

BIBLIOGRAFIA

Scritti di Giovanni Tebaldini

(aggiornamento: 6 aprile 2017)

Avvertenze

- La presente Bibliografia, fino ad ora inedita, è stata approntata a cura del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno, a seguito di ricerche dirette effettuate presso strutture pubbliche e private (vedi “Fonti archivistiche”).
- Senza espressa autorizzazione di detto “Centro”, è vietata, per tutti i paesi, la sua pubblicazione (totale o parziale), la traduzione o l’adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le pubblicazioni e gli articoli in ordine cronologico. Successivamente, per i principali titoli, potranno essere meglio indicati i temi trattati.
- Giovanni Tebaldini si firmava anche / Gio (oppure Giò) Tebaldini / G. Tebaldini / Tebaldini / G. T. / g. t. / gt / G. Te / G. Teb / Th. (= Thebaldus) Giovannini / Ceciliano / Un Ceciliano d’Italia / Il cristiano errante (in “La Cronaca Musicale”) / Il suggeritore (in “La Nuova Musica”)
Su “La Lega Lombarda” per un lungo periodo si firmò anche Cidno o con l’abbreviazione C. (lo pseudonimo derivava dal Colle Cidnè di Brescia - città d’origine di Tebaldini - su cui sorge un antico castello).
- Molti articoli pubblicati nella rubrica “Arte ed Artisti” della predetta testata, oppure nei periodici “La Scuola Veneta di Musica sacra” o “Musica Sacra”, non sono stati elencati, anche se attribuibili a Tebaldini, perché non recano la firma.
- Da una lettera che Tebaldini indirizzò a Don Angelo Nasoni – apparsa su “Musica Sacra” n. 8 del 1895, pp. 110-111 - risulta che per il periodico “Musica Sacra” fu redattore unico dal gennaio al giugno 1886; che continuò a collaborare attivamente fino alla fine dello stesso anno; che, dopo il suo ritorno a Milano da Piazza Armerina, collaborò costantemente alla testata dall’ottobre 1887 al novembre ’88. Successivamente vi pubblicò articoli con minore frequenza..
- Abbreviazioni usate: Aa.Vv. (autori vari) / T. (Tebaldini) / a. (anno) / vol. (volume/i) / fasc. (fascicolo) / Ed. (editore/i/ edizioni) / Tip. (tipografia) / n. (numero) / nn. (numeri) / p. (pagina) / pp. (pagine) / Id. (idem) / d.m. (dati mancanti) / GMM (“Gazzetta Musicale di Milano”) / RMI (“Rivista Musicale Italiana”) / s.d. (senza data) / s.a. (senza anno) / s.f. (senza firma) / s.g. (senza giorno) / ca (circa).
- I titoli contrassegnati dall’asterisco (*) sono conservati nell’Archivio del “Centro”.
- Sono in corso altre ricerche per perfezionamenti e integrazioni.

Gli operatori del “Centro” ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione della presente Bibliografia; in particolare i responsabili delle istituzioni elencate nella pagina delle “Fonti archivistiche”.

1884

- *I musicisti bresciani alla Corte di Dresda nel secolo XVI*, “La Sentinella Bresciana”, 11 ottobre, p. 2*
- *Corrispondenza artistica / (Milano 6 novembre 1884)* [f.to G. I., invece di G. T.], “La Sentinella Bresciana”, 9 novembre, p. 2*

1885

- [Corrispondenza da] *Milano 2 gennaio 1885*, “La Sentinella Bresciana”, 5 gennaio, p. 1*
- *Corrispondenza musicale*, “La Sentinella Bresciana”, 4 febbraio, pag. 1-2*
- *Corrispondenza artistica* [recensione di *Le Villi*, prima opera di Puccini], “La Sentinella Bresciana”, 20 marzo, pag. 1-2*
- *La Marion Delorme di A. Ponchielli e certi critici ringhiosi*, “La Sentinella Bresciana”, 2 aprile, pag. 1*
- *Corrispondenza musicale*, “La Sentinella Bresciana”, 20 giugno, p. 1*

- *Corrispondenza artistica*, “La Sentinella Bresciana”, 29 luglio, p. 1*
- *La Marion Delorme a Brescia – Stagione di Fiera 1885 – Amilcare Ponchielli*, “La Sentinella Bresciana”, 2 agosto*
- *Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 6 agosto*
- *Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 7 agosto*
- *Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 8 agosto*
- *Cose varie / Teatro Grande – Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 10 agosto*
- *Cose varie / Teatro Grande – Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 12 agosto*
- *Cose varie - Teatro Grande – Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 13 agosto*
- *Marion Delorme* (del maestro Amilcare Ponchielli al Teatro Grande di Brescia la sera del 9 agosto 1885), “La Sentinella Bresciana”, 10-11 agosto, riportati in GMM, a XL, n. 33, 16 agosto, pp. 279-280*
- *Corrispondenze / Brescia, 19 agosto / Marion Delorme*, GMM, a. XL, n. 34, 23 agosto, p. 292*
- *Corrispondenze / Brescia, 26 agosto / Ancora della Marion Delorme*, GMM, a. XL, n. 35, 30 agosto, p. 299*
- *L’ultima rappresentazione della Marion Delorme a Brescia* [s.f.], GMM, a. XL, n. 37, 13 settembre, p. 312*
- *Corrispondenze / Brescia* (L’ultima rappresentazione della “Marion Delorme” - Alla Società dei Concerti. Un vero artista), GMM, a. XL, n. 37, 13 settembre, pp. 315-316*
- *Teatro Grande / Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 14 settembre*
- *Corrispondenze / Bergamo* (“Il Duca d’Alba” al Teatro Riccardi - Il saggio annuale della Pia Scuola Musicale), GMM, a. XL, n. 38, 20 settembre, pp. 323-324*
- *L’Esposizione dei libri corali dal secolo IX al XVI*, GMM, a. XL, n. 41, 11 ottobre, p. 343*
- *Quistioni d’Organi e di Musica Sacra*, GMM, a. XL, n. 42, 18 ottobre, p. 354* [in risposta a un articolo del maestro Quaquerini, intitolato *Questione d’Organi di Chiesa*, pubblicato su “La Libertà - Corriere di Piacenza”, giorni 30 e 31 luglio, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 agosto 1885]
- *Il Mondo Artistico / Vita musicale milanese*, “La Sentinella Bresciana”, 15 novembre*
- *Questioni d’organi, d’organisti e di musica sacra* [continuazione polemica con Quaquerini de “La Libertà – Corriere di Piacenza”], “Musica Sacra”, a IX, n. 11-12, Milano, novembre-dicembre, pp. 86-88*
- *Il maestro Enrico Bossi*, GMM, a. XL, n. 50, 13 dicembre, p. 418*
- *L’ottavo Centenario di Gregorio VII a Bergamo*, GMM, a. XL, n. 51, 20 dicembre, pp. 423-424*

1886

- *Arte ed Artisti* [recensione della “Messa” del Prof. Fumagalli], “La Lega Lombarda”, 2-3 gennaio*; ripubblicato su “Musica Sacra”, d. m. 1886, pp. 7-8*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 12-13 gennaio*
- *La malattia del Ponchielli*, “La Sentinella Bresciana”, 17 gennaio*
- *Amilcare Ponchielli* [non f.to], “La Lega Lombarda”, 18-19 gennaio*
- *Ancora di Amilcare Ponchielli* [non f.to], “La Lega Lombarda”, 19-20 gennaio*
- *Per Amilcare Ponchielli* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 21-22 gennaio*
- *Cronaca / Per Amilcare Ponchielli* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 22-23 gennaio*
- *Arte ed Artisti* [recensione concerto di Gemma Luziani], “La Lega Lombarda”, 23-24 gennaio*
- *Appendice / Rassegna Musicale – Il Roberto il Diavolo alla Scala*, “La Lega Lombarda”, 28-29 gennaio*
- *Amilcare Ponchielli (Discorso da tenersi dinnanzi al feretro di Amilcare Ponchielli al Cimitero Monumentale di Milano a nome degli allievi del Conservatorio - 21 gennaio)*, GMM, a. XLI, n. 5, 31 gennaio, p. 32*
- *Necrologio* [Amilcare Ponchielli], “Musica Sacra”, a. X, n. 1, Milano, gennaio, p. 8*
- *Chiacchiere musicali / Cronaca locale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 7-8 febbraio*
- *Arte ed Artisti* [polemica Tebaldini-Fumagalli a proposito della “Messa”], “La Lega Lombarda”, 10-11 febbraio*

- *Arte ed Artisti / Lavori inediti di Ponchielli* [f.to gt.], “La Lega Lombarda”, 18-19 febbraio, p. 3*
- *Di un ballo nuovo alla Scala* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 18-19 febbraio, p. 1*
- *La prima dell’Amor alla Scala* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 18-19 febbraio, pp. 2-3*
- *Cose musicali / Onoranze a Ponchielli* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 21-22 febbraio*
- *Chiacchiere musicali / Cronaca locale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 1-2 marzo*
- *Arte ed Artisti* [sulla chiusa delle Quarant’ore a Vaprio d’Adda / s.f.], “La Lega Lombarda”, 3-4 marzo, p. 3*
- *Corrispondenze / Brescia*, GMM, a. XLI, n. 13, 8 marzo, p. 98-9*
- *Appendice / Rassegna Musicale / La musica dell’AMOR.Edmea, Opera in 3 atti di A. Catalani* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 13-14 marzo*
- [Lettera al direttore sulla sua espulsione dal Conservatorio], “Scaramuccia”, Firenze, 28 marzo [giorno successivo alla data della corrispondenza]*
- *Polemica non inutile* [con l’ ”Eco di Bergamo” del febbraio 1886, intorno alla musica sacra di Nini e Ponchielli], “Musica Sacra”, a. X, n. 3, Milano, marzo, pp. 19-20*
- *Rassegna Musicale / L’opera buffa in Italia – La Messa di Gran di Franz Liszt nella Chiesa di St. Eustache a Parigi* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 30-31 marzo, pp. 2-3*
- *Arte ed Artisti / Giovanni Rossi* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 4-5 aprile*
- *Arte ed Artisti / Salambò* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 16-17 aprile*
- *Rassegna Musicale / Teatro alla Scala* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 18-19 aprile*
- *Arte ed Artisti* [“Salambò” e altro / s.f.], “La Lega Lombarda”, 19-20 aprile, p. 3*
- *Arte ed Artisti* [f.to C.], “La Lega Lombarda”, 20-21 aprile*
- *Arte e Letteratura / Salambò*, “La Sentinella Bresciana”, 21 aprile*
- *Musica Sacra a Bergamo* [due corrispondenze / f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 23-24 aprile, p. 2-3*
- *Rassegna Musicale Salambò* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 26-27 aprile*
- *Rassegna Musicale Salambò* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 27-28 aprile*
- *Ancora di Giovanni Rossi* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 28-29 aprile*
- *Corrispondenze / Bergamo* (Musica sacra in Santa Maria Maggiore), GMM, a. XLI, n. 17, 25 aprile, p. 133*
- *Notizie musicali. Milano* [esecuzioni di Gallignani], “Musica Sacra”, a. X, n. 4-5, aprile, p. 39*
- *Arte ed Artisti* [Polemica con Ugo Capetti a seguito dell’articolo “Mignon al Carcano” su “La Lombardia” del 26 aprile 1886], “La Lega Lombarda”, 30 aprile-1 maggio [s.f.]*
- *Notizie musicali. Milano*, “Musica Sacra”, a. X, n. 4-5, aprile-maggio, p. 19*
- *Corrispondenze / Bergamo* (Quarta e quinta “lamentazione”), GMM, a. XLI, n. 18, 2 maggio, p. 142*
- *Arte ed Artisti* [“Lamentazioni” e “I Lituani” di Ponchielli], “La Lega Lombarda”, 5-6 maggio, p. 3*
- *Arte ed Artisti* [f.to C.], “La Lega Lombarda”, 7-8 maggio*
- *Rassegna Musicale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 16-17 maggio*
- *Appendice / Rassegna Musicale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 25-26 maggio*
- *Appendice / Rassegna Musicale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 26-27 maggio*
- *Arte e Letteratura / Flora Mirabilis*, “La Sentinella Bresciana”, 27 maggio*
- *Arte ed Artisti* [f.to C.], “La Lega Lombarda”, 31 maggio-1 giugno*
- *Arte ed Artisti* [Concerto all’Istituto dei Ciechi], “La Lega Lombarda”, 2-3 giugno*
- *Arte ed Artisti* [concerto alla Scala e altro], “La Lega Lombarda”, 5-6 giugno, p. 3*
- *Rassegna Musicale / I. L. Fleming* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 20-21 giugno*
- *Polemica artistica* [con la “Gazzetta Provinciale”, “L’Eco di Bergamo” e “Il Campanone” a proposito della musica sacra di Nini, ecc.], GMM, a. XLI, n. 23, 6 giugno, pp. 175-176*; a. XLI, n. 27, 4 luglio, pp. 203-205*; a. XLI, n. 30, 25 luglio, pp. 223-224*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 8-9 luglio*

- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 16-17 luglio*
- *Della Musica Sacra in una Messa Nuova*, “La Specola”, a. V, n. 30, Padova, 21 luglio, p. 1*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 22-23 luglio*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 23-24 luglio*
- *Sugli abusi di alcuni Organisti*, “La Specola”, a. V, n. 31, 31 luglio, p. 1*
- *L'abate Liszt*, “La Lega Lombarda”, 2-3 agosto*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 18-19 agosto*
- *I criteri nella Musica Sacra* [s.f.], “La Specola”, a. V, n. 34, Padova, 21 agosto, p. 4*
- *“I Lituani” di Ponchielli al Teatro Grande*, GMM, a. XLI, n. 34, 22 agosto, p. 249*
- *Sulla Messa di Foerster* [f.to Ceciliano.], “La Specola”, a. V, n. 35, Padova, 28 agosto*
- *Corrispondenze / Brescia* (Ancora dei Lituani - Per il carnevale - A Maggiano), GMM, a. XLI, n. 36, 5 settembre, pp. 266-267*
- *L'inaugurazione del Ricordo Monumentale ad Amilcare Ponchielli, in Paderno Cremonese*, GMM, a. XLI, n. 38, 19 settembre, pp. 276-278*
- *La musica, “I Lituani” al Teatro Grande di Brescia*, Stagione di Fiera 1886 (supplemento alla “Sentinella Bresciana” del 22-23 settembre), pp. 3-6*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 26-27 settembre*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 2-3 ottobre*
- *Corrispondenze / Treviglio* (Il “Poliuto” al Sociale), GMM, a. XLI, n. 42, 17 ottobre, pp. 308-309*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 18-19 ottobre*
- *Ai Reverendissimi Ordinari delle Diocesi Italiane*, “Musica Sacra”, a. X, Milano, ottobre-novembre, p. 74-5*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 7-8 novembre*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 14-15 novembre*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 15-16 novembre*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 21-22 novembre*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 22-23 novembre*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 28-29 novembre*
- *L'organo e la musica sacra*, Ufficio della Rassegna Nazionale, Firenze, 1888, pp. 3-12*

