

## BIBLIOGRAFIA

### Scritti di Giovanni Tebaldini

(aggiornamento: 25 dicembre 2024)

#### Avvertenze

- La presente Bibliografia, fino ad ora inedita, è stata approntata a cura del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno, a seguito di ricerche dirette effettuate presso strutture pubbliche e private (vedi “Fonti archivistiche”).
- Senza espressa autorizzazione di detto “Centro”, è vietata, per tutti i paesi, la sua pubblicazione (totale o parziale), la traduzione o l’adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le pubblicazioni e gli articoli in ordine cronologico. Successivamente, per i principali titoli, potranno essere meglio indicati i temi trattati.
- Giovanni Tebaldini si firmava anche / Gio (oppure Giò) Tebaldini / G. Tebaldini / Tebaldini / G. T. / g. t. / gt / G. Te / G. Teb / Th. (= Thebaldus) Giovannini / Ceciliano / Un Ceciliano d’Italia / Il cristiano errante (in “La Cronaca Musicale”) / Il suggeritore (in “La Nuova Musica”) Su “La Lega Lombarda” per un lungo periodo si firmò anche Cidno o con l’abbreviazione C. (lo pseudonimo derivava dal Colle Cidnè di Brescia - città d’origine di Tebaldini - su cui sorge un antico castello).
- Molti articoli pubblicati nella rubrica “Arte ed Artisti” della predetta testata, oppure nei periodici “La Scuola Veneta di Musica sacra” o “Musica Sacra”, non sono stati elencati, anche se attribuibili a Tebaldini, perché non recano la firma.
- Da una lettera che Tebaldini indirizzò a Don Angelo Nasoni – apparsa su “Musica Sacra” n. 8 del 1895, pp. 110-111 - risulta che per il periodico “Musica Sacra” fu redattore unico dal gennaio al giugno 1886; che continuò a collaborare attivamente fino alla fine dello stesso anno; che, dopo il suo ritorno a Milano da Piazza Armerina, collaborò costantemente alla testata dall’ottobre 1887 al novembre ’88. Successivamente vi pubblicò articoli con minore frequenza..
- Abbreviazioni usate: Aa.Vv. (autori vari) / T. (Tebaldini) / a. (anno) / vol. (volume/i) / fasc. (fascicolo) / Ed. (editore/i/ edizioni) / Tip. (tipografia) / n. (numero) / nn. (numeri) / p. (pagina) / pp. (pagine) / Id. (idem) / d.m. (dati mancanti) / GMM (“Gazzetta Musicale di Milano”) / RMI (“Rivista Musicale Italiana”) / s.d. (senza data) / s.a. (senza anno) / s.f. (senza firma) / s.g. (senza giorno) / ca (circa).
- I titoli contrassegnati dall’asterisco (\*) sono conservati nell’Archivio del “Centro”.
- Sono in corso altre ricerche per perfezionamenti e integrazioni.
- Le pubblicazioni contrassegnate dall’asterisco (\*) non sono più conservate presso il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno, perché i materiali dell’Archivio Tebaldini, nel 2023, sono stati donati al Dipartimento Beni Culturali dell’Università di Padova, che ha costituito un apposito Fondo al servizio della collettività, al fine di valorizzare la figura e l’opera del Maestro.

Gli operatori del “Centro” ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione della presente Bibliografia; in particolare i responsabili delle istituzioni elencate nella pagina delle “Fonti archivistiche”.

#### 1884

- *I musicisti bresciani alla Corte di Dresda nel secolo XVI*, “La Sentinella Bresciana”, 11 ottobre, p. 2\*
- *Corrispondenza artistica / (Milano 6 novembre 1884)* [f.to G. I., invece di G. T.], “La Sentinella Bresciana”, 9 novembre, p. 2\*

#### 1885

- [Corrispondenza da] *Milano 2 gennaio 1885*, “La Sentinella Bresciana”, 5 gennaio, p. 1\*
- *Corrispondenza musicale*, “La Sentinella Bresciana”, 4 febbraio, pag. 1-2\*

- *Corrispondenza artistica* [recensione di *Le Villi*, prima opera di Puccini], “La Sentinella Bresciana”, 20 marzo, pag. 1-2\*
- *La Marion Delorme di A. Ponchielli e certi critici ringhiosi*, “La Sentinella Bresciana”, 2 aprile, pag. 1\*
- *Corrispondenza musicale*, “La Sentinella Bresciana”, 20 giugno, p. 1\*
- *Corrispondenza artistica*, “La Sentinella Bresciana”, 29 luglio, p. 1\*
- *La Marion Delorme a Brescia – Stagione di Fiera 1885 – Amilcare Ponchielli*, “La Sentinella Bresciana”, 2 agosto\*
- *Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 6 agosto\*
- *Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 7 agosto\*
- *Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 8 agosto\*
- *Cose varie / Teatro Grande – Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 10 agosto\*
- *Cose varie / Teatro Grande – Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 12 agosto\*
- *Cose varie - Teatro Grande – Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 13 agosto\*
- *Marion Delorme* (del maestro Amilcare Ponchielli al Teatro Grande di Brescia la sera del 9 agosto 1885), “La Sentinella Bresciana”, 10-11 agosto, riportati in GMM, a XL, n. 33, 16 agosto, pp. 279-280\*
- *Corrispondenze / Brescia, 19 agosto / Marion Delorme*, GMM, a. XL, n. 34, 23 agosto, p. 292\*
- *Corrispondenze / Brescia, 26 agosto / Ancora della Marion Delorme*, GMM, a. XL, n. 35, 30 agosto, p. 299\*
- *L'ultima rappresentazione della Marion Delorme a Brescia* [s.f.], GMM, a. XL, n. 37, 13 settembre, p. 312\*
- *Corrispondenze / Brescia* (L'ultima rappresentazione della “Marion Delorme” - Alla Società dei Concerti. Un vero artista), GMM, a. XL, n. 37, 13 settembre, pp. 315-316\*
- *Teatro Grande / Marion Delorme*, “La Sentinella Bresciana”, 14 settembre\*
- *Corrispondenze / Bergamo* (“Il Duca d’Alba” al Teatro Riccardi - Il saggio annuale della Pia Scuola Musicale), GMM, a. XL, n. 38, 20 settembre, pp. 323-324\*
- *L'Esposizione dei libri corali dal secolo IX al XVI*, GMM, a. XL, n. 41, 11 ottobre, p. 343\*
- *Quistioni d’Organi e di Musica Sacra*, GMM, a. XL, n. 42, 18 ottobre, p. 354\* [in risposta a un articolo del maestro Quaquerini, intitolato *Questione d’Organi di Chiesa*, pubblicato su “La Libertà - Corriere di Piacenza”, giorni 30 e 31 luglio, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 agosto 1885]
- *Il Mondo Artistico / Vita musicale milanese*, “La Sentinella Bresciana”, 15 novembre\*
- *Questioni d’organi, d’organisti e di musica sacra* [continuazione polemica con Quaquerini de “La Libertà – Corriere di Piacenza”], “Musica Sacra”, a IX, n. 11-12, Milano, novembre-dicembre, pp. 86-88\*
- *Il maestro Enrico Bossi*, GMM, a. XL, n. 50, 13 dicembre, p. 418\*
- *L’ottavo Centenario di Gregorio VII a Bergamo*, GMM, a. XL, n. 51, 20 dicembre, pp. 423-424\*

## 1886

- *Arte ed Artisti* [recensione della “Messa” del Prof. Fumagalli], “La Lega Lombarda”, 2-3 gennaio\*; ripubblicato su “Musica Sacra”, d. m. 1886, pp. 7-8\*,
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 12-13 gennaio\*
- *La malattia del Ponchielli*, “La Sentinella Bresciana”, 17 gennaio\*
- *Amilcare Ponchielli* [non f.to], “La Lega Lombarda”, 18-19 gennaio\*
- *Ancora di Amilcare Ponchielli* [non f.to], “La Lega Lombarda”, 19-20 gennaio\*
- *Per Amilcare Ponchielli* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 21-22 gennaio\*
- *Cronaca / Per Amilcare Ponchielli* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 22-23 gennaio\*
- *Arte ed Artisti* [recensione concerto di Gemma Luziani], “La Lega Lombarda”, 23-24 gennaio\*
- *Appendice / Rassegna Musicale – Il Roberto il Diavolo alla Scala*, “La Lega Lombarda”, 28-29 gennaio\*
- *Amilcare Ponchielli (Discorso da tenersi dinnanzi al feretro di Amilcare Ponchielli al Cimitero Monumentale di Milano a nome degli allievi del Conservatorio - 21 gennaio)*, GMM, a. XLI, n. 5, 31 gennaio, p. 32\*

- *Necrologio* [Amilcare Ponchielli], “Musica Sacra”, a. X, n. 1, Milano, gennaio, p. 8\*
- *Chiacchiere musicali / Cronaca locale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 7-8 febbraio\*
- *Arte ed Artisti* [polemica Tebaldini-Fumagalli a proposito della “Messa”], “La Lega Lombarda”, 10-11 febbraio\*
- *Arte ed Artisti / Lavori inediti di Ponchielli* [f.to gt.], “La Lega Lombarda”, 18-19 febbraio, p. 3\*
- *Di un ballo nuovo alla Scala* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 18-19 febbraio, p. 1\*
- *La prima dell’Amor alla Scala* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 18-19 febbraio, pp. 2-3\*
- *Cose musicali / Onoranze a Ponchielli* [s.f.], “La Lega Lombarda”, 21-22 febbraio\*
- *Chiacchiere musicali / Cronaca locale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 1-2 marzo\*
- *Arte ed Artisti* [sulla chiusa delle Quarant’ore a Vaprio d’Adda / s.f.], “La Lega Lombarda”, 3-4 marzo, p. 3\*
- *Corrispondenze / Brescia*, GMM, a. XLI, n. 13, 8 marzo, p. 98-99\*
- *Appendice / Rassegna Musicale / La musica dell’AMOR.Edmea, Opera in 3 atti di A. Catalani* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 13-14 marzo\*
- [Lettera al direttore sulla sua espulsione dal Conservatorio], “Scaramuccia”, Firenze, 28 marzo [giorno successivo alla data della corrispondenza]\*
- *Polemica non inutile* [con l’ ”Eco di Bergamo” del febbraio 1886, intorno alla musica sacra di Nini e Ponchielli], “Musica Sacra”, a. X, n. 3, Milano, marzo, pp. 19-20\*
- *Rassegna Musicale / L’opera buffa in Italia – La Messa di Gran di Franz Liszt nella Chiesa di St. Eustache a Parigi* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 30-31 marzo, pp. 2-3\*
- *Arte ed Artisti / Giovanni Rossi* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 4-5 aprile\*
- *Arte ed Artisti / Salambò* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 16-17 aprile\*
- *Rassegna Musicale / Teatro alla Scala* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 18-19 aprile\*
- *Arte ed Artisti* [“Salambò” e altro / s.f.], “La Lega Lombarda”, 19-20 aprile, p. 3\*
- *Arte ed Artisti* [f.to C.], “La Lega Lombarda”, 20-21 aprile\*
- *Arte e Letteratura / Salambò*, “La Sentinella Bresciana”, 21 aprile\*
- *Musica Sacra a Bergamo* [due corrispondenze / f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 23-24 aprile, p. 2-3\*
- *Rassegna Musicale Salambò* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 26-27 aprile\*
- *Rassegna Musicale Salambò* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 27-28 aprile\*
- *Ancora di Giovanni Rossi* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 28-29 aprile\*
- *Corrispondenze / Bergamo* (Musica sacra in Santa Maria Maggiore), GMM, a. XLI, n. 17, 25 aprile, p. 133\*
- *Notizie musicali. Milano* [esecuzioni di Gallignani], “Musica Sacra”, a. X, n. 4-5, aprile, p. 39\*
- *Arte ed Artisti* [Polemica con Ugo Capetti a seguito dell’articolo “Mignon al Carcano” su “La Lombardia” del 26 aprile 1886], “La Lega Lombarda”, 30 aprile-1 maggio [s.f.]\*
- *Notizie musicali. Milano*, “Musica Sacra”, a. X, n. 4-5, aprile-maggio, p. 19\*
- *Corrispondenze / Bergamo* (Quarta e quinta “lamentazione”), GMM, a. XLI, n. 18, 2 maggio, p. 142\*
- *Arte ed Artisti* [“Lamentazioni” e “I Lituani” di Ponchielli], “La Lega Lombarda”, 5-6 maggio, p. 3\*
- *Arte ed Artisti* [f.to C.], “La Lega Lombarda”, 7-8 maggio\*
- *Rassegna Musicale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 16-17 maggio\*
- *Appendice / Rassegna Musicale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 25-26 maggio\*
- *Appendice / Rassegna Musicale* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 26-27 maggio\*
- *Arte e Letteratura / Flora Mirabilis*, “La Sentinella Bresciana”, 27 maggio\*
- *Arte ed Artisti* [f.to C.], “La Lega Lombarda”, 31 maggio-1 giugno\*
- *Arte ed Artisti* [Concerto all’Istituto dei Ciechi], “La Lega Lombarda”, 2-3 giugno\*
- *Arte ed Artisti* [concerto alla Scala e altro], “La Lega Lombarda”, 5-6 giugno, p. 3\*
- *Rassegna Musicale / I. L. Fleming* [f.to Cidno], “La Lega Lombarda”, 20-21 giugno\*

- *Polemica artistica* [con la “Gazzetta Provinciale”, “L’Eco di Bergamo” e “Il Campanone” a proposito della musica sacra di Nini, ecc.], GMM, a. XLI, n. 23, 6 giugno, pp. 175-176\*; a. XLI, n. 27, 4 luglio, pp. 203-205\*; a. XLI, n. 30, 25 luglio, pp. 223-224\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 8-9 luglio\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 16-17 luglio\*
- *Della Musica Sacra in una Messa Nuova*, “La Specola”, a. V, n. 30, Padova, 21 luglio, p. 1\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 22-23 luglio\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 23-24 luglio\*
- *Sugli abusi di alcuni Organisti*, “La Specola”, a. V, n. 31, 31 luglio, p. 1\*
- *L’abate Liszt*, “La Lega Lombarda”, 2-3 agosto\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 18-19 agosto\*
- *I criteri nella Musica Sacra* [s.f.], “La Specola”, a. V, n. 34, Padova, 21 agosto, p. 4\*
- *“I Lituani” di Ponchielli al Teatro Grande*, GMM, a. XLI, n. 34, 22 agosto, p. 249\*
- *Sulla Messa di Foerster* [f.to Ceciliano.], “La Specola”, a. V, n. 35, Padova, 28 agosto\*
- Pesaro, 16 Agosto. *Gli esami di licenza del Liceo musicale Rossini*, GMM, a. XLI, n. 35, 29 agosto\*
- Pesaro, 23 Agosto. *Primo saggio al Liceo musicale Rossini*, GMM, a. XLI, n. 35, 29 agosto\*
- *Corrispondenze / Brescia* (Ancora dei Lituani - Per il carnevale - A Maggianico), GMM, a. XLI, n. 36, 5 settembre, pp. 266-267\*
- *L’inaugurazione del Ricordo Monumentale ad Amilcare Ponchielli, in Paderno Cremonese*, GMM, a. XLI, n. 38, 19 settembre, pp. 276-278\*
- *La musica, “I Lituani” al Teatro Grande di Brescia*, Stagione di Fiera 1886 (supplemento alla “Sentinella Bresciana” del 22-23 settembre), pp. 3-6\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 26-27 settembre\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 2-3 ottobre\*
- *Corrispondenze / Treviglio* (Il “Poliuto” al Sociale), GMM, a. XLI, n. 42, 17 ottobre, pp. 308-309\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 18-19 ottobre\*
- *Ai Reverendissimi Ordinari delle Diocesi Italiane*, “Musica Sacra”, a. X, Milano, ottobre-novembre, p. 74-5\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 7-8 novembre\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 14-15 novembre\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 15-16 novembre\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 21-22 novembre\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 22-23 novembre\*
- *Rassegna Musicale*, “La Lega Lombarda”, 28-29 novembre\*
- *L’organo e la musica sacra*, Ufficio della Rassegna Nazionale, Firenze, 1888, pp. 3-12\*

