *Verdi e “L’inno a Satana”*, “L’Osservatore romano”, 11 febbraio*
- *Giovanni Tebaldini nominato Accademico di Santa Cecilia*, “La Famiglia di Padre Piamarta”, n. 1, Brescia, gennaio-febbraio*
- *Oggi a S. Benedetto celebrazione verdiana al Circolo Cittadino*, “Giornale d’Italia” (Cronaca delle Marche), 10 ottobre [con foto di Tebaldini]*
- *La celebrazione verdiana a San Benedetto*, “Giornale d’Italia” (Cronaca delle Marche), 14 ottobre [con due foto]*

- ... *menabuono...*, “La Scala”, n. 23, Società Editrice Delfino, Milano, 15 ottobre, p. 45*
- *Notizie*, “Bollettino Ceciliano”, n. 11, novembre, Santa Caecilia, Roma, p. 141*
- *Atti del Convegno Nazionale di Musica Sacra dei Frati Minori d'Italia tenuto nel Convento di San Francesco in Firenze nei giorni 26-30.4.1950*, “Studi francescani”, Vallecchi Editore, Firenze, n. 3-4, pp. 182-183 e 187*

1952

- *Deceduto a S. Benedetto il musicista Tebaldini*, “Avanti!”, 13 maggio*
- [Giovanni Tebaldini...], “Gente”, (g.m.) maggio*
- [foto di Tebaldini con didascalia di 7 righe], (testata e giorno mancanti), maggio*
- *La morte del maestro G. Tebaldini*, “Corriere d'informazione”, 12-13 maggio*
- *È morto Giovanni Tebaldini*, “Giornale dell'Emilia”, 13 maggio*
- *Giovanni Tebaldini, Alcune notizie biografiche*, “La Famiglia di Padre Piamarta”, Brescia, maggio*

1960

- *Notizie in breve*, “Musica d'oggi”, n. 5, Milano, maggio, Ricordi, p. 238*

1968

- *Fu un musicista sambenedettese a «lanciare» Ildebrando Pizzetti*, “Il Resto del Carlino” (Cronaca di Ascoli), 15 febbraio, p. 6*

1972

- *Toscanini e la Scala*, della Scala, Milano, pp. 361-362*

1974

- *La Messa nella musica. Il Novecento*, “Bollettino Ceciliano”, a. LXIX, n. 4, Roma, aprile, p. 103*

1983

- *Documenti – Contributo per un carteggio perosiano II*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra”, a. 4, n. 1, Milano, gennaio-febbraio-marzo, pp. 103-108*

1986

- *Cataloghi di fondi musicali italiani*, a cura della Società Italiana di Musicologia, E.D.T. Edizioni, Torino, pp. 259-260
- *Catalogue of Printed Musik in the British Library to 1980*, K. G. Saur, London-München-New York-Paris

1991

- *Relazione del Congresso Nazionale di Musica Sacra* (estratto dal giornale “Musica Sacra”), tenuto in Milano nei giorni 12,13 e 14 novembre, Verri, Milano, pp. 15, 25, 48-49, 52-53, 74-77, 88*
- *I carteggi delle biblioteche lombarde*, vol II, a cura di Vanna Salvadori, Editrice Bibliografica, Milano, p. 160*
- *Composizioni sinfoniche di autori moderni*, Ricordi, Milano, ... (d.m.) p. 65*

1993

- *Rilm* [Répertoire international de Littérature Musicale] *Abstracts of Music Literature*, [Peretti Paolo (vedi), 3218 ac], XXVII, New York, p. 192*

1994

- *Marco Enrico Bossi e le composizioni inedite* (2ª parte), “Arte Organistica Organaria”, a. I, n. 3, Bergamo, maggio-giugno, 1994, pp. 27-28

1998

- *I fondi speciali delle biblioteche lombarde*, II, a cura della Regione Lombardia, Milano, Editrice Bibliografica, pp. 187-189*

2000

- *Documenti, manoscritti e pubblicazioni di interesse organario e organistico nel Fondo Pier Costantino Remondini nella Biblioteca Franzoniana a Genova*, "L'Organo", a. XXXIII, pp. 4n, 5n e 6n*
- *Il Fiffaro o Registro delle Voci umane*, "L'Organo", a. XXXIII, pp. 213, 216-217 e 224*