1887

- *Del progresso dell'Arte* [a proposito di un articolo di G. B. Nappi sul *Diapason differenziale*], GMM, a. XLII, n. 12, 20 marzo, p. 95*
- *Il dramma lirico*, “La Lega Lombarda”, 10-11-12 aprile*
- *Il dramma lirico*, “La Lega Lombarda”, 17-18 aprile*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 16-17 maggio*
- *Nostre corrispondenze / Teatri di prosa e “Il Conte di Gleichen a Milano”*, “Paganini”, a. I, n. 10, Genova, ottobre, pp. 66-68*
- *Salambò* (di N. Massa al Carignano di Torino), “Paganini”, a. I, n. 11, Genova, novembre, pp. 74-75*
- *Nostra corrispondenza / Prosa e musica*, “Paganini”, a. I, n. 11, Genova, novembre, p. 77*
- *L'organo della Cattedrale di Pavia*, “Musica Sacra”, a. XI, n. 11, novembre, p. 97*
- *Solenne atto di resipiscenza che onora altamente un fabbricante italiano*, “Musica Sacra”, a. XI, n. 12, dicembre, p. 103*
- *La nostra musica*, “Paganini”, a. I, n. 12, Genova, dicembre, pp. 83-84*
- *Nostra corrispondenza* (Milano, 22 dicembre: *Dramma, Melodramma, Concerti*), “Paganini”, a. I, n. 12, Genova, dicembre, p. 86*

- *Natale in Sicilia dalle memorie d'un organista*, "Strenna del Paganini", a. I, Genova, dicembre, pp. 68-72*

1888

- *Bibliografia musicale / Due nuove Composizioni di Francesco Leoni*, "GMM, a. XLIII, n. 5, Milano, 29 gennaio, p. 43*
- *A proposito di una nuova scuola d'organo*, "Musica Sacra", a. XII, n. 1, Milano, gennaio, pp. 5-6*
- *Notizie e corrispondenze / Lodi*, "Musica Sacra", a. XII, n. 1, Milano, gennaio, p. 8*
- *La riforma della musica sacra in Italia (I e II)* [f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 29-30 gennaio*
- *Arte e Letteratura / ASRAEL / Il libretto*, "La Sentinella Bresciana", 13 febbraio, p. 1*
- *Arte e Letteratura / ASRAEL / La musica e l'esecuzione*, "La Sentinella Bresciana", 14 febbraio, p. 1-2*
- *Asrael* [di Alberto Franchetti al Municipale di Reggio Emilia], "Paganini", a. II, n. 4, Genova, 29 febbraio, pp. 21-22*
- *Arte e Letteratura / Antonio Bazzini*, "La Sentinella Bresciana", 6 marzo, p. 2-3*
- *"Lohengrin" alla Scala di Milano*, "Paganini", a. II, n. 5, Genova, 15 marzo, pp. 26-27*
- *Nostra corrispondenza / Da Milano*, "Paganini", a. II, n. 5, Genova, 15 marzo, pp. 28-29*
- *Marco Sala*, "Paganini", a. II, n. 5, Genova, 15 marzo, pp. 25-26*
- *La riforma della musica sacra in Italia (III)* [f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 17-18 marzo*
- *Notizie e corrispondenze / Milano*, "Musica Sacra", a. XII, n. 3, Milano, marzo, p. 23*
- *Ancora del metodo teorico-pratico di canto ecclesiastico per Michele Agresti III*], "Musica Sacra", a. XII, n. 3, Milano, marzo, p. 21 [nota finale all'articolo di A. Bonuzzi] *
- *Arte ed Artisti* ["Nestorio" di G. Gallignani / s.f.], "La Lega Lombarda", 2-3 aprile, p. 3*
- *Arte ed Artisti* [Sinfonia n. 5 di Beethoven e altro / f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 16-17 aprile, p. 3*
- *Arte ed Artisti / Bianca Donadio al Dal Verme*, "La Lega Lombarda", 29-30 aprile, p. 3*
- *Arte ed Artisti / Traviata al Teatro Manzoni*, "La Lega Lombarda", 23-24 maggio, p. 3*
- *Arte ed Artisti* [f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 27-28 maggio*
- *Ancora del metodo teorico-pratico di canto ecclesiastico per Michele Agresti*, "Musica Sacra", a. XII, n. 5, Milano, maggio, p. 33-34*
- *Di un nuovo organo a Milano e di un collaudo del Maestro Petrali*, "Musica Sacra", a. XII, n. 5, Milano, maggio, p. 38*
- *Arte e Letteratura / Tristano ed Isotta al Teatro Comunale di Bologna*, "La Sentinella Bresciana", 7 giugno, pp. 2-3*
- *Arte e Letteratura / Tristano ed Isotta al Teatro Comunale di Bologna*, "La Sentinella Bresciana", 8 giugno, pp. 2-3*
- *Arte e Letteratura* [terza rappresentazione di Tristano ed Isotta], "La Sentinella Bresciana", 9 giugno, pp. 2-3*
- *Arte ed Artisti / Stagione autunnale al Dal Verme e alla Scala*, "La Lega Lombarda", 22-23 giugno, p. 3*
- *Organi / L'Organo della Cattedrale di Como*, "Musica Sacra", a. XII, n. 6, Milano, giugno, pp. 44-45*
- *Organi / Ancora a proposito dell'organo di S. Gioacchino*, "Musica Sacra", a. XII, n. 6, Milano, giugno, p. 45*
- *Bibliografia / Musica da Teatro e Musica da Chiesa* [a proposito di una pubblicazione dell'arcidiacono Gävofal], "Musica Sacra", a. XII, n. 7, Milano, luglio, pp. 53-55*
- *Asrael*, "La Sentinella Bresciana", 15 agosto, pp. 1-2*
- *Teatro Grande*, "La Sentinella Bresciana", 16 agosto, p. 2*
- *Asrael / Il libretto*, "La Sentinella Bresciana", 18 agosto, pp. 1-2*
- *Gli esecutori dell'Asrael – Aurelia Cataneo*, "La Sentinella Bresciana", 18 agosto, pp. 1-2*
- *Asrael*, "La Sentinella Bresciana", 19 agosto, p. 1*
- *Gli esecutori dell'Asrael – Emma Leonardi*, "La Sentinella Bresciana", 19 agosto, p.1*

- *Asrael – Leggenda in 4 atti di Ferdinando Fontana – Musica di Alberto Franchetti*, “La Sentinella Bresciana”, 20 agosto, p. 1*
- *Gli esecutori dell’Asrael - Giuseppe Oxilia*, “La Sentinella Bresciana”, 11 agosto, pp. 1-2*
- *Concerto in onore di Antonio Bazzini al Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 26 agosto, p. 1*
- *Antonio Bazzini – Lettura fatta al Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 27 agosto, p. 1*
- *Antonio Bazzini – Lettura fatta al Circolo Artistico [II]*, “La Sentinella Bresciana”, 28 agosto, pp. 1-2*
- *Gli esecutori dell’ASRAEL – Cornello Sillich*, “La Sentinella Bresciana”, 28 agosto, p. 1*
- *Notizie e corrispondenze / Roma / L’Organo Inzoli della chiesa di S. Ignazio in Roma*, “Musica Sacra”, a. XII, n. 8, Milano, agosto, pp. 64-65*
- *Antonio Bazzini* [testo a stampa del discorso tenuto al Circolo Artistico di Brescia il 24 agosto 1888], Tip. Pavoni, Brescia, pp. 7-15*
- *Teatro Grande* [rappresentazione “Asrael”], “La Sentinella Bresciana”, 10 settembre, p. 2*
- *Arte e Letteratura / Il Concerto Musicale al Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 13 settembre, p. 2*
- *Per Antonio Bazzini*, “Paganini”, a. II, n. 17, Genova, 15 settembre, pp. 100-101*, e n. 18, 30 settembre, pp. 105-106*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 21-22 novembre*
- *Gli organi all’Esposizione Internazionale di Musica in Bologna e la riforma*, GMM, a. XLIII, n. 48, 25 novembre, p. 429-430*
- *Arte e Letteratura / Il Quartetto Campanari*, “La Sentinella Bresciana”, 2 dicembre, pp. 1-2*
- *Il 1° concerto del XX° Anno Sociale alla Società dei Concerti – Il Quartetto Campanari* “La Sentinella Bresciana”, 4 dicembre, p. 2*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 30-31 dicembre*

1889

- *Le feste del Santo Natale a due anni e a duemila chilometri di distanza*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 1, Milano, gennaio, pp. 7-8*
- *Musica sacra* [s.f., ma di T.], “Il Cittadino di Brescia”, 10 gennaio, p. 2*
- *Corrispondenze / Regensburg, 7 Gennaio (Una settimana musicale a Monaco - Teatri, Concerti e Musica Sacra - La Cappella della Cattedrale e la Kirchenmusikschule di Ratisbona - La morte di Franz Witt)*, GMM, a. XLIV, n. 3, 20 gennaio, pp. 44-45*
- *Corrispondenze / Regensburg, 20 Gennaio (Tristi riflessioni - Allo Stadt Theatre: Der Trompeter von Säkkingen di Nessler - Silvana di Weber)*, GMM, a. XLIV, n. 5, 3 febbraio, pp. 76-78*
- *Bibliografia musicale* [recensione musiche di Tirindelli], GMM, a. XLIV, n. 6, 9 febbraio, p. 91*
- *Filippo Capocci e le sue composizioni per organo*, GMM, a. XLIV, n. 7, 17 febbraio, pp. 104-106*
- *Et super omnia veritas*, GMM, a. XLIV, n. 8, 24 febbraio, pp. 127-128*
- *Corrispondenze / Regensburg, 14 Febbraio (Diana di Solange - Norma e Freishütz - Eco da Monaco e da Bayreuth - Per un fatto personale - Errata corrige)*, GMM, a. XLIV, n. 8, 24 febbraio, pp. 131-132*
- *Biografia e Bibliografia / Annuario di Musica Sacra per l’anno 1889 redatto dal prof. F. Sav. Haberl*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 24*
- *Notizie e corrispondenze / Ratisbona*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 2, Milano, febbraio, pp. 29-30*
- *Musica sacra / I. Le origini* [f.to K. Y., ma di Tebaldini], “Il Cittadino di Brescia”, 30 marzo, pp. 1-2*
- *Gounod e la Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 3, Milano, marzo, pp. 35-36*
- *Corrispondenze / Ratisbona, 5 Aprile* [recensioni varie], GMM, a. XLIV, n. 15, 14 aprile, pp. 248-249*
- *Corrispondenze / Ratisbona, 18 Aprile - Concerti... e concerti*, GMM, a. XLIV, n. 17, 28 aprile, p. 281*
- *Musica sacra. II* [f.to K. Y., ma di Tebaldini], “Il Cittadino di Brescia”, 30 aprile, pp.1-2*
- *Biografia e Bibliografia / Michele Haller*, “Musica Sacra” a. XIII, n. 4, Milano, aprile, pp. 59-60*
- *Notizie e corrispondenze / Ratisbona*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 5, Milano, maggio, p. 76*

- *Musica Sacra I*, GMM, a. XLIV, n. 21, 26 maggio, pp. 338-339*
- *Musica Sacra II*, a. XLIV, GMM, n. 24, 16 giugno, pp. 381-382*
- *Musica Sacra III*, GMM, a. XLIV, n. 25, 23 giugno, pp. 399-400*
- *Biografia e Bibliografia / Metodo ragionato di canto ecclesiastico compilato dal sacerdote Domenico Milano*, "Musica Sacra", a. XIII, n. 6, Milano, giugno, pp. 87-88*
- *Diesis?...*, GMM, a. XLIV, n. 27, 7 luglio, pp. 432-433*
- *Corrispondenze / Monaco di Baviera, 30 Agosto - Ricordi di Bayreuth* (Le Fate - La "Trilogia": L'Anello dei Nibelungi), GMM, a. XLIV, n. 36, 8 settembre, pp. 588-589*
- *Corrispondenze / Ratisbona: E sempre "Musica Sacra"*, GMM, a. XLIV, n. 37, 15 settembre, pp. 594-595*
- *Appendice / Rassegna Musicale / La Messa del B. Lasalle* [f.to Cidno], "La Difesa", 23-24 novembre, p. 2*
- *Wagneriana (Ricordi di Germania)*, con dedica "All'Amico carissimo Agostino Gonzalez Medina", "Paganini", a. III, n. 23, Genova, 15 dicembre, pp. 133-137*
- *Corrispondenze / Bressanone-Soave, 19 Settembre / Congressi di musica sacra*, GMM, a. XLIV, n. 39, 29 settembre, pp. 634-635*
- *Corrispondenze / Venezia, 7 Ottobre / - Congresso di musica sacra* [a Soave], GMM, a. XLIV, n. 41, 13 ottobre, pp. 666-667*

1890

- *Girolamo Frescobaldi I*, GMM, a. XLV, n. 4, 26 gennaio, pp. 61-62*
- *Bibliografia Musicale*, GMM, a. XLV, n. 6, 9 febbraio, p. 91*
- *Gerolamo Frescobaldi II*, GMM, a. XLV, n. 12, 23 marzo, pp. 188-190*
- *Atti ufficiali dell'Adunanza di Musica Sacra tenuta in Soave (Verona) il 14 settembre 1889 - Relazione del Segretario dell'adunanza* [G. Tebaldini], "Musica Sacra", a. XIV, n. 1, Milano, gennaio, pp. 2-5*; n. 2, febbraio, pp. 18-23*; n. 3, marzo, pp. 45-47*
- *Bibliografia musicale / Quarta Sonata per organo di Filippo Capocci - 12 Sonate per armonium ed organo del P. Pier Battista di Falconara*, GMM, a. XLV, n. 15, 13 aprile, pp. 240-241*
- *Questione organaria* [risposta all'articolo del Signor Lodovico Alberti uscito sulla GMM a proposito dell'Organo Trice dell'Immacolata di Genova], "Musica Sacra", a. XIV, n. 6, Milano, giugno, pp. 99-101*
- *Enrico Bossi*, "La Sentinella Bresciana", 3 luglio, p. 1*
- *La musica sacra e i suoi detrattori* [firmato X.], "Il Cittadino di Brescia", 10 luglio, p. 1*
- *Ancora della Messa Papae Marcelli eseguita nella Pasqua alla Metropolitana di Milano*, "Musica Sacra", a. XIV, n. 7, Milano, luglio, pp. 115-116*
- *Corrispondenze / Brescia, 10 Settembre / Teatro Grande - Concerti - Istituto Venturi*, GMM, a. XLV, n. 37, 14 settembre, pp. 591-592*
- *Polemica* [in risposta alla lettera pubblicata sul n. 37 relativa alla corrispondenza da Brescia], GMM, a. XLV, n. 39, 28 settembre, p. 619*
- *La musica sacra a Vienna*, "Musica Sacra", a. XIV, n. 11, Milano, novembre, p. 182*
- *Organi / Lettera aperta alla direzione del periodico "Musica Sacra" in Milano*, "Musica Sacra", a. XIV, n. 10, novembre, p. 184*
- *A proposito d'una Società Corale Veneziana*, "L'Adriatico", 16 dicembre, p. 2 (?)*

1891

- *Organi. Atto di collaudo dell'organo di S. Giorgio (Verona)*, "Musica sacra", a. XV, n. 1, Milano, gennaio, p. 7*
- *Organi ed organisti* [replica all'articolo di Polibio Fumagalli, insegnante d'Organo al Conservatorio di Milano, apparso sulla GMM, n. 47], "Musica Sacra", n. 3, Milano, marzo, pp. 40-41*
- *Scienze, Lettere ed Arti. A San Gregorio al Celio*, "La Voce della Verità", 16 aprile, p. 2*
- *Per la storia della riforma*, "Musica Sacra", a. XV, n. 4, Milano, aprile, pp. 58-59*
- *Scienze, Lettere ed Arti. Echi delle Feste Gregoriane*, "La voce della verità", 10-11 maggio, p. 3*