#### 1887

- *Del progresso dell’Arte* [a proposito di un articolo di G. B. Nappi sul *Diapason differenziale*], GMM, a. XLII, n. 12, 20 marzo, p. 95\*
- *Il dramma lirico*, “La Lega Lombarda”, 10-11-12 aprile\*
- *Il dramma lirico*, “La Lega Lombarda”, 17-18 aprile\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 16-17 maggio\*
- *Nostre corrispondenze / Teatri di prosa e “Il Conte di Gleichen a Milano”, “Paganini”*, a. I, n. 10, Genova, ottobre, pp. 66-68\*
- *Salambò* (di N. Massa al Carignano di Torino), “Paganini”, a. I, n. 11, Genova, novembre, pp. 74-75\*
- *Nostra corrispondenza / Prosa e musica*, “Paganini”, a. I, n. 11, Genova, novembre, p. 77\*
- *L’organo della Cattedrale di Pavia*, “Musica Sacra”, a. XI, n. 11, novembre, p. 97\*

- *Solenne atto di resipiscenza che onora altamente un fabbricante italiano*, "Musica Sacra", a. XI, n. 12, dicembre, p.103\*
- *La nostra musica*, "Paganini", a. I, n. 12, Genova, dicembre, pp. 83-84\*
- *Nostra corrispondenza* (Milano, 22 dicembre: Dramma, Melodramma, Concerti), "Paganini", a. I, n. 12, Genova, dicembre, p. 86\*
- *Natale in Sicilia dalle memorie d'un organista*, "Strenna del Paganini", a. I, Genova, dicembre, pp. 68-72\*

## 1888

- *Bibliografia musicale / Due nuove Composizioni di Francesco Leoni*, "GMM, a. XLIII, n. 5, Milano, 29 gennaio, p. 43\*
- *A proposito di una nuova scuola d'organo*, "Musica Sacra", a. XII, n. 1, Milano, gennaio, pp. 5-6\*
- *Notizie e corrispondenze / Lodi*, "Musica Sacra", a. XII, n. 1, Milano, gennaio, p. 8\*
- *La riforma della musica sacra in Italia* (I e II) [f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 29-30 gennaio\*
- *Arte e Letteratura / ASRAEL / Il libretto*, "La Sentinella Bresciana", 13 febbraio, p. 1\*
- *Arte e Letteratura / ASRAEL / La musica e l'esecuzione*, "La Sentinella Bresciana", 14 febbraio, p. 1-2\*
- *Asrael* [di Alberto Franchetti al Municipale di Reggio Emilia], "Paganini", a. II, n. 4, Genova, 29 febbraio, pp. 21-22\*
- *Arte e Letteratura / Antonio Bazzini*, "La Sentinella Bresciana", 6 marzo, p. 2-3\*
- *"Lohengrin" alla Scala di Milano*, "Paganini", a. II, n. 5, Genova, 15 marzo, pp. 26-27\*
- *Nostra corrispondenza / Da Milano*, "Paganini", a. II, n. 5, Genova, 15 marzo, pp. 28-29\*
- *Marco Sala*, "Paganini", a. II, n. 5, Genova, 15 marzo, pp. 25-26\*
- *La riforma della musica sacra in Italia* (III) [f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 17-18 marzo\*
- *Notizie e corrispondenze / Milano*, "Musica Sacra", a. XII, n. 3, Milano, marzo, p. 23\*
- *Ancora del metodo teorico-pratico di canto ecclesiastico per Michele Agresti III* ], "Musica Sacra", a. XII, n. 3, Milano, marzo, p. 21 [nota finale all'articolo di A. Bonuzzi] \*
- *Arte ed Artisti* ["Nestorio" di G. Gallignani / s.f.], "La Lega Lombarda", 2-3 aprile, p. 3\*
- *Arte ed Artisti* [Sinfonia n. 5 di Beethoven e altro / f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 16-17 aprile, p. 3\*
- *Arte ed Artisti / Bianca Donadio al Dal Verme*, "La Lega Lombarda", 29-30 aprile, p. 3\*
- *Arte ed Artisti / Traviata al Teatro Manzoni*, "La Lega Lombarda", 23-24 maggio, p. 3\*
- *Arte ed Artisti* [f.to Cidno], "La Lega Lombarda", 27-28 maggio\*
- *Ancora del metodo teorico-pratico di canto ecclesiastico per Michele Agresti*, "Musica Sacra", a. XII, n. 5, Milano, maggio, p. 33-34\*
- *Di un nuovo organo a Milano e di un collaudo del Maestro Petrali*, "Musica Sacra", a. XII, n. 5, Milano, maggio, p. 38\*
- *Arte e Letteratura / Tristano ed Isotta al Teatro Comunale di Bologna*, "La Sentinella Bresciana", 7 giugno, pp. 2-3\*
- *Arte e Letteratura / Tristano ed Isotta al Teatro Comunale di Bologna*, "La Sentinella Bresciana", 8 giugno, pp. 2-3\*
- *Arte e Letteratura* [terza rappresentazione di Tristano ed Isotta], "La Sentinella Bresciana", 9 giugno, pp. 2-3\*
- *Arte ed Artisti / Stagione autunnale al Dal Verme e alla Scala*, "La Lega Lombarda", 22-23 giugno, p. 3\*
- *Organi / L'Organo della Cattedrale di Como*, "Musica Sacra", a. XII, n. 6, Milano, giugno, pp. 44-45\*
- *Organi / Ancora a proposito dell'organo di S. Gioacchino*, "Musica Sacra", a. XII, n. 6, Milano, giugno, p. 45\*
- *Bibliografia / Musica da Teatro e Musica da Chiesa* [a proposito di una pubblicazione dell'arcidiacono Gàvofal], "Musica Sacra", a. XII, n. 7, Milano, luglio, pp. 53-55\*
- *Asrael*, "La Sentinella Bresciana", 15 agosto, pp. 1-2\*

- *Teatro Grande*, “La Sentinella Bresciana”, 16 agosto, p. 2\*
- *Asrael / Il libretto*, “La Sentinella Bresciana”, 18 agosto, pp. 1-2\*
- *Gli esecutori dell’Asrael – Aurelia Cataneo*, “La Sentinella Bresciana”, 18 agosto, pp. 1-2\*
- *Asrael*, “La Sentinella Bresciana”, 19 agosto, p. 1\*
- *Gli esecutori dell’Asrael – Emma Leonardi*, “La Sentinella Bresciana”, 19 agosto, p.1\*
- *Asrael – Leggenda in 4 atti di Ferdinando Fontana – Musica di Alberto Franchetti*, “La Sentinella Bresciana”, 20 agosto, p. 1\*
- *Gli esecutori dell’Asrael - Giuseppe Oxilia*, “La Sentinella Bresciana”, 11 agosto, pp. 1-2\*
- *Concerto in onore di Antonio Bazzini al Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 26 agosto, p. 1\*
- *Antonio Bazzini – Lettura fatta al Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 27 agosto, p. 1\*
- *Antonio Bazzini – Lettura fatta al Circolo Artistico [II]*, “La Sentinella Bresciana”, 28 agosto, pp. 1-2\*
- *Gli esecutori dell’ASRAEL – Cornello Sillich*, “La Sentinella Bresciana”, 28 agosto, p. 1\*
- *Notizie e corrispondenze / Roma / L’Organo Inzoli della chiesa di S. Ignazio in Roma*, “Musica Sacra”, a. XII, n. 8, Milano, agosto, pp. 64-65\*
- *Antonio Bazzini* [testo a stampa del discorso tenuto al Circolo Artistico di Brescia il 24 agosto 1888], Tip. Pavoni, Brescia, pp. 7-15\*
- *Teatro Grande* [rappresentazione “Asrael”], “La Sentinella Bresciana”, 10 settembre, p. 2\*
- *Arte e Letteratura / Il Concerto Musicale al Circolo Artistico*, “La Sentinella Bresciana”, 13 settembre, p. 2\*
- *Per Antonio Bazzini*, “Paganini”, a. II, n. 17, Genova, 15 settembre, pp. 100-101\*, e n. 18, 30 settembre, pp. 105-106\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 21-22 novembre\*
- *Gli organi all’Esposizione Internazionale di Musica in Bologna e la riforma*, GMM, a. XLIII, n. 48, 25 novembre, p. 429-430\*
- *Arte e Letteratura / Il Quartetto Campanari*, “La Sentinella Bresciana”, 2 dicembre, pp. 1-2\*
- *Il 1° concerto del XX° Anno Sociale alla Società dei Concerti – Il Quartetto Campanari* “La Sentinella Bresciana”, 4 dicembre, p. 2\*
- *Arte ed Artisti*, “La Lega Lombarda”, 30-31 dicembre\*

## 1889

- *Le feste del Santo Natale a due anni e a duemila chilometri di distanza*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 1, Milano, gennaio, pp. 7-8\*
- *Musica sacra* [s.f., ma di T.], “Il Cittadino di Brescia”, 10 gennaio, p. 2\*
- *Corrispondenze / Regensburg, 7 Gennaio (Una settimana musicale a Monaco - Teatri, Concerti e Musica Sacra - La Cappella della Cattedrale e la Kirchenmusikschule di Ratisbona - La morte di Franz Witt)*, GMM, a. XLIV, n. 3, 20 gennaio, pp. 44-45\*
- *Corrispondenze / Regensburg, 20 Gennaio (Tristi riflessioni - Allo Stadt Theatre: Der Trompeter von Säkkingen di Nessler - Silvana di Weber)*, GMM, a. XLIV, n. 5, 3 febbraio, pp. 76-78\*
- *Bibliografia musicale* [recensione musiche di Tirindelli], GMM, a. XLIV, n. 6, 9 febbraio, p. 91\*
- *Filippo Capocci e le sue composizioni per organo*, GMM, a. XLIV, n. 7, 17 febbraio, pp. 104-106\*
- *Et super omnia veritas*, GMM, a. XLIV, n. 8, 24 febbraio, pp. 127-128\*
- *Corrispondenze / Regensburg, 14 Febbraio (Diana di Solange - Norma e Freishütz - Eco da Monaco e da Bayreuth - Per un fatto personale - Errata corrige)*, GMM, a. XLIV, n. 8, 24 febbraio, pp. 131-132\*
- *Biografia e Bibliografia / Annuario di Musica Sacra per l’anno 1889 redatto dal prof. F. Sav. Haberl*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 24\*
- *Notizie e corrispondenze / Ratisbona*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 2, Milano, febbraio, pp. 29-30\*
- *Musica sacra / I. Le origini* [f.to K. Y., ma di Tebaldini], “Il Cittadino di Brescia”, 30 marzo, pp. 1-2\*
- *Gounod e la Musica Sacra*, “Musica Sacra”, a. XIII, n. 3, Milano, marzo, pp. 35-36\*

- *Corrispondenze / Ratisbona, 5 Aprile* [recensioni varie], GMM, a. XLIV, n. 15, 14 aprile, pp. 248-249\*
- *Corrispondenze / Ratisbona, 18 Aprile - Concerti... e concerti*, GMM, a. XLIV, n. 17, 28 aprile, p. 281\*
- *Musica sacra. II* [f.to K. Y., ma di Tebaldini], "Il Cittadino di Brescia", 30 aprile, pp.1-2\*
- *Biografia e Bibliografia / Michele Haller*, "Musica Sacra" a. XIII, n. 4, Milano, aprile, pp. 59-60\*
- *Notizie e corrispondenze / Ratisbona*, "Musica Sacra", a. XIII, n. 5, Milano, maggio, p. 76\*
- *Musica Sacra I*, GMM, a. XLIV, n. 21, 26 maggio, pp. 338-339\*
- *Musica Sacra II*, a. XLIV, GMM, n. 24, 16 giugno, pp. 381-382\*
- *Musica Sacra III*, GMM, a. XLIV, n. 25, 23 giugno, pp. 399-400\*
- *Biografia e Bibliografia / Metodo ragionato di canto ecclesiastico compilato dal sacerdote Domenico Milano*, "Musica Sacra", a. XIII, n. 6, Milano, giugno, pp. 87-88\*
- *Diesis?...*, GMM, a. XLIV, n. 27, 7 luglio, pp. 432-433\*
- *Corrispondenze / Monaco di Baviera, 30 Agosto - Ricordi di Bayreuth* (Le Fate - La "Trilogia": L'Anello dei Nibelungi), GMM, a. XLIV, n. 36, 8 settembre, pp. 588-589\*
- *Corrispondenze / Ratisbona: E sempre "Musica Sacra"*, GMM, a. XLIV, n. 37, 15 settembre, pp. 594-595\*
- *Appendice / Rassegna Musicale / La Messa del B. Lasalle* [f.to Cidno], "La Difesa", 23-24 novembre, p. 2\*
- *Wagneriana (Ricordi di Germania)*, con dedica "All'Amico carissimo Agostino Gonzalez Medina", "Paganini", a. III, n. 23, Genova, 15 dicembre, pp. 133-137\*
- *Corrispondenze / Bressanone-Soave, 19 Settembre / Congressi di musica sacra*, GMM, a. XLIV, n. 39, 29 settembre, pp. 634-635\*
- *Corrispondenze / Venezia, 7 Ottobre / - Congresso di musica sacra* [a Soave], GMM, a. XLIV, n. 41, 13 ottobre, pp. 666-667\*

#### 1890

- *Gerolamo Frescobaldi I*, GMM, a. XLV, n. 4, 26 gennaio, pp. 61-62\*
- *Bibliografia Musicale*, GMM, a. XLV, n. 6, 9 febbraio, p. 91\*
- *Gerolamo Frescobaldi II*, GMM, a. XLV, n. 12, 23 marzo, pp. 188-190\*
- *Atti ufficiali dell'Adunanza di Musica Sacra tenuta in Soave (Verona) il 14 settembre 1889 - Relazione del Segretario dell'adunanza* [G. Tebaldini], "Musica Sacra", a. XIV, n. 1, Milano, gennaio, pp. 2-5\*; n. 2, febbraio, pp. 18-23\*; n. 3, marzo, pp. 45-47\*
- *Bibliografia musicale / Quarta Sonata per organo di Filippo Capocci - 12 Sonate per armonium ed organo del P. Pier Battista di Falconara*, GMM, a. XLV, n. 15, 13 aprile, pp. 240-241\*
- *Questione organaria* [risposta all'articolo del Signor Lodovico Alberti uscito sulla GMM a proposito dell'Organo Trice dell'Immacolata di Genova], "Musica Sacra", a. XIV, n. 6, Milano, giugno, pp. 99-101\*
- *Enrico Bossi*, "La Sentinella Bresciana", 3 luglio, p. 1\*
- *La musica sacra e i suoi detrattori* [firmato X.], "Il Cittadino di Brescia", 10 luglio, p. 1\*
- *Ancora della Messa Papae Marcelli eseguita nella Pasqua alla Metropolitana di Milano*, "Musica Sacra", a. XIV, n. 7, Milano, luglio, pp. 115-116\*
- *Corrispondenze / Brescia, 10 Settembre / Teatro Grande - Concerti - Istituto Venturi*, GMM, a. XLV, n. 37, 14 settembre, pp. 591-592\*
- *Polemica* [in risposta alla lettera pubblicata sul n. 37 relativa alla corrispondenza da Brescia], GMM, a. XLV, n. 39, 28 settembre, p. 619\*
- *La musica sacra a Vienna*, "Musica Sacra", a. XIV, n. 11, Milano, novembre, p. 182\*
- *Organi / Lettera aperta alla direzione del periodico "Musica Sacra" in Milano*, "Musica Sacra", a. XIV, n. 10, novembre, p. 184\*
- *A proposito d'una Società Corale Veneziana*, "L'Adriatico", 16 dicembre, p. 2 (?)\*

