

CATALOGO OPERE MUSICALI

di Giovanni Tebaldini

(aggiornato al 25 dicembre 2024)

Trascrizioni e riduzioni in partitura moderna edite e inedite

(con collocazioni ed esecuzioni)

Avvertenze

- La Catalogazione che segue, avviata dal musicologo Luigi Inzaghi di Milano, è stata integrata dal Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno, sulla base delle partiture conservate nel “Centro”, della ricognizione effettuata presso le diverse istituzioni italiane e straniere, nonché della corrispondenza, delle “memorie” autografe inerenti le composizioni (fino al 1922), delle trascrizioni, delle esecuzioni e di altra documentazione, come, per esempio, quella in riferimento ad Andrea e Giovanni Gabrieli¹.
A tale elencazione sono state aggiunte le opere realizzate tra il 1923 e il 1947, fino ad ora rintracciate.
Da quanto scritto da Tebaldini si evince che le trascrizioni sono più di quelle catalogate.
- Sono in corso altre ricerche per perfezionamenti e integrazioni.
- Senza espressa autorizzazione di detto “Centro”, è vietata, per tutti i paesi, la pubblicazione (totale o parziale) del Catalogo, la traduzione o l’adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le opere in ordine alfabetico.
- I titoli senza collocazione sono stati rilevati dagli elenchi redatti dal M^o Tebaldini e/o dai programmi dei concerti. Per essi sono in corso altre ricerche.
- Le musiche trascritte o ridotte in partitura moderna non sono state suddivise in sacre e profane.
- Sono state riportate le informazioni che in qualche modo contribuiscono a caratterizzare le singole composizioni. La catalogazione è suscettibile di arricchimenti in relazione all’acquisizione di nuovi dati e delle partiture mancanti. Pertanto, anche la numerazione dei titoli potrebbe subire variazioni.
- La sigla I-APcsrgt corrisponde al Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno.
- Abbreviazioni usate: partit. (partitura/e) / partic. (particella) / autogr. (autografo/a/i) / ms. (manoscritto/a) / mss. manoscritte/i / c. (facciata manoscritta o autografa) / cc. (facciate manoscritte o autografe) / st. (stampa) / p. (pagina a stampa) / pp. (pagine a stampa) / n. (numero) / nn. (numeri) / cad. (cadauno) / ca (circa) / T (Tenore) / Brt (Baritono) / B (Basso) / S (Soprano) / MS (Mezzo-Soprano) / A (Contralto) / Q (Quintus) / C (Cantus) / vl (violino) / vlc (violoncello) / vla (viola) / cb (contrabbasso) / org (organo) / conc. (concerto) / V (voci) / accomp. (accompagnamento) / pf. (pianoforte) / comp. (composizione) / trascr. (trascrizione) / op. (opera) / G. T. (Giovanni Tebaldini) / Ed. (editore/i, edizioni) / d.m. (dati mancanti)
- Il “Centro” dispone anche delle dimensioni di quasi tutte le partiture e le parti, nonché del numero delle pagine di quest’ultime.
- L’asterisco (*) nelle esecuzioni indica che il brano era diretto da Giovanni Tebaldini.
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.
- Le esecuzioni - riportate nel Catalogo per offrire ulteriori informazioni sui lavori musicali - sono state desunte: dagli elenchi e dalle annotazioni autografe di Tebaldini; dalla raccolta dei programmi dei concerti donati dal Maestro all’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, ora in deposito presso il locale Archivio di Stato (b. 167); da altre fonti.
- Per non far perdere continuità al Catalogo, le note illustrative riguardanti i singoli brani sono riportate nella sezione “Note didascaliche alle composizioni”.

- È in corso la realizzazione del Catalogo tematico di tutte le opere musicali, a cura della Fondazione Olga e Ugo Levi di Venezia.
- **Le partiture delle composizioni di Giovanni Tebaldini – a stampa, autografe, manoscritte, fotocopiate e in formato digitale – con inclusa la documentazione connessa, contrassegnate dalla sigla I-APcsrgt, nel 2023 sono state donate al Dipartimento Beni Culturali dell’Università di Padova, che ha costituito un apposito Fondo al servizio della collettività. Al Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno sono rimaste le copie dei materiali digitali. Poiché alcune partiture, dopo la pubblicazione del Catalogo tematico delle opere musicali del Maestro, saranno riclassificate, la numerazione verrà cambiata.**

Gli operatori del “Centro” ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione del Catalogo; in particolare i responsabili delle istituzioni che conservano le partiture musicali.

Le istituzioni pubbliche, ecclesiastiche o private non citate tra le collocazioni, in possesso di partiture (autografe, manoscritte o a stampa) di Tebaldini, sono gentilmente invitate a comunicare i dati delle composizioni e l’esatta denominazione della struttura al Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” (e-mail: info@tebaldini.it)

186 bis. *A casa un giorno mi guidò la sorte*¹

Madrigale a 3 voci (quattro stanze) di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

187. *Adagio*

per violoncello e organo, di Giovanni Battista Bassani.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Jesi, Chiesa di San Marco, 19 giugno 1921, “Concerti Spirituali” per il VI Centenario Dantesco*; Borgo a Mozzano (Lucca), Chiesa di San Rocco, 22 settembre 1926, “Concerto Spirituale” e di chiusura delle Feste Francescane (organista G. Tebaldini)

188. *Adorna thalamum tuum*

Antifona a 4 voci miste (SATB), per la Processione della Purificazione, di Andrea Basily (da Città della Pieve, 1703 – 1777), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Collocazioni: (manca partit.) solo 34 parti mss. (10S, 10A, 6T, 8B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 6) / duplicati delle parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, in più occasioni.

188 bis. *Aeterna Christi munera*

Messa di G. P. da Palestrina. In copertina la scritta autografa: «G. Pierluigi da Palestrina | Missa | Aeterna Christi munera | cum quatuor vocibus | Offertorio “Domine Deus [“]” a 4 voci d’autore ignoto | Tantum ergo idem idem». Nel frontespizio interno altra scritta autografa con la precisazione : “ridotto anche come Veritas mea”.

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. e autogr. nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 226)

Esecuzioni: (d.m.)

189. *Agnus Dei*

a 4 voci miste (BTAS), per la Messa dei Defunti, di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627).

Inedito.

Collocazioni: solo 31 parti mss. (7B, 6T, 9A, 9S) e 4 parti autogr. di ogni voce nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 263). / I-APcsrgt: duplicati delle parti mss. e autogr. di Loreto.

Esecuzioni: più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

189 bis. *Alma cortese e bella*¹

Composizione a 3 voci di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613) su parole di Torquato Tasso.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

190. *Alma Redemptoris Mater*

Antifona a 4 voci miste (A, TI, TII, B), di P. Stanislao Mattei (da Bologna, 1750–1825).

Inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7421 / 7-254762).

Collocazioni: partit. ms. cc. 6, 27 parti mss. (9A, 5TI, 5TII, 7B, 1org) e foglio sparso nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 218) / duplicati partit., parti e foglio sparso nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, Cappella Musicale Lauretana; più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

191. *Alma Redemptoris Mater*

a 4 voci (SATB), di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549-1621).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 (con correzioni autografe in copertina), altra partit. ms. cc. 5 e 31 parti mss. (8T, 8A, 7S, 7B, 1org.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 257) / duplicati partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto.

192. *Andante*

per archi, dall'opera *Farnace*, di Tommaso Traetta (1727–1779).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

193. *Angeli Arcangeli*

Mottetto a 4 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Edito: Schola Cantorum di Parigi; (solo frammento **st.**) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 9-10 dell'estratto* e in "Arte Cristiana", a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 359 e p. 360.

Collocazioni: duplicati dei frammenti pubblicati nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: dopo il 1889 più volte nella Basilica di San Marco a Venezia; dopo il 1894 più volte nella Basilica del Santo di Padova e dal 1903 al 1925 più volte nella Basilica della Santa Casa di Loreto. Anche nella conferenza *L'anima musicale di Venezia*, tenuta da Tebaldini a: Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907; Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907; Roma, Collegio Romano, 20 febbraio 1908; Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910; Recanati, Sala "Vittoria", 30 ottobre 1911; Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913; Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921; Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921; Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.

193 bis. *Angelus Domini*¹

Responsorio a 7 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

194. Aria

dall'Oratorio "Historia Ezechiae", di Giacomo Carissimi (Marino, 1605 – Roma, 1674). Partitura per tenore, archi ed organo.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 e 26 dicembre 1917, "Concerti Spirituali", a beneficio dei profughi veneti (tenore Alessandro Bonci, organista Luigi Ferrari Treccate)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 e 28 aprile 1919, 2° e 3° Concerto dell'Associazione "A. Scarlatti" (tenore Vittorio Pasini)*; Loreto, Sala dei Concerti del Palazzo Regio, 27 e 28 agosto 1919, "Concerti Spirituali" per il Congresso Eucaristico Regionale (tenore Pietro Crimaldi)*; Jesi, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 18-19-21 giugno 1921, "Concerti Spirituali" per il VI Centenario Dantesco (baritono G. Kaschmann)*; Lovere, Cortile del Convitto Nazionale "Cesare Battisti", 28 agosto 1926, per le Feste della Beata Bartolomea Capitanio*.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

195. Ave Maria

dall'Edizione Gregoriana Mediceo Ratisbonense. Trascr. per solista (soprano) e coro femminile, 1906. Ridotta da P. Bottavio con accomp. di quartetto. Utilizzata da Gennaro Napoli nella trascrizione per violino e pianoforte, pubblicata con il titolo *Aria*, Edizioni Curci, Milano, 1930, pp. 6 (E. 587 C.)