- *Per un Centenario*, “La Scintilla”, Venezia, n. 24, 14 giugno, p. 94*
- [articolo sulle lezioni di canto gregoriano, organizzate dalla Società Ceciliana, tenute a Trento il 19, 20 e 21 agosto], “Voce Cattolica”, n. 49
- *L'accompagnamento del Canto Gregoriano*, “Musica Sacra”, a. XV, n. 8, Milano, agosto, p. 124*
- *L'arte e la religione cristiana*, “La Scintilla”, n. 42, 18 ottobre, p. 166*
- *A proposito di Organi* [polemica sull'organo del Liceo Musicale di Pesaro], GMM, a. XLVI, n. 43, 25 ottobre, pp. 691-692*
- *Programma generale di azione del Comitato permanente per la Musica Sacra in Italia* [firmato: *Il Segretario Giovanni Tebaldini - Il Presidente del Comitato G. Gallignani*], “Musica Sacra”, a. XV, n. 10, ottobre, pp. 160-163*
- *Rivista Musicale / Organi, organisti - Canto gregoriano e polifono - Riunioni ceciliane - Per un fatto personale*, “Musica Sacra”, a. XV, n. 10, Milano, ottobre, pp. 164-165*
- *Il canto gregoriano e la polifonia classica*, GMM, XLVI, n. 44, 1 novembre, pp. 707-709*
- *Musica Sacra*, “La Scintilla”, n. 44, 1 novembre, p. 173-174*
- *Musica Sacra*, “La Scintilla”, n. 45, 8 novembre, p. 177-178*
- *Musica sacra*, “Il Cittadino di Brescia”, 9 novembre*
- *Il Congresso di Musica Sacra. Dopo quindici anni*, “La Lega Lombarda”, 12-13 novembre, p. 1*
- *Arte ed Artisti. Echi del Congresso di musica sacra*, “La Lega Lombarda”, 28-29 novembre, pp. 2-3*

1892

- *Congresso Nazionale di Musica Sacra (II)* (tenuto in Milano il 12,13 e 14 Novembre 1891) [relazione in 5 puntate di Tebaldini come segretario], “Musica Sacra”, a. XVI, n. 4, aprile, pp. ... (d.m.); n. 5, maggio, pp. 68-70*; n. 7, luglio, pp. 103-106*; n. 9, settembre, pp. 140-143*; anche in estratto, Editrice Verri, Milano, pp. 5-96*
- *Spigolature / Lettera aperta a S. E. il Duca Tommaso Scotti Gallarati*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 5, Milano, maggio p. 84* [già pubblicato su “La Lega Lombarda” tra l'1 e il 10 aprile o alla fine di aprile]
- *Al Seminario maggiore di Novara - Conferenza sul canto gregoriano*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 6, Milano, giugno, pp. 86-88*
- *Il seminario di San Pietro Martire e la Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 6, Milano, giugno, pp. 92-93*
- *Notizie e corrispondenze / Vicenza*, “Musica Sacra”, a. XVI, n. 7, Milano, luglio, pp. 112-113*
- *Lettera del M. Tebaldini al M. Franz*, “La Patria del Friuli” (*Cronaca Cittadina*), a. XVI, n. 207, 30 agosto, p. 3*
- *La nostra fede*, “La Scuola Veneta di Musica sacra”, a. I, n. 1, Venezia, agosto, pp. 1-3*
- *La Scuola Veneta di Musica Sacra*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 1, Venezia, agosto, pp. 3-4*
- *Necrologio: Mons. Antonio Maria De Pol*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 1, Venezia, agosto, p. 8*
- *L'ideale della Musica Sacra*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 2, Venezia, settembre, pp. 10-13*
- *Il nostro periodico*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 3, Venezia, ottobre, pp. 19-20*
- *Necrologio: Prof. Giuseppe Hanish*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 5, Venezia, dicembre, p. 40*

1893

- *Varietà / Fatti personali, di interesse generale*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 6, Venezia, gennaio, pp. 45-47*
- *Giuseppe Zarlino*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 7, Venezia, febbraio, pp. 49-50*
- *La nostra musica*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 7, Venezia, febbraio, pp. 51-52*
- *Varietà*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 7, Venezia, febbraio, p. 55*

- *Giuseppe Zarlino* (continuazione e fine), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, pp. 57-59*
- *L'Archivio Capitolare della Cattedrale di Udine*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, pp. 59-60*
- *La nostra musica*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, p. 60*
- *Necrologio: Pier Costantino Remondini*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, p. 64*
- *Bibliografia* (Lotti Antonio - Bottazzo Luigi), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 9, Venezia, aprile, p. 70*
- *Bibliografia* [recensioni varie], “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 10, Venezia, maggio, pp. 76-78*
- *Varietà / Gounod e Saint-Saëns*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 10, Venezia, maggio, p. 79*
- *Giuseppe Zarlino*, GMM, a. XLVII, n. 19, 7 maggio, pp. 321-323*
- *Una dichiarazione* [lettera di Tebaldini al giornale], “La Difesa”, 13 maggio, p. 2*
- *Giuseppe Zarlino* (continuazione e fine), GMM, n. 20, 23 maggio, pp. 374-375*
- *Venezia*, “La Difesa”, 22-23 maggio*
- *Arte ed Artisti / Gounod e Saint-Saens*, “La Lega Lombarda”, 8-9 giugno, p. 3*
- *Bibliografia* (Lotti Antonio, discussione con Terrabugio e Gallignani), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 11, Venezia, giugno, pp. 85-86*
- *Necrologio: Mons. Francesco Sabbia*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 11, Venezia, giugno, p. 88*
- *Arte ed Artisti / La Musica sacra di Gounod*, “La Lega Lombarda”, 19-20 giugno*
- *Arte ed Artisti / La Musica sacra di Gounod*, “La Lega Lombarda”, 22-23 giugno*
- *Agli Abbonati*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 12, luglio, p. 89*
- *Polemica e giudizi sulla Musica Sacra di Carlo Gounod* (I), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 12, Venezia, luglio, pp. 90-95*
- *Polemica e giudizi sulla Musica Sacra di Carlo Gounod* (II), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 1-2, Venezia, settembre, pp. 2-13*
- *Il 2° Congresso della Società Regionale Veneta di San Gregorio*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 1-2, Venezia, settembre, p. 15*
- *Ancora della Musica Sacra di Carlo Gounod* (III), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, novembre-dicembre, pp. 23-24*
- *Bibliografia*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, p. 29*
- *Organaria*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, pp. 30-31*
- *Notiziario*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, p. 33*
- *Sull'antica Scuola Veneta - Lettura fatta da Giovanni Tebaldini il 13 agosto 1893 al Liceo Musicale “Benedetto Marcello” di Venezia in occasione della distribuzione dei premi e per la chiusura dell'anno scolastico*, GMM, a. XLVIII, n. 37, 10 settembre, pp. 612-614* e n. 38, 17 settembre, pp. 622-624, 629*; riprodotta in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, novembre-dicembre, pp. 25-27* e a. II, n. 5-6, gennaio-febbraio 1894, pp. 40-43*; ristampata nell'opuscolo *La Musica sacra nella Storia e nella Liturgia* (vedi 1904)
- *La Messa a 5 voci di Edgar Tinel (eseguita in Duomo l'8 corrente)*, GMM, a. XLVIII, n. 38, 17 settembre, pp. 619-620*
- *Per la riforma della musica sacra*, GMM, a. XLVIII, n. 39, 24 settembre, p. 638*
- *Metodo di studio per l'Organo moderno* [opera didattica] (in collaborazione con Marco Enrico Bossi), a dispense di 24 pagine ciascuna, allegate a “La Scuola Veneta di Musica Sacra” (a partire dal n. 1-2 del settembre-ottobre). Egli redasse la parte teorica e storica composta dai seguenti capitoli: (parte prima) I “Storia dell'organo”, pp. 1-14 / III “Gli organisti e la musica per organo”, pp. 37-68 / (parte terza) I “Il canto gregoriano - La polifonia”, pp. 229-244 / “Accompagnamento del canto gregoriano”*
- *Musica Sacra*, GMM, a. XLVIII, n. 40, 1 ottobre, p. 656*

- *Per la riforma della musica sacra - Il 2° Congresso Regionale della Società Veneta di San Gregorio*, GMM, a. XLVIII, n. 43, 22 ottobre, pp. 704-705*
- *La Musica Sacra in Italia*, Libreria Editrice di Giuseppe Palma, Milano, pp. 5-60* [comprende anche: lettera dedicatoria del 29 giugno 1893 al Cardinale Giuseppe Sarto Patriarca di Venezia; testo della conferenza “*Della Musica Sacra*”, tenuta in Vaprio d’Adda il 19 settembre 1892 e nel Vescovado di Padova il 25 maggio 1893; *Società Regionali Veneta e Lombarda di San Gregorio - Statuto Sociale; Appendice con lettere*]
- *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* [opera storica - conferenze], I edizione, G. Palma, Milano, 1893; ripubblicata nel 1894 e nel 1904 (vedi).

1894

- *Sul canto delle donne in Chiesa* [lettera di Tebaldini al giornale], “*La Difesa*”, 20 gennaio, p. 3*
- *La Conferenza del Prof. Tibaldini [Tebaldini] in Seminario*, “*Il Messaggero di Cremona*”, a. XIII, n. 3, 20 gennaio, pp. 1-2*
- *La Conferenza del Prof. Tebaldini in Seminario*, “*Il Messaggero di Cremona*”, a. XIII, n. 4, 27 gennaio, pp. 2-3*
- *La Conferenza del Prof. Tebaldini in Seminario*, “*Il Messaggero di Cremona*”, a. XIII, n. 5, 3 Febbrajo, pp. 2-3*
- *Il canto delle donne in chiesa*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 5-6, Venezia, gennaio-febbraio, p. 36*
- *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 5-6, Venezia, gennaio-febbraio, pp. 37-39*
- *Ancora della musica sacra di Gounod*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 5-6, Venezia, gennaio-febbraio, 44-46*
- *Teatri e Notizie Artistiche – Pier Luigi Palestrina*, “*La Perseveranza*”, 2 febbraio, p. 3*
- *Pier Luigi da Palestrina*, “*Corriere della Domenica*”, 2 febbraio Milano, ripubblicato in “*Musica Sacra*”, a. XVIII, n. 3, Milano, 4 marzo, pp. 21-24*
- *Notizie e note / Una “schola cantorum” di nuovo genere!* “*Musica Sacra*”, a. XVIII, n. 3, Milano, marzo, p. 30* [commento a un articolo di Roncada su “*Italia Reale*” di Torino, 17 marzo (?) 1894], già apparso su “*La Difesa*”, Venezia, 18 febbraio [o marzo]
- *Recensioni - Vorträge ueber orgerbau*, RMI, fasc. I, Torino, 1894, pp. 175-176*
- *Bibliografia / A. Valentini / I musicisti bresciani ed il Teatro Grande*, GMM, a. XLIX, n. 23, 10 giugno, pp. 365-366*
- *Gounod autore di musica sacra*, RMI, fasc. 1, Torino, pp. 67-85* (tradotto in lingua inglese con ritratto di Gounod e il titolo: *Gounod, as an author of sacred music*, “*Music*”, Chicago, June-July, pp. 224-232*)
- *Ai nostri lettori*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, p. 49*
- *La nostra musica / Giuseppe Maria Carretti*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, pp. 52-53*
- *Bibliografia: Antonio Bonuzzi*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, pp. 59-61*
- *Necrologio: Antonio Bonuzzi*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, p. 64*
- *Maruzza. Scene Liriche Popolari in tre atti di P. Floridia*, GMM, a. XLIX, n. 38, 23 settembre, pp. 593-595*
- *Sull’educazione della voce dei fanciulli (I)*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 9-10, Padova, settembre-ottobre, pp. 65-67*
- *Per finire!* [Sempre intorno alla polemica goudoniana (IV)], “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 9-10, Padova, settembre-ottobre, pp. 75-76*
- *L’Inno Sanmarinese*, GMM, a. XLIX, n. 40, 7 ottobre, pp. 634-635*
- *Il II Congresso Nazionale di Musica Sacra*, “*La Lega Lombarda*”, 23-24 novembre*
- *Sull’educazione della voce dei fanciulli (II)*, “*La Scuola Veneta di Musica Sacra*”, a. II, n. 11, Padova, novembre-dicembre, pp. 81-82*

- [Note illustrative al programma del concerto (direttore Salvatore Gallotti) tenuto nel Duomo di Milano il 2 dicembre per il Terzo Centenario della morte di G. P. da Palestrina]
- *Trattato di composizione* di Peter Piel [opera didattica] dedicato specialmente all'organista liturgico, traduzione dal tedesco con note e prefazione di G. Tebaldini, Schwann, Düsseldorf, pp. I-XII e 1-359*
- *La Musica Sacra in Italia*, II edizione riveduta ed aumentata rispetto a quella del 1893, con lettera dedicatoria del 22 novembre 1894 al Cardinale Giuseppe Sarto Patriarca di Venezia. Editoria della Scuola Veneta di Musica Sacra, Padova, pp. 9-79*. Riunisce tre conferenze: 1) tenuta a Vaprio d'Adda nel 1892, alla prima riunione della *Società regionale lombarda di S. Gregorio* ed al Seminario di Padova, pp. 9-21; 2) tenuta all'*Adunanza diocesana* pel Friuli in Tolmezzo; a Mariano Comense alla seconda riunione della *Società lombarda di San Gregorio* e nei Seminari di Cremona e Crema, pp. 24-41; 3) *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, tenuta al *II Congresso Nazionale di Musica Sacra in Parma*, pp. 43-54; 4) *Appendice* pp. 55-79. Contiene anche Discorso letto nell'*Adunanza Diocesana* tenuta a Cornuda il 14 ottobre 1895 (vedi), pp. 3-15*
- *Memorie / Giovanni Pierluigi da Palestrina*, RMI, fasc. II, Torino, pp. 213-239*
- *Recensioni / Christian Krabbel, Principien der Kirchen-Musik*, RMI, fasc. II, Torino, p. 354-55*
- *Note bibliografiche / Musica sacra / Giusto Buttignoni, La messa "Iste Confessor" di Palestrina a S. Giusto*, RMI, a I, fasc. III, p. 546*
- *Note bibliografiche / Musica sacra / Francesco Saverio Dr. Haberl, Giovanni Pierluigi da Palestrina e il Graduale Romanum Officiale dell'Editio Medicea (1614) Ratisbona, F. Pustet*, RMI, fasc. 3°, Torino, pp. 546-548*
- *Note bibliografiche / Musica sacra / Heinrith Sthauerte, Die natürllichen Theile der heiligen Musik*, RMI, fasc. 3°, Torino, p. 548*
- *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* [opera storica - conferenze], II edizione, Ed. ... (d.m.), Padova, pp. ... (d.m.) (vedi 1893)