#### 1891

- *Organi. Atto di collaudo dell'organo di S. Giorgio (Verona)*, "Musica sacra", a. XV, n. 1, Milano, gennaio, p. 7\*
- *Organi ed organisti* [replica all'articolo di Polibio Fumagalli, insegnante d'Organo al Conservatorio di Milano, apparso sulla GMM, n. 47], "Musica Sacra", n. 3, Milano, marzo, pp. 40-41\*
- *Scienze, Lettere ed Arti. A San Gregorio al Celio*, "La Voce della Verità", 16 aprile, p. 2\*
- *Per la storia della riforma*, "Musica Sacra", a. XV, n. 4, Milano, aprile, pp. 58-59\*
- *Scienze, Lettere ed Arti. Echi delle Feste Gregoriane*, "La voce della verità", 10-11 maggio, p. 3\*
- *Per un Centenario*, "La Scintilla", Venezia, n. 24, 14 giugno, p. 94\*
- [articolo sulle lezioni di canto gregoriano, organizzate dalla Società Ceciliana, tenute a Trento il 19, 20 e 21 agosto], "Voce Cattolica", n. 49
- *L'accompagnamento del Canto Gregoriano*, "Musica Sacra", a. XV, n. 8, Milano, agosto, p. 124\*
- *L'arte e la religione cristiana*, "La Scintilla", n. 42, 18 ottobre, p. 166\*
- *A proposito di Organi* [polemica sull'organo del Liceo Musicale di Pesaro], GMM, a. XLVI, n. 43, 25 ottobre, pp. 691-692\*
- *Programma generale di azione del Comitato permanente per la Musica Sacra in Italia* [firmato: *Il Segretario Giovanni Tebaldini - Il Presidente del Comitato G. Gallignani*], "Musica Sacra", a. XV, n. 10, ottobre, pp. 160-163\*
- *Rivista Musicale / Organi, organisti - Canto gregoriano e polifono - Riunioni ceciliane - Per un fatto personale*, "Musica Sacra", a. XV, n. 10, Milano, ottobre, pp. 164-165\*
- *Il canto gregoriano e la polifonia classica*, GMM, XLVI, n. 44, 1 novembre, pp. 707-709\*
- *Musica Sacra*, "La Scintilla", n. 44, 1 novembre, p. 173-174\*
- *Musica Sacra*, "La Scintilla", n. 45, 8 novembre, p. 177-178\*
- *Musica sacra*, "Il Cittadino di Brescia", 9 novembre\*
- *Il Congresso di Musica Sacra. Dopo quindici anni*, "La Lega Lombarda", 12-13 novembre, p. 1\*
- *Arte ed Artisti. Echi del Congresso di musica sacra*, "La Lega Lombarda", 28-29 novembre, pp. 2-3\*

## 1892

- *Congresso Nazionale di Musica Sacra (II)* (tenuto in Milano il 12,13 e 14 Novembre 1891) [relazione in 5 puntate di Tebaldini come segretario], "Musica Sacra", a. XVI, n. 4, aprile, pp. ... (d.m.); n. 5, maggio, pp. 68-70\*; n. 7, luglio, pp. 103-106\*; n. 9, settembre, pp. 140-143\*; anche in estratto, Editrice Verri, Milano, pp. 5-96\*
- *Spigolature / Lettera aperta a S. E. il Duca Tommaso Scotti Gallarati*, "Musica Sacra", a. XVI, n. 5, Milano, maggio p. 84\* [già pubblicato su "La Lega Lombarda" tra l'1 e il 10 aprile o alla fine di aprile]
- *Al Seminario maggiore di Novara - Conferenza sul canto gregoriano*, "Musica Sacra", a. XVI, n. 6, Milano, giugno, pp. 86-88\*
- *Il seminario di San Pietro Martire e la Musica Sacra*, "Musica Sacra", a. XVI, n. 6, Milano, giugno, pp. 92-93\*
- *Notizie e corrispondenze / Vicenza*, "Musica Sacra", a. XVI, n. 7, Milano, luglio, pp. 112-113\*
- *Lettera del M. Tebaldini al M. Franz*, "La Patria del Friuli" (*Cronaca Cittadina*), a. XVI, n. 207, 30 agosto, p. 3\*
- *La nostra fede*, "La Scuola Veneta di Musica sacra", a. I, n. 1, Venezia, agosto, pp. 1-3\*
- *La Scuola Veneta di Musica Sacra*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 1, Venezia, agosto, pp. 3-4\*
- *Necrologio: Mons. Antonio Maria De Pol*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 1, Venezia, agosto, p. 8\*
- *L'ideale della Musica Sacra*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 2, Venezia, settembre, pp. 10-13\*
- *Il nostro periodico*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 3, Venezia, ottobre, pp. 19-20\*
- *Necrologio: Prof. Giuseppe Hanish*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, n. 5, Venezia, dicembre, p. 40\*

## 1893

- *Varietà / Fatti personali, di interesse generale*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 6, Venezia, gennaio, pp. 45-47\*
- *Giuseppe Zarlino*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 7, Venezia, febbraio, pp. 49-50\*
- *La nostra musica*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 7, Venezia, febbraio, pp. 51-52\*
- *Varietà*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 7, Venezia, febbraio, p. 55\*
- *Giuseppe Zarlino* (continuazione e fine), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, pp. 57-59\*
- *L'Archivio Capitolare della Cattedrale di Udine*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, pp. 59-60\*
- *La nostra musica*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, p. 60\*
- *Necrologio: Pier Costantino Remondini*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 8, Venezia, marzo, p. 64\*
- *Bibliografia* (Lotti Antonio - Bottazzo Luigi), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 9, Venezia, aprile, p. 70\*
- *Bibliografia* [recensioni varie], “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 10, Venezia, maggio, pp. 76-78\*
- *Varietà / Gounod e Saint-Saëns*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 10, Venezia, maggio, p. 79\*
- *Giuseppe Zarlino*, GMM, a. XLVII, n. 19, 7 maggio, pp. 321-323\*
- *Una dichiarazione* [lettera di Tebaldini al giornale], “La Difesa”, 13 maggio, p. 2\*
- *Giuseppe Zarlino* (continuazione e fine), GMM, n. 20, 23 maggio, pp. 374-375\*
- *Venezia*, “La Difesa”, 22-23 maggio\*
- *Arte ed Artisti / Gounod e Saint-Saëns*, “La Lega Lombarda”, 8-9 giugno, p. 3\*
- *Bibliografia* (Lotti Antonio, discussione con Terrabugio e Gallignani), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 11, Venezia, giugno, pp. 85-86\*
- *Necrologio: Mons. Francesco Sabbia*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 11, Venezia, giugno, p. 88\*
- *Arte ed Artisti / La Musica sacra di Gounod*, “La Lega Lombarda”, 19-20 giugno\*
- *Arte ed Artisti / La Musica sacra di Gounod*, “La Lega Lombarda”, 22-23 giugno\*
- *Agli Abbonati*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 12, luglio, p. 89\*
- *Polemica e giudizi sulla Musica Sacra di Carlo Gounod* (I), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, n. 12, Venezia, luglio, pp. 90-95\*
- *Polemica e giudizi sulla Musica Sacra di Carlo Gounod* (II), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 1-2, Venezia, settembre, pp. 2-13\*
- *Il 2° Congresso della Società Regionale Veneta di San Gregorio*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 1-2, Venezia, settembre, p. 15\*
- *Ancora della Musica Sacra di Carlo Gounod* (III), “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, novembre-dicembre, pp. 23-24\*
- *Bibliografia*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, p. 29\*
- *Organaria*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, pp. 30-31\*
- *Notiziario*, “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, p. 33\*
- *Sull'antica Scuola Veneta - Lettura fatta da Giovanni Tebaldini il 13 agosto 1893 al Liceo Musicale “Benedetto Marcello” di Venezia in occasione della distribuzione dei premi e per la chiusura dell'anno scolastico*, GMM, a. XLVIII, n. 37, 10 settembre, pp. 612-614\* e n. 38, 17 settembre, pp. 622-624, 629\*; riprodotta in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, n. 3-4, Venezia, novembre-dicembre, pp. 25-27\* e a. II, n. 5-6, gennaio-febbraio 1894, pp. 40-43\*; ristampata nell'opuscolo *La Musica sacra nella Storia e nella Liturgia* (vedi 1904)
- *La Messa a 5 voci di Edgar Tinel (eseguita in Duomo l'8 corrente)*, GMM, a. XLVIII, n. 38, 17 settembre, pp. 619-620\*

- *Per la riforma della musica sacra*, GMM, a. XLVIII, n. 39, 24 settembre, p. 638\*
- *Metodo di studio per l'Organo moderno* [opera didattica] (in collaborazione con Marco Enrico Bossi), a dispense di 24 pagine ciascuna, allegate a "La Scuola Veneta di Musica Sacra" (a partire dal n. 1-2 del settembre-ottobre). Egli redasse la parte teorica e storica composta dai seguenti capitoli: (parte prima) I "Storia dell'organo", pp. 1-14 / III "Gli organisti e la musica per organo", pp. 37-68 / (parte terza) I "Il canto gregoriano - La polifonia", pp. 229-244 / "Accompagnamento del canto gregoriano"\*
- *Musica Sacra*, GMM, a. XLVIII, n. 40, 1 ottobre, p. 656\*
- *Per la riforma della musica sacra - Il 2° Congresso Regionale della Società Veneta di San Gregorio*, GMM, a. XLVIII, n. 43, 22 ottobre, pp. 704-705\*
- *La Musica Sacra in Italia*, Libreria Editrice di Giuseppe Palma, Milano, pp. 5-60\* [comprende anche: lettera dedicatoria del 29 giugno 1893 al Cardinale Giuseppe Sarto Patriarca di Venezia; testo della conferenza "Della Musica Sacra", tenuta in Vaprio d'Adda il 19 settembre 1892 e nel Vescovado di Padova il 25 maggio 1893; Società Regionali Veneta e Lombarda di San Gregorio - Statuto Sociale; Appendice con lettere]
- *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* [opera storica - conferenze], I edizione, G. Palma, Milano, 1893; ripubblicata nel 1894 e nel 1904 (vedi).

#### 1894

- *Sul canto delle donne in Chiesa* [lettera di Tebaldini al giornale], "La Difesa", 20 gennaio, p. 3\*
- *La Conferenza del Prof. Tibaldini [Tebaldini] in Seminario*, "Il Messaggiere di Cremona", a. XIII, n. 3, 20 gennaio, pp. 1-2\*
- *La Conferenza del Prof. Tebaldini in Seminario*, "Il Messaggiere di Cremona", a. XIII, n. 4, 27 gennaio, pp. 2-3\*
- *La Conferenza del Prof. Tebaldini in Seminario*, "Il Messaggiere di Cremona", a. XIII, n. 5, 3 Febbrajo, pp. 2-3\*
- *Il canto delle donne in chiesa*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 5-6, Venezia, gennaio-febbraio, p. 36\*
- *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 5-6, Venezia, gennaio-febbraio, pp. 37-39\*
- *Ancora della musica sacra di Gounod*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 5-6, Venezia, gennaio-febbraio, 44-46\*
- *Teatri e Notizie Artistiche – Pier Luigi Palestrina*, "La Perseveranza", 2 febbraio, p. 3\*
- *Pier Luigi da Palestrina*, "Corriere della Domenica", 2 febbraio Milano, ripubblicato in "Musica Sacra", a. XVIII, n. 3, Milano, 4 marzo, pp. 21-24\*
- *Notizie e note / Una "schola cantorum" di nuovo genere!* "Musica Sacra", a. XVIII, n. 3, Milano, marzo, p. 30\* [commento a un articolo di Roncada su "Italia Reale" di Torino, 17 marzo (?) 1894], già apparso su "La Difesa", Venezia, 18 febbraio [o marzo]
- *Recensioni - Vorträge ueber orgerbau*, RMI, fasc. I, Torino, 1894, pp. 175-176\*
- *Bibliografia / A. Valentini / I musicisti bresciani ed il Teatro Grande*, GMM, a. XLIX, n. 23, 10 giugno, pp. 365-366\*
- *Gounod autore di musica sacra*, RMI, fasc. 1, Torino, pp. 67-85\* (tradotto in lingua inglese con ritratto di Gounod e il titolo: *Gounod, as an author of sacred music*, "Music", Chicago, June-July, pp. 224-232\*)
- *Ai nostri lettori*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, p. 49\*
- *La nostra musica / Giuseppe Maria Carretti*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, pp. 52-53\*
- *Bibliografia: Antonio Bonuzzi*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, pp. 59-61\*
- *Necrologio: Antonio Bonuzzi*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 7-8, Padova, luglio-agosto, p. 64\*
- *Maruzza. Scene Liriche Popolari in tre atti di P. Floridia*, GMM, a. XLIX, n. 38, 23 settembre, pp. 593-595\*
- *Sull'educazione della voce dei fanciulli (I)*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 9-10, Padova, settembre-ottobre, pp. 65-67\*
- *Per finire!* [Sempre intorno alla polemica goudoniana (IV)], "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 9-10, Padova, settembre-ottobre, pp. 75-76\*

- *L'Inno Sanmarinese*, GMM, a. XLIX, n. 40, 7 ottobre, pp. 634-635\*
- *Il II Congresso Nazionale di Musica Sacra*, "La Lega Lombarda", 23-24 novembre\*
- *Sull'educazione della voce dei fanciulli* (II), "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 11, Padova, novembre-dicembre, pp. 81-82\*
- [Note illustrative al programma del concerto (direttore Salvatore Gallotti) tenuto nel Duomo di Milano il 2 dicembre per il Terzo Centenario della morte di G. P. da Palestrina]
- *Trattato di composizione* di Peter Piel [opera didattica] dedicato specialmente all'organista liturgico, traduzione dal tedesco con note e prefazione di G. Tebaldini, Schwann, Düsseldorf, pp. I-XII e 1-359\*
- *La Musica Sacra in Italia*, II edizione riveduta ed aumentata rispetto a quella del 1893, con lettera dedicatoria del 22 novembre 1894 al Cardinale Giuseppe Sarto Patriarca di Venezia. Editoria della Scuola Veneta di Musica Sacra, Padova, pp. 9-79\*. Riunisce tre conferenze: 1) tenuta a Vaprio d'Adda nel 1892, alla prima riunione della *Società regionale lombarda di S. Gregorio* ed al Seminario di Padova, pp. 9-21; 2) tenuta all'*Adunanza diocesana* per Friuli in Tolmezzo; a Mariano Comense alla seconda riunione della *Società lombarda di San Gregorio* e nei Seminari di Cremona e Crema, pp. 24-41; 3) *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, tenuta al *II Congresso Nazionale di Musica Sacra in Parma*, pp. 43-54; 4) *Appendice* pp. 55-79. Contiene anche Discorso letto nell'*Adunanza Diocesana* tenuta a Cornuda il 14 ottobre 1895 (vedi), pp. 3-15\*
- *Memorie / Giovanni Pierluigi da Palestrina*, RMI, fasc. II, Torino, pp. 213-239\*
- *Recensioni / Christian Krabbel, Principien der Kirchen-Musik*, RMI, fasc. II, Torino, p. 354-55\*
- *Note bibliografiche / Musica sacra / Giusto Buttignoni, La messa "Iste Confessor" di Palestrina a S. Giusto*, RMI, a I, fasc. III, p. 546\*
- *Note bibliografiche / Musica sacra / Francesco Saverio Dr. Haberl, Giovanni Pierluigi da Palestrina e il Graduale Romanum Officiale dell'Editio Medicea (1614) Ratisbona, F. Pustet*, RMI, fasc. 3°, Torino, pp. 546-548\*
- *Note bibliografiche / Musica sacra / Heinrith Sthauerte, Die natuerlichen Theile der heiligen Musik*, RMI, fasc. 3°, Torino, p. 548\*
- *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* [opera storica - conferenze], II edizione, Ed. ... (d.m.), Padova, pp. ... (d.m.) (vedi 1893)