Edita: in "Bollettino Ceciliano" (appendice musicale), a. XXIV, n. 7-8, settembre-ottobre 1929, p. 1.

Collocazioni: partit a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Marucelliana di Firenze (Mus.7.a.38), Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (in una raccolta di composizioni musicali di autori vari tratte dal "Bollettino Ceciliano"), Biblioteca Comunale di Trento (M 16720), Biblioteca card. Cicognani di Faenza, Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, l.29), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1159aaaz / M.V.S. 1294a / M.V.S. 1870a), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (252-III-11), Archivio di Stato di Fermo (Fondo G. B. Boni), Corale Polifonica "G. Tebaldini" di San Benedetto del Tronto (duplicato) / I-APcsrgt: partit. a stampa; partit. autogr. cc. 3 della trascrizione ritmica ed armonizzazione per una voce con acc. d'organo, dedicata "A Mario Pilati | per un prossimo confronto | Gio Tebaldini" (dono di Laura Pilati Esposito).

Esecuzioni: Ravenna, Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, 17 e 18 settembre 1921, per le celebrazioni del VI Centenario dalla morte di Dante Alighieri, compresa in *Trilogia sacra*; Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 aprile 1923, a cura del Comitato "Pro Monumento ai Caduti" (soprano Pina Agostini Bitelli, coro "Le Cantatrici veronesi")*; Ferrara, d.m., 1924 (a cura di Pina Agostini Bitelli); Loreto, Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924, per onorare il nuovo Vescovo di Loreto e Recanati Mons. Aluigi Cossio (soprano Pina Agostini Bitelli)*; Cagliari, Liceo Musicale (Sala "A. Scarlatti), Concerto inaugurale (alla presenza del Ministro A. Solmi / interpreti: soprano Laura Pasini, direttore Renato Fasano); Bologna, Circolo di Cultura, Settimana Santa 1931 (soprano Pina Agostini Bitelli); Verona, Chostro di San Zeno, 5 agosto 1938 (Coro "Le Cantatrici veronesi", direttrice Pina Agostini Bitelli); Verona, Salone di Castelvecchio, 9 aprile 1941, a cura dell'Associazione Nazionale Donne Artiste e Laureate (interpreti: soprano Anna Gozzo, Coro "Le Cantatrici veronesi" diretto da Pina Bitelli Agostini).

196. Ave Maris stella

Inno a voci miste (SATB) con organo (1732), di Giovanni Carlo Maria Clari (Pistoia, 1669–1738).

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 10 e 44 parti mss. (16S, 9B, 8T, 10A, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 197) / duplicati partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

196 bis. Ave Regina coelorum¹

Antifona ad 8 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

197. Ave Regina coelorum

Antifona a 4 voci miste (SATB), di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o '30 - Padova, 1601)

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7421 / 7-254763).

Collocazioni: 2 partit. mss, cc. 4 cad. e 36 parti mss. (11S, 8T, 7B, 10A) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 244) / duplicati delle partit. e delle parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi*; in seguito più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

198. Ave Regina coelorum

a 4 voci miste (SATB), di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549 – Roma, 1621).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e 31 parti mss. (8S, 8A, 8T, 7B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 257) / duplicati della partit. e delle parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, in più occasioni.

199. Beata es Virgo Maria

Offertorio a 8 voci, per la Natività di M. V., di Ruggero Giovannelli, attribuito a Pierluigi da Palestrina.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

200. Beata viscera

Mottetto a 4 voci miste, di Giovanni Rovetta (morto nel 1668), da manoscritto dell'Archivio della Cappella di San Marco.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Venezia, Liceo "B. Marcello", 20 marzo 1891, "Concerto Storico" di Musica Sacra e Profana della Scuola Veneta del Secolo XVII*.

Altre esecuzioni: più volte, fino a dicembre 1893, a cura della Schola Cantorum e della Cappella della Basilica di San Marco di Venezia*.

201. Beatus vir

a 5 voci (S, A., TI, TII, B), tono VIII, di Giulio Belli da Longiano, dall'edizione del 1606. Trascritto dai libretti stampati in antica notazione e conservati nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 5, con la nota autogr. "Gio Tebaldini trascrisse | dalla Biblioteca di Bologna | il 26 maggio 1895", e partit. ms. cc. 15 nell'Archivio della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2913) / duplicati nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 17 agosto 1895, "Concerto di musica d'autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo", a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: d.m.

202. Beatus vir

Falso bordone, a 4 voci miste, composto nel 1612 da Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627).

Inedito.

Collocazione: (d.m.)

Esecuzioni: Vicenza, Chiesa di San Lorenzo, 21 giugno 1891, per la Festa di San Luigi (Schola Cantorum di San Marco di Venezia)*; Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 20-21 maggio (Pentecoste) 1893*.

203. *Benedictus es Domine*

“Graduale ed Alleluja per la Domenica della Trinità”, a 2 voci miste (T, B continuo), di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 2, parte autogr. per organo cc. 3 e 3 parti (T, B e T di conc.) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 12) / duplicati partit., parte per organo e parti per voci nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

203 bis. *Canzona*

per organo di Andrea Gabrieli (1510-1586), dal Concerto Storico di A. Guilman.

Edita: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VII, pp. 49-52.

Collocazioni: partit. a stampa presso la Biblioteca Antoniana di Padova e altri archivi / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

203 tris. *Canzona*

per organo di Giovanni Gabrieli (1510-1586), dall’opera del Winterfeld *Gabrieli und seine Zeitalter*.

Edita: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VII, pp. 53-56.

Collocazioni: d.m. sull’originale / edizione a stampa presso la Biblioteca Antoniana di Padova e altri archivi / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

204. *Canzoncine sacre (spirituali)*

ad 1 e 2 voci con organo ed archi, di Giuseppe Tartini (Pirano, 1692 - Padova, 1770). Trascr. ed armonizzazione: 1) *Crocifisso mio Signor*; 2) *No che terreno fallace amor*; 3) *Voglio amar Gesù*; 4) *Dolce mio Dio*; 5) *Alma pentita rallegra il cor*.

Edite: in “Musica Sacra”, Milano, pp. 4 (C.E. 6049).

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (G.B.546.3.9), Biblioteca Comunale di Trento, Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano (con la precisazione a stampa: “Queste Canzoncine sacre sono tolte da un manoscritto autogr. esistente nell’Archivio della Cappella Antoniana di Padova. Di esse, su un foglio di otto pagine, il famoso violinista ha steso l’abbozzo della parte del canto (non sempre completamente) e, per alcune, anche di quella del Basso d’accomp. Furono trascritte e armonizzate da Giovanni Tebaldini.”), I-APcsrgt (duplicato).

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 14 dicembre 1895, Concerto d’inaugurazione del Grande Organo della Ditta Bossi-Vegezzi di Torino*.

Altre esecuzioni: Padova, Sala dei Concerti, 25 marzo e 30 maggio 1897 (II Saggio della Cappella Musicale della Basilica del Santo)*; Loreto, Basilica della Santa Casa (Sala del Tesoro), 23 aprile 1914, per il Congresso Eucaristico (Cappella Musicale della Santa Casa)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 aprile 1920, 5° Concerto dell’Associazione “A. Scarlatti”*.

205. *Catena d’Adone*

di Domenico Marzocchi. Frammenti.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Roma, Esposizione Musicale 1911, sotto l’alto patronato di S. M. la Regina d’Italia.

206. *Christus factus est*

Tratto a 4 voci miste (SATB), per la Settimana Santa, di Andrea Basily (da Città della Pieve, 1703–1777), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 3 e cc. 4; 83 parti mss. (8C, 10T, 10TI, 7TII, 17B, 12A, 18S, 1org) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 8) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*.

207. Confitebor tibi Domine

Salmo a 5 voci miste (S, A, TI, TII, B) alternate col canto gregoriano, di Orazio Colombani (veronese). Trascritto dai libretti stampati in antica notazione e conservati nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 13 nell’Archivio della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2912) / duplicato nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 17 agosto 1895, “Concerto di musica d’autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo”, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: d.m.

207 bis. Corona

Composizione a 3 voci di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613) da *Dodici Sonetti* di G. B. Lucarini.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

208. Credo

a 4 voci miste, dalla *Missa “Cantabo Domino”*, di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627).

Inedito.