2001

- *Opera immortale - Grazie al libro "Per un Epicedio" rivive l'artista Tebaldini*, "flash", a. XXII, n. 278, Ascoli Piceno, maggio, p. 17*
- *Un saggio di Renato Novelli su Verdi - Rigoletto, infortunio per il tenore Costi*, "Corriere Adriatico", Ancona, 9 novembre*
- *Così vicino a Giuseppe Verdi*, "Corriere Adriatico", Ancona, 28 novembre*
- *Convergenze tra Verdi e Tebaldini, una ricerca della Novelli e di Marucci*, "Il Messaggero", Roma, 29 novembre*
- *Idealità convergenti*, "Corriere Adriatico", 30 novembre*
- *Gli ideali artistici di Verdi e Tebaldini*, "Corriere del Cittadino", a. XVIII, n. 9, novembre-dicembre*
- *L'Artista che conobbe Verdi*, "Corriere Adriatico", Ancona, 1 dicembre*
- *Un libro su Verdi e Tebaldini dei coniugi Novelli e Marucci*, "Il Messaggero", Roma, 5 dicembre*
- Testo nel programma-invito per la presentazione del libro *Idealità convergenti – Giuseppe verdi e Giovanni Tebaldini*, Ascoli Piceno, 1 dicembre*

2002

- *"Idealità convergenti": Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini*, "Regione Marche", a. XXX, n. 1-2, Ancona, gennaio-febbraio, pp. 26-27*
- *Musica sacra protagonista*, "Corriere Adriatico", 6 marzo*
- *In memoria di Tebaldini*, "Corriere Adriatico", 11 marzo*
- *Musica Sacra / Loreto – Fra i cori divini spunta anche Verdi*, "Il Resto del Carlino", 21 marzo*
- *In ricordo di Tebaldini*, "Corriere Adriatico", 30 marzo*
- *Giovanni Tebaldini, il ricordo alla Santa Casa*, "Il Messaggero" (Marche), 31 marzo*
- *Loreto diventa capitale della polifonia*, "Corriere Adriatico", 31 marzo*
- *Programma della Rassegna Internazionale di Musica Sacra, "Virgo Lauretana"* (Loreto, 21 marzo e 2-7 aprile 2002), "Il Messaggio della Santa Casa", n. 3, marzo, pp. 94-95*
- *Virgo Lauretana – Una straordinaria rassegna di musica sacra che onora le nostre Marche*, "Regione Marche", a. 30, n. 3-4, Ancona, maggio, pp. 78-81*
- [Testo nel programma-invito della manifestazione-omaggio a T.], Loreto, 1 aprile*
- *Seconda edizione della Rassegna Internazionale di Musica Sacra a Loreto*, "Hat", n. 35, primavera-estate, p. 48*
- [Testo nel programma-invito della commemorazione per il cinquantenario della morte di T.], San Benedetto del Tronto, 3 maggio*
- *Omaggio a Tebaldini di Massimo Sabatini*, "Corriere Adriatico", 3 maggio*
- *Omaggio a Tebaldini musicista cattolico*, "Corriere Adriatico", 3 maggio*
- *Giovanni Tebaldini, le idealità affini con Verdi*, "Il Messaggero" (Marche), 1 maggio*
- *Giovanni Tebaldini ricordato a cinquant'anni dalla morte*, "Il Resto del Carlino", 3 maggio*
- *Tebaldini ricordato come sambenedettese*, "Il Messaggero", 6 maggio*
- *Celebrazioni di Giovanni Tebaldini*, "Corriere del Cittadino", a. XIX, n. 3, Ascoli Piceno, aprile-maggio, p. 15*
- *Notizie da Loreto. Per un "Epicedio"*, "Il Messaggio della Santa Casa", n. 6, Loreto, giugno, p. 190*
- *Il Maestro Giovanni Tebaldini a cinquant'anni dalla morte*, "Corriere Proposte", a. III, n. 6, Fermo, giugno, p. 72*