## 1895

- *Musica sacra. La Lettera Pastorale del Cardinale Sarto Patriarca di Venezia*, GMM, a. 50, n. 22, Milano, 2 gennaio, pp. 176-177\*
- *Pel Santo* [risposta di T. a una lettera di Alfonso Jommi apparsa su "Comune" di Padova dell'8 febbraio], "Veneto", Padova, 11 febbraio\*
- *Atto di collaudo del nuovo grand'Organo della sala dei concerti dell'Istituto Musicale di Padova* [firmato anche da L. Bottazzo, O. Ravanello, L. Perosi], GMM, a. 50, n. 6, Milano, 10 febbraio, p. 97\*
- *Ill.mo Sig. Direttore della Gazzetta Musicale di Milano* [lettera di T. a Giulio Ricordi sui problemi della Cappella Musicale della Basilica di San Marco a Venezia, datata Padova, 11 febbraio 1895], GMM, a. 50, n. 7, Milano, 17 febbraio, p. 115\*
- *Dove si ficca l'ira!*... [commento di Tebaldini a una lettera di R. P. apparsa su "Comune" di Padova del 16 febbraio], "Veneto", Padova, 2 marzo\*
- *L'anima musicale di Venezia*, "La Difesa", Venezia, 10 aprile, pp. 1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 56]
- *Organisti ed Organari. Del trattamento e della conservazione d'un Organo* [elaborazione dal trattato *Die Orgel und ihr Bau* (Breslau, Leuchart, 1843) di Johann Julius Seidel], "Musica Sacra", a. XIX, nn. 1, 2, 3, 5, 9, 10, 12, Milano, gennaio, febbraio, marzo, aprile-maggio, settembre, ottobre, dicembre [per le puntate seguenti, vedi anno 1896]; puntate ripubblicate nel 1995 (vedi)
- *Al lettore*, "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 12, Venezia, giugno, pp. 89-90\*
- *Il Regolamento per la Musica Sacra* (III), "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 12, giugno, pp. 91-92\*
- *Concerti / Ancora del Concerto Bossi-Kreisler – Il Trio Femminile Fiorentino – All'Istituto dei Ciechi*, GMM, a. 50, n. 22, 2 giugno, pp. 374-375\*

- *Musica Sacra / La lettera Pastorale del Cardinale Sarto Patriarca di Venezia*, GMM, a. 50, n. 22, 2 giugno, pp. 376-377\*
- *Bibliografia / A. Cametti – Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, GMM, a. 50, n. 27, 7 luglio, p. 464\* [recensione tratta dalla RMI, fasc. 2°]
- *Musica Sacra* [polemica col Prof. Caputo], GMM, a. 50, n. 26, 30 giugno, pp. 437-438\*
- *Ancora Musica Sacra*, GMM, a. 50, n. 27, 7 luglio, pp. 456-458\*
- *E per finire... ancora musica sacra*, GMM, a. 50, n. 30, 28 luglio, p. 510\*
- *Arte ed Artisti / Musica Sacra / Un memento ai corrispondenti*, “La Lega Lombarda”, 1-2 agosto 1895, p. 3\* [vedi anche testo che segue a firma al. stessa data in “Scritti su”]
- [Lettera alla Direzione], GMM, a. 50, n. 35, 1 settembre, p. 588\*
- *Musica Sacra / (Impressioni dal vero - Teoria e pratica) / I*, GMM, a. 50, n. 40, 6 ottobre, pp. 667-670\*
- *Corrispondenze / Graz*, GMM, a. 50, n. 40, 6 ottobre, p. 675\*
- *Musica Sacra / Impressioni dal vero - Teoria e pratica / II – A Seckau*, GMM, a. 50, n. 41, 13 ottobre, pp. 677-679\*
- *Musica Sacra / Intermezzo*, GMM, a. 50, n. 42, 20 ottobre, pp. 700-701\*
- *Musica Sacra / III / Vecchie verità - Rimedi - Conclusione*, GMM, a. 50, n. 43, 27 ottobre, pp. 714-716\*
- *Recensioni / Storia / A. Cametti, Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Milano, G. Ricordi e C.), RMI, fasc. II, pp. 337-338\*; anche in GMM, a. 50, n. 27, 7 luglio, p. 464\*
- *Discorso letto nell’Adunanza Diocesana tenuta a Cornuda “Sulla Musica Sacra” il 14 ottobre 1895*, Tip. Lit. Istituto Mander, Treviso, 1895, pp. 3-15\*
- *L’archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova - Illustrazione storico-critica con cinque eliotipie*, Tipografia e Libreria Antoniana, Padova, pp. III-IX e 1-175\*
- *Filippo Pedrell* [Recensione “Hispaniae Schola Musica Sacra”, III, Antonio a’ Cabezon], RMI, a. II, Torino, pp. 793-798\*

#### 1896

- *Organisti ed Organari / Del trattamento e della conservazione d’un Organo* [elaborazione dal trattato *Die Orgel und ihr Bau* (Breslau, Leuchart, 1843) di Johann Julius Seidel], “Musica Sacra”, a. XX, n. 1 e seg., Milano, gennaio e seg.; puntate ripubblicate nel 1995 (vedi)
- *Il nuovo Organo al Santo di Padova*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 1, gennaio, p. 6\*
- *La musique sacrée en Italie*, “La Tribune de Saint-Gervais”, a. II, n. 1, Paris, janvier, pp. 38-42\*; suite en n. 8, août pp. 117-121\*
- *In memoriam (16 gennaio 1886)* [Amilcare Ponchielli], GMM, a. 51, n. 3, 16 gennaio, pp. 36-37\*
- *Note milanesi / La Commissione Arcivescovile di S. Ambrogio / Per il prossimo Centenario di S. Ambrogio*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 2, Milano, febbraio, pp. 30-31\*
- *Bibliografia pratica / La Musica Sacra / Raccolta di pezzi di autori diversi - Milano*, Officine della “Palestra Musicale” di E.F. Bogani, “Musica Sacra”, a. XX, n. 3, Milano, marzo, pp. 38-39\*
- *Antonio Cagnoni*, GMM, a. 51, n. 19, 7 maggio, pp. 317-319\*
- *Organaria (Un po’ di statistica)* [risposta al Maestro Lodovico Alberti], GMM, a. 51, n. 22, 28 maggio, pp. 375-376\*
- *Note milanesi*, “Musica Sacra”, a. XX, n. 6, Milano, giugno, pp. 84-86\*
- *Organaria* [lettera al Direttore], GMM, a. 51, n. 25, 18 giugno, p. 431\*
- *Musica Sacra / Padova, 13 luglio*, GMM, a. 51, n. 29, 16 luglio, p. 490\*
- *Note milanesi* [costituzione dell’ ”Associazione milanese di S. Ambrogio per la restaurazione della musica sacra”], “Musica Sacra”, a. XX, n. 7, Milano, luglio, pp. 109-110\*
- *Giuseppe Tartini*, GMM, a. 51, n. 34, 20 agosto, pp. 568-570\*
- *Impressioni di viaggio - Musica sacra*, GMM, a. 51, n. 34, 20 agosto, pp. 571-572\*
- *Feste musicali a Bilbao*, “La Lega Lombarda”, 9-10 settembre, p. 2\*

- *Le feste musicali di Bilbao*, GMM, a. 51, n. 38, 17 settembre, pp. 633-634\*
- *Della Musica Sacra*, “La Lega Lombarda”, 21-22 settembre, p. 2\*
- *Musica Sacra* [f.to Un Ceciliano d’Italia], GMM, a. 51, n. 39, 24 settembre, pp. 654-656\*
- *Una rettifica necessaria*, GMM, a. 51, n. 42, 15 ottobre, p. 698\*
- *Il teatro lirico* [conferenza tenuta nel Ridotto del Teatro “La Fenice” in Venezia], estratto dalla “Rassegna Nazionale”, a. XVIII, Firenze, 16 ottobre, pp. 3-23\*
- *Bibliografia (Musica sacra). Anthologie des Maîtres Religeux Primitifs – Répertoire Moderne de Musique vocale et d’Orgue* – (Paris, Schola Cantorum de Saint Gervais – Societé de Musique religieuse), “La Cronaca Musicale”, a. I, n. 8, Pesaro, 21 ottobre, pp. 266-268\*
- *L’arte in Chiesa* [risposta a Luigi Locati], GMM, a. 51, n. 43, 22 ottobre, pp. 709-711\*
- [Lettera di Tebaldini pubblicata di seguito all’articolo di F. P. Lanza Palazzotto dal titolo *Intorno all’ipotesi sulla produzione del suono di V. C. Mahillon*] GMM, a. 51, n. 43, 22 ottobre, p. 717
- *Prefazione* [in *Raccolta Postuma di Composizioni Musicali Sacre e Profane del M° Marco Zabeo*], Padova\*
- *La riforma della musica sacra in Italia dopo il Decreto ed il Regolamento del luglio 1894*, RMI, fasc. 2, Torino, pp. 329-357\* [firmato con lo pseudonimo Th. Giovannini]
- *Edgar Tinel*, RMI, fasc. 4, Torino, pp. 770-778\*

### 1897

- *Per la riforma della musica sacra / Amenità*, GMM, a. 52, n. 2, 14 gennaio, pp. 21-22\*
- *Il “Prologo” della Trilogia I Pirenei di Filippo Pedrell al Liceo Marcello di Venezia*, GMM, a. 52, n. 8, 25 febbraio, pp. 110-111\*
- *Arte ed Artisti. Prologo alla Trilogia “I Pirenei”*, “La Lega Lombarda”, 9-10 marzo, p. 3\*; **11-12 marzo; 13 marzo [cercare]**
- *Vita Musicale Romana*, GMM, a. 52, n.10, 11 marzo, pp. 140-142\*
- *Prologo alla Trilogia “I Pirenei”*, poema di Victor Balaguer, musica di Filippo Pedrell (note ed appunti per l’esecuzione alla Società musicale “Benedetto Marcello” in Venezia la sera del 12 marzo 1897), pp. 3-17\*
- *Arte ed Artisti / Los Pireneos del M. Pedrell a Venezia*, “La Lega Lombarda”, Milano, 14-15 marzo, p. 3\*
- Cristiano errante (II) [uno degli pseudonimi di Tebaldini (vedi corrispondenza con F. Pedrell)], *IL PROLOGO alla Trilogia “I Pirenei” di Filippo Pedrell eseguito dalla Società “Benedetto Marcello” di Venezia nelle sere 12, 14 e 17 di Marzo 1897*, “La Cronaca Musicale”, a. II, n. 3, Pesaro, marzo 1897, pp. 83-86\*
- Suggestore (II) [uno degli pseudonimi di Tebaldini (vedi corrispondenza con F. Pedrell)], *Note Veneziane*, “La Nuova Musica”, a. II, n. 15, Firenze, 31 Marzo 1897, pp. 5-6\*
- *A proposito del “Prologo” dei Pirenei di Filippo Pedrell* [non firmato, ma di Tebaldini (fonte: corrispondenza con Pedrell)], GMM, a. 52, n. 13, 1 aprile, p. 191\*
- *Filippo Pedrell ed il Dramma Lirico Spagnuolo*, RMI, fasc. 2-3, Torino, estratto pp. 3-64\* (tradotto in inglese con il titolo *Philip Pedrell and the Spanish lyric drama* e pubblicato in “Music”, Chicago, April 1898, pp. 679-690\* e, in spagnolo, nel vol. “La Trilogia Los Pirenes y la Critica”, Barcelona, 1901 e nel vol. *Escritos heortasticos* (raccolta di saggi su Pedrell), Tortosa, Casa Social del “Orfeo Tortosi”, 1911; ristampato nel marzo 2009 in lingua inglese (pp.72) da Kessinger Publishing (editore americano) e in vendita su E-bay per 19,73 dollari
- *Al Conservatorio di Musica* [lettera al Direttore, in favore di Giuseppe Gallignani, siglata P. G., ma con firma autografa di Giovanni Tebaldini], “Gazzetta Letteraria”, a. XXI, n. 25, Milano-Torino, 19 giugno, pp. 4-5\*
- *Giuseppe Tartini / Appunti storico-critici I - Tartini ed Euler*, GMM, a. 52, n. 31, 5 agosto, pp. 444-448\*
- *Giuseppe Tartini / Appunti storico-critici II - Il Compositore*, GMM, a. 52, n. 33, 19 agosto, pp. 473-475\*
- *Giuseppe Tartini - Appunti storico-critici III - Storia e Critica*, GMM, a. 52, n. 34, 26 agosto, pp. 487-488\*
- *Recensioni: Musiol Robert, Hugo Brüchler*, RMI, IV, p. 160\*
- *Recensioni: Haberl D. Fr. Xav., Magister Choralis*, RMI, IV, Torino, p. 183-84\*

- *Metodo teorico-pratico per Organo* (con Marco Enrico Bossi), Carisch e Janichen, Milano, prima edizione (con dedica “a S. E. il duca Alfonso di Sartirana”); ristampato successivamente e ancora nel catalogo della Nuova Carisch, Milano\*

#### 1898

- *Teatri e cose d'Arte. L'Oratorio nel momento musicale presente in Italia* (I), “Gazzetta di Parma”, 5 gennaio\*
- *Teatri e cose d'Arte. L'Oratorio nel momento musicale presente in Italia* (II), “Gazzetta di Parma”, 6 gennaio\*
- *La musica sacra in Italia*, Libreria Editrice di Giuseppe Palma, Milano, II edizione\*
- *La musica nella settimana di Pasqua a Parigi - Tre pezzi religiosi di Giuseppe Verdi (Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum)*, RMI, a. V, fasc. 2, Torino, pp. 321-361\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)\*
- *Teatri e cose d'arte / Le nuove composizioni religiose di Giuseppe Verdi all'Opéra di Parigi*, “Gazzetta di Parma”, 11 aprile\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *Organisti ed Organari / (L'organo della chiesa del Sacro Cuore di Maria a Torino)*, “Musica Sacra”, a. XXII, n. 6, Milano, 15 giugno, pp. 76-77\*
- *Felipe Pedrell, Hispaniae Schola Musica Sacra*. Vol. V: Joannes Ginesius Pérez. Vol. VI Psalmodia modulata a diversis auctoribus. (Barcelona, Juan B. Pujol y C. edit), RMI, fasc. 4, Torino, pp. 1-6\*
- *Haberl Dr. Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch* per gli anni 1897-98. Regensburg. Frederich Pustet, RMI, fasc. 4, Torino, p. 866\*
- *Filippo Pedrell, Hispaniae Schola Musica Sacra*. Opera varia (saecul. XV, XVI, XVII et XVIII). Vol. I: Christophorus Morales (Barcelona, Juan B. to Pujol), RMI, fasc. ... (d.m.) Torino, 1898 (?), pp. 347-352\*
- *L'Oratorio e la Musica Sacra di Don Lorenzo Perosi*, “Il Cittadino di Brescia”, 13 settembre\*
- *Gli Oratori del Maestro Perosi e la critica francese*, “Il Cittadino di Brescia”, 3 ottobre\*

#### 1899

- *Henry Expert, les Maîtres Musiciens de la Renaissance Francaise*. Orlande de Lassus, Premier Fascicle, Paris. Alphonse Leduc, 1894, RMI, ... (d.m.), Torino, pp. 750-752\*; anche in “Riviste Musicale”, ... (d.m.), 1899 (?), pp. 350-352
- *Denkmäler der Tonkunst in Osterreich*. II Band. - Erste Hälfte: Johann Fux (Motetten I) - Zweite Hälfte: Georg Muffat (Florilegium secundum) (Wien. Artaria et C., 1895), RMI, ... (d.m.), Torino, pp. 752-758\*
- *Note illustrative esposte nella 1ª esercitazione pubblica degli alunni* (Musica Italiana del secolo XVIII), “Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma”, Anno Scolastico, 1897-98, Tip. Battei, Parma, pp. 41-54\*
- *Teatri e cose d'arte / L'Oratorio nel momento musicale presente in Italia I*, “Gazzetta di Parma”, 5 gennaio\*
- *Teatri e cose d'arte - L'Oratorio nel momento musicale presente in Italia II*, “Gazzetta di Parma”, 6 gennaio\*
- *Wagneriana* [I], “Gazzetta di Parma”, 25 maggio\*
- *Wagneriana* II, “Gazzetta di Parma”, 29 maggio\*
- *Ettore Berlioz*, “Gazzetta di Parma”, 30 maggio\*
- [Una lettera di Giovanni Tebaldini], “Il Palestrina”, a. I, n. 1, Firenze, maggio, p. 2\*
- *La Musica Sacra nella storia e nell'estetica*, “Il Palestrina”, a. I, n. 2, Firenze, giugno, pp. 16-18\*
- *La Musica Sacra nella storia e nell'estetica*, “Il Palestrina”, a. I, n. 3-4, Firenze, luglio-agosto, pp. 25-27\*
- *Jacopo Tomadini e la Resurrezione del Cristo a Cividale*, GMM, a. 54, n. 35, 31 agosto, pp. 432-433\*
- *Venezia Musicale*, GMM, a. 54, n. 37, 14 settembre, pp. 456-458\*
- *“La Resurrezione del Cristo” - Cantata religiosa di Mons. Jacopo Tomadini a Cividale (Friuli) nei giorni 4,5,6 Settembre*, GMM, a. 54, n. 38, 21 settembre, pp. 467-469\*
- *La Musica Sacra nella storia e nell'estetica*, “Il Palestrina”, a. I, n. 5-6, Firenze, settembre-ottobre, pp. 53-55\*
- *Jacopo Tomadini – “La Resurrezione del Cristo”, Cantata per soli coro ed orchestra*, “Il Palestrina”, a. I, n. 5-6, Firenze, settembre-ottobre, pp. 57-58\*