Collocazioni: parte per organo ms. cc. 4 nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 189) / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

209. Credo Corale

all’unissono con organo (1737) di Giuseppe Maria Caretti.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. II, dispensa I e II (pp. 1-8), Venezia, 1893.

Collocazioni: 2 partit. a stampa e 12 parti mss. (4B, 4A, 4T) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 189) / partit. a stampa: Biblioteca Marciana di Venezia; **partit. ms facc. 8 (con nome dell’autore e data autografi di Tebaldini), Fondazione Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera (BS); I-APcsrgt: duplicati partit a stampa e parti di Loreto; partit. di Gardone Riviera.**

Esecuzioni: Venezia, Padova, Loreto, d.m.

210. Crucifixus

Per coro a 4 voci (SATB) di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1740).

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L’anima musicale di Venezia*, “Rivista Musicale Italiana”, vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 22-23 dell’estratto*; anche in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 366*.

Collocazioni: duplicato frammento pubblicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: durante la conferenza *L’anima musicale di Venezia*, tenuta da Tebaldini a: Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907; Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907; Roma, Collegio Romano, 20 febbraio 1908; Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910; Recanati, Sala “Vittoria”, 30 ottobre 1911; Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913; Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921; Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921; Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.

211. Decora Lux

Inno a 4 voci miste (SABT) e C, per i Vespri della Festa dei SS. Pietro e Paolo, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: 1 partit. autogr. cc. 4 e 1 ms. cc. 8, 29 parti mss. (5S, 5A, 4B, 2TII, 4C, 5T di conc., 4B di conc.) e 1 autogr. (B di conc.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 17) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto"; Loreto, Basilica della Santa Casa, 28 giugno 1936 (I° Vespro dei SS. Pietro e Paolo); Loreto, Basilica della Santa Casa, 28 giugno 1947; Loreto, Basilica della Santa Casa, 28 giugno 1950.

212. *Deo gratias*

Risposte a "Ite missa est", dalla Messa Ducale in do maggiore a 3 voci pari maschili (TI, TII, B), di Jacopo Tomadini, composta ed eseguita in Firenze nel 1869. Riduzione a 4 voci miste (A, TI, TII, B) ed organo.

Inedita.

Collocazioni: solo partit. ms. cc. 12 (con frontespizio, aggiunte, correzioni autogr. e la scritta "N.B. Le battute A. B. C. D. E. | possono essere eseguite anche | a 4 voci pari dando il contralto | al tenore I e le altre a tre voci: Ten. II, Basso I, BII") nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 260) / duplicato partit. nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924, per onorare il nuovo Vescovo di Loreto e Recanati Mons. Aluigi Cossio (soprano Pina Agostini Bitelli)*.

213. *De Profundis*

di Johann Sebastian Bach, Psalmus 129, per 3 voci (ATB) e Cantus.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 16 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

214. *Deus manifeste veniet*

Mottetto per l'Elevazione, a 4 voci miste (SATB) con organo, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 3 cad. e 31 parti mss. (12S, 12A, 3T, 3B, B corale); sul verso di alcune parti (SAT) c'è l'Antifona *Pueri Hebraeorum* – Canto 1° e 2° - di G. P. da Palestrina nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 19) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 4 e duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 12 settembre 1903 (saggio di canto corale e di organo della scuola annessa alla cappella Musicale della Basilica)*; più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

215. *Deus qui beatum Marcum*

Mottetto a 7 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

216. *Dextera Domini*

Mottetto a 5 voci dispari (S, A, TI, TII, B), di Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, dispensa IV, Venezia, 1893 o '94, pp. (1-5).

Collocazioni: partit. ms. cc. 6, 35 parti mss. (4T, 14S, 6B, 7A, 4TII) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 230) / partit. a stampa: Biblioteca Marciana di Venezia, Biblioteca Antoniana di Padova / I-APcsrgt : duplicati partit. a st., partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Venezia, Basilica di San Marco, Settimana Santa, 1894*.

Altre esecuzioni: più volte nella Basilica di San Marco a Venezia, nella Basilica di Sant'Antonio a Padova, "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto" e, dal 1921, in varie sedi perché inserito da

Tebaldini nella composizione *Trilogia Sacra* (vedi); Loreto, Basilica della Santa Casa, 31 marzo 1926 (a cura della Cappella musicale della Santa Casa)*

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

217. *Dies Irae*

a 6 voci dalla *Missa pro Defunctis*, di Giovanni Francesco Anerio detto “Romano” (Roma, 1567 – Graz, 1630).

Inedita.

Collocazione: partit. ms. cc. 14 e 36 parti mss. (10A, 5SI, 5SI, 8B, 4TI, 4TII) per la Sequentia della *Missa pro Defunctis* nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 180) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

217bis. *Dies Irae*

a 3 voci dalla *Messa da Requiem* di Claudio Casciolini (Roma, 1697 – ivi, 1760).

Inedita.

Collocazione: 1 parte per org. autogr. cc., 1 parte per org. ms. cc. 4 e 37 parti mss. (9B, 11A, 11S, 7T) e parte aggiunta ms. del *Pie Iesu* nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 190) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

218. *Dies Irae*

Sequenza della Messa da Requiem, a 6 voci miste (CI, CII, A., TI, TII, B), di Giuseppe Ottavio Pitoni (Rieti, 1657 – Roma, 1743).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 13 e 35 parti mss. con alcuni nomi di cantori autogr. di Tebaldini (3TI di coro, 2TI di conc., 3TII di coro, 2TII di conc., 4SI di coro, 2SI, 4SII di coro, 2SII di conc., 6A di coro, 5B di coro, 2B di conc.) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 242) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

219. *Dixit Dominus*

a 5 voci (TBS, AI, AII), p. s. 109 Tono I, di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622).

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 3 cad., 40 parti mss. (7T, 10B, 6S, 7AI, 3AII, 7A) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 196) / duplicati delle partit nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto.

220. *Dixit Dominus*

a 4 voci miste (TBSA) in falso bordone, Tono III, di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), dalla partit. a stampa nella Raccolta Psalmodia Vespertina di G.[iovanni] Singerberger, ed. 1884, pag. 105.

Inedito.

Collocazioni: 2 parti mss. per organo cc. 3 cad., 25 parti mss. (5B, 10S, 4A, 7T) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 196) / duplicati delle partit. per organo e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto, tra cui Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de’ Bianchi*.

221. *Dixit Dominus*

Salmo 109 a 3 voci miste (STB) con organo, composta nel 1654 da Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa II (pp. 4-16), Venezia, 1892.

Collocazioni: partit. ms. cc. 12, 40 parti mss. (22T, 9S, 14B, 1B di conc.) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 213) / **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia: partit. a stampa, partit. ms. (1891) facc. 34 e n. 15 parti mss. (3 cb di cui una con scritta autogr. di Tebaldini, 3vIc, 5vI.I, 4vI.II) (posizione D.363 all’interno di *Domine ad adjuvandum*) /**

partit. a stampa: Biblioteca Marciana di Venezia, Biblioteca Antoniana di Padova / nel I-APcsrgt: duplicati della partit. a stampa, della partit. e parti di Loreto, **delle partit. e parti di Venezia**.

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 20-21 maggio (Pentecoste) 1893*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903 e successivamente, a cura della Cappella Musicale Lauretana*.

222. Dixit Dominus

Salmo a 5 voci miste (A, TI, TII, BI, BII) alternate col canto gregoriano, tono VIII, di P. Bonifazio Pasquali. Trascritto dalla raccolta della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 12 e cc. 14 e 48 parti mss. (12S, 12TI, 12TII, 12°) nell'Archivio della Cappella Antoniana di Padova (H.V.3234; H.V.3235) / duplicati nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 17 agosto 1895, "Concerto di musica d'autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo", a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: d.m.

223. Domine ad adjuvandum

Salmo a 5 voci miste (A, TI, TII, BI, BII) alternate col canto gregoriano, tono VIII, di P. Bonifazio Pasquali. Trascritto dalla raccolta della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 6 nell'Archivio della Cappella Antoniana di Padova (H.V.3234) / duplicato nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 17 agosto 1895, "Concerto di musica d'autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo", a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo, nei Vespri per il VI Centenario della nascita di S. Antonio*.

Altre esecuzioni: d.m.

224. Domine ad adjuvandum

a 3 voci pari (TI, TII, B) di Geminiano Giacomelli (Piacenza, (?) – Loreto, 24 gennaio 1740), Maestro della Cappella Lauretana dal 23 agosto 1738 al 24 gennaio 1740.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4 e partit. ms. cc. 5; 27 parti mss. (10TI, 9TII, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 2) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, Cappella Musicale Lauretana; più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto"*.

225. Domine ad adjuvandum

Salmo 69 all'unisono con accomp. d'organo, di Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia.

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, dispensa I (pp. 1-3), Venezia, 1892.