1895

- *Musica sacra. La Lettera Pastorale del Cardinale Sarto Patriarca di Venezia*, GMM, a. 50, n. 22, Milano, 2 gennaio, pp. 176-177*
- *Pel Santo* [risposta di T. a una lettera di Alfonso Jommi apparsa su "Comune" di Padova dell'8 febbraio], "Veneto", Padova, 11 febbraio*
- *Atto di collaudo del nuovo grand'Organo della sala dei concerti dell'Istituto Musicale di Padova* [firmato anche da L. Bottazzo, O. Ravanello, L. Perosi], GMM, a. 50, n. 6, Milano, 10 febbraio, p. 97*
- *Ill.mo Sig. Direttore della Gazzetta Musicale di Milano* [lettera di T. a Giulio Ricordi sui problemi della Cappella Musicale della Basilica di San Marco a Venezia, datata Padova, 11 febbraio 1895], GMM, a. 50, n. 7, Milano, 17 febbraio, p. 115*
- *Dove si ficca l'ira!...* [commento di Tebaldini a una lettera di R. P. apparsa su "Comune" di Padova del 16 febbraio], "Veneto", Padova, 2 marzo*
- *L'anima musicale di Venezia*, "La Difesa", Venezia, 10 aprile, pp. 1-2* [contrassegnato da T. con il n. 56]
- *Organisti ed Organari. Del trattamento e della conservazione d'un Organo* [elaborazione dal trattato *Die Orgel und ihr Bau* (Breslau, Leuchart, 1843) di Johann Julius Seidel], "Musica Sacra", a. XIX, nn. 1, 2, 3, 5, 9, 10, 12, Milano, gennaio, febbraio, marzo, aprile-maggio, settembre, ottobre, dicembre [per le puntate seguenti, vedi anno 1896]; puntate ripubblicate nel 1995 (vedi)
- *Al lettore*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 12, Venezia, giugno, pp. 89-90*
- *Il Regolamento per la Musica Sacra (III)*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 12, giugno, pp. 91-92*
- *Concerti / Ancora del Concerto Bossi-Kreisler – Il Trio Femminile Fiorentino – All'Istituto dei Ciechi*, GMM, a. 50, n. 22, 2 giugno, pp. 374-375*
- *Musica Sacra / La lettera Pastorale del Cardinale Sarto Patriarca di Venezia*, GMM, a. 50, n. 22, 2 giugno, pp. 376-377*
- *Bibliografia / A. Cametti – Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, GMM, a. 50, n. 27, 7 luglio, p. 464* [recensione tratta dalla RMI, fasc. 2°]
- *Musica Sacra* [polemica col Prof. Caputo], GMM, a. 50, n. 26, 30 giugno, pp. 437-438*
- *Ancora Musica Sacra*, GMM, a. 50, n. 27, 7 luglio, pp. 456-458*

- *E per finire... ancora musica sacra*, GMM, a. 50, n. 30, 28 luglio, p. 510*
- *Arte ed Artisti / Musica Sacra / Un memento ai corrispondenti*, “La Lega Lombarda”, 1-2 agosto 1895, p. 3* [vedi anche testo che segue a firma *al.* stessa data in “Scritti su”]
- [Lettera alla Direzione], GMM, a. 50, n. 35, 1 settembre, p. 588*
- *Musica Sacra / (Impressioni dal vero - Teoria e pratica) / I*, GMM, a. 50, n. 40, 6 ottobre, pp. 667-670*
- *Corrispondenze / Graz*, GMM, a. 50, n. 40, 6 ottobre, p. 675*
- *Musica Sacra / Impressioni dal vero - Teoria e pratica / II – A Seckau*, GMM, a. 50, n. 41, 13 ottobre, pp. 677-679*
- *Musica Sacra / Intermezzo*, GMM, a. 50, n. 42, 20 ottobre, pp. 700-701*
- *Musica Sacra / III / Vecchie verità - Rimedi - Conclusione*, GMM, a. 50, n. 43, 27 ottobre, pp. 714-716*
- *Recensioni / Storia / A. Cametti, Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Milano, G. Ricordi e C.), RMI, fasc. II, pp. 337-338*; anche in GMM, a. 50, n. 27, 7 luglio, p. 464*
- *Discorso letto nell’Adunanza Diocesana tenuta a Cornuda “Sulla Musica Sacra” il 14 ottobre 1895*, Tip. Lit. Istituto Mander, Treviso, 1895, pp. 3-15*
- *L’archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova - Illustrazione storico-critica con cinque eliotipie*, Tipografia e Libreria Antoniana, Padova, pp. III-IX e 1-175*
- *Filippo Pedrell* [Recensione “Hispaniae Schola Musica Sacra”, III, Antonio a’ Cabezon], RMI, a. II, Torino, pp. 793-798*

1896

- *Organisti ed Organari / Del trattamento e della conservazione d’un Organo* [elaborazione dal trattato *Die Orgel und ihr Bau* (Breslau, Leuchart, 1843) di Johann Julius Seidel], “Musica Sacra”, a. XX, n. 1 e seg., Milano, gennaio e seg.; puntate ripubblicate nel 1995 (vedi)
- *Il nuovo Organo al Santo di Padova*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 1, gennaio, p. 6*
- *La musique sacrée en Italie*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 1, Paris, janvier, pp. 38-42*; suite en n. 8, août pp. 117-121*
- *In memoriam (16 gennaio 1886)* [Amilcare Ponchielli], GMM, a. 51, n. 3, 16 gennaio, pp. 36-37*
- *Note milanesi / La Commissione Arcivescovile di S. Ambrogio / Per il prossimo Centenario di S. Ambrogio*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 2, Milano, febbraio, pp. 30-31*
- *Bibliografia pratica / La Musica Sacra / Raccolta di pezzi di autori diversi* - Milano, Officine della “Palestra Musicale” di E.F. Bogani, “Musica Sacra”, a. XX, n. 3, Milano, marzo, pp. 38-39*
- *Antonio Cagnoni*, GMM, a. 51, n. 19, 7 maggio, pp. 317-319*
- *Organaria (Un po’ di statistica)* [risposta al Maestro Lodovico Alberti], GMM, a. 51, n. 22, 28 maggio, pp. 375-376*
- *Note milanesi*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 6, Milano, giugno, pp. 84-86*
- *Organaria* [lettera al Direttore], GMM, a. 51, n. 25, 18 giugno, p. 431*
- *Musica Sacra / Padova, 13 luglio*, GMM, a. 51, n. 29, 16 luglio, p. 490*
- *Note milanesi* [costituzione dell’ ”Associazione milanese di S. Ambrogio per la restaurazione della musica sacra”], “Musica Sacra”, a. XX, n. 7, Milano, luglio, pp. 109-110*
- *Giuseppe Tartini*, GMM, a. 51, n. 34, 20 agosto, pp. 568-570*
- *Impressioni di viaggio - Musica sacra*, GMM, a. 51, n. 34, 20 agosto, pp. 571-572*
- *Feste musicali a Bilbao*, “La Lega Lombarda”, 9-10 settembre, p. 2*
- *Le feste musicali di Bilbao*, GMM, a. 51, n. 38, 17 settembre, pp. 633-634*
- *Della Musica Sacra*, “La Lega Lombarda”, 21-22 settembre, p. 2*
- *Musica Sacra* [f.to Un Ceciliano d’Italia], GMM, a. 51, n. 39, 24 settembre, pp. 654-656*
- *Una rettifica necessaria*, GMM, a. 51, n. 42, 15 ottobre, p. 698*
- *Il teatro lirico* [conferenza tenuta nel Ridotto del Teatro “La Fenice” in Venezia], estratto dalla “Rassegna Nazionale”, a. XVIII, Firenze, 16 ottobre, pp. 3-23*

- *Bibliografia (Musica sacra). Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs – Répertoire Moderne de Musique vocale et d’Orgue* – (Paris, Schola Cantorum de Saint Gervais – Société de Musique religieuse), “La Cronaca Musicale”, a. I, n. 8, Pesaro, 21 ottobre, pp. 266-268*
- *L’arte in Chiesa* [risposta a Luigi Locati], GMM, a. 51, n. 43, 22 ottobre, pp. 709-711*
- [Lettera di Tebaldini pubblicata di seguito all’articolo di F. P. Lanza Palazzotto dal titolo *Intorno all’ipotesi sulla produzione del suono di V. C. Mahillon*] GMM, a. 51, n. 43, 22 ottobre, p. 717
- *Prefazione* [in *Raccolta Postuma di Composizioni Musicali Sacre e Profane del M° Marco Zabeo*], Padova*
- *La riforma della musica sacra in Italia dopo il Decreto ed il Regolamento del luglio 1894*, RMI, fasc. 2, Torino, pp. 329-357* [firmato con lo pseudonimo Th. Giovannini]
- *Edgar Tinel*, RMI, fasc. 4, Torino, pp. 770-778*

1897

- *Per la riforma della musica sacra / Amenità*, GMM, a. 52, n. 2, 14 gennaio, pp. 21-22*
- *Il “Prologo” della Trilogia I Pirenei di Filippo Pedrell al Liceo Marcello di Venezia*, GMM, a. 52, n. 8, 25 febbraio, pp. 110-111*
- *Arte ed Artisti. Prologo alla Trilogia “I Pirenei”, “La Lega Lombarda”*, 9-10 marzo, p. 3*; **11-12 marzo; 13 marzo [da cercare]**
- *Vita Musicale Romana*, GMM, a. 52, n.10, 11 marzo, pp. 140-142*
- *Prologo alla Trilogia “I Pirenei”*, poema di Victor Balaguer, musica di Filippo Pedrell (note ed appunti per l’esecuzione alla Società musicale “Benedetto Marcello” in Venezia la sera del 12 marzo 1897), pp. 3-17*
- *Arte ed Artisti / Los Pireneos del M. Pedrell a Venezia*, “La Lega Lombarda”, Milano, 14-15 marzo, p. 3*
- Cristiano errante (II) [uno degli pseudonimi di Tebaldini (vedi corrispondenza con F. Pedrell)], *IL PROLOGO alla Trilogia “I Pirenei” di Filippo Pedrell eseguito dalla Società “Benedetto Marcello” di Venezia nelle sere 12, 14 e 17 di Marzo 1897*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 3, Pesaro, marzo 1897, pp. 83-86*
- Suggestore (II) [uno degli pseudonimi di Tebaldini (vedi corrispondenza con F. Pedrell)], *Note Veneziane*, “La Nuova Musica”, a. II, n. 15, Firenze, 31 Marzo 1897, pp. 5-6*
- *A proposito del “Prologo” dei Pirenei di Filippo Pedrell* [non firmato, ma di Tebaldini (fonte: corrispondenza con Pedrell)], GMM, a. 52, n. 13, 1 aprile, p. 191*
- *Filippo Pedrell ed il Dramma Lirico Spagnuolo*, RMI, fasc. 2-3, Torino, estratto pp. 3-64* (tradotto in inglese con il titolo *Philip Pedrell and the Spanish lyric drama* e pubblicato in “Music”, Chicago, April 1898, pp. 679-690* e, in spagnolo, nel vol. “La Trilogia Los Pirenes y la Critica”, Barcelona, 1901 e nel vol. *Escritos heortasticos* (raccolta di saggi su Pedrell), Tortosa, Casa Social del “Orfeo Tortosi”, 1911; ristampato nel marzo 2009 in lingua inglese (pp.72) da Kessinger Publishing (editore americano) e in vendita su E-bay per 19,73 dollari
- *Al Conservatorio di Musica* [lettera al Direttore, in favore di Giuseppe Gallignani, siglata P. G., ma con firma autografa di Giovanni Tebaldini], “Gazzetta Letteraria”, a. XXI, n. 25, Milano-Torino, 19 giugno, pp. 4-5*
- *Giuseppe Tartini / Appunti storico-critici I - Tartini ed Euler*, GMM, a. 52, n. 31, 5 agosto, pp. 444-448*
- *Giuseppe Tartini / Appunti storico-critici II - Il Compositore*, GMM, a. 52, n. 33, 19 agosto, pp. 473-475*
- *Giuseppe Tartini - Appunti storico-critici III - Storia e Critica*, GMM, a. 52, n. 34, 26 agosto, pp. 487-488*
- *Recensioni: Musiol Robert, Hugo Brühler*, RMI, IV, p. 160*
- *Recensioni: Haberl D. Fr. Xav., Magister Choralis*, RMI, IV, Torino, p. 183-84*
- *Metodo teorico-pratico per Organo* (con Marco Enrico Bossi), Carisch e Janichen, Milano, prima edizione (con dedica “a S. E. il duca Alfonso di Sartirana”); ristampato successivamente e ancora nel catalogo della Nuova Carisch, Milano*

1898

- *Teatri e cose d’Arte. L’Oratorio nel momento musicale presente in Italia* (I), “Gazzetta di Parma”, 5 gennaio*
- *Teatri e cose d’Arte. L’Oratorio nel momento musicale presente in Italia* (II), “Gazzetta di Parma”, 6 gennaio*
- *La musica sacra in Italia*, Libreria Editrice di Giuseppe Palma, Milano, II edizione*

- *La musica nella settimana di Pasqua a Parigi - Tre pezzi religiosi di Giuseppe Verdi (Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum)*, RMI, a. V, fasc. 2, Torino, pp. 321-361*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)*
- *Teatri e cose d'arte / Le nuove composizioni religiose di Giuseppe Verdi all'Opéra di Parigi*, "Gazzetta di Parma", 11 aprile*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *Organisti ed Organari / (L'organo della chiesa del Sacro Cuore di Maria a Torino)*, "Musica Sacra", a. XXII, n. 6, Milano, 15 giugno, pp. 76-77*
- *Felipe Pedrell, Hispaniae Schola Musica Sacra. Vol. V: Joannes Ginesius Pérez. Vol. VI Psalmodia modulata a diversis auctoribus.* (Barcelona, Juan B. Pujol y C. edit), RMI, fasc. 4, Torino, pp. 1-6*
- *Haberl Dr. Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch* per gli anni 1897-98. Regensburg. Frederich Pustet, RMI, fasc. 4, Torino, p. 866*
- *Filippo Pedrell, Hispaniae Schola Musica Sacra. Opera varia (saecul. XV, XVI, XVII et XVIII). Vol. I: Christophorus Morales* (Barcelona, Juan B. to Pujol), RMI, fasc. ... (d.m.) Torino, 1898 (?), pp. 347-352*
- *L'Oratorio e la Musica Sacra di Don Lorenzo Perosi*, "Il Cittadino di Brescia", 13 settembre*
- *Gli Oratori del Maestro Perosi e la critica francese*, "Il Cittadino di Brescia", 3 ottobre*