- *Il momento perosiano* [firmato G. Bressan, ma di Tebaldini], RMI, VI, fasc. 2, pp. 1-15 [estratto]\*
- *Relazione del Direttore al Presidente del R. Conservatorio*, “Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma”, Anno Scolastico 1897-98, Tip. Battei, Parma, 1899, pp. 13-18\*

#### 1900

- *Padre Martini e G. B. Pergolesi / A proposito di un giudizio*, GMM, a. 55, n. 29, 19 luglio, pp. 393-394\*
- *Mystica Vox*, “Santa Cecilia”, a. II, n. 2-3, Torino-Roma, agosto-settembre, pp. 22-23\*
- *Appunti d'estetica*, [Polemica col Dr. G. Senes], “Santa Cecilia”, a. 2, n. 4, Torino, ottobre, pp. 38-40\*
- *L'orchestra del R. Conservatorio di Parma a Busseto* [Discorso tenuto nel Teatro Verdi di Busseto il 28 ottobre 1900 in occasione della visita di allievi e docenti del Conservatorio di Parma al Maestro di Sant'Agata], GMM, a. 55, n. 45, 8 novembre, pp. 584-585\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *Relazione del Direttore sull'andamento del Conservatorio*, “Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma”, Anno Scolastico 1898-99, Tip. Battei, Parma, pp. 14-21\*

#### 1901

- *In città / La lettera del M.° Tebaldini*, “La Scintilla”, a. I, n. 6, Parma, 16 febbraio\*
- *R. Conservatorio di Musica in Parma / Anno Scolastico 1901-1902 / Avviso di Concorso*, GMM, a. 56, n. 34, 22 agosto 1901, pp. 495-496\*
- *Relazione del Direttore sull'andamento del Conservatorio*, “Annuario del R. Conservatorio di Musica di Parma”, Anno Scolastico 1899-900, Tip. Battei, Parma, pp. 13-20\*
- *Da Rossini a Verdi*, in “Album Cimarosiano - Aversa a Domenico Cimarosa nel primo centenario della sua nascita”, Napoli, 1901, pp. 281-305\*; ripubblicato su RMI, fasc. II, Torino, 1904; stralcio anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)

#### 1902

- *Pro-Conservatorio* [risposta al Professor Telesforo Righi], “Gazzetta di Parma”, 4 luglio\*
- *Memoriale Inchiesta R. Conservatorio di Parma 1901-1902*, Roma, 21 dicembre, pp. 1-63\*

#### 1903

- [Lettera di Tebaldini al direttore, Loreto, 12 marzo 1903], “Cronache Musicali e Drammatiche”, a. IV, n. 11, Roma, 18 marzo\*
- *Dr. J.G.Herzog*, “Musica Sacra”, a. XXVII, n. 4, Milano, aprile, p. 61\*
- *Organisti ed organari / Per difesa personale*, “Musica Sacra”, a. XXVII, n. 5, maggio, p. 70\*
- *Adunanza Regionale*, testo redatto con Arnaldo Bonazzi (M. di Musica in Camerino) e Stefano Pierangeli (M. di Musica in Civitanova) per l'Associazione Nazionale fra i maestri di musica (con sede in Bologna), 12 luglio, pp. 1-2\*
- *Per l'arte musicale italiana*, “Il Momento”, Torino, 13 novembre\*

#### 1904

- *Pio X e la musica sacra*, “Il Giornale d'Italia”, 10 gennaio\*
- *Pio X e la musica sacra*, “Il Cittadino di Brescia”, 14 gennaio\*
- *In memoriam / Giuseppe Verdi (27 gennaio)*, “Il Momento”, Torino, 28 gennaio, pp.1-2\*
- *La musica sacra popolare*, “L'Idea Popolare”, Ancona, a. II, n. 5, gennaio, pp. 1-2\*
- *Idealità lontane*, “Cronache Musicali e Drammatiche”, a. V, n. 5, Roma, 4 febbraio, pp. 1-2\*
- *Conversazione col S. Pontefice Pio X sulla musica sacra riferita dal M° Giov. Tebaldini*, “Il Giornale d'Italia”, Roma, 27 febbraio\*; anche in “Il Momento”, ... (d.m.)
- *Bibliografia teorica / Gasperini Guido - Storia della Semiografia musicale*, “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 26\*
- *Bibliografia teorica* (Dell'arte di interpretare la scrittura nella musica vocale del Cinquecento di Gasperini Guido), “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 2, Milano, febbraio, p. 26\*

- *Innanzi a Pio X. Per la musica sacra*, “Il Momento”, 23 febbraio, pp. 1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 33] anche ne “Il Cittadino di Brescia”, 24 febbraio\*
- *La Musica Sacra in Roma nella prima metà del secolo XIX*, “Santa Cecilia”, a. V, n. 10, Torino, aprile, pp. 161-164\*; anche ne “La Patria”, Ancona, 11-12 giugno, p. 1\*
- *Bibliografia teorica / Grammatica Elemental de Canto Gregoriano*, “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 7, Milano, luglio, pp. 104-105\*
- *Le Feste Gregoriane*, RMI, XI, fasc. 2°, Torino, pp. 353-365\*
- *Il “Motu proprio” di Pio X sulla Musica Sacra*, RMI, XI, fasc. 3°, Torino, pp. 578-619\*
- *Le onoranze a G. Persiani, musicista recanatese – Il discorso del maestro Tebaldini*, “Il Giornale d’Italia”, pp. 1-2, 22 agosto\* [contrassegnato da T. con il n. 35]
- *L’elogio di Giuseppe Persiani pronunciato da Giovanni Tebaldini*, “La Torre Ghibellina”, a. II, n. 4, Recanati, 28 agosto\*
- *Bibliografia pratica / D. Placido M. Lucherini, Mon. Vallombrosano, organista a Santa Prassede in Roma – Cinque composizioni per organo*, “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 10, Milano, ottobre\*
- *Polemizzando intorno alla Musica sacra*, “Il Tirso”, a. I, n. 18, Roma, 16 ottobre\*
- *Aspettando la première del “Lohengrin” alle Muse*, “La Patria”, n. 265, Ancona, 18-19 novembre
- *L’organo del Santo a Padova*, “Musica Sacra”, a. XXVIII, n. 12, Milano, dicembre, pp. 183-184\*
- *Pio Istituto della Santa Casa di Loreto* [discorso], Annuario per la Cappella musicale, a. I, 1902-1903, Branconi, 1904
- *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, III edizione, Biblioteca dell’ “Idea Popolare” di Ancona, Unione Cattolica Tipografica, Macerata, pp.1-95\*. Contiene anche: lettera dedicatoria a Pio PP. X; testo del *Motu Proprio Pontificio*, pp. 7-16; testo del discorso tenuto alla *Festa internacional dedicada a la reforma de la Musica religiosa* il 31 Agosto 1896 in Bilbao, pp. 63-68; *Pierluigi da Palestrina*, pp. 69-82; *Dell’antica Scuola Veneta*, pp. 83-95. L’Autore ha aggiunto in appendice il testo della conferenza *Origine e Finalità della Musica Sacra* letta in Palermo il 12 maggio 1907 (vedi)

## 1905

- *Una lettera del M. Tebaldini*, “Gazzetta di Parma”, 17 gennaio\*
- *Giuseppe Persiani e Fanny Tacchinardi - Memorie ed appunti*, RMI, XII, fasc. 3°, Torino, pp. 579-591\*
- *Ars organandi*, “Giornale di Parma”, 3 febbraio\* [contrassegnato da T. con il n. 39]
- *Cronache romane - nell’arte e nella vita* (l’Angelus dei Colli Capitolini - la “Walchiria” al Costanzi e Arturo Toscanini a S. Cecilia - Collettivismo artistico - Ars Severa gaudium magnum), “La Patria”, n. 47, Ancona, 27-28 febbraio\* [contrassegnato da T. con il n. 40]
- *Una risposta del M. Tebaldini al giornale l’ “Idea”*, “Gazzetta di Parma”, 18 e 19 aprile\*
- *Il Repertorio Ceciliano – Bertalotti, Angelus, 50 solfeggi a due voci*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 11, Torino, maggio 1905, p. 51\*
- *Il Repertorio Ceciliano. Mandl Joannes, Litanie Lauretanae*, “Santa Cecilia”, a. VI, n. 12, Torino, giugno, p. 56\*
- *Relazione del Signor Maestro Cav. GIOVANNI TEBALDINI*, Atti del Congresso di Musica Sacra, Torino, 6-7-8 giugno 1905, Torino, M. Capra, pp. 99-101\*
- *L’ottavo congresso nazionale di musica sacra*, “Il Momento”, Torino, 10 luglio, pp. 1-2\*
- *Il 7° Congresso di Musica Sacra*, “Santa Cecilia”, a. VII, n. 1, Torino, luglio, pp. 5 e 15-19\*
- *Per la Musica Sacra*, “Il Tirso” (“Cronache Musicali e Drammatiche”), Roma, a. VI, n. 32, 13 agosto, p. 1\* [contrassegnato da T. con il n. 43]
- *Relazione del collaudo effettuato sul nuovo organo Zenò Fedeli*, Tolentino, 1 settembre [ACSN (Archivio del Convento di San Nicola, Basilica di Tolentino) n. 45/2: VI Centenario 1905], redatta e firmata da Tebaldini (presidente) con Adriano Ariani, Giuseppe Bezzi, Quirino Lazzarini, Oreste Liviabella, Ulisse Matthey; pubblicata in PAOLONI PAOLO, *Musica e Musicisti nella Basilica di San Nicola a Tolentino* (vol. II), Biblioteca Egidiana, Tolentino, 2009, Appendice A, doc 813, pp. 748, 749\*
- *Sulle nuove disposizioni di Pio X sulla Musica Liturgica*, “Il Giornale d’Italia”, 25 ottobre\*

- *Polemica sulle innovazioni di Papa Pio X per la Musica Sacra*, “Il Giornale d’Italia”, 20 novembre\*
- “L’Italia”, 3 dicembre [forse articolo di Tebaldini]

#### 1906

- “*Gioconda*” / *Ricordi di A. Ponchielli*, “Il Giornale d’Italia”, 20 gennaio\*
- *Il Repertorio Ceciliano – Blied Jacobus, Missa in honorem S. Catharinae...*, “Santa Cecilia”, a. VII, n. 9-10, Vicenza, marzo-aprile 1906\*
- *La conferenza del Maestro Tebaldini sui musicisti bresciani dal secolo XVI al XVIII* [testo parziale], “Il Cittadino di Brescia”, pp 1-2, 4 aprile\* [contrassegnato da T. con il n. 47]
- *La nostra propaganda*, “Bollettino Ceciliano”, a. I, n. 6-7, Montecassino, aprile-maggio, pp. 58-63\*; unito anche a *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* (vedi 1904)
- [Notizie sulla riforma], “Bollettino Ceciliano”, a. I, n. 6-7, Montecassino, aprile-maggio, p. 63\*
- *Quid Agendum?*, “Santa Cecilia”, a. VII, n. 11, Torino, maggio, pp. 205-207\*
- *A Bayreuth / L’ “Anello dei Nibelungi”*, “Il Giornale d’Italia”, 22 agosto\*
- *Il Repertorio Ceciliano / Mitterer Ignatius. Missa in laudem et adorationem SS. Nominis Jesu*, “Santa Cecilia”, a. VIII, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 91-92\*
- *Il Repertorio Ceciliano / Diebold Joannes. L’organista cattolico alla Messa cantata ed al Requiem. Preludi ed interludi facili per l’organo per i canti liturgici più usuali*, “Santa Cecilia”, a. VIII, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 92-93\*
- *Per la nostra propaganda*, “Santa Cecilia”, a. VIII, n. 2-3, Torino, agosto-settembre, pp. 21-23\*
- *L’organo del R. Conservatorio di musica in Milano*, “Pro Familia”, a. 7, n. 40, Bergamo, 7 ottobre, pp. 213-215\*
- *Ars organandi*, “La Sera”, 20 ottobre, p. 2\* [contrassegnato da T. con il n. 49]
- *L’elemento lirico nella Musica Sacra*, RMI, XIII, fasc. 2°, Torino, pp. 258-309\*
- *Annuario per la Cappella Musicale e per la Scuola di canto e d’organo di Loreto* [triennio 1902-1905], Santa Casa di Loreto

#### 1907

- *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità*, “Corriere d’Italia”, 13 febbraio (o marzo)\*; “Ora di Palermo”, 14 maggio. Riprodotto in “Bollettino Ceciliano” (vedi 1910)
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [1], “L’Italia Centrale” di Teramo, 20-21 marzo\* [contrassegnato da T. con il n. 52]
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [2], “L’Italia Centrale” di Teramo, 23-24 marzo, p. 2\* [contrassegnato da T. con il n. 52bis]
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [3], “L’Italia Centrale” di Teramo, 25-26 marzo
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [4], “L’Italia Centrale” di Teramo, 27-28 marzo, p. 1\* [contrassegnato da T. con il n. 52ter]
- *La conferenza Tebaldini sulla musica sacra* [5], “L’Italia Centrale” di Teramo, 3-4 aprile, p. 1\*
- *Immagini e visioni*, “La Vedetta”, n. 1-2, Firenze, maggio-giugno
- *Fiume*, “Pro Familia”, n. 29, 10 giugno, pp. 391-392\* [contrassegnato da T. con il n. 55]
- *Conferenza Tebaldini*, “L’Italia Centrale” di Teramo, 29-30 giugno, pp. 1-2\*
- *L’anima musicale di Venezia* [frammenti di una conferenza], “Corriere d’Italia”, 14 ottobre\*; già in “Letture Venete”, tenuta al Circolo Letterario di Fiume il 23 Febbraio ed al Circolo Artistico di Palermo il 14 Maggio 1906], n. 1, 15 luglio, pp. 104-107\* [contrassegnato da T. con il n. 56bis]; ripubblicato ne “Il Giornale d’Italia” e “La Difesa”, 1908 (vedi) e ne “L’ordine”, 1920 (vedi)
- *La musica sacra in Roma nella prima metà del secolo XIX*, “Rivista Gregoriana”, Firenze, n. 3-4, pp. 3-4\*. Ripubblicato su “L’Italia” con il titolo *Un nido di memorie* (vedi 1942)
- *Il saluto augurale alla rivista*, “Musica”, a. I, n. 1, Roma, 20 ottobre, p. 1\*

- *Il Compositore di Musica sacra*, “Musica”, a. I, n. 1, Roma, 20 ottobre, pp. 2-3\*
- *Per la rinascenza musicale - Conversazione con Vincent d’Indy*, “Musica”, a. I, n. 6, Roma, 30 dicembre, p. 5\*; anche in “Corriere d’Italia”, 7 dicembre\*
- *Origine e Finalità della Musica Sacra* (Conferenza letta in Palermo il 12 maggio 1907), Tip. C. Vena, Palermo, pp. 5-28\* (vedi *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, 1904)