Collocazioni: partit. a stampa e partit. ms. (1891) **fac. 12 (vl.I, vl.II, V, bc) + frontespizio con appunti autogr. a matita e tagli con lapis rosso e blu** e 17 parti mss. (6T, 6B, 2vl.I, 2vl.II, vlc) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (D.363/1-32) / partit. a stampa nella Biblioteca Marciana di Venezia / partit. a stampa (con correzioni autografe sulle voci) e 15 parti mss. (5T, 5A, 5B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 213) / I-APcsrgt: duplicati partit. a stampa; **partit. e parti di Venezia**.

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 20 maggio 1893*

225 bis. Domine Deus in Te speravi¹

Mottetto a 7 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

226. *Due Laudi Spirituali* (*S'ebbe tal gioia il petto* e *O dolce Gesù mio*)

ad 1 e 2 voci (S, Brt.) con harmonium, di Giovanni Francesco Anerio detto "Romano" (Roma, 1567 – Graz, 1630).

Inedite.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 23 aprile 1914 (solo *O dolce mio Gesù*), "Concerto Spirituale" per il Congresso Eucaristico*; Ancona, Chiesa del Gesù, 17 maggio 1914, per le solenni Feste Centenarie dell'Incoronazione della Regina d'Ognisanti (solo *O dolce mio Gesù*)*; Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 26 dicembre 1917, "Concerti Spirituali", a beneficio dei profughi veneti*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 aprile 1919, II Concerto dell'Associazione "A. Scarlatti"*; Jesi, Chiesa di San Marco, 18 giugno 1921, "Concerti Spirituali" per il VI Centenario Dantesco*; San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922, "Concerto Spirituale" (*Florida Verba*), a cura della Cappella Lauretana*; Loreto, Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924, per onorare il nuovo Vescovo di Loreto e Recanati Mons. Aluigi Cossio (solo *S'ebbe tal gioia il petto*, soprano Pina Agostini Bitelli)*; Borgo a Mozzano, Chiesa di San Rocco, 22 settembre 1926 (per voci di soprano e contralto), "Concerto Spirituale" e di chiusura delle Feste Francescane.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

226 bis. *Dum complerentur*

Mottetto di G. P. da Palestrina

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 10 e 36 parti mss. (6TI, 6TII, 6S, 6AI, 6AII, 6B). Una parte di Basso reca la scritta ms. "La partitura è da Tebaldini", i nomi dei cantori su ciascuna parte sono autogr. di Tebaldini nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 230) / duplicati partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni:

226 tris. *Dunque baciarsi belle e dolci labbra*¹

Madrigale a 3 voci (due stanze) di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

227. *Ecce panis angelorum*

Mottetto a 4 voci miste, di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1740).

Edito: frammento in "Arte Cristiana", a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 368.

Collocazioni: duplicato nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Venezia, Basilica di San Marco, 24 agosto 1890, I Saggio pubblico della Schola Cantorum di San Marco (organista Oreste Ravanello)*.

Altre esecuzioni: più volte, fino a dicembre 1893, a cura della Schola Cantorum e della Cappella della Basilica di San Marco di Venezia*.

227 bis. *Ego dixi Domine*¹

Mottetto a 7 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

228. *Elegia*

per orchestra, di Giulio Buzenac, composta in memoria di Mario de Candia ed eseguita al Teatro Municipale nel Concerto Commemorativo del 22 ottobre 1910. Riduzione per pf. per il decennale della morte dell'Autore (1935).

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 6 nel I-APcsrgt con l'annotazione autogr.: "Questo manoscritto ha servito all'estensore nell'esecuzione all'organo la sera del 9 giugno 1936 al Liceo Musicale di Cagliari".

Prima esecuzione: Cagliari, Liceo Musicale "A. Scarlatti", 9 giugno 1936, Commemorazione del Maestro Giulio Buzenac (all'organo l'Autore).

Altre esecuzioni: d.m.

228 bis. *Ella fa se non invan dolersi*¹

Madrigale a 3 voci (una stanza) di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

229. *Ex Sion species*

Mottetto a 4 voci, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: risulta nella "Guida degli Archivi Lauretani" (Roma, 1985), ma nella busta indicata (19) non è stato trovato.

Esecuzioni: d.m.

230. *Euridice*

Melodramma in due atti per soli coro ed orchestra, per le musiche di Jacopo Peri (detto il Zazzerino) e Giulio Caccini (detto Romano). Parole di Ottavio Rinuccini. "Eseguito in Firenze il 6 febbraio 1600 celebrandosi le nozze di Maria Medici con Enrico IV di Francia". Partit. d'orchestra e riduzione per canto e pf., 1916. La partitura fu offerta in omaggio da Tebaldini ai coniugi Maria e M^o Bernardino Molinari in occasione delle loro nozze.

Inedito.

Collocazioni: partit. per soli coro e orchestra cc. 61, di cui 52 mss. e 9 autogr. e parti mss. nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.99.a) / Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Fondo Molinari, A-Ms-Molinari sp. 51): partit. ms. cc. 56 della riduzione per Canto e Pianoforte. Sul frontespizio si legge: "Per le esecuzioni dell'Augusteo di Roma | Marzo 1916" / I-APcsrgt: duplicati della partit. e delle parti di Parma e della partit. di Roma.

Prima esecuzione: Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 13 maggio 1916, Settimo Concerto di Musica Italiana del secolo XVII, a cura della Società dei Concerti Sinfonici (interpreti: Spechel-Euridice, Fabbri-La Tragedia, Zonghi-Venere, Peres-Ninfa del coro, Giraldoni-Orfeo, Gualtieri-Plutone; Pietro Ramella-Organo, Guglielmo Somma-Cembalo)*.

Altre esecuzioni: Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 14 maggio 1916, Ottavo Concerto di Musica Italiana del secolo XVII, a cura della Società dei Concerti Sinfonici*; Napoli, R. Politeama Giacosa, 28 gennaio e 2 febbraio 1920, a cura dell'Associazione "A. Scarlatti" (Maestra del coro Emilia Gubitosi, al cembalo Franco Michele Napolitano)*; **Bari, Teatro Petruzzelli, 4 giugno 1928 (solo i cori a 5 voci e orchestra *Biondo archiere* e *Al canto, al ballo*), direttore Don Cesare Franco**; Napoli, 23 giugno 1937, a cura dell'Associazione "A. Scarlatti".

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

230a. *Fiori Musicali*

Interludi per la Messa della Domenica, di Gerolamo Frescobaldi ((Ferrara 1583 – Roma 1643). Trascr. per organo

Edito: "La Scuola Veneta di Musica Sacra", Venezia, II, 1894, dispensa I-II; pp. 1-6.

Collocazioni: partit. a stampa, Fondazione Levi, Venezia

Esecuzioni: d. m.

231. *Fuga in sol minore*

attribuita a Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583 – Roma 1644). Trascr. per archi ed organo.

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1931 (n. 121971), facc.. 8.

Collocazioni: partit. ms. cc. 22 con la scritta autogr. “Roma-Augusteo-Febbraio 1914” e la nota “Recenti studi ed indagini inducono a credere che questa *Fuga* sia stata attribuita a G. Frescobaldi, ma che in realtà non appartenga al celebre compositore ferrarese (Aprile 1919)” e parti mss. nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.197) / 17 parti mss. (16 da cc. 2 e 1 da c. 1) nella Biblioteca dell’Accademia Filarmonica di Bologna (Fondo antico FA1 – 3553/a) / partit. ms. cc. 12 (cc. 11v e 12v vuote) nella Biblioteca del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari (Fondo Cesare Franco U – II – 4.10), / partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (G.18.D.58), Biblioteca del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano, Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli (V.I.73.) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 8 e duplicato partit. a stampa (con nota autogr. “presunto Frescobaldi | ma forse di Clementi | infatti lo stile non è frescobaldiano”), duplicato partit. e parti di Parma.

Prima esecuzione: Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914 (direttore Bernardino Molinari).