- *Omaggio a Giuseppe Verdi*, “flash”, a. XXIII, n. 286*
- *Sito Internet sulle opere di Tebaldini*, “Corriere Adriatico”, 17 ottobre*
- *Il Maestro è on line*, “Il Messaggero”, 31 ottobre
- *Sito internet per il Maestro Giovanni Tebaldini*, “Corriere Proposte”, a. IV, n., 11, Fermo, novembre, p.78*
- *Sito Internet per il Maestro Giovanni Tebaldini con edizione on-line*, “Corriere del Cittadino”, a. XIX, n. 7, Ascoli Piceno, ottobre-novembre, p. 3*
- *Andar per siti marchigiani: Tebaldini, un libro on-line*, “Regione Marche”, a. XXX, n. 7-8-9, Ancona, novembre, p. 47*
- *Tebaldini: dall’oblio al web*, “Messaggero di Sant’Antonio”, a. 104, n. 1190, Padova, dicembre, p. 83*

2003

- *Notiziario. Giovanni Tebaldini* [ricorrenza del cinquantenario della morte], “Bollettino della Società Italiana di Musicologia”, n. 1, p. 26
- *Con Fisiognomica ideale un omaggio a Tebaldini*, “Il Messaggero” (Marche), 8 febbraio*
- *Fisiognomica ideale*, “Corriere Proposte”, a. 5, n. 3, Fermo, marzo, p. 28*
- *Emidio Guidotti e il coro Cento Torri in concerto a Loreto*, “Il Messaggero” (Marche), 11 aprile*
- *Notiziario. Giovanni Tebaldini*, Società Italiana di Musicologia, Bollettino n. 1, p. 26*
- *Con Tebaldini viaggio tra le note*, “Il Messaggero” (Marche), 24 novembre*
- *Fisiognomica ideale*, “Corriere proposte”, a. 5, n. 12, Fermo, dicembre, p. 48*

2004

- *Fisiognomica ideale con Luciano Marucci*, “Arte e Critica”, n. 38, Roma, aprile-giugno, p. 66*
- *Giovanni Tebaldini: il canto gregoriano nella musica moderna*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra”, nuova serie, a. XXV/2, pp. 179-196*
- *Un sito rinnovato per Tebaldini*, “Arte Organistica Organaria”, a. XI, n. 52, Bergamo, luglio-settembre, p. 5*
- *San Benedetto, Tebaldini: la storia dell’artista in una tesi*, “Il Messaggero” (pag. “Giorno e Notte”, Marche), 24 novembre*
- *Una corale intitolata a Tebaldini*, “Corriere Adriatico”, 14 dicembre*
- *San Benedetto, debutta la corale polifonica intitolata a Tebaldini*, “Il Messaggero” (pag. “Giorno e Notte”, Marche), 17 dicembre*
- *Tebaldini, grande musicista con San Benedetto nel cuore*, 12 maggio, sito web Amandola.com

2006

- *Tebaldini, Giovanni*, “Spettacolo”, 14.1, sito web itspettacolo.net/spettacolo/Tebaldini-%20Giovanni-D19.html*
- *Pubblicata una Sonata di Tebaldini*, “bresciaMUSICA”, a. XX, n. 98, febbraio, p. 11*
- *Settembre, un mese di musica*, “Il Comune di Ascoli Piceno”, a. V, n. 6, agosto 2006, p. 26*
- *L’omaggio a Tebaldini di Settembre in Musica*, “Il Messaggero” (“Giorno e Notte”, Marche), 9 settembre, p. 48*
- *Schumann con un quintetto super Ma la chiesa resta chiusa, protesta*, “Il Messaggero”, 11 settembre, p. 47*
- *La Corale Tebaldini a Montegiorgio per la rassegna Picenincoro 2006*, “Il Quotidiano” (edizione online), San Benedetto del Tronto, 21 ottobre*
- *Rievocazioni musicali* [manifestazioni a Loreto], “Corriere Proposte”, a. 8°, n. 11, novembre 2006, pp. 38, 41*
- *Giovanni Tebaldini. Caeciliae Nuptiae* [brochure Concerto Loreto, 1 dicembre], Associazione corale culturale “Filippo Marchetti”, Camerino, pp. 3-37*

- *San Benedetto | Tebaldini, un concerto per celebrarne l'opera*, "Il Messaggero" (pag. "Giorno e Notte"), 10 dicembre 2006, p. 53*