#### 1908

- *L’anima musicale di Venezia* (lettura al Collegio Romano, ripetuta a Torino, Zurigo, Losanna e Ginevra nel 1921), RMI, XV, fasc. 1°, Torino, pp. 42-72\*
- *Trilogia wagneriana - “Maestri Cantori” – “Tristano e Isotta” – “Crepuscolo degli dei” - Ricordi della “bohème” d’arte*, “Corriere d’Italia”, 5 gennaio\* [contrassegnato da T. con il n. 59]
- *L’anima musicale di Venezia*, “Il Giornale d’Italia”, 21 febbraio\*; anche in “La Difesa”, Venezia, 23 aprile
- *Gerolamo Frescobaldi*, “Il Tirso” n. 21, Roma, 1 giugno, pp. 1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 60]
- *La cupola del Maccari*, “Corriere d’Italia”, 17 luglio\*
- *Ricordando Ludovico Seitz*, “Corriere d’Italia”, 16 settembre\*
- *Dal balcone delle Marche*, “Corriere d’Italia”, 20 settembre\*
- *Per i proletari del teatro di musica* [I], “Corriere d’Italia”, 7 ottobre\* [contrassegnato da T. con il n. 63]
- *I proletari dei teatri di musica* [II], “Corriere d’Italia”, 17 ottobre\* [contrassegnato da T. con il n. 62]
- *Virgo Gloriosa*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XII, n. XII, Loreto, dicembre, pp. 513-519\*

#### 1909

- *28 Dicembre 1908*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio, pp. 2-5\*
- *La Domenica dei profughi*, “L’Ordine”, n. 11, Ancona, 11-12-gennaio\*; anche in “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio, pp. 5-7\*
- *Telepatia musicale*. A proposito dell’ “Elettra” di Richard Strauss e della “Cassandra” di Vittorio Gnechi, RMI, XVI, fasc. 2°, Torino, pp. 400-412 più 9 tavole fuori testo\*; in parte anche in *Luci ed Ombre. Per un musicista italiano ignorato in Italia*, di F. Balilla Pratella, De Sanctis, Roma, 1933, pp. 307-312\*
- *Telepatia musicale?* Sempre a proposito dell’ “Elettra” di Richard Strauss, RMI, XVI, fasc. 3°, Torino, pp. 632-659\*; insieme al precedente, anche in “L’Italia e la France”, n. 5, 30 maggio
- *Wagner fu socialista?* Il maestro Tebaldini combatte le opinioni di Guido Podrecca, “Musica”, n. 7, Roma, 14 febbraio\* [vedi risposta di G. Podrecca nella “Bibliografia / Scritti su”]
- *Il pensiero sociale di Wagner e di Beethoven*, “Musica”, n. 9, Roma, 28 febbraio\*
- *Nella “Bohème” Musicale - Il maestro Angelo Tessarin*, “Corriere d’Italia”, 13 marzo\*
- *Una lettera del Maestro Tebaldini su “Gli ultimi anni di Gounod”*, “Il Tirso”, a. VI, n. 28, Roma, 28 agosto, p. 1\*
- *L’Organo nella Chiesa Cattolica*, “Il Crocifisso Redentore”, a. IX, n. 9, Treia, settembre, pp. 393-400\*; anche in “Annali della Santa Casa di Loreto”, n. 11, Loreto, 30 novembre, pp. 262-272\*
- *Sua Eminenza il Cardinale C. Ferrari Arcivescovo di Milano e la sua visita a Loreto*, “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIII, n. XII, Loreto, dicembre, pp. 285-289\*

#### 1910

- *Carlo Andreoli* (Discorso commemorativo pronunziato al R. Conservatorio di Milano all’inaugurazione di un ricordo marmoreo al Maestro), Tip. Stucchi e Ceretti, Milano, pp. 15-34\*; pubblicato anche in “Mondo Artistico”, ... (d.m.) e dal Municipio di Mirandola in una edizione di lusso dedicata ad Arrigo Boito
- *“Manon Lescaut”*, opera in quattro atti e cinque quadri, parole di E. Meilhac e F. Gilles, musica di Giulio Massenet, “L’ordine”, Como, 7 gennaio, p. 3\* [contrassegnato da T. con il n. 71]
- *“Manon Lescaut”*, a proposito di musica italiana e musica francese., “L’ordine”, Como, 8 febbraio\* [contrassegnato da T. con il n. 72]
- *Lourdes svelata – Intermezzo. La nobile lettera di un illustre e sincero credente*, “L’Asino”, a. XIX, n. 15, Roma, 10 aprile, p. 3\*; anche in “Annali della Santa Casa di Loreto”, a. XIV, n. IV, Loreto, 30 aprile, con il

titolo *L'asina di Balaam* e una introduzione esplicativa, pp. 73-77\* (per la continuazione della polemica vedi "Bibliografia / Scritti su" alla voce Podrecca)

- *Discorso del Comm. Prof. Giovanni Tebaldini* (pronunciato il 17 maggio nella Cattedrale di Recanati per l'inaugurazione del nuovo organo), "L'Idea", Recanati, 22 maggio\* [contrassegnato da T. con il n. 74]
- *I compositori marchigiani da Pergolesi a Rossini*, "L'Unione", a. X, n. 21, Macerata, 2 giugno\*
- *La musicalità della lirica leopardiana* [saggio di estetica], "L'Idea", n. 5, Recanati, 10 luglio, p. 2\* [contrassegnato da T. con il n. 76]
- *Origini e finalità della musica sacra - Conferenza del comm. Giovanni Tebaldini direttore della Cappella Lauretana*, "Bollettino Ceciliano", a. V, n. 5, Roma, 1 ottobre, pp. 169-185\*

#### 1911

- *Don Lorenzo Perosi e la musica sacra*, "Il Tirso", a. IV, n. 4, Roma, 22 gennaio\*; anche in "Bollettino Ceciliano", a. 1, n. 3-4, Vicenza, marzo-aprile, pp. 41-49\*; in "Musica Sacro-Hispana", a. IV, n. 6, Bilbao, giugno, pp. 93-97\* (con il titolo *Don Lorenzo Perosi y la música sagrada*); in "Bollettino Ceciliano", 1957 (vedi)
- *La grande commemorazione di Gio Maria Nanino. Il discorso di Giovanni Tebaldini*, "La vita del Lazio", 15 aprile, pp. 1-2\*
- *La questione del nostro Conservatorio di musica* [in risposta ad un articolo di Alberto Favara apparso sullo stesso quotidiano il 30-31 maggio], "Giornale di Sicilia", 7-8 giugno\* (vedi "Bibliografia / Scritti su")
- *Organisti ed organari*, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 6, Milano, 25 giugno, pp. 104-105\*
- *Bibliografia Teorica / Giulio Bas – Un rinnovamento negli studi d'armonia e contrappunto – Düsseldorf, L. Schwann*, 1911, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 7, Milano, 25 luglio, pp. 105-106\*
- *Il patto d'Assisi ed i fatti di Fabriano*, "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XV, n. VII, Loreto, luglio, pp. 157-161\*
- *Venezia musicale*, "Roma", agosto
- *Organisti ed organari*, "Musica Sacra", a. XXXV, n. 10, Milano, 25 ottobre, pp. 152-153\*
- *Serata Musicale tenuta nella Sala dei Concerti del R. Palazzo per onorare Mons. Vittorio Amedeo Ranuzzi De' Bianchi...* (discorso pronunciato a Loreto il 12 dicembre), "L'Idea", a. II, n. 25, Recanati, 24 dicembre\*

#### 1912

- *Evviva Boito* [senatore del Regno], "Orfeo", a. III, n. 12, Roma, 24 maggio\*
- *Palestrina*, "Symphonia", n. 5, Napoli, 16 maggio
- *Campane ed organi*, "Musica Sacra", a. XXXVI, n. 7, Milano, luglio, p. 102\*
- *Atto di collaudo dell'organo Istituto Artigianelli*, "Il Cittadino di Brescia", 4 luglio (firmato con Arnaldo Bambini)\*
- *Le scuole nazionali di musica*, "L'Avvenire d'Italia", 24 agosto\*; anche in "Italia", 24 agosto, p. 2\* [contrassegnato da T. con il n. 81]
- *Nella "bohème milanese" d'altri tempi*, "Corriere d'Italia", 6 settembre, p. 3; anche in "L'Avvenire d'Italia", 6 settembre\*, con il titolo *La "Bohème milanese"*; in "Italia", e "Il Momento" [contrassegnato da T. con il n. 82]
- *La fucina degli artisti*, "L'Avvenire d'Italia", 3 ottobre\*; anche in "Corriere d'Italia", 4 ottobre\* e in "Italia", e "Il Momento" [contrassegnato da T. con il n. 84]
- *Organisti ed Organari*, "Musica Sacra", a. XXV, n. 10, Torino, 25 ottobre, p.151\*
- *Un mistico della musica - Edgar Tinel*, "Corriere d'Italia", 4 novembre, p. 3\*; anche in "L'Avvenire d'Italia", "Italia", "Il Momento"
- *Bibliografia pratica* [composizioni di Luigi Bottazzo], "Musica Sacra", a. XXV, n. 11, Milano, 25 novembre, p. 184\*
- *Il Natale nelle canzoni popolari*, "Corriere d'Italia", 28 dicembre\* [contrassegnato da T. con il n. 91]

#### 1913

- *Giuseppe Verdi e il “Colombo” di Franchetti. Una lettera del M. Tebaldini*, “Orfeo”, n. 5, Roma, 8 febbraio\*
- *Le amenità della vita musicale in Italia*, “L’Avvenire d’Italia”, 19 aprile\*; anche in “Corriere d’Italia”
- *Concerti storici a Trieste*, “Musica Sacra”, a. XXXVII, n. 5, Milano, maggio, p. 80\*
- *Wagnerismo storico - La perenne giovinezza di “Tristano e Isotta”*, “Corriere d’Italia”, 15 maggio\*
- *L’XI Congresso Nazionale di Musica sacra [di Torino] - Grottesco nella musica sacra [1ª puntata]*, “Santa Cecilia”, a. XV, n. 1, Torino, luglio, pp. 2-5\*
- *Al Duomo d’Orvieto torna la vita – Ricordanze...*, “Corriere d’Italia”, 14 o 15 agosto\* [contrassegnato da T. con il n. 87]
- *Giuseppe Verdi nella musica sacra*, “Nuova Antologia”, CLXVII, serie V, Roma, 16 ottobre, pp. 3-13; anche in “Bollettino Ceciliano”, a. VIII, n. 5, Roma, novembre, pp. 257-272 e stralcio in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)  
[Il testo è riportato nella sezione “Conferenze / Corsi d’istruzione” del sito [www.tebaldini.it](http://www.tebaldini.it)]
- *In attesa di “Parsifal Sovrano” (Da Monaco a Ratisbona)*, “Corriere d’Italia”, 26-27 novembre\*
- *La musica e le arti figurative - Saggio di estetica comparata*, “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre, pp. 354-368\*
- *Figure marchigiane scomparse | Il maestro Amadei*, “L’Ordine” (Corriere delle Marche), 21-22 dicembre, p. 3\* [contrassegnato da T. con il n. 89]
- *In attesa di “Parsifal” sovrano (Ricordi personali) [III]*, “Corriere d’Italia”, 27 dicembre\*

#### 1914

- *Parsifal Bayreuth*, “L’Italia”, 1 gennaio, p. 3\* [contrassegnato da T. con il n. 92]
- *Contributo critico-bibliografico alla cronaca della “Musicologia” in Italia nella seconda metà del sec. XIX*, “Harmonia”, a. II, n. 1-2, Roma, gennaio, pp. 6-13\* e n. 6, 3 giugno, pp. 6-13\*
- *Il testo della Relazione sul caso Liuzzi* [commissione composta da Luigi Mancinelli, Giovanni Tebaldini e Francesco Cilèa], “Orfeo”, a. V, n. 16, Roma, 25 aprile, pp. 1-2\*
- *Giuseppe Martucci - Discorso commemorativo pronunciato a Capua il 31 maggio 1914 all’Istituto Pier della Vigna*, Tip. F. Umili, S. Maria Capua Vetere, pp. 1-16\* (estratto dal volume “Capua a G. Martucci”)
- ... (d.m.) “Musica Sacra”, a. XXXVIII, n. 7, 25 luglio 1914, p. 108

#### 1915

- *I funerali del Comm. Emilio Lodrini a Loreto*, “La Sentinella Bresciana”, n. 15, Brescia, 15 gennaio; anche in *Emilio Lodrini*, Tip. Simboli, Recanati, pp. 18-23\*
- *Per Giovanni Sgambati - Omaggio di allievi, ammiratori ed amici*, “Musica”, a. IX, supplemento al n. 2 (numero straordinario), Roma, 17 gennaio, pp. 1-2\*
- *Michele Haller* [s.f., ma di Tebaldini], “Musica Sacra”, a. XXIX, n. 2, Milano, febbraio, pp. 20-24\*
- *Rivendichiamo l’italianità della nostra arte* (lettera a Don Celso Costantini), “Arte Cristiana”, a. III, n. 9, Milano, 15 settembre\*; anche in “Il Cittadino di Brescia”, 29 settembre\*
- *Guerra, musica e teatri | il nostro referendum*, “Il Messaggero”, p. 2, 25 settembre\* [contrassegnato da T. con il n. 94]
- *I nemici italiani della musica italiana*, “Il Giornale d’Italia”, 21 ottobre\* [contrassegnato da T. con il n. 95]
- *Il Canto sacro e l’educazione estetica dell’anima religiosa giovanile*, Atti del I Congresso Catechistico Marchigiano (Loreto, 21-22-23 aprile 1914), Stab. Tip. F. Filelfo, Tolentino, 1915, pp. 185-191\*
- *La riforma della musica sacra in Italia*, estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra di Roma del 1911, Tip. Armani, Roma, pp. 3-32\*

#### 1916

- *Enrico Bossi*, “L’Idea Nazionale”, 3 febbraio\*
- *La “Pastorale” di Beethoven*, “L’Idea Nazionale”, 6 febbraio\*
- *Necrologio* (Don Pietro Bettega), “Musica Sacra”, a. XL, n. 3, Milano, marzo, p. 36\*

- *Torniamo all'antico!*, "L'Orfiamma", a. IX, n. 17-18-19, Ferrara, 10 ottobre, pp. 1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 98]
- *Quindici anni di vita musicale. Un atroce destino: la demenza di Faccio e la tragedia di Pedrotti*. "Orfeo", n. 13, Roma, 18 novembre\*

#### 1917

- *La denominazione di nuove vie a Brescia*, "Brixia Sacra", a. VIII, Brescia, pp. 114-115\*
- *La crisi del nazionalismo musicale. C'è e non c'è* [polemica con Giacomo Orefice], "Musica", n. 17, Roma, 15 settembre\*
- *La polemica sul nazionalismo musicale*, "Musica", n. 18, Roma, 30 settembre\*
- *Prefazione* [ai "Concerti Spirituali" tenuti nella Chiesa di San Giacomo Maggiore di Bologna il 23 e il 26 dicembre 1917 a beneficio dei profughi veneti], Società del Risveglio, pp. 7-8\*

#### 1918

- *Il maestro Galeazzi*, "Orfeo", a. IX, n. 2, Roma, 26 gennaio\*
- *Romagnoli, Casella e la musica italiana*, "Orfeo", a. IX, n. 4, Roma, 2 marzo, pp.1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 104]
- *Bibliografia pratica*, "Musica Sacra", a. XLII, n. 3-4, Milano, marzo-aprile, p. 25\*
- *Una famiglia di musicisti. Gli Andreoli*, "L'Arte Pianistica", a. V, n. 10, Napoli, 20 ottobre, pp. 2-4\* [contraddegnato da T. con il n. 195]

#### 1919

*L'Archivio musicale della Cappella Lauretana / Catalogo storico-critico con dieci illustrazioni e due tavole fuori testo*, Tipografia Bisson-Franceschetti, Macerata, con dedica a stampa: "All'Avv. Comm. Eugenio Deidda | R. Commissario per l'Amministrazione di S. Casa | con animo grato – ossequente – dedica | Giovanni Tebaldini"

#### 1920

- *Polifonia e monodia*, "Musica d'oggi", a. II, n. 8-9, Milano, agosto-settembre\*
- *Dante commemorato da Pierluigi da Palestrina*, "Il Primato Artistico Italiano", a. II, n. 6, Roma-Mi-Na, 15 settembre, p. 42\*
- *L'anima musicale di Venezia* (frammenti di conferenze), "L'ordine", n. 18-19, Ancona, novembre
- *Prefazione* [a *Suono e Ritmo* di Emilia Gubitosi], Santojanni, Napoli; ristampata nel 1932 e nel 1950, Edizioni Curci, Milano, pp. III-V\*

#### 1921

- *L'Organo nella Chiesa Cattolica*, in *Solenne collaudo del nuovo organo di S. Apollinare*, supplemento al n. 213 di "Fede e Popolo", Ravenna, 13 febbraio\*
- *La Divina Commedia nel commento gregoriano e palestriniano* [prefazione a *Trilogia Sacra*, testi delle melodie gregoriane, dei mottetti e degli inni di G. P. da Palestrina a commento delle Cantiche Dantesche], Simboli, Recanati, settembre 1921, pp. 3-4\*
- [Ricordo di Emidio Cellini], Loreto, 23 dicembre, in *Il Maestro Emidio Cellini* di Giovanni Spadoni, "L'Universelle" Imprimerie Polyglotte, Roma, 1922, pp. 50-52\*
- *L'Archivio musicale della Cappella Lauretana / Catalogo storico-critico con dieci illustrazioni e due tavole fuori testo*, a cura dell'Amministrazione di S. Casa, Loreto, 1921; pp. I-XII e 1-198\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (solo il capitolo *Il Conservatorio di Milano Francesco Basily e Giuseppe Verdi*).