1899

- *Henry Expert, les Maîtres Musiciens de la Renaissance Francaise.* Orlande de Lassus, Premier Fascicle, Paris. Alphonse Leduc, 1894, RMI, ... (d.m.), Torino, pp. 750-752*; anche in "Riviste Musicale", ... (d.m.), 1899 (?), pp. 350-352
- *Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. II Band. - Erste Hälfte: Johann Fux (Motetten I) - Zweite Hälfte: Georg Muffat (Florilegium secundum)* (Wien. Artaria et C., 1895), RMI, ... (d.m.), Torino, pp. 752-758*
- *Note illustrative esposte nella 1ª esercitazione pubblica degli alunni* (Musica Italiana del secolo XVIII), "Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma", Anno Scolastico, 1897-98, Tip. Battei, Parma, pp. 41-54*
- *Teatri e cose d'arte / L'Oratorio nel momento musicale presente in Italia I*, "Gazzetta di Parma", 5 gennaio*
- *Teatri e cose d'arte - L'Oratorio nel momento musicale presente in Italia II*, "Gazzetta di Parma", 6 gennaio*
- *Wagneriana I*, "Gazzetta di Parma", 25 maggio*
- *Wagneriana II*, "Gazzetta di Parma", 29 maggio*
- *Ettore Berlioz*, "Gazzetta di Parma", 30 maggio*
- [Una lettera di Giovanni Tebaldini], "Il Palestrina", a. I, n. 1, Firenze, maggio, p. 2*
- *La Musica Sacra nella storia e nell'estetica*, "Il Palestrina", a. I, n. 2, Firenze, giugno, pp. 16-18*
- *La Musica Sacra nella storia e nell'estetica*, "Il Palestrina", a. I, n. 3-4, Firenze, luglio-agosto, pp. 25-27*
- *Jacopo Tomadini e la Resurrezione del Cristo a Cividale*, GMM, a. 54, n. 35, 31 agosto, pp. 432-433*
- *Venezia Musicale*, GMM, a. 54, n. 37, 14 settembre, pp. 456-458*
- *"La Resurrezione del Cristo" - Cantata religiosa di Mons. Jacopo Tomadini a Cividale (Friuli) nei giorni 4,5,6 Settembre*, GMM, a. 54, n. 38, 21 settembre, pp. 467-469*
- *La Musica Sacra nella storia e nell'estetica*, "Il Palestrina", a. I, n. 5-6, Firenze, settembre-ottobre, pp. 53-55*
- *Jacopo Tomadini – "La Resurrezione del Cristo", Cantata per soli coro ed orchestra*, "Il Palestrina", a. I, n. 5-6, Firenze, settembre-ottobre, pp. 57-58*
- *Il momento perosiano* [firmato G. Bressan, ma di Tebaldini], RMI, VI, fasc. 2, pp. 1-15 [estratto]*
- *Relazione del Direttore al Presidente del R. Conservatorio*, "Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma", Anno Scolastico 1897-98, Tip. Battei, Parma, 1899, pp. 13-18*

1900

- *Padre Martini e G. B. Pergolesi / A proposito di un giudizio*, GMM, a. 55, n. 29, 19 luglio, pp. 393-394*
- *Mystica Vox*, "Santa Cecilia", a. II, n. 2-3, Torino-Roma, agosto-settembre, pp. 22-23*
- *Appunti d'estetica*, [Polemica col Dr. G. Senes], "Santa Cecilia", a. 2, n. 4, Torino, ottobre, pp. 38-40*

- *L'orchestra del R. Conservatorio di Parma a Busseto* [Discorso tenuto nel Teatro Verdi di Busseto il 28 ottobre 1900 in occasione della visita di allievi e docenti del Conservatorio di Parma al Maestro di Sant'Agata], GMM, a. 55, n. 45, 8 novembre, pp. 584-585*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *Relazione del Direttore sull'andamento del Conservatorio*, “Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma”, Anno Scolastico 1898-99, Tip. Battei, pp. 14-21*

1901

- *In città / La lettera del M.° Tebaldini*, “La Scintilla”, a. I, n. 6, Parma, 16 febbraio*
- *R. Conservatorio di Musica in Parma / Anno Scolastico 1901-1902 / Avviso di Concorso*, GMM, a. 56, n. 34, 22 agosto 1901, pp. 495-496*
- *Relazione del Direttore sull'andamento del Conservatorio*, “Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma”, Anno Scolastico 1899-900, Tip. Battei, Parma, pp. 13-20*
- *Da Rossini a Verdi*, in “Album Cimarosiano - Aversa a Domenico Cimarosa nel primo centenario della sua nascita”, Napoli, 1901, pp. 281-305*; ripubblicato su RMI, fasc. II, Torino, 1904; stralcio anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)

1902

- *Pro-Conservatorio* [risposta al Professor Telesforo Righi], “Gazzetta di Parma”, 4 luglio*
- *Memoriale Inchiesta R. Conservatorio di Parma 1901-1902*, Roma, 21 dicembre, pp. 1-63*

1903

- [Lettera di Tebaldini al direttore, Loreto, 12 marzo 1903], “Cronache Musicali e Drammatiche”, a. IV, n. 11, Roma, 18 marzo*
- *Dr. J.G.Herzog*, “Musica Sacra”, a. XXVII, n. 4, Milano, aprile, p. 61*
- *Organisti ed organari / Per difesa personale*, “Musica Sacra”, a. XXVII, n. 5, maggio, p. 70*
- *Adunanza Regionale*, testo redatto con Arnaldo Bonazzi (M. di Musica in Camerino) e Stefano Pierangeli (M. di Musica in Civitanova) per l'Associazione Nazionale fra i maestri di musica (con sede in Bologna), 12 luglio, pp. 1-2*
- *Per l'arte musicale italiana*, “Il Momento”, Torino, 13 novembre*

1904

- *Pio X e la musica sacra*, “Il Giornale d'Italia”, 10 gennaio*
- *Pio X e la musica sacra*, “Il Cittadino di Brescia”, 14 gennaio*
- *In memoriam / Giuseppe Verdi (27 gennaio)*, “Il Momento”, Torino, 28 gennaio, pp.1-2*
- *La musica sacra popolare*, “L'Ida Popolare”, Ancona, a. II, n. 5, gennaio, pp. 1-2*
- *Idealità lontane*, “Cronache Musicali e Drammatiche”, a. V, n. 5, Roma, 4 febbraio, pp. 1-2*
- *Conversazione col S. Pontefice Pio X sulla musica sacra riferita dal M° Giov. Tebaldini*, “Il Giornale d'Italia”, Roma, 27 febbraio*; anche in “Il Momento”, ... (d.m.)
- *Bibliografia teorica / Gasperini Guido - Storia della Semiografia musicale*, “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 26*
- *Bibliografia teorica* (Dell'arte di interpretare la scrittura nella musica vocale del Cinquecento di Gasperini Guido), “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 26*
- *Innanzi a Pio X. Per la musica sacra*, “Il Momento”, 23 febbraio, pp. 1-2* [contrassegnato da T. con il n. 33] anche ne “Il Cittadino di Brescia”, 24 febbraio*
- *La Musica Sacra in Roma nella prima metà del secolo XIX*, “Santa Cecilia”, a. V, n. 10, Torino, aprile, pp. 161-164*; anche ne “La Patria”, Ancona, 11-12 giugno, p. 1*
- *Bibliografia teorica / Grammatica Elemental de Canto Gregoriano*, “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 7, Milano, luglio, pp. 104-105*
- *Le Feste Gregoriane*, RMI, XI, fasc. 2°, Torino, pp. 353-365*

- *Il "Motu proprio" di Pio X sulla Musica Sacra*, RMI, XI, fasc. 3°, Torino, pp. 578-619*
- *Le onoranze a G. Persiani, musicista recanatese – Il discorso del maestro Tebaldini*, "Il Giornale d'Italia", pp. 1-2, 22 agosto* [contrassegnato da T. con il n. 35]
- *L'elogio di Giuseppe Persiani pronunciato da Giovanni Tebaldini*, "La Torre Ghibellina", a. II, n. 4, Recanati, 28 agosto*
- *Bibliografia pratica / D. Placido M. Lucherini, Mon. Vallombrosano, organista a Santa Prassede in Roma – Cinque composizioni per organo*, "Musica Sacra", a. XXVIII, n. 10, Milano, ottobre*
- *Polemizzando intorno alla Musica sacra*, "Il Tirso", a. I, n. 18, Roma, 16 ottobre*
- *Aspettando la première del "Lohengrin" alle Muse*, "La Patria", n. 265, Ancona, 18-19 novembre
- *L'organo del Santo a Padova*, "Musica Sacra", a. XXVIII, n. 12, Milano, dicembre, pp. 183-184*
- *Pio Istituto della Santa Casa di Loreto* [discorso], Annuario per la Cappella musicale, a. I, 1902-1903, Branconi, 1904
- *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, III edizione, Biblioteca dell' "Idea Popolare" di Ancona, Unione Cattolica Tipografica, Macerata, pp.1-95*. Contiene anche: lettera dedicatoria a Pio PP. X; testo del *Motu Proprio Pontificio*, pp. 7-16; testo del discorso tenuto alla *Festa internazionale dedicata a la reforma de la Musica religiosa* il 31 Agosto 1896 in Bilbao, pp. 63-68; *Pierluigi da Palestrina*, pp. 69-82; *Dell'antica Scuola Veneta*, pp. 83-95. L'Autore ha aggiunto in appendice il testo della conferenza *Origine e Finalità della Musica Sacra* letta in Palermo il 12 maggio 1907 (vedi)

1905

- *Una lettera del M. Tebaldini*, "Gazzetta di Parma", 17 gennaio*
- *Giuseppe Persiani e Fanny Tacchinardi - Memorie ed appunti*, RMI, XII, fasc. 3°, Torino, pp. 579-591*
- *Ars organandi*, "Giornale di Parma", 3 febbraio* [contrassegnato da T. con il n. 39]
- *Cronache romane - nell'arte e nella vita* (l'Angelus dei Colli Capitolini - la "Walchiria" al Costanzi e Arturo Toscanini a S. Cecilia - Collettivismo artistico - Ars Severa gaudium magnum), "La Patria", n. 47, Ancona, 27-28 febbraio* [contrassegnato da T. con il n. 40]
- *Una risposta del M. Tebaldini al giornale l' "Idea"*, "Gazzetta di Parma", 18 e 19 aprile*
- *Il Repertorio Ceciliano – Bertalotti, Angelus, 50 solfeggi a due voci*, "Santa Cecilia", a. VI, n. 11, Torino, maggio 1905, p. 51*
- *Il Repertorio Ceciliano. Mandl Joannes, Litanie Lauretanae*, "Santa Cecilia", a. VI, n. 12, Torino, giugno, p. 56*
- *Relazione del Signor Maestro Cav. GIOVANNI TEBALDINI*, Atti del Congresso di Musica Sacra, Torino, 6-7-8 giugno 1905, Torino, M. Capra, pp. 99-101*
- *L'ottavo congresso nazionale di musica sacra*, "Il Momento", Torino, 10 luglio, pp. 1-2*
- *Il 7° Congresso di Musica Sacra*, "Santa Cecilia", a. VII, n. 1, Torino, luglio, pp. 5 e 15-19*
- *Per la Musica Sacra*, "Il Tirso" ("Cronache Musicali e Drammatiche"), Roma, a. VI, n. 32, 13 agosto, p. 1* [contrassegnato da T. con il n. 43]
- *Relazione del collaudo effettuato sul nuovo organo Zenò Fedeli*, Tolentino, 1 settembre [ACSN (Archivio del Convento di San Nicola, Basilica di Tolentino) n. 45/2: VI Centenario 1905], redatta e firmata da Tebaldini (presidente) con Adriano Ariani, Giuseppe Bezzi, Quirino Lazzarini, Oreste Liviabella, Ulisse Matthey; pubblicata in PAOLONI PAOLO, *Musica e Musicisti nella Basilica di San Nicola a Tolentino* (vol. II), Biblioteca Egidiana, Tolentino, 2009, Appendice A, doc 813, pp. 748, 749*
- *Sulle nuove disposizioni di Pio X sulla Musica Liturgica*, "Il Giornale d'Italia", 25 ottobre*
- *Polemica sulle innovazioni di Papa Pio X per la Musica Sacra*, "Il Giornale d'Italia", 20 novembre*

1906

- *"Gioconda" / Ricordi di A. Ponchielli*, "Il Giornale d'Italia", 20 gennaio*
- *Il Repertorio Ceciliano – Blied Jacobus, Missa in honorem S. Catharinae...*, "Santa Cecilia", a. VII, n. 9-10, Vicenza, marzo-aprile 1906*

- *La conferenza del Maestro Tebaldini sui musicisti bresciani dal secolo XVI al XVIII* [testo parziale], "Il Cittadino di Brescia", pp 1-2, 4 aprile* [contrassegnato da T. con il n. 47]
- *La nostra propaganda*, "Bollettino Ceciliano", a. I, n. 6-7, Montecassino, aprile-maggio, pp. 58-63*; unito anche a *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* (vedi 1904)
- [Notizie sulla riforma], "Bollettino Ceciliano", a. I, n. 6-7, Montecassino, aprile-maggio, p. 63*
- *Quid Agendum?*, "Santa Cecilia", a. VII, n. 11, Torino, maggio, pp. 205-207*
- *A Bayreuth / L' "Anello dei Nibelungi"*, "Il Giornale d'Italia", 22 agosto*
- *Il Repertorio Ceciliano / Mitterer Ignatius*. Missa in laudem et adorationem SS. Nominis Jesu, "Santa Cecilia", a. VIII, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 91-92*
- *Il Repertorio Ceciliano / Diebold Joannes*. L'organista cattolico alla *Messa cantata* ed al *Requiem*. *Preludi ed interludi facili per l'organo pei canti liturgici più usuali*, "Santa Cecilia", a. VIII, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 92-93*
- *Per la nostra propaganda*, "Santa Cecilia", a. VIII, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 21-23*
- *L'organo del R. Conservatorio di musica in Milano*, "Pro Familia", a. 7, n. 40, Bergamo, 7 ottobre, pp. 213-215*
- *Ars organandi*, "La sera", 20 ottobre, p. 2* [contrassegnato da T. con il n. 49]
- *L'elemento lirico nella Musica Sacra*, RMI, XIII, fasc. 2°, Torino, pp. 258-309*
- *Annuario per la Cappella Musicale e per la Scuola di canto e d'organo di Loreto* [triennio 1902-1905], Santa Casa di Loreto

1907

- *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità*, "Corriere d'Italia", 13 febbraio (o marzo)*; "Ora di Palermo", 14 maggio. Riprodotto in "Bollettino Ceciliano" (vedi 1910)
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [1], "L'Italia Centrale" di Teramo, 20-21 marzo* [contrassegnato da T. con il n. 52]
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [2], "L'Italia Centrale" di Teramo, 23-24 marzo, p. 2* [contrassegnato da T. con il n. 52bis]
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [3], "L'Italia Centrale" di Teramo, 25-26 marzo
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [4], "L'Italia Centrale" di Teramo, 27-28 marzo, p. 1* [contrassegnato da T. con il n. 52ter]
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [5], "L'Italia Centrale" di Teramo, 3-4 aprile, p. 1*
- *Immagini e visioni*, "La Vedetta", n. 1-2, Firenze, maggio-giugno
- *Fiume*, "Pro Familia", n. 29, 10 giugno, pp. 391-392* [contrassegnato da T. con il n. 55]
- *Conferenza Tebaldini*, "L'Italia Centrale" di Teramo, 29-30 giugno, pp. 1-2*
- *L'anima musicale di Venezia* [frammenti di una conferenza], "Corriere d'Italia", 14 ottobre*; già in "Letture Venete", tenuta al Circolo Letterario di Fiume il 23 Febbraio ed al Circolo Artistico di Palermo il 14 Maggio 1906], n. 1, 15 luglio, pp. 104-107* [contrassegnato da T. con il n. 56bis]; ripubblicato ne "Il Giornale d'Italia" e "La Difesa", 1908 (vedi) e ne "L'ordine", 1920 (vedi)
- *La musica sacra in Roma nella prima metà del secolo XIX*, "Rivista Gregoriana", Firenze, n. 3-4, pp. 3-4*. Ripubblicato su "L'Italia" con il titolo *Un nido di memorie* (vedi 1942)
- *Il saluto augurale alla rivista*, "Musica", a. I, n. 1, Roma, 20 ottobre, p. 1*
- *Il Compositore di Musica sacra*, "Musica", a. I, n. 1, Roma, 20 ottobre, pp. 2-3*
- *Per la rinascenza musicale - Conversazione con Vincent d'Indy*, "Musica", a. I, n. 6, Roma, 30 dicembre, p. 5*; anche in "Corriere d'Italia", 7 dicembre*
- *Origine e Finalità della Musica Sacra* (Conferenza letta in Palermo il 12 maggio 1907), Tip. C. Vena, Palermo, pp. 5-28* (vedi *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, 1904)