Altre esecuzioni: Milano, Conservatorio di Musica “G. Verdi”, 13 maggio 1916, Settimo Concerto di Musica Italiana del secolo XVII, a cura della Società dei Concerti Sinfonici*; Ferrara, Teatro “Verdi”, ottobre 1916 (direttore Vettore Veneziani); Madrid, 7 marzo 1917 (o 17 marzo), a cura della Società Filarmonica (direttore Luigi Mancinelli); Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 26 dicembre 1917, “Concerti Spirituali”*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 8 e 14 aprile 1919, «pei Concerti d’inaugurazione della Associazione “A. Scarlatti”»*; Jesi, Chiesa di San Marco, 19 giugno 1921, “Concerti Spirituali” per il VI Centenario Dantesco*; Fermo, Chiesa di S. Domenico, 25-26-27 agosto 1922, per il III Congresso Eucaristico Marchigiano*; Rovereto, Liceo Musicale Zandonai, 9 gennaio 1923 (direttore Roberto Rossi); Winterthur (Svizzera), Musik Collegium, 4 novembre 1926 (direttore Hermann Scherchen); Roma, Augusteo, 3 aprile 1927 (direttore Hermann Scherchen); Bari, Teatro Petruzzelli, 4 giugno 1928 (direttore Cesare Franco); Brescia, Istituto “Venturi”, 9 marzo 1933; Palermo, Eiar, 14 aprile 1933, 7 giugno e 3 agosto 1934 (**direttore Fortunato Russo; annunciato sul programma come Fuga di Tebaldini**); Buenos Ayres, febbraio 1936; Cagliari, Liceo Musicale (Sala “A. Scarlatti), Concerto inaugurale (alla presenza del Ministro A. Solmi / interpreti: organista G. Tebaldini, direttore Renato Fasano); Lussemburgo 1938; Ferrara, Liceo Musicale “Frescobaldi”, 30 giugno 1948. **Eseguita nella Chiesa di S. Antonio Abate a Costa D’Oneglia (IM) per un Compact Disc edito dalla Tactus dal titolo *Trascrizioni per archi ed organo del Novecento storico* unitamente a brani di Respighi, Corelli, Vivaldi, Locatelli, Albinoni e Botti; Edizione TACTUS 2014; Esecutori I Solisti Laudensi (organo e direzione di Fabio Merlini).**

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

232. *Giasone*

di Francesco Cavalli, *Intermezzi* per orchestra, *Aria di Medea* per Soprano, *Scena degli incantesimi* e *Duetto* con accomp. d’archi e cembalo. Trascr. da codice inedito della R. Biblioteca di San Marco in Venezia.

Inediti.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 10 della scena ultima dell’atto I per Cembalo nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Venezia, Liceo “B. Marcello”, 20 marzo 1891, “Concerto Storico” di Musica Sacra e Profana della Scuola Veneta del Secolo XVII*.

Altre esecuzioni: Roma, Augusteo, 16 aprile 1912, “Concerto di Musica Italiana del secolo XVII” (solo *Aria di Medea* e *Scena degli incantesimi* / interpreti: Raisa Burstein, Giuseppe Gironi)*; Napoli, 23 giugno 1937, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti”.

233. *Haec dies quam fecit Dominus*

Graduale a 5 voci miste, per la Domenica di Pasqua, di Antonio Cifra (Terracina, 1584 – 1629), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

233 bis. *Hor che nel suo bel seno e Lieto e tranquillo il mar d’Adria riposa*¹

Dialogo a 8 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

234. *Inclita, Domine, auream tuam*

Offertorio a 6 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

235. *Inganni dell'Umanità*

Madrigale a 3 voci miste (ATB) con accomp. d'orchestra, di Antonio Lotti. A Tebaldini si deve la sola trascr.; le riduzioni per orchestra e per canto e pf. sono di Giacinto Sallustio.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 31, con dedica autogr. "Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Musica di Parma / dono di Giovanni Tebaldini / Loreto gennaio 1928" (alla fine appare la nota autogr.: "Si accompagnano alla presente partit. una *riduzione* p. canto e p.forte, 79 parti staccate di coro / 27 parti staccate d'orchestra") e parti nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.103) / duplicato nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Venezia, Basilica di San Marco, 11 ottobre 1893* (alla presenza di A. Fogazzaro, Saccardo, Terrabugio, Gallotti)

Altre esecuzioni: Parma, R. Conservatorio di Musica (Sala "Verdi"), 2 giugno 1898, "Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII" (I esercitazione pubblica degli alunni)*; Roma, Augusteo, 16 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana del secolo XVII"; Napoli, Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", 16 maggio 1933.

236. *Intermezzo*

dall'opera *Farnace*, di Tommaso Traetta (1727 – 1779).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Venezia, Teatro "Goldoni", 6 febbraio 1893, per il I Centenario Goldoniano (Intermezzi alla Commedia *Ciassetti e Spassetti*, messa in scena dalla Compagnia Drammatica di Giacinto Gallina)*.

Altre esecuzioni: Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914 (direttore Bernardino Molinari).

237. *Introduzione alla Cantata dell' "Ascensione"*

per oboe, archi e timpani, di Baldassarre Galuppi (Burano, 1706 – Venezia, 1784). Trascr. dalla Biblioteca Marciana di Venezia.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Venezia, Teatro "Goldoni", 6 febbraio 1893, per il I Centenario Goldoniano (Intermezzi alla Commedia *Ciassetti e Spassetti*, messa in scena dalla Compagnia Drammatica di Giacinto Gallina)*.

Altre esecuzioni: Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914 (direttore Bernardino Molinari); Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12 e 14 aprile 1920, 4° e 5° Concerto dell'Associazione "A. Scarlatti"*; Venezia, Sala del Liceo Musicale "B. Marcello", 22 novembre 1931, Concerto per la Festa di Santa Cecilia.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

238. *Invocazione a Giove*

coro a 4 voci (SATB), T (Tirsi), A (Pastore), organo regale e cembalo, da *Dafne* di Marco da Gagliano, "rappresentata in Firenze ed a Mantova nel 1608".

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 12 (TEB.B.75a), con annotazioni autografe e dedica "Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Musica di Parma" sul frontespizio; sul verso la scritta "N.B. Alla presente partit. si accompagnano un'altra riduzione abbassata di un tono e n. 70 piccole particelle di coro" nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus.; partit. ms. cc. 12, con interventi autogr. (TEB.B.75.b n. 158541); partit. ms. cc. 8, con interventi autografi (TEB.B.75.c. n. 158542) / partit. ms cc.

5 (.....), con interventi autogr, per soli (Pastori, mezzo soprano e contralto) e Coro a 4 voci nella Biblioteca Mario Pilati a Palazzo Carafa Maddaloni di Napoli / I-APcsrgt: duplicati delle partiture di Parma e Napoli.

Prima esecuzione: Roma, Accademia di Santa Cecilia, 12 aprile 1912, “Concerto di Musica Italiana dei secoli XVI e XVII”*.

Altre esecuzioni: Napoli, Croce di Lucca, 20 giugno 1919, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti”*.

239. *Isti sunt triumphatores*

Mottetto a 6 voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

240. *Jephthe*

Oratorio per soli coro ed orchestra, di Giacomo Carissimi.

Inedito.

Collocazioni: nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. 1 partit. ms. cc. 104 con alcuni interventi autografi dell’Autore (TEB.A.100a) e altra partit. ms. cc. 99 con copertina e frontespizio autografi e la dedica “Alla Biblioteca del | R. Conservatorio di Musica | di Parma | il già Direttore | Gio Tebaldini | Loreto 1928”, elenco autogr. delle esecuzioni e la nota «ne la versione | con cui venne eseguito | dalla | Associazione “Alessandro Scarlatti” | alla Chiesa di San Gaetano | in Napoli | il 12 e 14 aprile 1920 | Direttore Giovanni Tebaldini» (TEB.A.100b) / duplicati delle 2 partit. nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 dicembre 1917, “Concerti Spirituali” (solo recitativo *Filia* “Plorate, plorate colles” e il coro finale a sei voci “Plorate filii Israel”; soprano Dora De Giovanni)*.

Altre esecuzioni: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 26 dicembre 1917, “Concerti Spirituali”, a beneficio dei profughi veneti (solo *Recitativo* “Plorate” / soprano Dora De Giovanni)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 e 28 aprile 1919, 2° e 3° Concerto dell’Associazione “A. Scarlatti” (soprano Duchessa Maria di Casarano)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12 aprile 1920 (*Jephthe* tenore Eduardo Battente, *Filia* soprano Cristina Grassi, *Historicus* tenore Gaetano Bellucci, *Historicus* basso Luigi Mugnos, Maestra del coro Emilia Gubitosi)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 aprile 1920; a cura dell’Associazione “A. Scarlatti”*; Jesi, Chiesa di San Marco, 18-19-21 giugno 1921, “celebrandosi il VI Centenario Dantesco”, solo *Aria* per soprano (Contessa Bianca Chigi Kaschmann) e *Recitativo* e *Coro finale* a 6 voci; Loreto, Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924, per onorare il nuovo Vescovo di Loreto e Recanati Mons. Aluigi Cossio (solo *Incipite in tympanis* e *Plorate colles, dolete montes*, soprano Pina Agostini Bitelli)*; Lodi, Chiesa di Sant’Agnese, 22 novembre 1928, a cura della Rassegna Nazionale “Città di Lodi” indetta ed organizzata dal Civico Istituto Musicale “Franchino Gaffurio”*; Napoli, 26 marzo 1938, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti” (interpreti: *Filia* Alba Anzellotti, *Jephthe* Egidio Genise, *Historicus* Anna Maria Anelli, *Historicus* Mattia Sassanelli, direttore Franco Michele Napolitano).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

241. *La Dori*

di Marcantonio Cesti (1663). Prologo.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Roma, Esposizione Musicale 1911, sotto l’alto patronato di S. M. la Regina d’Italia.

Esecuzioni: d.m.

242. *Laetatus sum*

PS. 121 a 4 voci dispari (STAB) in falso bordone (Tono VIII), di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622).

Inedito.