#### 1922

- *Cantantibus Organis (Ricordi personali e storici)*, "Bollettino Ceciliano", a. XVII, n. 3, p.118-128\*; anche in "Vita popolare", a. III, n. 29 (supplemento), Gallarate, 24 luglio, pp. 1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 109]
- *Visioni di Vita Filippina*, "Il Cittadino di Brescia", 7 maggio, pp. 1-2\* [contrassegnato da T. con il n. 107]

- *I maestri cantori lorentani dal secolo. XVI al XVII* [prefazione de *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana* (vedi 1919)], "La Tribuna", Roma, 20 giugno, p. 3\*
- *Pietro Pace. Organista compositore lauretano, 1559-1622*, "Rassegna Marchigiana", a. I, fasc. I, Ancona, ottobre, pp.10-19\*
- *Felipe Pedrell*, "Il Pensiero musicale", Bologna, a. II, n. 10, ottobre, pp. 193-195\*
- *Il Canto gregoriano e la musicalità palestriniana*, "Il Pensiero musicale", Bologna, a. II, n. 10, ottobre, pp. 195-198\*

### 1923

- *Il canto gregoriano e la musicalità palestriniana*, "Il Pensiero musicale", Bologna, a. III, n. 4, aprile, pp. 81-3\*
- *In psalterio decachordo psallente*, in "*Laudate Dominum!*", "Bollettino Ceciliano" (numero straordinario per il XIII Congresso Nazionale Ceciliano), Vicenza, 11-12.13 settembre, pp. 5-7 e 9-10\*
- *Cronache musicali - La riapparizione di Lorenzo Perosi a Fabriano il 6 e 7 ottobre 1923*, "Rassegna Marchigiana" (per le arti figurative - le bellezze naturali - la musica), n. 2, Pesaro, novembre, pp. 72-74\*
- *In memoria del Maestro Roberto Amadei* [prefazione e discorso], Tip. Simboli, Recanati, pp. 3 e 19-21\* [per il decennale dalla morte]

### 1924

- *La "Commedia" dantesca del com[m]ento gregoriano e palestriniano*, "Il Mattino", 15-16 maggio, p. 3\*
- *Gaspare Spontini* (Discorso commemorativo pronunciato in Majolati il 21 settembre 1924 per la ricorrenza del terzo cinquantenario della nascita del Grande Maestro), Tip. Simboli, Recanati. Ripubblicato nel 1951(vedi)
- *Gaspare Spontini nel terzo cinquantenario della nascita*, "L'Arte Pianistica", a. XI, n. 11-12, Napoli, novembre-dicembre, pp. 3-6\*
- *Angelo Mariani* (discorso commemorativo tenuto al Teatro Alighieri di Ravenna nel centenario della nascita), "La Romagna", a. XV, serie VI, fasc. XI-XII, Imola, novembre-dicembre, pp. 478-490\*
- *Il cordoglio del mondo per la morte di Giacomo Puccini | Il maestro Tebaldini*, "Il Giornale d'Italia", 2 dicembre 1924, p. 5\* [contrassegnato da T. con il n. 111]; in allegato un telegramma con il seguente testo: "Roma, 30/11 | Preghiamolo vivamente giudizio pensiero maestro Puccini anche telegraficamente ed ampio | rimborsando spese Grazie ossequio Gioritalia".

### 1925

- *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, "Il Roma della Domenica", Napoli, 1 marzo, p. 2\* [contrassegnato da T. con il n. 112]
- *Discorso commemorativo di Marco Enrico Bossi* (tenuto alla "Sala Maddaloni" in Napoli il 24 marzo 1925 per l'Associazione "Alessandro Scarlatti"), "L'Arte Pianistica", a. XII, n. 4, Napoli, aprile, pp. 1-5\*; pubblicato in estratto dalla Tipografia Pontificia degli Artigianelli, Napoli, pp. 3-13\*
- *Discorso commemorativo* (Per celebrare il IV Centenario dalla nascita di Giovanni Pier Luigi da Palestrina tenuto il 12 maggio 1925 nel R. Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli - Sala Martucci), Tip. Forense, Napoli, pp. 3-22\*
- *Un codice musicale cinquecentesco* [donato alla Biblioteca Vaticana dove attualmente è conservato], "Rassegna Marchigiana per le arti figurative, le bellezze naturali, la musica", a. IV, n. 11, Ancona, novembre, pp. 37-47\*

### 1926

- *Emilia Gubitosi*, "Il Pensiero Musicale", a. VI, n. 3, Bologna, 1926, pp. 39-40\*
- *Nel XXV anniversario dalla morte di Giuseppe Verdi* (discorso commemorativo pronunciato il 20 maggio 1926 nella "Grande Sala" de' Concerti del R. Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" in Napoli), Tip. La Nuovissima, Napoli, pp. 7-19 (estratto da "Vita Musicale Italiana", n. 6, 1 giugno)\*

### 1927

- *Giovanni Tebaldini*. in Matteo Incagliati, 1927 "Strenna musicale", Società Editrice Tipografica, Bari, p. 12\*
- *Pel centenario di Beethoven*, "Il Giorno", 27 marzo, p. 2\* [contrassegnato da T. con il n. 113]

- *Oggi, alla "Scarlatti", Gran Concerto sinfonico-corale con lo "Stabat Mater" di Giuseppe Verdi*, "Il Giorno", 12-13 aprile, p. 2 [contrassegnato da T. con il n. 114]
- *Carlo Vegezzi Bossi*, "Bollettino Ceciliano", a. XXII, n. 11, novembre, Vicenza, pp. 175-176\*
- *Un appello*, "Charitas", Bollettino Pia Casa Arcivescobile Sordo-muti, Salesiani del Ven. Don Bosco, 26 novembre\* [firmato Giovanni Tebaldini | cooperatore Salesiano e da lui contrassegnato con il n. 115]

#### 1928

- *"Torniamo all'antico"*, "Rassegna Nazionale di Musica", Civico Istituto Musicale "F. Gaffurio", Città di Lodi, 22 novembre 1928 - 21 aprile 1929, Tip. Successori Wilmant, Lodi, pp. 7-11\*
- *In memoria di Giuseppe Galeazzo Galeazzi nel X anniversario della sua morte*, Simboli, Recanati, 3 gennaio, pp. 3-4\*
- *Per viam: dalle cronache della riforma della musica sacra in Italia (1881-1894). Note e appunti di Giovanni Tebaldini* (XIV Congresso Nazionale di Musica Sacra, 23-28 aprile 1928. Commemorazione del IX centenario di Guido d'Arezzo), "Bollettino Ceciliano" (numero speciale), pp. 114-131\*
- *L'Archivio Musicale della Cappella Lauretana nel Catalogo illustrato di G. Tebaldini. Recensioni critiche, giudizi, note, appunti*, Lauretana, pp. 1-19\*

#### 1929

- *Giulio Bas*, "Bollettino Ceciliano", a. XXIV, n. 9-10, Vicenza, settembre-ottobre, pp. 141-142\*; anche in "L'Avvenire d'Italia", ... (d.m.)
- *Rossini* (studio critico sui primi due volumi della "Vita di Rossini" di G. Radiciotti), RMI, a. XXXVI, fasc. I, Torino, pp. 58-99\*
- *Per i giovani cecilianiani - Ricordi della prima ora*, "Bollettino Ceciliano", a. XXIV, n. 7-8, Vicenza, luglio-agosto, pp. 101-108\*; ibidem, n. 9-10, settembre-ottobre, pp. 143-150\*; ibidem, n. 11-12, novembre-dicembre, pp. 173-176\*
- *Della Tradizione e dell'Evoluzione nell'Arte*, "Il Mattino", 8 maggio, p. 3\*
- *Adriani Francesco*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, I\*
- *Annibale Padovano*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, III\*

#### 1930

- *Per i giovani cecilianiani - Ricordi della prima ora*, "Bollettino Ceciliano", a. XXV, n. 1-2, Vicenza, gennaio-febbraio, pp. ... (d.m.)
- *Baldi Lodovico*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, V\*
- *Basily Andrea* [comprende anche *Basily Francesco*], voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, VI\*
- *Borghi Giovan Battista*, voce dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, VII\*
- *Prefazione a I Maestri cantori e la Cappella Musicale del Duomo di Milano* di Arcangelo De Gani, Tip. "La Famigliare", Milano, pp. 7-8\*

#### 1931

- *Ildebrando Pizzetti nelle "memorie" di Giovanni Tebaldini* con prefazione di Adelmo Damerini, Fresching, Parma, pp. VII-XXIV e 3-216\*
- *Beethoven in Italia*, "Il Popolo di Brescia", 4 aprile, p. 3\*
- *Rappresentazione di Anima e di Corpo di Emilio de' Cavalieri al Residenztheater di Monaco di Baviera*, "La Nuova Italia Musicale", a. IV, n. 6, Roma-Napoli, giugno, pp. 3-5\*

#### 1933

- *Giuseppe Terrabugio (Ricordi personali)*, "Bollettino Ceciliano", n. 1, Vicenza, gennaio, pp. 14-16\*
- *Commemorando l'Abate D. Ambrogio M. Amelli*, "Bollettino Ceciliano", a. XXVIII, n. 9, Vicenza, settembre, pp. 129-131\*
- *Giuseppe Radiciotti* (necrologie), "Atti e Memorie", R. Deputazione di Storia Patria per le Marche, serie IV, 8-9, Ancona, 1931-'33, pp. 151-155\*

### 1934

- *Nel primo centenario della nascita di Amilcare Ponchielli (Discorsi commemorativi in Paderno Cremonese il 1° luglio e il 7 ottobre 1934)*, Comune di Paderno-Ossolario, pp. 1-7 (con allegate due lettere a Tebaldini: di Giulio Ricordi datata 9 agosto 1885 e di Amilcare Ponchielli datata 21 agosto 1885)
- *Amilcare Ponchielli e la critica*, “Il Regime Fascista”, 28 giugno 1934\*
- *Amilcare Ponchielli* [dalle conferenze commemorative tenute nel 1934 al R. Conservatorio di S. Cecilia in Roma (30 aprile), al R. Conservatorio “G. Verdi” in Milano (15 maggio) e a Paderno Cremonese (1 luglio)], “Musica d’oggi”, n. 7, Roma, luglio, pp. 239-252\*
- *Rossini*, “Il Messaggero”, 6 settembre, p. 3\* [contrassegnato da T. con il n. 127]
- *1830 e 1833 a Venezia*, “Bollettino Nazionale dei Musicisti”, a. II, n. 3, dicembre, pp. 54-57\*; fascicolo monografico con altri interventi di F. Pastura, G. Nataletti, F. Vatielli, O. Tilby, F. Torre Franca, A. Della Corte, L. Ronga, L. Tonelli; ripubblicato in “Bollettino Ceciliano”, (d.m.)

### 1935

- *Un Maestro* [conferenza a Zara], “San Marco”, ... (d.m.); riportata in “Illustrazione Bresciana” dell’1 giugno
- *Al P. Ferdinando Parri O.F.M.*, Provincia, Tip. Flori, Jesi, p. 55\*

### 1936

- *Ignoti episodi della vita privata di Verdi*, “Il Giornale della Domenica”, 12-13 gennaio, p. 5 (con dedica iniziale “Ad E...[ugenia] B...[uzenac] | Non mihi, non mihi | sed nomini tuo!”\*)
- *Giulio Buzenac, discepolo di Amilcare Ponchielli*, “Il Messaggero”, 17 gennaio\*; anche in “Regime Fascista”, 28 gennaio p. 4 con il titolo *Un discepolo di Ponchielli\** e ne “Il Popolo di Brescia”, 28 febbraio, p. 3\* [contrassegnati da T. con i nn. 132, 132bis, 132tris]
- *Giambattista Pergolesi*, Città di Pesaro, “Manifestazioni musicali del Carnevale 1936”, Tip. Giuliani\*
- *Acclamate pagine di vecchi e giovani musicisti nel concerto di domenica al Teatro Civico*, “L’Unione Sarda”, 7 aprile, p. 3\*[contrassegnato da T. con il n. 133]
- *Vittorio Gui, acclamato nella superba esecuzione di ieri, dirigerà domani un concerto di propaganda. Da Beethoven a Wagner*, “L’Unione Sarda”, 12 aprile, p. 5\*
- *Il concerto di Ildebrando Pizzetti al Teatro Civico*, “L’Unione Sarda”, 17 aprile\* [n. 135]
- *Giulio Buzenac: l’uomo e l’opera* (testo della commemorazione tenuta a Cagliari nel giugno 1936), “Il Convegno”, a. 23, n. 1, Cagliari, gennaio, pp. 7-17\*

### 1937

- *Tra Manzoni e Carducci - Un grido di Giuseppe Verdi*, “Il Messaggero”, Roma, 25 gennaio\* [contrassegnato da T. con il n. 136]
- *Giovanni Legrenzi*, “Musica d’oggi”, n. 4, Roma, aprile, pp. 1-7\*
- *Una gloria musicale clusonese - Giovanni Legrenzi in un interessante studio di G. Tebaldini*, “La Voce di Bergamo”, 14 maggio\*
- *Giulio Buzenac*, RMI, aprile, Torino, pp. 204-208\*
- *All’Eremo camaldolese di Rua | Il ritorno alla Fede di Antonio Fogazzaro*, “Il Veneto”, 11 settembre, p. 3\* [contrassegnato da T. con il n. 139]
- *Come lavorava Beethoven - L’Arte* [conferenza], “Rassegna Dorica”, a. VIII, n. 9, Roma, 20 luglio, pp. 186-192 e n. 10, 20 ottobre, pp. 206-215\*
- Lettera di G. Tebaldini al Sac. Francesco Rastello, in *Don Carlo Maria Baratta Salesiano*, Torino, S.E.I., pp. 310-312\*

### 1938

- *Débora e Jaéle*, Teatro “Fenice”, Venezia, 10 maggio, Stediv, Padova, pp. 7-24\*

