

CARTEGGIO EPISTOLARE TRA GIOVANNI TEBALDINI E LUIGI ILLICA

Particolarmente interessanti per i contenuti le missive del compositore e musicologo Giovanni Tebaldini al librettista Luigi Illica, che trattano principalmente del dramma musicale “Rappresentazione di Anima e di Corpo” di Emilio de’ Cavalieri nella trascrizione e riduzione adattata nel 1917 da Tebaldini alla “visione scenica” dello stesso Illica. Esse sono incentrate sul tentativo di rappresentare l’opera in forma teatrale. Per l’operazione furono interpellate personalità di rilievo: da Arturo Toscanini all’impresario del Metropolitan Giulio Gatti Casazza, dal musicista Emilio Pizzi (residente a Londra) – che avrebbe dovuto introdurli all’impresario Thomas Beecham – al direttore d’orchestra Edoardo Mascheroni, a Tito Ricordi, a Luigi Grabinski Broglio, direttore della “Selenium Film”. Infatti Illica, come ultima ipotesi, avrebbe voluto realizzare con tale opera un film, idea che Tebaldini non condivideva.

Poiché il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno aveva acquistato circa cento lettere e cartoline di Illica a Tebaldini, aveva ritenuto opportuno passarle alla Banca di Piacenza, in quanto le avrebbe donate alla Biblioteca “Passerini-Landi”, che detiene la donazione Illica, per poi curarne insieme la pubblicazione. Allo scopo, tutte le missive, comprese quelle di Tebaldini a Illica conservate presso la Biblioteca, sono state trascritte da Anna Maria Novelli (nipote di Tebaldini) e da lei perfezionate con il dottor Baucia, direttore del Fondo Antico, esperto interprete del carteggio. Nella sede dell’Istituto bancario si tenne anche un incontro per ufficializzare l’iniziativa editoriale. Successivamente i responsabili della Banca avevano pensato di includere nella pubblicazione altri carteggi di Illica esistenti nella Biblioteca, per cui l’attuazione del progetto ha subito ulteriori ritardi.

Si spera che la pubblicazione in argomento, in forma limitata o estesa, possa essere stampata al più presto. Diversamente non resta che pubblicare l’edizione online almeno delle missive indirizzate da Illica a Tebaldini con il divieto di riprodurle, anche parzialmente, senza la preventiva autorizzazione scritta, congiunta, del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini e Luciano Marucci & Anna Maria Novelli” di Ascoli Piceno, della Banca di cui sopra e della Biblioteca “Passerini-Landi” di Piacenza.

15 giugno 2025

Luciano Marucci

(per il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno)