

## AGGIORNAMENTO SITO WEB SU GIOVANNI TEBALDINI

30 agosto 2020

### Aggiornamenti e perfezionamenti alle seguenti sezioni

#### *Vita e Opere*

- Inserimento *Cronologia Vita e Opere di Tebaldini* in forma schematica

#### *Composizioni musicali*

- Inserimento *Catalogo descrittivo delle musiche di Tebaldini* aggiornato con collocazioni partiture ed esecuzioni

#### *Studi recenti*

- Relazione di Gabriele Castagni, *Preistoria di un Sanctus. Tebaldini, Pizzetti e un'ipotesi sul canone didattico*, Convegno su “La musica sacra in Friuli tra Ottocento e Novecento”, Università degli studi di Udine-Gorizia, 10-11 novembre 2011
- Intervento di Gabriele Castagni, *Giovanni Tebaldini, compositore e didatta: uno sguardo alle opere corali*, Relazioni Libere IV, 22.11.2015, XVIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, 20-22 novembre 2015
- Saggio di Paola Cirani, *Il rapporto Pizzetti-Tebaldini nell'Epistolario della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina di Parma. Nuovi spunti per la ricerca*, pubblicato sulla rivista “Postumia”, n. 29/1-3, 2018
- Tesi di laurea di Amalia Schillaci, *L'influenza del Movimento Ceciliano nella musica tra Ottocento e Novecento*, Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila, a. a. 2019/2020 (capitolo III e appendice riguardanti Giovanni Tebaldini)
- Voce *Tebaldini, Giovanni (Giovanni Giuseppe)*, a cura di Paola Ciarlantini per il “Dizionario biografico degli italiani” (vol. 95) dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (in corso di stampa online)

#### *Pubblicazioni attuali*

- Saggio di Gian Paolo Minardi, *Ildebrando Pizzetti – la giovinezza*, pubblicato dal Conservatorio di musica di Parma nel 1980
- Saggio di Gian Paolo Minardi, *Esordi gregoriani di Ildebrando Pizzetti*, in rivista musicologica “Chigiana” III, 1 (XLIX), su “Ildebrando Pizzetti sulle tracce del modernismo italiano”, Libreria Musicale Italiana, Firenze, 2019
- Studio di Paolo Peretti, *Verdi e Tebaldini “Idealità convergenti”* in “Verdi e le Marche”, Andrea Livi editore, 2017

#### *Manifestazioni postume / Altri eventi*

- Tavola rotonda “Fogazzaro e la musica”, Conservatorio di musica, Vicenza, 28 gennaio 2005
- Relazione di Gian Paolo Minardi, *Toscanini e Pizzetti*, Convegno su Arturo Toscanini, Parma, 4-5 maggio 2007

- Relazione di Licia Sirch, *Liriche di Giovanni Tebaldini su testi di Fogazzaro*, Giornata di studi su Antonio Fogazzaro, Vicenza, 13 aprile 2018
- Presentazione lettere di Giovanni Tebaldini a Luigi Illica, Piacenza, 14 maggio 2018
- Relazione di Anna Maria Novelli, *Domenico Alaleona e Giovanni Tebaldini, affinità musicali dalla corrispondenza epistolare (1908 – 1928)*, Convegno Nazionale di Studi «Domenico Alaleona (1881 – 1928) musicista marchigiano della “Generazione dell’Ottanta”», Montegiorgio / Fermo, 30 novembre – 1 dicembre 2018
- Relazione di Marco Caroli, *Giovanni Tebaldini, maestro di cappella al Santo (1894-1897) e il recupero della musica antica*, Convegno internazionale di studi “Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant’Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento”, a cura dell’Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 22-24 maggio 2019 (atti pubblicati il 31 luglio 2020)
- Relazione di Antonio Lovato, *L’organo del Santo (1815-1931) e il recupero della musica antica*, Convegno internazionale di studi “Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant’Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento”, a cura dell’Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 22-24 maggio 2019 (atti pubblicati il 31 luglio 2020)