2007

- *Eventi. La corale Tebaldini in concerto*, "Corriere Adriatico" (pagina San Benedetto), 4 gennaio*
- *Arte. Alla riscoperta di Giovanni Tebaldini*, "Regione Marche", Ancona, a. XXXIV, n. 1-2-3, pp.56-57* (Non firmato ma di Anna Maria Novelli)
- *e...state alla Palazzina Azzurra con "ScenAperta 2007"*, "ilmascalzone" (edizione online), 15 luglio*
- *"Settembre in musica" fa tappa a San Benedetto del Tronto*, "Sambenedetto Oggi", 25 settembre*
- *CONCERTI. Una grande stagione di «classica»*, "Il Resto del Carlino", 26 settembre*
- *Concerto d'organo dedicato a Giovanni Tebaldini*, "Il Quotidiano" (edizione online), San Benedetto del Tronto, 27 settembre*
- *"Settembre in musica" fa tappa alla Palazzina Azzurra e nella chiesa dei Sacramentini*, Sito ufficiale del Comune di San Benedetto del Tronto, settembre*
- *Chiesa Sacramentini grande concerto di Ljerka Ocic*, "Il Messaggero", 28 settembre*
- *Settembre in musica. Ai "Sacramentini" gran concerto con l'organista croata Ljerka Ocic*, "Il Resto del Carlino", 28 settembre, VIII San Benedetto*
- *Movimento Ceciliano*, da "Wikipedia", 7.10, pp. 1-2*
- *Francesco Basily. Giovanni Tebaldini* [brochure Concerto Loreto, 16 dicembre], Associazione corale culturale "Filippo Marchetti", Camerino, pp. 19-26*

2008

- *Loreto, Festival organistico: concerto di Macinanti*, "Il Messaggero" (Giorno & Notte ESTATE), 18 luglio, p. 47*

2009

- *San Benedetto, Auditorium intitolato a Tebaldini. Diresse per 23 anni la Cappella Musicale della Basilica di Loreto*, "Picus", 19 maggio (edizione online)
- *L'Auditorium comunale dedicato a Giovanni Tebaldini*, "Sambenedetto Oggi", 19 maggio (edizione online)*
- *L'Auditorium comunale intitolato a Giovanni Tebaldini*, "Il Quotidiano", 19 maggio (edizione online)*
- *L'intitolazione. Auditorium dedicato a Tebaldini*, "Il Resto del Carlino", 20 maggio, p. 12 (San Benedetto)*
- *Intestazione dell'Auditorium Comunale e Concerto*, "Corriere Proposte", n. 6, giugno, p. 47*
- *Al compositore Giovanni Tebaldini intitolato l'Auditorium comunale*, "Il Messaggero", 20 maggio, p. 42 (San Benedetto)*
- *L'intitolazione. Il Comune ricorda Tebaldini*, "Corriere Adriatico", 20 maggio, p. IX (San Benedetto)*
- *L'auditorium intitolato al musicista Tebaldini*, "Corriere Adriatico", 20 giugno, p. VII (San Benedetto)*
- *Auditorium intitolato a Tebaldini: un convegno e momenti musicali*, "Il Messaggero", 21 giugno, p. 39 (San Benedetto)*
- *Grandi firme per Tebaldini*, "Il Quotidiano", 24 giugno (edizione online)*
- *Auditorium, una grande serata per l'intitolazione a Tebaldini*, "Sambenedetto Oggi", 24 giugno (edizione online)*
- *L'intitolazione. La cerimonia dedicata a Tebaldini*, "Il Resto del Carlino", 25 giugno, p. 11 (San Benedetto)*
- *Da domani l'Auditorium cambia nome*, "Corriere Adriatico", 25 giugno, p. VIII (San Benedetto)*
- *La cerimonia. Auditorium intitolato a Giovanni Tebaldini*, "Il Messaggero", 26 giugno, p. 48 (San Benedetto)*
- *Inaugurazione dell'Auditorium Tebaldini*, "Il Quotidiano", 27 giugno (edizione online)*