1908

- *L'anima musicale di Venezia* (lettura al Collegio Romano, ripetuta a Torino, Zurigo, Losanna e Ginevra nel 1921), RMI, XV, fasc. 1°, Torino, pp. 42-72*
- *Trilogia wagneriana - "Maestri Cantori" - "Tristano e Isotta" - "Crepuscolo degli dei" - Ricordi della "bohème" d'arte*, "Corriere d'Italia", 5 gennaio* [contrassegnato da T. con il n. 59]
- *L'anima musicale di Venezia*, "Il Giornale d'Italia", 21 febbraio*; anche in "La Difesa", Venezia, 23 aprile
- *Gerolamo Frescobaldi*, "Il Tirso" n. 21, Roma, 1 giugno, pp. 1-2* [contrassegnato da T. con il n. 60]
- *La cupola del Maccari*, "Corriere d'Italia", 17 luglio*
- *Ricordando Ludovico Seitz*, "Corriere d'Italia", 16 settembre*
- *Dal balcone delle Marche*, "Corriere d'Italia", 20 settembre*
- *Per i proletari del teatro di musica* [I], "Corriere d'Italia", 7 ottobre* [contrassegnato da T. con il n. 63]
- *I proletari dei teatri di musica* [II], "Corriere d'Italia", 17 ottobre* [contrassegnato da T. con il n. 62]
- *Virgo Gloriosa*, "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XII, n. XII, Loreto, dicembre, pp. 513-519*

1909

- *28 Dicembre 1908*, "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio, pp. 2-5*
- *La Domenica dei profughi*, "L'Ordine", n. 11, Ancona, 11-12-gennaio*; anche in "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio, pp. 5-7*
- *Telepatia musicale*. A proposito dell' "Elettra" di Richard Strauss e della "Cassandra" di Vittorio Gnechi, RMI, XVI, fasc. 2°, Torino, pp. 400-412 più 9 tavole fuori testo*; in parte anche in *Luci ed Ombre. Per un musicista italiano ignorato in Italia*, di F. Balilla Pratella, De Sanctis, Roma, 1933, pp. 307-312*
- *Telepatia musicale?* Sempre a proposito dell' "Elettra" di Richard Strauss, RMI, XVI, fasc. 3°, Torino, pp. 632-659*; insieme al precedente, anche in "L'Italie e la France", n. 5, 30 maggio
- *Wagner fu socialista?* Il maestro Tebaldini combatte le opinioni di Guido Podrecca, "Musica", n. 7, Roma, 14 febbraio* [vedi risposta di G. Podrecca nella "Bibliografia / Scritti su"]
- *Il pensiero sociale di Wagner e di Beethoven*, "Musica", n. 9, Roma, 28 febbraio*
- *Nella "Bohème" Musicale - Il maestro Angelo Tessarin*, "Corriere d'Italia", 13 marzo*
- *Una lettera del Maestro Tebaldini su "Gli ultimi anni di Gounod"*, "Il Tirso", a. VI, n. 28, Roma, 28 agosto, p. 1*
- *L'Organo nella Chiesa Cattolica*, "Il Crocifisso Redentore", a. IX, n. 9, Treia, settembre, pp. 393-400*; anche in "Annali della Santa Casa di Loreto", n. 11, Loreto, 30 novembre, pp. 262-272*
- *Sua Eminenza il Cardinale C. Ferrari Arcivescovo di Milano e la sua visita a Loreto*, "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XIII, n. XII, Loreto, dicembre, pp. 285-289*

1910

- *Carlo Andreoli* (Discorso commemorativo pronunziato al R. Conservatorio di Milano all'inaugurazione di un ricordo marmoreo al Maestro), Tip. Stucchi e Ceretti, Milano, pp. 15-34*; pubblicato anche in "Mondo Artistico", ... (d.m.) e dal Municipio di Mirandola in una edizione di lusso dedicata ad Arrigo Boito
- *"Manon Lescaut"*, opera in quattro atti e cinque quadri, parole di E. Meilhac e F. Gilles, musica di Giulio Massenet, "L'ordine", Como, 7 gennaio, p. 3* [contrassegnato da T. con il n. 71]
- *"Manon Lescaut"*, a proposito di musica italiana e musica francese., "L'ordine", Como, 8 febbraio* [contrassegnato da T. con il n. 72]
- *Lourdes svelata - Intermezzo. La nobile lettera di un illustre e sincero credente*, "L'Asino", a. XIX, n. 15, Roma, 10 aprile, p. 3*; anche in "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XIV, n. IV, Loreto, 30 aprile, con il titolo *L'asina di Balaam* e una introduzione esplicativa, pp. 73-77* (per la continuazione della polemica vedi "Bibliografia / Scritti su" alla voce Podrecca)
- *Discorso del Comm. Prof. Giovanni Tebaldini* (pronunziato il 17 maggio nella Cattedrale di Recanati per l'inaugurazione del nuovo organo), "L'Idea", Recanati, 22 maggio* [contrassegnato da T. con il n. 74]
- *I compositori marchigiani da Pergolesi a Rossini*, "L'Unione", a. X, n. 21, Macerata, 2 giugno*
- *La musicalità della lirica leopardiana* [saggio di estetica], "L'Idea", n. 5, Recanati, 10 luglio, p. 2* [contrassegnato da T. con il n. 76]

- *Origini e finalità della musica sacra - Conferenza del comm. Giovanni Tebaldini direttore della Cappella Lauretana*, "Bollettino Ceciliano", a. V, n. 5, Roma, 1 ottobre, pp. 169-185*

1911

- *Don Lorenzo Perosi e la musica sacra*, "Il Tirso", a. IV, n. 4, Roma, 22 gennaio*; anche in "Bollettino Ceciliano", a. 1, n. 3-4, Vicenza, marzo-aprile, pp. 41-49*; in "Musica Sacro-Hispana", a. IV, n. 6, Bilbao, giugno, pp. 93-97* (con il titolo *Don Lorenzo Perosi y la música sagrada*); in "Bollettino Ceciliano", 1957 (vedi)
- *La grande commemorazione di Gio Maria Nanino. Il discorso di Giovanni Tebaldini*, "La vita del Lazio", 15 aprile, pp. 1-2*
- *La questione del nostro Conservatorio di musica* [in risposta ad un articolo di Alberto Favara apparso sullo stesso quotidiano il 30-31 maggio], "Giornale di Sicilia", 7-8 giugno* (vedi "Bibliografia / Scritti su")
- *Organisti ed organari*, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 6, Milano, 25 giugno, pp. 104-105*
- *Bibliografia Teorica / Giulio Bas – Un rinnovamento negli studi d'armonia e contrappunto – Düsseldorf, L. Schwann*, 1911, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 7, Milano, 25 luglio, pp. 105-106*
- *Il patto d'Assisi ed i fatti di Fabriano*, "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XV, n. VII, Loreto, luglio, pp. 157-161*
- *Venezia musicale*, "Roma", agosto
- *Organisti ed organari*, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 10, Milano, 25 ottobre, pp. 152-153*
- *Serata Musicale tenuta nella Sala dei Concerti del R. Palazzo per onorare Mons. Vittorio Amedeo Ranuzzi De' Bianchi...* (discorso pronunciato a Loreto il 12 dicembre), "L'Ida", a. II, n. 25, Recanati, 24 dicembre*

1912

- *Evviva Boito* [senatore del Regno], "Orfeo", a. III, n. 12, Roma, 24 maggio*
- *Palestrina*, "Symphonia", n. 5, Napoli, 16 maggio
- *Campane ed organi*, "Musica Sacra", a. XXXVI, n. 7, Milano, luglio, p. 102*
- *Atto di collaudo dell'organo Istituto Artigianelli*, "Il Cittadino di Brescia", 4 luglio (firmato con Arnaldo Bambini)*
- *Le scuole nazionali di musica*, "L'Avvenire d'Italia", 24 agosto*; anche in "Italia", 24 agosto, p. 2* [contrassegnato da T. con il n. 81]
- *Nella "bohème milanese" d'altri tempi*, "Corriere d'Italia", 6 settembre, p. 3; anche in "L'Avvenire d'Italia", 6 settembre*, con il titolo *La "Bohème milanese"*; in "Italia", e "Il Momento" [contrassegnato da T. con il n. 82]
- *La fucina degli artisti*, "L'Avvenire d'Italia", 3 ottobre*; anche in "Corriere d'Italia", 4 ottobre* e in "Italia", e "Il Momento" [contrassegnato da T. con il n.84]
- *Organisti ed Organari*, "Musica Sacra", a. XXV, n. 10, Torino, 25 ottobre, p.151*
- *Un mistico della musica - Edgar Tinel*, "Corriere d'Italia", 4 novembre, p. 3*; anche in "L'Avvenire d'Italia", "Italia", "Il Momento"
- *Bibliografia pratica* [composizioni di Luigi Bottazzo], "Musica Sacra", a. XXV, n. 11, Milano, 25 novembre, p. 184*
- *Il Natale nelle canzoni popolari*, "Corriere d'Italia", 28 dicembre* [contrassegnato da T. con il n. 91]

1913

- *Giuseppe Verdi e il "Colombo" di Franchetti. Una lettera del M. Tebaldini*, "Orfeo", n. 5, Roma, 8 febbraio*
- *Le amenità della vita musicale in Italia*, "L'Avvenire d'Italia", 19 aprile*; anche in "Corriere d'Italia"
- *Concerti storici a Trieste*, "Musica Sacra", a. XXXVII, n. 5, Milano, maggio, p. 80*
- *Wagnerismo storico - La perenne giovinezza di "Tristano e Isotta"*, "Corriere d'Italia", 15 maggio*
- *L'XI Congresso Nazionale di Musica sacra* [di Torino] - *Grottesco nella musica sacra* [1ª puntata], "Santa Cecilia", a. XV, n. 1, Torino, luglio, pp. 2-5*

- *Al Duomo d'Orvieto torna la vita – Ricordanze...*, “Corriere d'Italia”, 14 o 15 agosto* [contrassegnato da T. con il n. 87]
- *Giuseppe Verdi nella musica sacra*, “Nuova Antologia”, CLXVII, serie V, Roma, 16 ottobre, pp. 3-13; anche in “Bollettino Ceciliano”, a. VIII, n. 5, Roma, novembre, pp. 257-272 e stralcio in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
[Il testo è riportato nella sezione “Conferenze / Corsi d'istruzione” del sito www.tebaldini.it]
- *In attesa di “Parsifal Sovrano” (Da Monaco a Ratisbona)*, “Corriere d'Italia”, 26-27 novembre*
- *La musica e le arti figurative - Saggio di estetica comparata*, “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre, pp. 354-368*
- *Figure marchigiane scomparse | Il maestro Amadei*, “L'Ordine” (Corriere delle Marche), 21-22 dicembre, p. 3* [contrassegnato da T. con il n. 89]
- *In attesa di “Parsifal” sovrano (Ricordi personali) [III]*, “Corriere d'Italia”, 27 dicembre*

1914

- *Parsifal Bayreuth*, “L'Italia”, 1 gennaio, p. 3* [contrassegnato da T. con il n. 92]
- *Contributo critico-bibliografico alla cronaca della “Musicologia” in Italia nella seconda metà del sec. XIX*, “Harmonia”, a. II, n. 1-2, Roma, gennaio, pp. 6-13* e n. 6, 3 giugno, pp. 6-13*
- *Il testo della Relazione sul caso Liuzzi* [commissione composta da Luigi Mancinelli, Giovanni Tebaldini e Francesco Cilèa], “Orfeo”, a. V, n. 16, Roma, 25 aprile, pp. 1-2*
- *Giuseppe Martucci - Discorso commemorativo pronunciato a Capua il 31 maggio 1914 all'Istituto Pier della Vigna*, Tip. F. Umili, S. Maria Capua Vetere, pp. 1-16* (estratto dal volume “Capua a G. Martucci”)
- ... (d.m.) “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 7, 25 luglio 1914, p. 108

1915

- *I funerali del Comm. Emilio Lodrini a Loreto*, “La Sentinella Bresciana”, n. 15, Brescia, 15 gennaio; anche in *Emilio Lodrini*, Tip. Simboli, Recanati, pp. 18-23*
- *Per Giovanni Sgambati - Omaggio di allievi, ammiratori ed amici*, “Musica”, a. IX, supplemento al n. 2 (numero straordinario), Roma, 17 gennaio, pp. 1-2*
- *Michele Haller* [s.f., ma di Tebaldini], “Musica Sacra”, a. XXIX, n. 2, Milano, febbraio, pp. 20-24*
- *Rivendichiamo l'italianità della nostra arte* (lettera a Don Celso Costantini), “Arte Cristiana”, a. III, n. 9, Milano, 15 settembre*; anche in “Il Cittadino di Brescia”, 29 settembre*
- *Guerra, musica e teatri | il nostro referendum*, “Il Messaggero”, p. 2, 25 settembre* [contrassegnato da T. con il n. 94]
- *I nemici italiani della musica italiana*, “Il Giornale d'Italia”, 21 ottobre* [contrassegnato da T. con il n. 95]
- *Il Canto sacro e l'educazione estetica dell'anima religiosa giovanile*, Atti del I Congresso Catechistico Marchigiano (Loreto, 21-22-23 aprile 1914), Stab. Tip. F. Filelfo, Tolentino, 1915, pp. 185-191*
- *La riforma della musica sacra in Italia*, estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra di Roma del 1911, Tip. Armani, Roma, pp. 3-32*

1916

- *Enrico Bossi*, “L'Idea Nazionale”, 3 febbraio*
- *La “Pastorale” di Beethoven*, “L'Idea Nazionale”, 6 febbraio*
- *Necrologio* (Don Pietro Bettega), “Musica Sacra”, a. XL, n. 3, Milano, marzo, p. 36*
- *Torniamo all'antico!*, “L'Orifiamma”, a. IX, n. 17-18-19, Ferrara, 10 ottobre, pp. 1-2* [contrassegnato da T. con il n. 98]
- *Quindici anni di vita musicale. Un atroce destino: la demenza di Faccio e la tragedia di Pedrotti*. “Orfeo”, n. 13, Roma, 18 novembre*

1917

- *La denominazione di nuove vie a Brescia*, “Brixia Sacra”, a. VIII, Brescia, pp. 114-115*

- *La crisi del nazionalismo musicale. C'è e non c'è* [polemica con Giacomo Orefice], "Musica", n. 17, Roma, 15 settembre*
- *La polemica sul nazionalismo musicale*, "Musica", n. 18, Roma, 30 settembre*
- *Prefazione* [ai "Concerti Spirituali" tenuti nella Chiesa di San Giacomo Maggiore di Bologna il 23 e il 26 dicembre 1917 a beneficio dei profughi veneti], Società del Risveglio, pp. 7-8*

1918

- *Il maestro Galeazzi*, "Orfeo", a. IX, n. 2, Roma, 26 gennaio*
- *Romagnoli, Casella e la musica italiana*, "Orfeo", a. IX, n. 4, Roma, 2 marzo, pp.1-2* [contrassegnato da T. con il n. 104]
- *Bibliografia pratica*, "Musica Sacra", a. XLII, n. 3-4, Milano, marzo-aprile, p. 25*
- *Una famiglia di musicisti. Gli Andreoli*, "L'Arte Pianistica", a. V, n. 10, Napoli, 20 ottobre, pp. 2-4* [contraddegnato da T. con il n. 195]

