MATERIALI DI E SU GIOVANNI TEBALDINI RINVENUTI PRESSO LA DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE MARCHE DI ANCONA

Introduzione

Giovanni Tebaldini (Brescia, 1864) dirige il Conservatorio di Parma dal 1897 al 1902. Subito dopo, a seguito di concorso, diviene Direttore della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto fino al 1925 e, per l'azione meritoria svolta, è nominato Direttore perpetuo ad honorem, per cui resta altri anni nella città mariana. In quel periodo, trascorre le vacanze estive a Ripatransone, dove insegna la figlia Brigida, poi a San Benedetto del Tronto dalla famiglia della stessa, prima in via Asiago n. 134 e successivamente in via Crispi n. 28 (oggi 66), dove si stabilisce definitivamente nel 1942. Lì, il suo più assiduo interlocutore è il Direttore didattico Enrico Liburdi (illustre storico marchigiano) che lo aiutava a ordinare la biblioteca, i documenti, la corrispondenza.

A Liburdi narrava e donava materiali vari riguardanti la propria carriera. Dopo la morte del musicista e musicologo, avvenuta l'11 maggio 1952, lo studioso dedicò al Maestro articoli su quotidiani e periodici, nonché la pubblicazione "La lunga giornata di un artista. Giovanni Tebaldini".

Gli eredi di Liburdi hanno donato una grande quantità di libri e documenti alla Deputazione di Storia Patria per le Marche di Ancona, tanto da non essere facilmente consultabili. Solo nel 2024, grazie alla disponibilità del presidente dell'Istituzione Prof.ssa Anna Falcioni e del Professor Francesco Di Pietro, che vi opera con passione e competenza come volontario, è stato permesso a Luciano Marucci e al nipote Gianluca Silvi, che gestiscono il Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini e Luciano Marucci & Anna Maria Novelli" di Ascoli Piceno, di fotografare e fotocopiare molta documentazione di e su Tebaldini esistente nel Lascito Enrico Liburdi. Ora, quella di maggiore interesse per lo studio della figura e l'opera di Tebaldini, trasformata in pdf, viene inserita in un capitolo della sezione "Fonti archivistiche" di questo sito web.

Ecco i titoli con i link per leggere i singoli documenti:

- Quaderno con elenco cronologico manoscritto delle "Composizioni sacre e profane, edite e inedite, di G. Tebaldini, a datare dal settembre 1884 (redatto a Loreto il 20 Aprile 1909)"
Link: <http://www.tebaldini.it/nuoviPDF/DeputazioneAncona/01-Composizioni.pdf>
- Quaderno con elenco manoscritto delle "Conferenze e dei Corsi d'istruzione tenuti da Giovanni Tebaldini durante la sua carriera, con appunti di altri particolari degni di nota" (dedicato da T. alla figlia Emilia, "per ricordo", da Loreto, S. Giovanni del 1944)
Link: <http://www.tebaldini.it/nuoviPDF/DeputazioneAncona/02-ConferenzeCorsi.pdf>
- Quaderno con elenco manoscritto delle "Opere di Letteratura Musicale, intorno alla Storia alla Teoria ed all'Estetica pubblicate da Giovanni Tebaldini"
Link: <http://www.tebaldini.it/nuoviPDF/DeputazioneAncona/03-OpereLetteraturaMusicale.pdf>
- "Ricordi di Guerra 1944. Cronache loretane" di Giovanni Tebaldini
Link: <http://www.tebaldini.it/nuoviPDF/DeputazioneAncona/04-RicordiGuerra.pdf>
- Documentazione sull' "Odissea parmense" di Giovanni Tebaldini, direttore del R. Conservatorio di Musica di Parma
Link: <http://www.tebaldini.it/nuoviPDF/DeputazioneAncona/05-OdisseaParmense.pdf>

I pdf unificati della documentazione di cui sopra sono stati realizzati dal tecnico informatico Sergio Sciamanna.

Elenco di altra documentazione esistente presso l'Istituzione di cui, spesso, sono state fotocopiate solo le parti essenziali, perché si trovano già nel Fondo "Giovanni Tebaldini" costituito presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova:

- Partitura autografa di Giovanni Tebaldini "Foglie sparse" (3 facciate con scrittura musicale e 1 senza) «dal "Mistero del poeta" di Antonio Fogazzaro (pag. 184), "dettata nell'agosto 1904, ricordando la gita ad Eichstätt dell'agosto 1889"»
- Giovanni Tebaldini, "La MUSICA SACRA nella Storia e nella Liturgia, Macerata, Unione Cattolica Tipografica, 1904 (con scritta autografa di Enrico Liburdi: S. Benedetto del T., 2.III. [anno indecifrabile])