#### ***Manifestazioni postume /150\****

- Giornata di studio e Concerto “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, Parma, 17 gennaio 2015. Relazioni pubblicate nel sito del Conservatorio di Parma / sezione “I Quaderni del Boito”: Brighenti Lucia, *Giovanni Tebaldini e la Società dei Concerti* / Martini Giuseppe, *Il colore Verdi* / Minardi Gian Paolo, *Il giovane Ildebrando Pizzetti allievo del Conservatorio di Parma* / Nardella Raffaella, *Il dono Tebaldini nella Sezione Musicale della Biblioteca Palatina* / Novelli Anna Maria, *Introduzione ai lavori della Giornata di studio e Concerto* / Peretti Paolo, *L’«Odissea Parmense» di Giovanni Tebaldini*

#### ***Rassegna stampa / Articoli***

- Articolo di Michele Bosio, *In casa con il nonno. Intervista ad Anna Maria Novelli, nipote del compositore bresciano Giovanni Tebaldini (1864-1952)*, «Arte Organistica Organaria», a. XXII, n. 97, Bergamo, ottobre-dicembre 2015
- Articolo di Michele Bosio, *Un pioniere appassionato. Musicologia liturgica e Storiografia della musica sacra agli albori del XX secolo: Giovanni Tebaldini*, La musica sacra nella storia e nella liturgia, «Arte Organistica Organaria», a. XXII, n. 98, Bergamo, gennaio-marzo 2016
- Articolo di Gian Paolo Minardi, *Gli esordi Gregoriani di Pizzetti*, «Aurea Parma», fascicolo II, Maggio-Agosto 2019

#### ***Testimonianze su Tebaldini***

- Costituzione nuovo capitolo per testi vari sulla figura e l’opera di Giovanni Tebaldini (pubblicati, estratti da tesi di laurea o inediti) scritti dopo la sua morte

**20 dicembre 2020**

#### **Cronologia**

- Aggiornamento Cronologia II (1901 in poi)

### **Manifestazioni postume**

- Inserimento PDF con le relazioni, tenute al Pomeriggio di studio del 26 settembre 2014 all'Ateneo di Brescia – Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Brescia, su “Giovanni Tebaldini nel 150° anniversario della nascita”.
- Inserimento PDF con le relazioni, tenute alla Giornata di studi e concerto di Padova *GIOVANNI TEBALDINI (1864-1952) e la resurrezione della musica antica*, del 17 novembre 2015 (essendo trascorsi due anni dalla pubblicazione degli atti nel 2017).

### **Lavori in corso**

- Carteggio epistolare Giovanni Tebaldini-Ildebrando Pizzetti, che sarà stampato dalla Fondazione Levi di Venezia, a cura del Professor Roberto Calabretto e del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” (prefazione di Gian Paolo Minardi);
- Carteggio Marco Enrico Bossi-Giovanni Tebaldini, a cura della Fondazione Liszt di Bologna e del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” (prefazione del Maestro Andrea Macinanti);
- Pubblicazione sul rapporto Giovanni Tebaldini-Amilcare Ponchielli, a cura del Professor Pietro Zappalà e della Dott.ssa Licia Sirch;
- Carteggio epistolare Giovanni Tebaldini-Luigi Illica, a cura del Dottor Massimo Baucia (direttore del Fondo Antico della Biblioteca “Passerini-Landi” di Piacenza), in collaborazione con il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”;
- Carteggio Mario Pilati-Giovanni Tebaldini, a cura del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”, da finalizzare attraverso tesi di dottorato di ricerca o pubblicazione;
- Catalogo tematico delle musiche di Giovanni Tebaldini, a cura della Fondazione Levi di Venezia con revisione e introduzione del Professor Antonio Lovato e la collaborazione di Anna Maria Novelli del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”;
- Trascrizione degli inediti di Giovanni Tebaldini e di altri carteggi epistolari autografi.