Collocazioni: 1 partit. autogr. e 1 ms. cc. 3 cad. e 30 parti mss. (11S, 7T, 9A, 11B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 196) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, in più occasioni.

243. *Laetatus sum*

Salmo in f.b. a 4 voci (Tono III), di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), da raccolta Singerberger, p. 95.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. e partit. ms. cc. 2 cad. e 35 parti mss. (6T I, 9S di cui 2 con correzioni autografe, 8A, 4B, 2S di coro, 4B di coro, 2TI di coro) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 196). / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, in più occasioni.

244. *Laetatus sum*

Ps. 121 in falso bordone (tono III), a 4 voci miste (A, TI, TII, B), di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627) / duplicato delle partit. nel I-APcsrgt.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 2 cad., 29 parti mss. (18A, 3TI, 3TII, 5B) e 4 autogr. in tono IV (B, A, TI, TII) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 263) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. e parti.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 18 dicembre 1904 (a cura della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto; organista Ulisse Matthey)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi*; in seguito in luoghi diversi, sempre a cura della predetta Cappella*.

245. *Largo*

di Giambattista Bassani (1657-1710). Trascr. per archi, oboi ed organo.

Edito: G. Ricordi & C., Milano, 1931 (n. 121968-A), pp. 7.

Collocazioni: partit. a stampa e 16 parti mss. (4v11°, 3 v12°, 2 vla, 2vlc, 2 cb, 2 oboe, 1 org) nella Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna (Fondo antico FA1 – 3548/a) / partit. a stampa: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Fondo Mortari, D2.I.4.54), Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, Biblioteca del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914 (direttore Bernardino Molinari).

Altre esecuzioni: Buenos Ayres, 1935; Torino, Eiar, 5 febbraio 1935; Lussemburgo, 1938.

246. *Lauda Jerusalem*

a 2 voci (S A), di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), Tono IV, dalla Psalmodia Vespertina di Singerberger, p. 125.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 2 e cc. 3 e 14 parti mss. (7S, 7A) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 197) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, in più occasioni.

246 bis. *Lauda Sion*

Sequenza a 4 voci miste (A T B S), per la Festa del Corpus Domini di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Collocazioni: partit. per organo ms. e parti autografe e mss.: Contralto n. 6 mss.; Contralto di Concerto n. 6 (5 mss e 1 autografa, facc. 3); Soprano n. 6 mss. (facc. 2 cad.); Soprano di Concerto n. 4 (3 mss. e 1 autografa facc. 4 cad.); Tenore obbligato n. 4 (3 mss. facc. 2 e 1 autografa facc. 4); Tenore di Concerto n. 1 ms., facc. 2; Tenore n. 3 mss., facc. 3 cad.; Basso n. 4 mss., facc. 3 cad.; Basso 1° n. 4 mss, facc. 4 cad. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 12); duplicati in I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana

247. *Lauda Syon Salvatorem*

Sequenza, a 4 voci miste (ATBS) e Cantus, per la Processione del Corpus Domini, di Tommaso Redi (Siena, 1675 ca – Montelupone, 1738), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 16 e cc. 12 di cui una con frontespizio autografo; 32 parti mss. (13S, 6A, 7T, 6B), una parte autogr. per organo e 16 parti di Coro, di cui 6 autogr. (4SI, TI, BI) e 10 mss. (3TI, 4AI, 3BI) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 1) / duplicati delle partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

.248. *Laudate Dominum*

Salmo in falso bordone a 4 voci (A, TI, TII, B) con organo, di P. Giò Batta Ghizzolo (bresciano). Trascritto dai libretti stampati in antica notazione e conservati nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Inedito.

Collocazioni: partiture autogr. cc. 2 e ms. cc. 3 nell'Archivio della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2961) / duplicati nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 17 agosto 1895, per il VII Centenario della nascita del Santo (Schola Cantorum della Cappella Antoniana)*.

Altre esecuzioni: Monza, Seminario Vescovile, maggio 1902 (Schola Cantorum della Cappella Musicale di Loreto)*.

248bis. *Laudate pueri*

Salmo 112 in falso bordone a 4 voci (A, S, T, B, B corista) e organo, toni VIII di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622).

Inedito.

Collocazioni: 1 partit. ms. per organo con copertina autogr. cc. 4; 38 parti mss. (14A, 18S, 6T, 7B, 2B corista, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 196). / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

249. *Laudate pueri*

Salmo in falso bordone a 4 voci (A, TI, TII, B) con organo, di Giò Batta Ghizzolo, “Dall'Edizione stampata in Venezia 1623”.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3 e ms. cc. 8 nell'Archivio della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2960) / duplicati nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 17 agosto 1895, “Concerto di musica d'autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo”, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: d.m.

250. *Laudate pueri*

Salmo a 4 voci miste (TBAS), a versetti, di Felice Anerio (Roma, 1560 ca -1614).

Inedito.

Collocazione: partit. ms. con interventi autogr. cc. 8 e 38 parti, di cui 36 autogr. (1B, 9T, 8A, 10S, 1 Bassi e Tenori) e 1 ms. per org nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 180) / duplicati della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della S. Casa, 8 settembre 1904, per la Festa della Natività di Maria SS.*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi*; in seguito più volte, sempre a cura della predetta Cappella*, tra l'altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, 7 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (organista Ulisse Matthey)*.

251. *Laude spirituale (Lodate Dio)*

a 3 voci miste (SAT), di Giovanni Animuccia (1500 ? - Roma 1571).

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Roma, Accademia di Santa Cecilia, 12 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana dei secoli XVI e XVII"*.

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 23 aprile 1914, "Concerto Spirituale" per il Congresso Catechistico*; Ancona, Chiesa del Gesù, 17 maggio 1914, per le solenni Feste Centenarie dell'Incoronazione della Regina d'Ognisanti*; Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 26 dicembre 1917, "Concerti Spirituali"*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 8 aprile 1919, I Concerto dell'Associazione "A. Scarlatti"*; Jesi, Chiesa di San Marco, 18-19 giugno 1921, "Concerti Spirituali" per il VI Centenario Dantesco*; San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922, "Concerto Spirituale" (*Florida Verba*), a cura della Cappella Lauretana*; Lovere, Cortile del Convitto Nazionale "Cesare Battisti", 28 agosto 1926, per le Feste della Beata Bartolomea Capitanio*.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

252. *Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française*

Editions publiées par M. Enry Expert-Claude Goudimel (1505-1572) 1° Fasc. da 150 psaumes. Ed. de 1580. Trascrizioni per coro a 4 voci (SATB) [ed orchestra?]:

- 1 - *Usquequo, Domine, oblivisceris? (Jusques à quand aseptabli)*, Psaume XIII di autore non citato, autogr. facc. 2
- 2 - *Exaudiat te Dominus*, Psaume XX, autogr. facc. 3 (con appunti per l'esecuzione e la nota "Dal Convento dei Francescani di Treja la notte del 3 luglio 1919 ripensando e ricordando la Croce di Lucca a Napoli")
- 3 - *En entrant en un jardin* di Claudini, ms. facc.3
- 4 - *Ce mois de may* di Clemente Iannequin, ms. facc. 3 e mezzo
- 5 - *Psaume XLVI (Jusques à quand aseptabli)* di Claude Goudimel, ms. facc. 2
- 6 - *Psaume XLVIII (Le Seigneur ta prière entende)* di Claude Goudimel, ms. facc. 2
- 7 - *Psaume XLIX (La terre au Seigneur appartient)* di Claude Goudimel, ms. facc. 2
- 8 - *L'amour aplit mon âme* di autore non identificato, ms. facc. 3 e mezzo

Collocazioni: I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

253. *Liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina*

di Francesca Caccini. Frammenti.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Roma, Esposizione Musicale 1911, sotto l'alto patronato di S. M. la Regina d'Italia.

Altre esecuzioni: d.m.

254. *L'Incoronazione di Poppea*

Duetto per Soprani dal Melodramma in 3 atti per soli coro ed orchestra, di Claudio Monteverdi (1568-1643), su parole di Gio F. R. Busenello (da codice inedito della R. Biblioteca di San Marco in Venezia).

Inedito.

Collocazioni: **d.m**

NB: presso la Biblioteca Statale di Cremona esiste la trascrizione dell'intera opera (rivista da Tebaldini), a cura di Gaetano Cesari, donata da Tebaldini a Franco Abbiati e dalla nipote di quest'ultimo a detta Biblioteca che ha il Fondo Cesari.

Prima esecuzione: Venezia, Liceo "B. Marcello", 20 marzo 1891, "Concerto Storico" di Musica Sacra e Profana della Scuola Veneta del Secolo XVII (soprani: Erminia Pucci, Elvira Dabalà)*.

Altre esecuzioni (**della trascrizione di Cesari**): Roma, Accademia di Santa Cecilia, 12 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana dei secoli XVI e XVII" (interpreti: Raisa Burstein, Jole Cottone, Alfredo Zonghi)*; Roma, Augusteo, 16 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana del secolo XVII" (interpreti: Raisa Burstein, Alfredo Zonghi, Angelo Brasi, Primo Vitti)*; **Napoli, 23 giugno 1937, a cura dell'Associazione "A. Scarlatti"**.