1919

L'Archivio musicale della Cappella Lauretana / Catalogo storico-critico con dieci illustrazioni e due tavole fuori testo, Tipografia Bisson-Franceschetti, Macerata, con dedica a stampa: "All'Avv. Comm. Eugenio Deidda | R. Commissario per l'Amministrazione di S. Casa | con animo grato – ossequente – dedica | Giovanni Tebaldini"

1920

- *Polifonia e monodia*, "Musica d'oggi", a. II, n. 8-9, Milano, agosto-settembre*
- *Dante commemorato da Pierluigi da Palestrina*, "Il Primato Artistico Italiano", a. II, n. 6, Roma-Mi-Na, 15 settembre, p. 42*
- *L'anima musicale di Venezia* (frammenti di conferenze), "L'ordine", n. 18-19, Ancona, novembre
- *Prefazione* [a *Suono e Ritmo* di Emilia Gubitosi], Santojanni, Napoli; ristampata nel 1932 e nel 1950, Edizioni Curci, Milano, pp. III-V*

1921

- *L'Organo nella Chiesa Cattolica*, in *Solenne collaudo del nuovo organo di S. Apollinare*, supplemento al n. 213 di "Fede e Popolo", Ravenna, 13 febbraio*
- *La Divina Commedia nel commento gregoriano e palestriniano* [prefazione a *Trilogia Sacra*, testi delle melodie gregoriane, dei mottetti e degli inni di G. P. da Palestrina a commento delle Cantiche Dantesche], Simboli, Recanati, settembre 1921, pp. 3-4*
- [Ricordo di Emidio Cellini], Loreto, 23 dicembre, in *Il Maestro Emidio Cellini* di Giovanni Spadoni, "L'Universelle" Imprimerie Polyglotte, Roma, 1922, pp. 50-52*
- *L'Archivio musicale della Cappella Lauretana / Catalogo storico-critico con dieci illustrazioni e due tavole fuori testo*, a cura dell'Amministrazione di S. Casa, Loreto, 1921; pp. I-XII e 1-198*; anche in *Idealtà Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (solo il capitolo *Il Conservatorio di Milano Francesco Basily e Giuseppe Verdi*).

1922

- *Cantantibus Organis (Ricordi personali e storici)*, "Bollettino Ceciliano", a. XVII, n. 3, p.118-128*; anche in "Vita popolare", a. III, n. 29 (supplemento), Gallarate, 24 luglio, pp. 1-2* [contrassegnato da T. con il n. 109]
- *Visioni di Vita Filippina*, "Il Cittadino di Brescia", 7 maggio, pp. 1-2* [contrassegnato da T. con il n. 107]
- *I maestri cantori loretani dal secolo XVI al XVII* [prefazione de *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana* (vedi 1919)], "La Tribuna", Roma, 20 giugno, p. 3*
- *Pietro Pace. Organista compositore lauretano, 1559-1622*, "Rassegna Marchigiana", a. I, fasc. I, Ancona, ottobre, pp.10-19*
- *Felipe Pedrell*, "Il Pensiero musicale", Bologna, a. II, n. 10, ottobre, pp. 193-195*
- *Il Canto gregoriano e la musicalità palestriniana*, "Il Pensiero musicale", Bologna, a. II, n. 10, ottobre, pp. 195-198*

1923

- *Il canto gregoriano e la musicalità palestriniana*, “Il Pensiero musicale”, Bologna, a. III, n. 4, aprile, pp. 81-3*
- *In psalterio decachordo psallente*, in “Laudate Dominum!”, “Bollettino Ceciliano” (numero straordinario per il XIII Congresso Nazionale Ceciliano), Vicenza, 11-12.13 settembre, pp. 5-7 e 9-10*
- *Cronache musicali - La riapparizione di Lorenzo Perosi a Fabriano il 6 e 7 ottobre 1923*, “Rassegna Marchigiana” (per le arti figurative - le bellezze naturali - la musica), n. 2, Pesaro, novembre, pp. 72-74*
- *In memoria del Maestro Roberto Amadei* [prefazione e discorso], Tip. Simboli, Recanati, pp. 3 e 19-21* [per il decennale dalla morte]

1924

- *La “Commedia” dantesca del com[m]ento gregoriano e palestriniano*, “Il Mattino”, 15-16 maggio, p. 3*
- *Gaspare Spontini* (Discorso commemorativo pronunciato in Majolati il 21 settembre 1924 per la ricorrenza del terzo cinquantenario della nascita del Grande Maestro), Tip. Simboli, Recanati. Ripubblicato nel 1951(vedi)
- *Gaspare Spontini nel terzo cinquantenario della nascita*, “L’Arte Pianistica”, a. XI, n. 11-12, Napoli, novembre-dicembre, pp. 3-6*
- *Angelo Mariani* (discorso commemorativo tenuto al Teatro Alighieri di Ravenna nel centenario della nascita), “La Romagna”, a. XV, serie VI, fasc. XI-XII, Imola, novembre-dicembre, pp. 478-490*
- *Il cordoglio del mondo per la morte di Giacomo Puccini | Il maestro Tebaldini*, “Il Giornale d’Italia”, 2 dicembre 1924, p. 5* [contrassegnato da T. con il n. 111]; in allegato un telegramma con il seguente testo: “Roma, 30/11 | Preghiamolo vivamente giudizio pensiero maestro Puccini anche telegraficamente ed ampio | rimborsando spese Grazie ossequio Gioritalia”.

1925

- *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, “Il Roma della Domenica”, Napoli, 1 marzo, p. 2* [contrassegnato da T. con il n. 112]
- *Discorso commemorativo di Marco Enrico Bossi* (tenuto alla “Sala Maddaloni” in Napoli il 24 marzo 1925 per l’Associazione “Alessandro Scarlatti”), “L’Arte Pianistica”, a. XII, n. 4, Napoli, aprile, pp. 1-5*; pubblicato in estratto dalla Tipografia Pontificia degli Artigianelli, Napoli, pp. 3-13*
- *Discorso commemorativo* (Per celebrare il IV Centenario dalla nascita di Giovanni Pier Luigi da Palestrina tenuto il 12 maggio 1925 nel R. Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli - Sala Martucci), Tip. Forense, Napoli, pp. 3-22*
- *Un codice musicale cinquecentesco* [donato alla Biblioteca Vaticana dove attualmente è conservato], “Rassegna Marchigiana per le arti figurative, le bellezze naturali, la musica”, a. IV, n. 11, Ancona, novembre, pp. 37-47*

1926

- *Emilia Gubitosi*, “Il Pensiero Musicale”, a. VI, n. 3, Bologna, 1926, pp. 39-40*
- *Nel XXV anniversario dalla morte di Giuseppe Verdi* (discorso commemorativo pronunciato il 20 maggio 1926 nella “Grande Sala” de’ Concerti del R. Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” in Napoli), Tip. La Nuovissima, Napoli, pp. 7-19 (estratto da “Vita Musicale Italiana”, n. 6, 1 giugno)*

1927

- Pel centenario di Beethoven, “Il giorno”, 27 marzo, p. 2* [contrassegnato da T. con il n. 113]
- Oggi, alla “Scarlatti”, Gran Concerto sinfonico-corale con lo “Stabat Mater” di Giuseppe Verdi, “Il giorno”, 12-13 aprile, p. 2 [contrassegnato da T. con il n. 114]
- *Carlo Vegezzi Bossi*, “Bollettino Ceciliano”, a. XXII, n. 11, novembre, Vicenza, pp. 175-176*
- *Un appello*, “Charitas”, Bollettino Pia Casa Arcivescobile Sordo-muti, Salesiani del Ven. Don Bosco, 26 novembre* [firmato Giovanni Tebaldini | cooperatore Salesiano e da lui contrassegnato con il n. 115]

1928

- “*Torniamo all’antico*”, “Rassegna Nazionale di Musica”, Civico Istituto Musicale “F. Gaffurio”, Città di Lodi, 22 novembre 1928 - 21 aprile 1929, Tip. Successori Wilmant, Lodi, pp. 7-11*

- *In memoria di Giuseppe Galeazzo Galeazzi nel X anniversario della sua morte*, Simboli, Recanati, 3 gennaio, pp. 3-4*
- *Per viam: dalle cronache della riforma della musica sacra in Italia (1881-1894). Note e appunti di Giovanni Tebaldini* (XIV Congresso Nazionale di Musica Sacra, 23-28 aprile 1928. Commemorazione del IX centenario di Guido d'Arezzo), "Bollettino Ceciliano" (numero speciale), pp. 114-131*
- *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana nel Catalogo illustrato di G. Tebaldini. Recensioni critiche, giudizi, note, appunti*, Lauretana, pp. 1-19*

1929

- *Giulio Bas*, "Bollettino Ceciliano", a. XXIV, n. 9-10, Vicenza, settembre-ottobre, pp. 141-142*; anche in "L'Avvenire d'Italia", ... (d.m.)
- *Rossini* (studio critico sui primi due volumi della "Vita di Rossini" di G. Radiciotti), RMI, a. XXXVI, fasc. I, Torino, pp. 58-99*
- *Per i giovani ceciliani - Ricordi della prima ora*, "Bollettino Ceciliano", a. XXIV, n. 7-8, Vicenza, luglio-agosto, pp. 101-108*; ibidem, n. 9-10, settembre-ottobre, pp. 143-150*; ibidem, n. 11-12, novembre-dicembre, pp. 173-176*
- *Della Tradizione e dell'Evoluzione nell'Arte*, "Il Mattino", 8 maggio, p. 3*
- *Adriani Francesco*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, I*
- *Annibale Padovano*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, III*

1930

- *Per i giovani ceciliani - Ricordi della prima ora*, "Bollettino Ceciliano", a. XXV, n. 1-2, Vicenza, gennaio-febbraio, pp. ... (d.m.)
- *Baldi Lodovico*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, V*
- *Basily Andrea* [comprende anche *Basily Francesco*], voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, VI*
- *Borghi Giovan Battista*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, VII*
- *Prefazione a I Maestri cantori e la Cappella Musicale del Duomo di Milano* di Arcangelo De Gani, Tip. "La Familiare", Milano, pp. 7-8*

1931

- *Ildebrando Pizzetti nelle "memorie" di Giovanni Tebaldini* con prefazione di Adelmo Damerini, Fresching, Parma, pp. VII-XXIV e 3-216*
- *Beethoven in Italia*, "Il Popolo di Brescia", 4 aprile, p. 3*
- *Rappresentazione di Anima e di Corpo di Emilio de' Cavalieri al Residenztheater di Monaco di Baviera*, "La Nuova Italia Musicale", a. IV, n. 6, Roma-Napoli, giugno, pp. 3-5*

1933

- *Giuseppe Terrabugio (Ricordi personali)*, "Bollettino Ceciliano", n. 1, Vicenza, gennaio, pp. 14-16*
- *Commemorando l'Abate D. Ambrogio M. Amelli*, "Bollettino Ceciliano", a. XXVIII, n. 9, Vicenza, settembre, pp. 129-131*
- *Giuseppe Radiciotti* (necrologie), "Atti e Memorie", R. Deputazione di Storia Patria per le Marche, serie IV, 8-9, Ancona, 1931-'33, pp. 151-155*

1934

- *Nel primo centenario della nascita di Amilcare Ponchielli (Discorsi commemorativi in Paderno Cremonese il 1° luglio e il 7 ottobre 1934)*, Comune di Paderno-Ossolario, pp. 1-7 (con allegate due lettere a Tebaldini: di Giulio Ricordi datata 9 agosto 1885 e di Amilcare Ponchielli datata 21 agosto 1885)
- *Amilcare Ponchielli e la critica*, "Il Regime Fascista", 28 giugno 1934*
- *Amilcare Ponchielli* [dalle conferenze commemorative tenute nel 1934 al R. Conservatorio di S. Cecilia in Roma (30 aprile), al R. Conservatorio "G. Verdi" in Milano (15 maggio) e a Paderno Cremonese (1 luglio)], "Musica d'oggi", n. 7, Roma, luglio, pp. 239-252*

- *Rossini*, “Il Messaggero”, 6 settembre, p. 3* [contrassegnato da T. con il n. 127]
- *1830 e 1833 a Venezia*, “Bollettino Nazionale dei Musicisti”, a. II, n. 3, dicembre, pp. 54-57*; fascicolo monografico con altri interventi di F. Pastura, G. Nataletti, F. Vatielli, O. Tilby, F. Torrefranca, A. Della Corte, L. Ronga, L. Tonelli; ripubblicato in “Bollettino Ceciliano”, (d.m.)

1935

- *Un Maestro* [conferenza a Zara], “San Marco”, ... (d.m.); riportata in “Illustrazione Bresciana” dell’1 giugno
- *Al P. Ferdinando Parri O.F.M.*, Provincia, Tip. Flori, Jesi, p. 55*

1936

- *Ignoti episodi della vita privata di Verdi*, “Il Giornale della Domenica”, 12-13 gennaio, p. 5 (con dedica iniziale “Ad E...[ugenia] B...[uzenac] | Non mihi, non mihi | sed nomini tuo!”*)
- *Giulio Buzenac, discepolo di Amilcare Ponchielli*, “Il Messaggero”, 17 gennaio*; anche in “Regime Fascista”, 28 gennaio p. 4 con il titolo *Un discepolo di Ponchielli** e ne “Il Popolo di Brescia”, 28 febbraio, p. 3* [contrassegnati da T. con i nn. 132, 132bis, 132tris]
- *Giambattista Pergolesi*, Città di Pesaro, “Manifestazioni musicali del Carnevale 1936”, Tip. Giuliani*
- *Acclamate pagine di vecchi e giovani musicisti nel concerto di domenica al Teatro Civico*, “L’Unione Sarda”, 7 aprile, p. 3*[contrassegnato da T. con il n. 133]
- *Vittorio Gui, acclamato nella superba esecuzione di ieri, dirigerà domani un concerto di propaganda. Da Beethoven a Wagner*, “L’Unione Sarda”, 12 aprile, p. 5*
- *Il concerto di Ildebrando Pizzetti al Teatro Civico*, “L’Unione Sarda”, 17 aprile* [n. 135]
- *Giulio Buzenac: l’uomo e l’opera* (testo della commemorazione tenuta a Cagliari nel giugno 1936), “Il Convegno”, a. 23, n. 1, Cagliari, gennaio, pp. 7-17*

1937

- *Tra Manzoni e Carducci - Un grido di Giuseppe Verdi*, “Il Messaggero”, Roma, 25 gennaio* [contrassegnato da T. con il n. 136]
- *Giovanni Legrenzi*, “Musica d’oggi”, n. 4, Roma, aprile, pp. 1-7*
- *Una gloria musicale clusonese - Giovanni Legrenzi in un interessante studio di G. Tebaldini*, “La Voce di Bergamo”, 14 maggio*
- *Giulio Buzenac*, RMI, aprile, Torino, pp. 204-208*
- *All’Eremo camaldolese di Rua | Il ritorno alla Fede di Antonio Fogazzaro*, “Il Veneto”, 11 settembre, p. 3* [contrassegnato da T. con il n. 139]
- *Come lavorava Beethoven - L’Arte* [conferenza], “Rassegna Dorica”, a. VIII, n. 9, Roma, 20 luglio, pp. 186-192 e n. 10, 20 ottobre, pp. 206-215*
- Lettera di G. Tebaldini al Sac. Francesco Rastello, in *Don Carlo Maria Baratta Salesiano*, Torino, S.E.I., pp. 310-312*