### 1939

- *Ferdinando Paër (nel primo centenario della morte)*, “Aurea Parma”, a. XVII, fasc. III, Regio Archivio di Stato, Parma, pp. 3-15\*
- *La scolastica del padre Martini*, RMI, a. XLIII, fasc. 3, Torino, pp. 305-314\*; fasc. 4-5, pp. 517-529\* (vedi estratto 1940)
- Lettera di G. Tebaldini al Prof. Antonio Garbelotto, in *Oreste Ravanello*, a cura di A. Garbelotto e M. Cicogna, Padova, Gregoriana, pp. 70-72\*
- *1839 – 1939 I cent’anni del Liceo Musicale “G. Nicolini” di Piacenza* [relazione finale per la commissione d’esami, novembre 1938], Tipografia Del Maino, Piacenza, pp. XVI-XVII\*

#### 1940

- *Ildebrando Pizzetti*, “Le Arti”, a. III, fasc. II, Firenze, dicembre 1940-gennaio 1941, pp. 87-91\*
- *Ricordi Verdiani* (estratto da “Rassegna Dorica”, n. 1/gennaio, pp. 4-8; n. 3/marzo, pp. 49-55; n. 4 /aprile, pp. 73-79; n. 5/maggio, pp. 93-99; n. 6/giugno, pp. 118-123), Arti Grafiche Chicca, Tivoli, Roma, gennaio-giugno, pp. 3-32\*; in parte anche in *Interviste e incontri con Verdi* (vedi 1980 e 2000) e integralmente in *Idealità convergenti - Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *La scolastica del padre Martini*, RMI, a. XLIV, fasc. 1, pp. 1-17 [le due puntate del 1939 e questa del 1940 sono pubblicate in estratto, pp. 3-43\*]
- *Nel trigesimo della morte del Maestro Quirino Lazzarini* [discorso tenuto a Loreto il 27 giugno 1940, giorno del funerale]\*
- *Pizzetti allievo*, “Rassegna Dorica”, a. XI, n. 7, Tivoli, 20 settembre, pp. 134-139\*

#### 1941

- *L’arte di Giuseppe Verdi splende immortale (Celebrazioni italiane)*, “Il Resto del Carlino”, Bologna, 23 gennaio\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001) [contrassegnato da T. con il n. 141]
- *Ricordi*, “Il Resto del Carlino”, Bologna, 23 gennaio\*
- *Ricordi personali*, “La Stampa”, Torino, 26 gennaio, p. 3\* [contrassegnato da T. con il n. 142]
- **Articolo su “Scuola Organisti” di Tonelli, “Il Giornale d’Italia”, 6 luglio 1941, pp. 40-45\***
- *Giuseppe Verdi, i suoi imitatori e i suoi critici*, estratto da “Aurea Parma”, fasc. I-II, gennaio-febbraio, Parma, pp. 3-12\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *De “La melodia verdiana”*, in “Verdi. Studi e Memorie” di AA. VV., a cura del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti nel XL anniversario della morte, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 101-134\*; *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *Verdi e Wagner*, in “Verdi. Studi e Memorie” di AA. VV., a cura del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti nel XL anniversario della morte, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 157-175\*; anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001) e nei siti [www.tebaldini.it](http://www.tebaldini.it) (sezione “Saggi di Tebaldini”) e [www.rodioni.ch](http://www.rodioni.ch)
- *Ispirazioni italiane nella musica sacra di Mozart*, in *Celebrazione del centocinquantesimo anniversario della morte di Wolfgang Amadeo Mozart* (anche scritti di K. G. Fellerer, A. Della Corte, A. Cimbro e presentazione di M. Bontempelli), Roma, E.I.A.R., 1941, pp. 20-24\*
- *Su “La tradizione musicale”*, conferenza del 1941 (autografo conservato nell’Archivio di Stato di Brescia, duplicato nell’Archivio Tebaldini), in parte pubblicata in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)

#### 1942

- *Guglielmo Zuelli* [estratto dalla RMI, a. XLVI, fasc. II, Torino, pp. 102-104], Milano, pp. 3-5\*
- *Gioacchino Rossini*, “Atti e Memorie”, serie VI, II, Regia Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona, pp. 13-19\*
- *Per la resurrezione de la nostra musica*, RMI, a. XLVI, fasc. VI, Torino, pp. 425-454; (estratto, pp. 3-32)\*
- *Un nido di memorie...* [rievocazioni personali in sette puntate], “L’Italia”, Milano: I *La vecchia storia dimenticata appare ancora interessante...*, 10 giugno\*; II *Una polemica contro organisti e organari...*, 11 giugno\*; III *Lotte musicali e politiche*, 12 giugno\*; IV *Dalle “improvvisazioni” di Pavia all’adunanza di*

*Soave*, 13 giugno\*; V *Fervore di riforme... e di polemiche*, 16 giugno\*; VI *Sfilata dei più bei nomi*, 17 giugno\*; VII *Primavera dell'arte sacra musicale*, 20 giugno\*

- *Antonio Fogazzaro nei ricordi di un musicista I*, "L'Italia" p. 3, Milano, 8 settembre\*
- *Antonio Fogazzaro nei ricordi di un musicista II*, "L'Italia", Milano, 9 settembre\*
- *I settant'anni di Lorenzo Perosi*, "L'Italia", 20 dicembre, p. 3\* (in parte riprodotto in "Lorenzo Perosi - Documenti e inediti" di Andrea Amadori, Akademos, Pisa, 1999, pp. 425-426\*)
- *Un nido di memorie. Ricordi inediti di Pio X*, "L'Italia", Milano, 22 ottobre\*
- *Un prezioso codice musicale cinquecentesco*, "Rassegna Dorica", a. XIII, n. 10, Roma, 25 dicembre, pp. 114-116\*
- [Articolo su Verdi?], "L'Italia" (?) (d.m.)

#### 1943

- *Un nido di memorie. Vecchia Milano I*, "L'Italia", Milano, 26 gennaio\*
- *Un nido di memorie. Vecchia Milano II*, "L'Italia", Milano, 27 gennaio\*

#### 1945

- *Dualismo spirituale / Viaggio in Germania (I)*, "Il Mondo musicale", a. I, n. 21, Roma, 15 novembre, p. 1\*
- *Dualismo spirituale – Viaggio in Germania (II)*, "Il Mondo musicale", a. I, n. 22, Roma, 1 dicembre, p. 2\*

#### 1946

- *Ricordi musicali di Montecassino*, "Musica", a. I, n. 3-4, Roma, 30 giugno, pp. 117-121\*; anche in "Osservatore Romano", 7-8 ottobre, p. 3
- *Ricordi verdiani all'ombra del Duomo vecchio*, "Il Giornale di Brescia", 17 ottobre\*

#### 1947

- *Prefazione* al testo di Giulio Azzoni *Interpreti ed interpretazioni della musica di G. S. Bach*. Studio critico d'indagine con citazioni ed esempi musicali da Czerny a Busoni, estratto dalla RMI, a. XLXI, fasc. I, Torino, pp. 25-29\*

#### 1948

- *Arrigo Boito / Ricordi di Giovanni Tebaldini I*, "Il Giornale di Brescia", 6 giugno\*
- *In Boito non credente ispirate voci cristiane. Ricordi di Giovanni Tebaldini II*, "Il Giornale di Brescia", 10 giugno\*
- *Toscanini I*, "Il Giornale di Brescia", 16 settembre\*
- *Toscanini II*, "Il Giornale di Brescia", 18 settembre\*
- *Giovanni Cipolla*, "Il Giornale di Brescia", 21 settembre, p. 2\*
- *Le tappe di una ascesa che forse non avrà riscontro* [Toscanini] III, "Il Giornale di Brescia", 23 ottobre\*

#### 1949

- *Ancora e sempre in piedi il tanto vituperato Ponchielli*, "Il Giornale di Brescia", 19 febbraio\*
- *Ricordi storici di vita musicale. La "prima" del Tristano al "Comunale" di Bologna*, "L'Avvenire d'Italia", 13 luglio\*
- *Ricordi storici di vita bolognese / Esposizione musicale ai giardini Margherita*, "L'Avvenire d'Italia", 15 luglio, p. 3\*

#### 1950

- *Berlioz contro Palestrina*, "La Scala", n. 4, Milano, 15 febbraio, pp. 33-34\*
- *Una lettera all'Avv. Belli. Dello "Sperimentale" e della nostra città*, "Corriere di Spoleto" 22 aprile\*
- *L'Arte in Galleria*, "La Scala", n. 11, Milano, 15 settembre, pp. 15-18\*
- *Grandioso complesso bandistico Città di Casalanguida* (Maestro Comm. Angelo Basilico D'Annunzio), Stagione artistica\*

## 1951

- *Gaspare Spontini* (Discorso pronunciato a Majolati il 21 settembre 1924 celebrandosi il terzo cinquantenario della nascita del grande musicista), "Atti e Memorie", serie VII, VI, Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona, pp. 1-11\*
- *Allora già in ginocchio Tebaldini capofila*, "La Scala", n. 15, Milano, 15 gennaio, pp. 25-29\*
- *Incontro a lui - Flectamus genua!*, "Verdiana", n. 6, Milano, gennaio, pp. 19-22\*
- *L'obolo musicale di Don Giuseppe Sarto*, "La Scala", n. 20, Milano, 15 giugno (estratto pp. 1-5\*)
- *Lux fulgebit*, "La Scala", n. 21, Milano, 15 luglio (estratto pp. 1-3\*)
- *L'ultima volta*, "La Scala", n. 22, Milano, 15 agosto, pp. 38-39\*
- *Fuori del teatro*, in "Giuseppe Verdi" di AA. Vv., a cura di Franco Abbiati (pubblicazione dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, sotto gli auspici del Comitato Nazionale per le onoranze a G. Verdi nel 50° della morte), Milano, pp. 87-93\*; stralcio anche in *Idealità Convergenti – Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (vedi 2001)
- *"I puritani" di Vincenzo Bellini, fonte spirituale di vita* [programma], in "Teatro dell'Opera", Stagione lirica 1951-'52, Roma\*

## 1952

- *Il mio maestro*, "La Scala", n. 29, Milano, 15 marzo, pp. 33-36\*
- *Cielo e mar*, "La Scala", n. 30, Milano, 15 aprile, pp. 38-43\*

## 1953

- *Luca Marenzio* (Monografie di storia bresciana), in *Carteggi per Luca Marenzio* (lettera di Tebaldini a Don Paolo Guerrini, datata Loreto, 28 agosto 1917), Scuola tipografica Opera Pavoniana, Brescia, pp. 53-54

## Scritti senza dati

- *Giannina-Bernardone* [di Cimarosa] (articolo dattiloscritto facc. 7), d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 27 b 4 fasc. 46; fotocopia nel I-APcsrgt)\*
- *Da la Vita musicale parmense di mezzo secolo addietro. Parma, Busseto e S. Agata* (articolo dattiloscritto facc. 6), d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 8 serie III b 5 doc 3; fotocopia nel I-APcsrgt)\*
- Articolo autografo sulla *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi cc. 4], d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 8 serie III b 5 doc 4; fotocopia nel I-APcsrgt)\*
- *Sig. Bruschino* [di Rossini] (articolo dattiloscritto facc. 7), d.m. (conservato presso il Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Archivio Adriano Belli, A. 27 b 4 fasc. 46; fotocopia nel I-APcsrgt)\*
- [Lettera di Tebaldini], "Musica Sacra", d.m., pp. 127-128\*

## Edizioni postume

### 1957

- *D. Lorenzo Perosi e la musica sacra*, "Bollettino Ceciliano" [numero speciale dedicato a Don Lorenzo Perosi], n. 3-4, Vicenza, marzo-aprile, pp. 119-122\* [selezione dall'articolo pubblicato sulla stessa testata nel marzo-aprile 1911 (vedi)]

### 1980

- *Interviste e incontri con Verdi*, a cura di Marcello Conati, Il Formichiere, Milano, pp. 348-366\* [comprende stralci da *Ricordi verdiani*, 1940 (vedi)]

- *Lo studio e la allocuzione di Giovanni Tebaldini*, in “Raccolte e Testimonianze Spontiniane”, ... (d.m. ), pp. 24-31\*

#### 1982

- *Padre Giovanni Piamarta / Ricordi ed appunti di Giovanni Tebaldini* [memoria di Tebaldini - senza data - per il processo di beatificazione e canonizzazione di P. Giovanni Piamarta], in *Ioannis Piamarta*, Tipografia Guerra, Roma, pp. 410-416\*

#### 1995

- *Organisti ed Organari. Del trattamento e della conservazione d'un Organo* [elaborazione dal trattato *Die Orgel und ihr Bau* (Breslau, Leuchart, 1843) di Johann Julius Seidel], “Arte Organaria e Organistica”, a. II, n. 9, Bergamo, maggio-giugno\* e n. 10, luglio-agosto\* e seg; ripubblicazione da “Musica Sacra” 1895-‘96 (vedi)

#### 2000

- *Verdi - Interviste e incontri*, a cura di Marcello Conati, edizione del 1980 (vedi) riveduta e arricchita, EDT Edizioni, Torino, novembre, pp. XIII, 418-436 e 453\*

#### 2001

- *Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini* (ricordi saggi testimonianze commenti), a cura di Anna Maria Novelli & Luciano Marucci, D’Auria Editrice, Ascoli Piceno, novembre\*. Comprende: *Ricordi Verdiani*, pp. 43-69, da “Rassegna Dorica”, 1940 (vedi); *Celebrazioni italiane*, pp. 98-99, da “Il Resto del Carlino”, 23.1.1941; *La musica nella settimana di Pasqua a Parigi - Tre pezzi religiosi di Giuseppe Verdi*, pp. 111-126, da RMI, 1898 (vedi); *Teatri e cose d’arte*, pp. 128-129, da “Gazzetta di Parma”, 11.4.1898; *L’Orchestra del R. Conservatorio di Parma a Busseto*, pp. 162-164, discorso da “La Gazzetta Musicale di Milano”, 8.11.1900; *Da Rossini a Verdi* (stralcio), pp. 201-206, Napoli, 1901 (vedi); *Giuseppe Verdi nella musica sacra*, pp. 224-234, stralcio da “Nuova Antologia”, 1913 (vedi); *Giuseppe Verdi e il Conservatorio di Milano*, pp. 239-245, da *L’Archivio Musicale della Cappella Lauretana*, 1919 (vedi); *Giuseppe Verdi. I suoi imitatori e i suoi critici*, pp. 273-280, da “Aurea Parma”, 1941 (vedi); *De “La melodia verdiana”*, pp. 281-313, da *Verdi. Studi e memorie*, 1941 (vedi); *Verdi e Wagner*, pp. 315-333, da *Verdi. Studi e memorie*, 1941 (vedi); *Su “La tradizione musicale”*, pp. 339-344, stralcio da una conferenza inedita, 1941 (autografo conservato nell’Archivio di Stato di Brescia); *Fuori del Teatro*, pp. 361-366, stralcio da *Giuseppe Verdi*, 1951 (vedi); corrispondenza inedita.

#### 2004

*L’elemento gregoriano nella musica moderna. Carattere della polifonia vocale (1) e L’elemento gregoriano nella musica moderna. Della tradizione, dell’evoluzione e dell’individualismo nell’arte (2)*. Due lezioni inedite del 1929 pubblicate - con introduzione e note a cura del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno - in “Rivista Internazionale di Musica Sacra”, nuova serie, a. XXV, n. 2, Libreria Musicale Italiana, 2004, pp. 179-196\*

#### 2013

- *Ein unveröffentlichter Text von Giovanni Tebaldini, des erstern italienischen Schülers der Regensburger Kirchenmusikschule*, a cura di Anna Maria Novelli, Camilla Weber und Raymond Dittrich, Regensburg, 2013\*

---

#### Nota

La tesi di laurea di Taulant Boci, *Il canto gregoriano e la polifonia rinascimentale nei contributi di Giovanni Tebaldini per la “Gazzetta Musicale” di Milano (1884-1903)*, discussa nell’ Anno Accademico 2014-2015, che comprende l’elenco in ordine cronologico degli articoli di Giovanni Tebaldini per tale testata, è stata pubblicata nella sezione “Studi recenti” del sito web tebaldini.it.

Link: <http://www.tebaldini.it/pdf/TesiLaureaTaulantBoci.pdf>