255. Litanie

a 8 voci (SI, SII, AI, AII, TI, TII, BI, BII) di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o '30 - Padova, 1601). Trascrizione "dai codici del **Liceo Rossini** di Bologna per incarico della Cappella di Loreto. 1893".

Inedita.

Collocazioni: ms. cc. 35 + autogr. cc. 1 con note e osservazioni datate Padova 1895 nell'Archivio della Cappella Antoniana di Padova (B.III.0701) / ms. per due cori cc. 31 e 4 parti mss. (Primi Chori: T e B cc. 11; C e A cc. 10 / Secundi Chori: T e B cc. 14; C e A cc.14) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 244) / duplicato di Padova e Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

255 bis. Madrigale del Bucintoro

di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1739).

Edito: (solo frammento st.) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 25-26 dell'estratto*.

Collocazioni: I-APcsrgt (frammento pubblicato).

Esecuzioni: nella conferenza *L'anima musicale di Venezia*, tenuta da Tebaldini a: Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907; Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907; Roma, Collegio Romano, 20 febbraio 1908; Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910; Recanati, Sala "Vittoria", 30 ottobre 1911; Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913; Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921; Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921; Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.

256. Magnificat

Cantico a 4 voci miste con organo, di Johann Joseph Fux (da Hirtenfeld - Austria, 1660 – Vienna, 1741).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

257. Magnificat

a 4 voci miste (1600) di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613), primo organista della Cappella di S. Marco.

Inedito.

Collocazioni: (d.m.)

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 20-21 maggio (Pentecoste) 1893*.

257 bis. Magnificat

di G. P. da Palestrina

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. "octavi toni" cc. 12 con interventi autografi fino a c. 2 e 38 parti mss. (10T, 10A, 9S, 9B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 229) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e parti.

Esecuzioni: (d.m.)

258. Magnificat

Cantico a 4 voci dispari, per i Vespri domenicali e solenni, di Ottavio Pitoni (Rieti, 1657 – Roma, 1743), dalla "Partitura a stampa nel Volume Singerberger a p. 90".

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7423 / 7-254764).

Collocazioni: partit. ms. cc. 9 e 27 parti mss. con alcune copertine autografe (8T, 7S, 1C, 4A, 7B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 242) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti; **copia digitale del disco conservato in originale presso Associazione "P. A. Tirindelli" di Conegliano Veneto.**

Esecuzioni: Loreto, Basilica della S. Casa, 8 settembre 1904, per la Festa della Natività di Maria SS.*; in seguito più volte, sempre a cura della predetta Cappella*, tra cui Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 18 dicembre 1904 (organista Ulisse Matthey)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi*.

259. *Marion Delorme*

di Amilcare Ponchielli, intermezzo atto 4°, riduzione per quintetto d'archi.

Inedito.

Collocazioni: parti autogr. (vl.1° cc. 2, vl.2° cc. 2, vla cc. 2, vlc cc. 1, cb cc. 2) nella Biblioteca del Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 15 maggio 1934, concerto di musiche di Amilcare Ponchielli diretto da Ildebrando Pizzetti, dopo la commemorazione del musicista da parte di Tebaldini.

260. *Meditabor*

Offertorio a 5 voci miste (CATBQ), per la II Domenica di Quaresima, di Emidio Rossi (Loreto, 1610 ca – ivi, 1651), Maestro della Cappella Lauretana. Trascritto dal *Librone* ms. in folio n. 35 d'Archivio, facente parte della raccolta di *Offertori* riprodotto anche in un secondo esemplare (n. 47 d'Archivio).

Inedito.

Collocazioni: 5 parti mss. (CATBQ) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 252) / duplicati delle parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: mai eseguito.

261. *Messa*

a 6 voci, di Marco da Gagliano (1614), Regensburg, 1889.

Inedita.

Collocazioni: Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus.: partit. autogr cc. 15, con dedica dell'Autore "Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Musica di Parma | Loreto 1928" (nell'ultima pagina appare la nota autogr.: "Messa in partit. da me sottoscritta alla Kirchenmusikschule di Ratisbona nel maggio del 1889. Esemplare di questa Messa ho pure offerto alla Biblioteca del R. Istituto Musicale di Firenze. Gio Tebaldini") (TEB.B.57) / Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze: partit. ms. cc. 34; sul frontespizio, a sinistra, si legge "Messa in partitura | dalle voci separate nell'edizione | di Gardano – Venezia | 1600"; a destra "Trascritta dalla | Biblioteca Privata | del D.^r Haberl in Regensburg | da | Giov. Tebaldini 1889"; più sotto "Marco da Gagliano | Fiorentino"; timbro con DONO G. TEBALDINI" (E.I.270 n. 9124) / I-APcsrgt: duplicato di Parma e di Firenze.

Esecuzioni: d.m.

262. *Messa "Cantabo Domine"*

In do magg. a 4 vocibus inaequalibus (BTAS), di Tommaso Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Mantova, 1560 ca – Gualtieri sul Po, 1627)

Inedita

Collocazioni: 25 parti autogr. (7B, 6t, 6S, 6°) e parte ms. per organo nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 263).

Esecuzioni: più volte "dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto".

263. *Messa*

in do minore, a 3 voci miste (ATB), di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1740).

Inedita.

Collocazioni: nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto partit. ms. cc. 40 e 20 parti mss. (8A, 3T, 5B, 1B di coro, 2A di concerto, 1A di coro). La partit. nella penultima c. reca l'annotazione autogr. "P.S. Ho cominciato a dirigere questa Messa di A. Lotti | da me esumata a San Marco di Venezia nell'Avvento del 1890 | ed ho finito nella Settimana Santa del 1925 | nella Basilica di Loreto. | Dopo trentacinque anni! Giovanni Tebaldini | 9 Aprile. Giovedì Santo del 1925" | Eseguita

ancora nella Chiesa Matrice di Cassino | il 30 ottobre 1925 per la Festa di San Germano | e nella Basilica Cattedrale di Montecassino il 1° Novembre idem | per la Solennità di Tutti i Santi. | Esecutori gli alunni della Schola Cantorum del Seminario Diocesano | di Cassino, istruiti dal M° Don Mariano Iaccarino O.S.B. | Direttore Giò Tebaldini”. (b. 214).

Prima esecuzione: Venezia, Basilica di San Marco, novembre 1890 (a cura della locale Cappella Musicale)*.

Altre Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, Settimana Santa 1893 (a cura della locale Cappella Musicale)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905 (solo *Credo*)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 9 aprile 1914 (Giovedì Santo), a cura della locale Cappella Musicale (solo *Sanctus, Benedictus* et *Agnus Dei*)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 9 aprile 1925; Cassino, Chiesa Matrice, 30 ottobre 1925, per la Festa di San Germano; Montecassino, Basilica Cattedrale, 1 novembre 1925, per la solennità di Tutti i Santi (Schola cantorum del Seminario Diocesano di Cassino diretta da Don Mariano Iaccarino)*.

264. *Messa da requiem*

a 3 voci pari maschili (TI, TII, B) con organo, di Claudio Casciolini (Roma, 1697 – ivi, 1760).

“Il requiem iniziale è in fa maggiore, le altre parti mutano di tono”. “Ridotta da | G. Tebaldini”.

Inedita.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 190): 1 partit. ms. cc. 22 (con la scritta autografa “C. Casciolini | Messa da morto | ridotta da Giovanni Tebaldini” | a 3 voci pari”, varie interventi autogr. e la precisazione “Eseguendosi con l’Organo a 4 voci dispari tenere questa tonalità | Requiem e Kyrie in sol | Graduale come sta | Offertorio in si min. | Sanctus idem | Agnus Dei Lux Aeterna idem”), 14 parti mss. (5TI, 5TII, 4B) (in una partit. dell’epoca di cc. 30 ci sono tagli con lapis blu e raccordi a matita, presumibilmente di Tebaldini) / I-APcsrgt: duplicato delle partit. e parti.

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, Settimana Santa 1893 (a cura della locale Cappella Musicale)*; Padova, Basilica di Sant’Antonio, 2 novembre 1894* e 26 marzo 1895*.

264 bis. *Miserere*

a 4 voci di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1739).

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L’anima musicale di Venezia*, “Rivista Musicale Italiana”, vol. 15, fasc. 1°, 1908, p. 24 dell’estratto*.

Collocazioni: I-APcsrgt (frammento pubblicato).

Esecuzioni: nella conferenza *L’anima musicale di Venezia*, tenuta da Tebaldini a: Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907; Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907; Roma, Collegio Romano, 20 febbraio 1908; Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910; Recanati, Sala “Vittoria”, 30 ottobre 1911; Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913; Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921; Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921; Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.

265. *Miserere*

Psalm 50 in re min., per la Settimana Santa, di Gregorio Allegri (1584–1652). Riduzione a 4 voci dispari (S A T B).