- *All'Auditorium. Omaggio al grande musicista Tebaldini*, "Corriere Adriatico", 28 giugno, p. IX (San Benedetto)*
- *L'intitolazione dell'Auditorium. Riconoscimento a Giovanni Tebaldini dalla città*, "Il Messaggero", 28 giugno, p. 37 (San Benedetto)*
- *Auditorium, così San Benedetto onora Giovanni Tebaldini*, "Sambenedetto Oggi", 30 giugno (edizione online)*
- *L'Auditorium comunale intitolato a Giovanni Tebaldini*, "Bollettino Ufficiale Municipale", a. 16, n. 7, San Benedetto del Tronto, luglio, p. 10*

2011

- *Organalia. 150° dell'Unità d'Italia*, Provincia di Torino (XV Concerto, Cuornè, 22 giugno), pp. 106-113*
- *Brani d'organo dal Risorgimento per il 150° dell'Unità d'Italia*, "Il Quotidiano" (edizione online), San Benedetto del Tronto, 10 maggio*
- *Atmosfere risorgimentali con Organalia*, "Il Canavese", 15 giugno*
- *Concerto organistico nella cattedrale con musiche di Bach e Tebaldini*, "Il Messaggero", Giorno & Notte Estate, 11 luglio*
- *IL CD del mese. Unità d'Italia in chiesa: uno spettacolo da sentire*, "Suonare", settembre, p. 57*

2014

- *Premio "Pier Luigi Gaiatto"*, "Tre Venezie", 22 maggio, periodico online*
- *Tebaldini. Una via a Borgo Solestà*, "Corriere Adriatico", 9 giugno (pagina Ascoli, XI)*
- *La Novità. Musicista morto nel Piceno. Una via intitolata a Tebaldini*, "il Resto del Carlino", 10 giugno ("Agenda e Lettere", pag. 8)*
- *Intitolazione di una via di Ascoli Piceno al musicista e musicologo Giovanni Tebaldini*, "Vivere Ascoli" (quotidiano online) 11 giugno
- *San Pio X e il grande maestro Tebaldini | La musica sacra per educare alla bellezza*, "Corriere Adriatico" (cronaca di San Benedetto), 10 settembre, p. VII*
- *L'impronta. Nuovi studi e nuova luce sul Fondatore nel primo centenario della morte*, "FP", (Natale con Padre Piamarta), n. 4, novembre, p. 5*
- *Giovanni Tebaldini. Un protagonista dell'azione riformatrice della musica sacra*, "FP", (Natale con Padre Piamarta), n. 4, novembre, p. 24*
- Comunicato pubblicato con titoli diversi sui seguenti quotidiani e periodici online: "Il Quotidiano", "Corriere Proposte", "Il Piceno", "Libero.it", "Picenotime", "Osservatore.eu", "Rivieraoggi", "Ancora", "Il Mascalzone"

2015

- *Giornata di studi e concerto – Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897-1902)*, "L'Espresso" online, 8 gennaio 2015*
- *Giovanni Tebaldini: la dedica del «Boito» all'autore e direttore*, "Gazzetta di Parma", 14 gennaio 2015, "Spettacoli", p. 30*
- *Giornata di studio al Conservatorio al Conservatorio di Parma*, "HAT", n. 61, Primavera-Estate, pp.68-71
- *Giornata di studio e Concerto, Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897-1902)*, Parma, 17 gennaio 2015, con le seguenti relazioni pubblicate nel sito web del Conservatorio di Parma, sezione "I quaderni del Boito"*:
 - Brighenti Lucia, *Giovanni Tebaldini e la Società dei Concerti*
 - Martini Giuseppe, *Il colore Verdi*
 - Minardi Gian Paolo, *Il giovane Ildebrando Pizzetti allievo del Conservatorio di Parma*
 - Nardella Raffaella, *Il dono Tebaldini nella Sezione Musicale della Biblioteca Palatina*

- Novelli Anna Maria, *Introduzione ai lavori della Giornata di studio e Concerto*
- Peretti Paolo, *L'«Odissea Parmense» di Giovanni Tebaldini*

2019

- *È morta la maestra Anna Maria Novelli. Era la nipote di Giovanni Tebaldini*, “La Nuova Riviera”, 4 maggio*
- *Addio ad Anna Novelli la nipote di Tebaldini*, “Corriere Adriatico”, 5 maggio, p. 6, San Benedetto*
- *IL LUTTO La Novelli era molto amata. Malore giovedì scorso: addio alla maestra Anna*, “il Resto del Carlino”, 5 maggio, p. 6 AP*
- *Concerto alla Palazzina in ricordo della docente Anna Maria Novelli*, “Corriere Adriatico”, 8 luglio, p. 7, Ascoli e vallata*

2022

- *Il museo della scuola ospita tutto l'archivio della docente Novelli*, “Corriere Adriatico”, 25 marzo, p. 13*
- *Pubblicate le lettere di Marco Enrico Bossi a Giovanni Tebaldini nel libro Quella fiamma di fede e di passione*, farodiroma.it, 14 luglio*

Senza anno

- *La musica sacra a Venezia*, d.m. (forse “La Voce della Verità”)*
- Estratto di pp. 3 sul rapporto tra Magni Dufflocq e Giovanni Tebaldini
- Comunicato della Biblioteca Civica di Padova riguardante la donazione di varie riviste d'arte da parte di Luciano Marucci e Anna Maria Novelli

Dizionari / Enciclopedie

(in ordine alfabetico)

[da aggiornare]

- *Algemene Muziek-Encyclopedie* (a cura di J. Robijns), Zuid-Nederlandse Uitgeverij, Antwerpen - Amsterdam, 1963, p. 511*
- *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, Centennial Edition, N. Slonimsky, 6, p. 3605
- *Chi è? Annuario Biografico Italiano...*, (voce a cura di Guido Biagi), 1908, p. 328*
- *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi*, A. F. Formiggini Editore, Roma, 1928, pp. 454-455*
- *Diccionario de la Musica Labor* (a cura di Joaquin Pena e Higinio Angles), Barcelona, 1954, p. 2099*
- *Dictionnaire de musique* di Hugo Riemann, deuxième édition française par Georges Humbert, Paris, 1913, Perrin & C, Libraires-Editeurs, pp. 1012-1013*; Edizione del 1931: Payot, Paris, pp. 1326-1327*
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (voce a cura di Francesco Degrada), Band 13, Barenreiter Verlag, Kassel-Basel-Paris-London-New York, 1966 e 1989, pp. 162-163*
- *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1971, 13, pp. 284-285 (voce Bossi Urbani, a cura di S. Simonetti) e pp. 331-332 (voce Bossi M. E., a cura di G. Agostini)*
- *Dizionario Biografico degli Italiani* (voce Gneccchi Ruscone Vittorio, a cura di M. P. Scaccetti), Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2001, 57, pp. 434-436*
- *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 95: Taranto-Togni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019, voce *Tebaldini, Giovanni (Giovanni Giuseppe)* a cura di Paola Ciarlantini (in corso di stampa online)
- *Dizionario degli Editori Musicali Italiani* (a cura di Claudio Sartori), Olschki, Firenze, 1958, p. 107*