1938

- *Débora e Jaéle*, Teatro “Fenice”, Venezia, 10 maggio, Stediv, Padova, pp. 7-24*

1939

- *Ferdinando Paër (nel primo centenario della morte)*, “Aurea Parma”, a. XVII, fasc. III, Regio Archivio di Stato, Parma, pp. 3-15*
- *La scolastica del padre Martini*, RMI, a. XLIII, fasc. 3, Torino, pp. 305-314*; fasc. 4-5, pp. 517-529* (vedi estratto 1940)
- Lettera di G. Tebaldini al Prof. Antonio Garbelotto, in *Oreste Ravanello*, a cura di A. Garbelotto e M. Cicogna, Padova, Gregoriana, pp. 70-72*
- *1839 – 1939 I cent’anni del Liceo Musicale “G. Nicolini” di Piacenza* [relazione finale per la commissione d’esami, novembre 1938], Tipografia Del Maino, Piacenza, pp. XVI-XVII*

1940

- *Ildebrando Pizzetti*, “Le Arti”, a. III, fasc. II, Firenze, dicembre 1940-gennaio 1941, pp. 87-91*
- *Ricordi Verdiani* (estratto da “Rassegna Dorica”, n. 1/gennaio, pp. 4-8; n. 3/marzo, pp. 49-55; n. 4/aprile, pp. 73-79; n. 5/maggio, pp. 93-99; n. 6/giugno, pp. 118-123), Arti Grafiche Chicca, Tivoli, Roma, gennaio-giugno, pp. 3-32*; in parte anche in *Interviste e incontri con Verdi* (vedi 1980 e 2000) e integralmente in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *La scolastica del padre Martini*, RMI, a. XLIV, fasc. 1, pp. 1-17 [le due puntate del 1939 e questa del 1940 sono pubblicate in estratto, pp. 3-43*]
- *Nel trigesimo della morte del Maestro Quirino Lazzarini* [discorso tenuto a Loreto il 27 giugno 1940, giorno del funerale]*
- *Pizzetti allievo*, “Rassegna Dorica”, a. XI, n. 7, Tivoli, 20 settembre, pp. 134-139*

1941

- *L'arte di Giuseppe Verdi splende immortale (Celebrazioni italiane)*, “Il Resto del Carlino”, Bologna, 23 gennaio*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001) [contrassegnato da T. con il n. 141]
- *Ricordi*, “Il Resto del Carlino”, Bologna, 23 gennaio*
- *Ricordi personali*, “La Stampa”, Torino, 26 gennaio, p. 3* [contrassegnato da T. con il n. 142]
- *Giuseppe Verdi, i suoi imitatori e i suoi critici*, estratto da “Aurea Parma”, fasc. I-II, gennaio-febbraio, Parma, pp. 3-12*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *De “La melodia verdiana”*, in “Verdi. Studi e Memorie” di AA. VV., a cura del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti nel XL anniversario della morte, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 101-134*; *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *Verdi e Wagner*, in “Verdi. Studi e Memorie” di AA. VV., a cura del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti nel XL anniversario della morte, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 157-175*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001) e nei siti www.tebaldini.it (sezione “Saggi di Tebaldini”) e www.rodioni.ch
- *Ispirazioni italiane nella musica sacra di Mozart*, in *Celebrazione del centocinquantenario della morte di Wolfgang Amadeo Mozart* (anche scritti di K. G. Fellerer, A. Della Corte, A. Cimbro e presentazione di M. Bontempelli), Roma, E.I.A.R., 1941, pp. 20-24*
- *Su “La tradizione musicale”*, conferenza del 1941 (autografo conservato nell’Archivio di Stato di Brescia, duplicato nell’Archivio Tebaldini), in parte pubblicata in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)

1942

- *Guglielmo Zuelli* [estratto dalla RMI, a. XLVI, fasc. II, Torino, pp. 102-104], Milano, pp. 3-5*
- *Gioacchino Rossini*, “Atti e Memorie”, serie VI, II, Regia Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona, pp. 13-19*
- *Per la resurrezione de la nostra musica*, RMI, a. XLVI, fasc. VI, Torino, pp. 425-454; (estratto, pp. 3-32)*
- *Un nido di memorie...* [rievocazioni personali in sette puntate], “L’Italia”, Milano: I *La vecchia storia dimenticata appare ancora interessante...*, 10 giugno*; II *Una polemica contro organisti e organari...*, 11 giugno*; III *Lotte musicali e politiche*, 12 giugno*; IV *Dalle “improvvisazioni” di Pavia all’adunanza di Soave*, 13 giugno*; V *Fervore di riforme... e di polemiche*, 16 giugno*; VI *Sfilata dei più bei nomi*, 17 giugno*; VII *Primavera dell’arte sacra musicale*, 20 giugno*
- *Antonio Fogazzaro nei ricordi di un musicista I*, “L’Italia” p. 3, Milano, 8 settembre*
- *Antonio Fogazzaro nei ricordi di un musicista II*, “L’Italia”, Milano, 9 settembre*
- *I settant’anni di Lorenzo Perosi*, “L’Italia”, 20 dicembre, p. 3* (in parte riprodotto in “Lorenzo Perosi - Documenti e inediti” di Andrea Amadori, Akademos, Pisa, 1999, pp. 425-426*)
- *Un nido di memorie. Ricordi inediti di Pio X*, “L’Italia”, Milano, 22 ottobre*
- *Un prezioso codice musicale cinquecentesco*, “Rassegna Dorica”, a. XIII, n. 10, Roma, 25 dicembre, pp. 114-116*
- [Articolo su Verdi?], “L’Italia” (?) (d.m.)

1943

- *Un nido di memorie. Vecchia Milano I*, “L’Italia”, Milano, 26 gennaio*
- *Un nido di memorie. Vecchia Milano II*, “L’Italia”, Milano, 27 gennaio*

1945

- *Dualismo spirituale / Viaggio in Germania (I)*, “Il Mondo musicale”, a. I, n. 21, Roma, 15 novembre, p. 1*
- *Dualismo spirituale – Viaggio in Germania (II)*, “Il Mondo musicale”, a. I, n. 22, Roma, 1 dicembre, p. 2*

1946

- *Ricordi musicali di Montecassino*, “Musica”, a. I, n. 3-4, Roma, 30 giugno, pp.117-121*; anche in “Osservatore Romano”, 7-8 ottobre, p. 3
- *Ricordi verdiani all’ombra del Duomo vecchio*, “Il Giornale di Brescia”, 17 ottobre*

1947

- *Prefazione* al testo di Giulio Azzoni *Interpreti ed interpretazioni della musica di G. S. Bach*. Studio critico d’indagine con citazioni ed esempi musicali da Czerny a Busoni, estratto dalla RMI, a. XLXI, fasc. I, Torino, pp. 25-29*

1948

- *Arrigo Boito / Ricordi di Giovanni Tebaldini I*, “Il Giornale di Brescia”, 6 giugno*
- *In Boito non credente ispirate voci cristiane. Ricordi di Giovanni Tebaldini II*, “Il Giornale di Brescia”, 10 giugno*
- *Toscanini I*, “Il Giornale di Brescia”, 16 settembre*
- *Toscanini II*, “Il Giornale di Brescia”, 18 settembre*
- *Giovanni Cipolla*, “Il Giornale di Brescia”, 21 settembre, p. 2*
- *Le tappe di una ascesa che forse non avrà riscontro* [Toscanini] III, “Il Giornale di Brescia”, 23 ottobre*

1949

- *Ancora e sempre in piedi il tanto vituperato Ponchielli*, “Il Giornale di Brescia”, 19 febbraio*
- *Ricordi storici di vita musicale. La “prima” del Tristano al “Comunale” di Bologna*, “L’Avvenire d’Italia”, 13 luglio*
- *Ricordi storici di vita bolognese / Esposizione musicale ai giardini Margherita*, “L’Avvenire d’Italia”, 15 luglio, p. 3*

1950

- *Berlioz contro Palestrina*, “La Scala”, n. 4, Milano, 15 febbraio, pp. 33-34*
- *Una lettera all’Avv. Belli. Dello “Sperimentale” e della nostra città*, “Corriere di Spoleto” 22 aprile*
- *L’Arte in Galleria*, “La Scala”, n. 11, Milano, 15 settembre, pp. 15-18*
- *Grandioso complesso bandistico Città di Casalanguida* (Maestro Comm. Angelo Basilico D’Annunzio), Stagione artistica*

1951

- *Gaspare Spontini* (Discorso pronunciato a Majolati il 21 settembre 1924 celebrandosi il terzo cinquantenario della nascita del grande musicista), “Atti e Memorie”, serie VII, VI, Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona, pp. 1-11*
- *Allora già in ginocchio Tebaldini capofila*, “La Scala”, n. 15, Milano, 15 gennaio, pp. 25-29*
- *Incontro a lui - Flectamus genua!*, “Verdiana”, n. 6, Milano, gennaio, pp. 19-22*
- *L’obolo musicale di Don Giuseppe Sarto*, “La Scala”, n. 20, Milano, 15 giugno (estratto pp. 1-5*)
- *Lux fulgebit*, “La Scala”, n. 21, Milano, 15 luglio (estratto pp. 1-3*)
- *L’ultima volta*, “La Scala”, n. 22, Milano, 15 agosto, pp. 38-39*

- *Fuori del teatro*, in “Giuseppe Verdi” di AA. VV., a cura di Franco Abbiati (pubblicazione dell’Ente Autonomo Teatro alla Scala, sotto gli auspici del Comitato Nazionale per le onoranze a G. Verdi nel 50° della morte), Milano, pp. 87-93*; stralcio anche in *Idealtà Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- “*I puritani*” di Vincenzo Bellini, *fonte spirituale di vita* [programma], in “Teatro dell’Opera”, Stagione lirica 1951-’52, Roma*

1952

- *Il mio maestro*, “La Scala”, n. 29, Milano, 15 marzo, pp. 33-36*
- *Cielo e mar*, “La Scala”, n. 30, Milano, 15 aprile, pp. 38-43*

1953

- *Luca Marenzio* (Monografie di storia bresciana), in *Carteggi per Luca Marenzio* (lettera di Tebaldini a Don Paolo Guerrini, datata Loreto, 28 agosto 1917), Scuola tipografica Opera Pavoniana, Brescia, pp. 53-54

Scritti senza dati

- *Giannina-Bernardone* [di Cimarosa] (articolo dattiloscritto facc. 7), d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 27 b 4 fasc. 46; fotocopia nel I-APcsrgt)*
- *Da la Vita musicale parmense di mezzo secolo addietro. Parma, Busseto e S. Agata* (articolo dattiloscritto facc. 6), d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 8 serie III b 5 doc 3; fotocopia nel I-APcsrgt)*
- Articolo autografo sulla *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi cc. 4], d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 8 serie III b 5 doc 4; fotocopia nel I-APcsrgt)*
- *Sig. Bruschino* [di Rossini] (articolo dattiloscritto facc. 7), d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 27 b 4 fasc. 46; fotocopia nel I-APcsrgt)*

Edizioni postume

1957

- *D. Lorenzo Perosi e la musica sacra*, “Bollettino Ceciliano” [numero speciale dedicato a Don Lorenzo Perosi], n. 3-4, Vicenza, marzo-aprile, pp. 119-122* [selezione dall’articolo pubblicato sulla stessa testata nel marzo-aprile 1911 (vedi)]

1980

- *Interviste e incontri con Verdi*, a cura di Marcello Conati, Il Formichiere, Milano, pp. 348-366* [comprende stralci da *Ricordi verdiani*, 1940 (vedi)]
- *Lo studio e la allocuzione di Giovanni Tebaldini*, in “Raccolte e Testimonianze Spontiniane”, ... (d.m.), pp. 24-31*

1982

- *Padre Giovanni Piamarta / Ricordi ed appunti di Giovanni Tebaldini* [memoria di Tebaldini - senza data - per il processo di beatificazione e canonizzazione di P. Giovanni Piamarta], in *Ioannis Piamarta*, Tipografia Guerra, Roma, pp. 410-416*

1995

- *Organisti ed Organari. Del trattamento e della conservazione d’un Organo* [elaborazione dal trattato *Die Orgel und ihr Bau* (Breslau, Leuchart, 1843) di Johann Julius Seidel], “Arte Organaria e Organistica”, a. II, n. 9, Bergamo, maggio-giugno* e n. 10, luglio-agosto* e seg; ripubblicazione da “Musica Sacra” 1895-’96 (vedi)

2000

- *Verdi - Interviste e incontri*, a cura di Marcello Conati, edizione del 1980 (vedi) riveduta e arricchita, EDT Edizioni, Torino, novembre, pp. XIII, 418-436 e 453*

2001

- *Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (ricordi saggi testimonianze commenti), a cura di Anna Maria Novelli & Luciano Marucci, D'Auria Editrice, Ascoli Piceno, novembre*. Comprende: *Ricordi Verdiani*, pp. 43-69, da "Rassegna Dorica", 1940 (vedi); *Celebrazioni italiane*, pp. 98-99, da "Il Resto del Carlino", 23.1.1941; *La musica nella settimana di Pasqua a Parigi - Tre pezzi religiosi di Giuseppe Verdi*, pp. 111-126, da RMI, 1898 (vedi); *Teatri e cose d'arte*, pp. 128-129, da "Gazzetta di Parma", 11.4.1898; *L'Orchestra del R. Conservatorio di Parma a Busseto*, pp. 162-164, discorso da "La Gazzetta Musicale di Milano", 8.11.1900; *Da Rossini a Verdi* (stralcio), pp. 201-206, Napoli, 1901 (vedi); *Giuseppe Verdi nella musica sacra*, pp. 224-234, stralcio da "Nuova Antologia", 1913 (vedi); *Giuseppe Verdi e il Conservatorio di Milano*, pp. 239-245, da *L'Archivio Musicale della Cappella Laurenziana*, 1919 (vedi); *Giuseppe Verdi. I suoi imitatori e i suoi critici*, pp. 273-280, da "Aurea Parma", 1941 (vedi); *De "La melodia verdiana"*, pp. 281-313, da *Verdi. Studi e memorie*, 1941 (vedi); *Verdi e Wagner*, pp. 315-333, da *Verdi. Studi e memorie*, 1941 (vedi); *Su "La tradizione musicale"*, pp. 339-344, stralcio da una conferenza inedita, 1941 (autografo conservato nell'Archivio di Stato di Brescia); *Fuori del Teatro*, pp. 361-366, stralcio da *Giuseppe Verdi*, 1951 (vedi); corrispondenza inedita.

2004

L'elemento gregoriano nella musica moderna. Carattere della polifonia vocale (1) e L'elemento gregoriano nella musica moderna. Della tradizione, dell'evoluzione e dell'individualismo nell'arte (2). Due lezioni inedite del 1929 pubblicate - con introduzione e note a cura del Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno - in "Rivista Internazionale di Musica Sacra", nuova serie, a. XXV, n. 2, Libreria Musicale Italiana, 2004, pp. 179-196*

2013

Ein unveröffentlichter Text von Giovanni Tebaldini, des erstern italienischen Schülers der Regensburger Kirchenmusikschule, a cura di Anna Maria Novelli, Camilla Weber und Raymond Dittich, Regensburg, 2013*