- Giovanni Tebaldini, “Gaspare Spontini”. Discorso commemorativo pronunciato in Majolati per la ricorrenza del III cinquantesimo della nascita del Grande Maestro (dedicato a Gaetano Falconi, On.le Senatore del Regno - R. Amministratore della S. Casa di Loreto), Stab. Tip. - Simboli - Recanati, 1924
- Giovanni Tebaldini, “*Giuseppe Verdi. I suoi imitatori e i suoi critici*” (estratto da «Aurea Parma». Fasc I-II-XIX, Parma, gennaio-febbraio 1941, pp. 3-12 - Riv. di Storia Arte e Lettere - Direzione R. Archivio di Stato, Tipografia Bodoniana (con dedica autografa di Tebaldini a Enrico Liburdi, datata 27.II.1941)
- Giovanni Tebaldini, “Per la resurrezione de la nostra musica” | Estratto dalla «Rivista Musicale Italiana», anno XLVI – Fasc. VI, Milano, Fratelli Bocca Editori (con dedica autografa: “Al Chiar.mo Sig. Prof. E. Liburdi | devoto omaggio di G. Tebaldini, Loreto 28 marzo 1943”)
- I. Pizzetti, “La MUSICA dei GRECI”. Studio Storico-critico con “Lettera dedicatoria” di Pizzetti a Giovanni Tebaldini, Firenze, febbraio 1913), Casa Ed. “Musica”, Roma, 1914 (fotocopia con dedica di Brigida Novelli Tebaldini: “Al Prof.^{te} Enrico Liburdi con riconoscenza per la stima e l’affetto che ha avuto per mio Padre” e allegato biglietto autografo di Brigida Tebaldini che la trasmette al Professore)
- Salvatori Scotti, “la Chiesa di S. Paolo Maggiore in Napoli cenni storici e artistici, Napoli, Tipografia Pontificia M. D’Auria, Calata Trinità Maggiore, 52, 1922 (con scritta autografa di Giovanni Tebaldini: “San Paolo Maggiore ora San Gaetano Thiene ove ho tenuto i miei Concerti della “Scarlati”, Aprile 1919 e 1920
- Articolo di Enrico Liburdi, “Rassegna Bibliografica. L’archivio della Cappella Musicale di Loreto”, «Cronache di Provincia», anno 10° n. 3, Pesaro, Luglio-Ottobre 1973, pp. 4-5
- Enrico Liburdi, “La lunga giornata di un artista | GIOVANNI TEBALDINI | (1864 - 1952)”, «La Vedetta», San Benedetto del Tronto, 17.4.1977
- Fotocopia del testo poetico di Giulia Liburdi Giovanelli “Per la Prima Comunione di Anna Maria Novelli”, Loreto, 23 agosto 1951
- REALE ACCADEMIA D’ITALIA | PREMI ASSEGNATI DALLA REALE ACCADEMIA D’ITALIA nell’adunanza solenne in Campidoglio 21 aprile 1940- XVIII (a pagina 18 la motivazione dell’encomio tributato a Giovanni Tebaldini, dettato dal Vicepresidente per la Classe P. Mascagni)
- Memorie autografe di Brigida Tebaldini, “Mio padre come uomo e come artista”, San Benedetto del Tronto, luglio 1983; firmate Dina Novelli Tebaldini (26 pagine fotocopiate da quelle del relativo quaderno, trascritte e riportate in questo sito. Link: http://www.tebaldini.it/pdf/Memorie_di_Brigida_Tebaldini.pdf

Altri materiali che devono essere esaminati, per poi essere collocati nel Fondo “Giovanni Tebaldini” di cui sopra:

- Fotocopie della “Corrispondenza Tebaldini a Liburdi” 1941-1952 (lettere n. 31; cartoline illustrate n. 6; cartoline postali n. 8; biglietti n. 2, uno con allegata fotocopia della lettera stampata di Enrico Magni-Duffloq del 10.11.42)
- Articoli di quotidiani su Giovanni Tebaldini n. 15
- Cartoline illustrate di altri a Tebaldini sulla guerra 1915-18 n. 9
- Cartoline illustrate indirizzate da vari a Tebaldini n. 11; cartoline illustrate indirizzate da altri a Liburdi e a Vincenzo Nannino n. 2
- Fotocopie del testo autografo di Tebaldini su Gioacchino Rossini (pp. 9)
- Fotocopie del manoscritto di Emilia Vicinelli Tebaldini “Dal mio curriculum vitae – Memorie diverse in ordine cronologico” (pp. 9)
- Fotocopie della documentazione sulla morte di Tebaldini (lettere di Emilia Tebaldini a Liburdi, appunti di Liburdi, ricordino, atto di Tebaldini con incarico a Liburdi di esecutore testamentario, appunti di Tebaldini, lettera di Remo Volpi a Liburdi)
- Altra documentazione riguardante Tebaldini
- Vedute & piante e carte geografiche di città italiane (non fotocopiate)

Va ricordato che Tebaldini nella rivista “Atti e Memorie” dell’Istituzione in argomento ha pubblicato i seguenti testi raccolti in volumi digitalizzati:

- *Giuseppe Radiciotti* (necrologie), “Atti e Memorie”, R. Deputazione di Storia Patria per le Marche, serie IV, 8-9, Ancona, 1931-1932, pp. 151-155. Link:
http://www.deputazionemarche.it/ita/img/atti/1931_1932.pdf
- *Gioacchino Rossini*, “Atti e Memorie”, serie VI, II, Regia Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona, 1942, pp. 13-19. Link:
http://www.deputazionemarche.it/ita/img/atti/1942/1942_serieVI_vol_II.pdf
- *Gaspare Spontini* (Discorso pronunciato a Majolati il 21 settembre 1924 celebrandosi il terzo cinquantenario della nascita del grande musicista), “Atti e Memorie”, serie VII, VI, Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona, 1951, pp. 1-11. Link:
http://www.deputazionemarche.it/ita/img/atti/1949_50_51_52_53/1951,%20serie%20VII,%20vol.%20VI.pdf

30 aprile 2025