- *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930* (a cura di Bianca Maria Antolini), Edizioni ETS, 2000, pp. 96-107 e pp. 156-157*
- *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti*, II, Fabbri Editori, Milano, 1978, p. 577*
- *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* (voce di Roberto Cognazzo), diretto da Alberto Basso, VII, UTET, Torino, 1995, p. 657*
- *Dizionario di musica* (a cura di A. Della Corte e G. M. Gatti.), Paravia, Torino, 1959, p. 626-27*
- *Dizionario "La Musica"* (a cura di Alberto Basso), Unione Tipografico Editrice Torinese, II, Torino, 1971, p. 1285*
- *Dizionario della Musica e dei Musicisti / Il lessico III*, UTET, 1984, Torino, pp. 258-259*
- *Dizionario Musicale Larousse* (a cura di Delfino Nava), Paoline, Roma, 1961, pp. 203-204*
- *Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti* (a cura di Claudio Sartori), Milano, 1959, p. 1042*
- *Dizionario Universale dei Musicisti* (a cura di Carlo Schmidl), II, Casa Editrice Sonzogno, Milano, 1929, pp. 583-584*
- *Dizionario Verdiano* (voce *Te Deum*, a cura di Eduardo Rescigno), BUR Dizionari, Milano, 2001, pp. 526-527*
- *Enciclopedia Bresciana* (a cura di Antonio Fappani), XVIII, Editrice "La Voce del Popolo", Brescia, 2002, pp. 345-347*
- *Enciclopedia Cattolica* (a cura di Luisa Cervelli), XI, Città del Vaticano, 1953, p. 1854*
- *Enciclopedia dei musicisti bresciani* (a cura di Giovanni Bignami), Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia, 1985, pp. 228-231*
- *Enciclopedia della Musica*, Ricordi, II, p. 328 e IV, Milano, 1964, p. 363*
- *Enciclopedia della Musica (l')*, De Agostini, ... (d.m.)*
- *Enciclopedia della Musica Garzanti* (voce di Teresa Roncoroni, Vittorio Sirtori, Mauro Pedretti), Milano, 1995, p. 504*
- *Enciclopedia della Musica* [edizione piccola], UTET, Torino, 1996, p. 852 (?)
- *Enciclopedia Rizzoli Larousse*, Tebaldini (Giovanni), 2000*
- *Enciclopedia dello Spettacolo* (diretta da Silvio D'Amico), V, voce Vittorio Gneccchi, a cura di G.[iorgio] Gr.[aziosi], Le Maschere, Roma, 1958, pp. 1388-1389*
- *Enciclopedia dello Spettacolo* (diretta da Silvio D'Amico), VIII, voce Ildebrando Pizzetti, a cura di Mario Labroca, Le Maschere, Roma, 1961, p. 2208*
- *Enciclopedia Fedele* (a cura di D. D. P.), ... (d.m.)
- *Enciclopedia Garzanti della Musica*, Milano, 1974, p. 570*
- *Enciclopedia Italiana Treccani*, 12, Roma, 1961, p. 372*
- *Enciclopedia Motta*, XI, Milano, 1967, p. 6368*
- *Enciclopedia Universale Rizzoli Larousse*, Milano, 1964, p. 677*
- *Encyclopédique Grand Larousse*, 10, Paris, 1968, p. 209
- *Firme dell'Organo (Le)*, a cura di Gian Nicola Vessia e Marco Rossi, Bergamo, Carrara, 2003, p. 391*
- *Garzantine Musica - Enciclopedia della Musica*, Garzanti, Milano, I edizione 1983, ed. aggiornata 1996, ristampa 1999, p. 890*
- *GEDEA Multimediale*, Istituto Geografico De Agostini, 1995*
- *Grande Dizionario Enciclopedico* (voce Tebaldini a cura di Domenico De Paoli), UTET, Torino, 1962, XII, p. 377
- *Grande Enciclopedia Vallardi*, Milano, 1969, p. 914*
- *Illustriertes Musik Lexikon* (a cura di Abert Hermann), J. Engelhorn's Nachf., Stuttgart, 1927, pp. 468-469*
- *Indice Biografico Italiano*, Munchen-London- New York-Paris, K.G. Saur, 1993, pp. 328-329*
- *International Cyclopedia Music and Musicians*, Dodd Mead & C., London, 1975, p. 2252*

- *Italia musicale d'oggi (L')* - Dizionario dei musicisti (a cura di Alberto De Angelis), Casa Ed. Ausonia, Roma, 1918, pp. 325-327; II edizione 1922, pp. 251-252, 476-479 e XXVI*
- *Kurzgefasstes Tonkünstler-Lexikon* (di Frank Altmann), Band 2, Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, 1978, p. 353*
- *l'Enciclopedia* (voce di Velia Donadei Giacosa), La Biblioteca di "Repubblica", opera realizzata dalle Redazioni Grandi Opere di Cultura, UTET, Torino, 2003, 19, p. 496*
- *Lessico Universale Italiano*, Istituto Enciclopedia Italiana, XXII, Roma, 1979, p. 509*
- *Mondo della musica (Il)*, II, Milano, Garzanti, 1956, pp. 2578-2579*; edizione 1961, pp. 2502-2503*
- *Musica (La). Dizionario con biografie*, vol. 2, 1971, p. 443*
- *Musik Lexikon* (a cura di Hans Joachim Moser), Hamburg, 1955, p. 1272-273*
- *Musik Lexikon* (a cura di Hugo Riemann), Marxhesses Verlag, II, Berlin, edizione del 1919, p. 1180*; edizione del 1929, p. 1817*; edizione del 1971: B. Schott's Sohne, Mainz, 1961, p. 777*
- *Neue Musik Lexikon (Das)* (a cura di Alfred Einstein), Max Hesses Verlag, Berlin, 1926, p. 638*
- *New Grove Dictionary of Music and Musicians (The)*, a cura di Sadie Stanley / voce di Sergio Lattes, London, Macmillan, 1980, 7, p. 478 e Vol. 18, pp. 639-640*
- *Nuova Enciclopedia della Musica Garzanti*, Milano, 1983, p. 714*
- *Nuova Enciclopedia Sonzogno*, Milano, 1957, III, p. 3696*
- *Nuovo Dizionario Musicale Curci* (a cura di A. Bonaccorsi), Milano 1953, p. 493*
- *nuovo Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti*, Ed Ricordi, Milano, 1976, p. 652*
- *Pequeño Diccionario Musical* (a cura di Victor De Rubertis), Buenos Ayres, 1954, p. 282*
- *Piccola Treccani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XI, Roma, 1997, p. 1003*
- *Piccolo dizionario musicale per tutti (Il)* (a cura di C. Valabrega), Roma, 1949, p. 181
- *Piccolo lessico del musicista* (a cura di Amintore Galli), Ricordi, Milano, 1902, pp. 442-443*
- *Ricordina (La), Piccola Enciclopedia della Musica, Compositori & Composizioni*, Ricordi, Milano, 2002, p. 205
- *Storia della musica. Dalle antiche civiltà orientali alla musica elettronica* (a cura di Antonio Capri), Ed. Vallardi, p. 21
- *Von Neuer Musik*, S. J. Marcan Verlag, Köln am Rhein, 1925, p. 183

Sitografia o Sitologia

(da completare)

<http://www.operastudio.it/cassandra.htm>

<http://opac.sbn.it>

www.cilea.it/music/mussigle.htm

www.rodioni.ch/pilati/tebaldini.html

www.concorsotebaldini.wide.it

www.giornaledibrescia.it/giornale/2001/12/05/27,CULTURA/T4.html

space.tin.it/musica/masalvar/66.html

www.bresciaoggi.it/storico/20030102/spettacoli/D.htm

www.sapendi.it/gr/ArticleViewServlet?tid=1131234&rid=1131234&from=Arti

www.pietromascagni.com/Verdi/Verdi_Mascagni.htm

www.edizionicarrara.it/pages/TebaldiniGiovanni.html

www.comune.san-benedetto-del-tronto.ap.it/Output/news/DettaglioNews.asp?IdNew=423

www.artcurel.it/ARTCUREL/ARTE/MUSICA/giovanitebaldini.htm

www.comunicati.net

www.wikipedia.com

http://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Tebaldini

<http://www.rodioni.ch/OPERNHAUS/requiemverdi/verdiwagner.html>

<http://www.accademiamusicaledellazio.it/sitino%20news.html>

<http://musicabresciana.it/autori/Tebaldini%20Giovanni.html>

I numeri della rivista “Musica d’oggi” che contengono testi riguardanti Tebaldini sono riportati, con indicate le relative pagine, in un elenco specifico inserito tra le cartelle della “Bibliografia / Scritti su”, qui riportato:

1920, n. 10, p. 282

1920, n. 12, p. 358

1921, n. 7, p. 222

1921, n. 10, p. 292

1922, n. 5, p. 156

1922, n. 8-9, p. 249

1922, n. XII, p.356

1923, n. 6, p. 197

1925, n. 2, p. 51

1925, n. 5, p. 186

1925, n. 10, p. 306

1926, n. 6, p. 190, 191

1927, n. 2, p. 55

1927, n. 4, p. 117, 118

1929, n. 6, p. 275

1931, n. 7, p. 331

1935, n. 2, p. 75

1935, n. 3, p. 118

1936, n. 2, p. 50

1937, n. 6, p. 222

1938, n. 3, p. 101

1939, n. 12, p. 381

1940, n. 8-9, p. 239

1941, n. 10, p. 287

1942(?), n. 7, p. 169

Le relazioni ai Convegni o alle Giornate di studio, riguardanti totalmente o in parte Giovanni Tebaldini, sono consultabili nel sito web tebaldini.it alla sezione “Manifestazioni postume”:

- Cinquantenario della morte
- Altri eventi
- 150° della nascita

Link unico: http://www.tebaldini.it/manifestazioni_postume/altri_eventi.htm#150_nascita