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 10 e 37 parti mss. con aggiunte autogr. (6A, 2AII, 10S, 11B, 8T) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 178) / duplicato partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*.

266. *Miserere mei Deus*

a 4 ed a 5 voci di Giovanni Felice Anerio (Roma, 1560 ca -1614).

Inedito.

Collocazioni: (manca partit.) 1 parte autogr. cc. 4 (Brt) e 28 mss.: 3 (BI), 4 (TII), 21 (A) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 180) / duplicati delle parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*.

267. *Missa Brevis*

a 4 voci miste (CATB), di Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 19 nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 228) / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

268. *Missa Brevis*

a 4 voci miste, di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o 1530 - Padova, 1601), dedicata al Cardinale Giulio della Rovere.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 17 agosto 1895, “Concerto di musica d'autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo”, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: Padova, settimana di Pasqua e giorno di Pasqua, 1896*.

269. *Missa defunctorum*

a 4 voci miste, di Felice Anerio (Roma, 1560 ca -1614).

Inedita.

Collocazione: d.m.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

270. *Missa defunctorum*

a 4 voci miste, di Matteo Asola da Verona (morto nel 1609).

Inedita.

Collocazione: d.m.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

271. *Missa defunctorum*

a 5 voci miste (dal *Libro* a stampa n. 17 – Liber Primus Missarum Impressum in Coenobio Sacti Venetiarum 1603), di Vincenzo Pellegrini (da Pesaro, morto nel 1630, mentre rivestiva le funzioni di Maestro della Cappella Metropolitana di Milano).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 70 con dedica autogr. «Alla Biblioteca del Liceo Musicale “G. Rossini” | di Pesaro | offre con ossequio | Loreto luglio 1923 | Gio Tebaldini» nella Biblioteca del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Roma, Pantheon, 14 marzo 1912 (per le annuali esequie di S. M. Umberto I)*.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

272. [eliminata]

273. *Missa Quinque Vocibus*

di Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia, composta nel MDCLXXXIX. Riduzione in partit. moderna “dal *Cod. ms.* N. 44, offerto dall'A.; con *Dedicatoria* alla Madonna di Loreto, in un ricco *Libro* in folio, formato massimo, legato con fregi dorati”.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

274. *Missa “Sine nomine”*

a 6 voci miste, di Monte (de) Filippo (da Mons, 1521 – 1603), dal Codice ms. n. 34 dell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: mai eseguita

275. *Nigra sum sed formosa*

Mottetto a 5 voci (CATQB), di Giuseppe Zarlino (1517-1590).

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VI (pp. 41-48), Venezia, 1893.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca Marciana di Venezia, Biblioteca Antoniana di Padova, duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

276. *Nisi Dominus*

a 4 voci miste (TASB) di Gian Paolo Cima (Milano, 1570 ca – dopo il 1622), dalla raccolta Singerberg Salmodia Vespertina p. 123, Tono VIII.

Inedita.

Collocazioni: 1 partit. ms, tono VIII, cc. 3, 1 partit. ms., tono III cc. 3 (con copertina autogr.) e 32 parti mss. (9T, 6A, 10S, 6B, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 197) / duplicati delle partit., parte per organo e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 18 dicembre 1904 (a cura della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto; organista Ulisse Matthey)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi*; in seguito in luoghi diversi, sempre a cura della predetta Cappella*.

277. *Nisi Dominus*

Salmo a 4 voci dispari (S A T B), di Johann Joseph Fux (da Hirtenfeld - Austria, 1660 – Vienna, 1741).

Inedito.

Collocazioni: 1 partit. mss. cc. 8, 1 partit. ms. cc. 8 a 3 voci (TI, TII, B) con organo (su una partit. il sottotitolo è autogr., come pure qualche altra parola) e 36 parti mss. (10S, 10A, 8T, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 205) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, in più occasioni.

278. *Nisi Dominus*

Salmo 126 a 3 voci (TI, TII, B) e organo (1654) di Giovanni Legrenzi (Clusone di Bergamo, 1625 – Venezia, 1691), Maestro della Ducale Cappella di San Marco in Venezia.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa III (pp. 17-40), Venezia, 1892.

Collocazioni: **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** partit. a stampa, partit. **ms. per 3 voci virili (TI, TII, B), organo (“armonizzata da Oreste Ravanello”) e archi facc. 10; 47 parti mss. (7TI, 11TII, 14B, 6vI.I, 6vI.II, 3vIc e b)**, sulla c di guardia **si legge: Gio. Tebaldini Archivista | 1891 | Eseguito dalla Schola Cantorum sotto la direzione del | M° Tebaldini il 20 Marzo 1891 al Concerto storico | avvenuto nella sala del Liceo Benedetto Marcello al Teatro La Fenice. (D.362/1-51) / partit. ms. cc. 32 e 17 parti mss. (8B, 5TI, 4TII) + 15 parti mss. (5A, 1B di conc., 4B, 5T) + 1 parte per organo cc. 10** nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 213) / partit. a stampa nella Biblioteca Marciana di Venezia / I-APcsrgt: duplicato partit. a stampa, partit. e parti di Loreto, **partit. e parti di Venezia.**

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 15 agosto 1892*

278 bis. *O Crux splendidior*¹

Antifona a 8 voci di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

278 tris. *Oculi omnium*

Graduale per tenore di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

279. *O magnum pietatis opus*

Mottetto a 3 voci (SAT) di Claudio Monteverdi.

Edito: frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 362.

Collocazioni: duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

280. *O Redemptor*

Mottetto a 4 voci dispari (CATB), per la Processione del Giovedì Santo, di Andrea Basily (da Città della Pieve, 1703 – 1777), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3, partit. ms. cc. 4 e 33 parti mss. (15S, 8A, 5T, 5B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 8) / duplicati delle partit. nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de’ Bianchi*; Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*; in seguito in luoghi diversi, sempre a cura della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto*.

281. *O sacrum convivium*

Mottetto a 5 voci (C, A., TI, TII, B), di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa VIII (pp. 57-64), Venezia, 1893.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca Marciana di Venezia, Biblioteca Antoniana di Padova, duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

282. *O salutaris hostia*

Mottetto a 4 (o 8 ?) voci, di Andrea Gabrieli (1510-1586).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

283. *O salutaris hostia*

Mottetto a 4 voci, di Giovanni Croce.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

284. *O salutaris hostia*

a 4 voci (TI, TII, Brt, B), di G. B. Martini.

Inedita.

Collocazioni: Archivio del Duomo di Piacenza: trascr. ms. delle parti di G. Tebaldini sul retro delle parti della sua composizione *Angelus Domini* (vedi) / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

285. *Ove in grembo alla pace*

Cantata per Soprano, di Alessandro Scarlatti (1659–1725).

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

286. *Pange lingua*

Riduzione per coro, archi ed organo della composizione per contralto solo oppure per 3 voci dispari (ATB) ed organo ad libitum di Marco Enrico Bossi.

Edita: Calcografia Musica Sacra, Milano (n. 1033), con la nota autogr.: “[...] Ricordo / delle Conferenze di Musica Sacra tenute dal Prof. G. Tebaldini in / Vaprio d’Adda / e della fondazione della / Società Regionale Lombarda / di San Gregorio / nel settembre 1892 / Milano”.

Collocazioni: partit. a stampa pp. 7, partit. autogr. cc. 4 e 44 parti (10A, 10T, 10B, 10vl. 3vl.II, 2vla, 3vlc, 2B, org) nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (F.VI.2745) / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

287. *Pange lingua*

Inno a 4 voci miste (SATB), per le Processioni del SS. Sacramento, di Ottavio Pitoni (Rieti, 1657 – Roma, 1743).

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e 36 parti mss. (10S, 8T, 10A, 8B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 242) / duplicato partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*.

288. *Passio D. N. I. C.*

a 4 voci miste (CATB), per la Domenica delle Palme, di Tommaso Ludovico da Vittoria (Abulense, 1540-1608).

Inedita.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 12 cad. e parti mss. nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 264) / duplicati delle partit nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant’Antonio, Settimana Santa, 1897; più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 5 aprile 1914 (Domenica delle Palme), a cura della locale Cappella Musicale*.

289. *Passio D. N. I. C.*

a 4 voci miste, per il Venerdì Santo, di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549-1621).

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant’Antonio, Settimana Santa, 1897; più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 2 aprile 1926 (Venerdì Santo).

290. *Passio Sacra*

Per coro a 4 voci miste (SATB), di Francesco de Ana (Francisci Veneti, sec. XV-XVI).

Edita: in “Musica Sacra”, n. 1, Milano, 1960 (n. 6057), pp. 4 (allegato fuori testo) e frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 356.

Collocazioni: Biblioteca Comunale di Trento / duplicati nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 8 aprile 1919, I Concerto dell’Associazione “A. Scarlatti”*.

291. *Preludio*

per archi, oboe ed organo, di Giacomo Carissimi.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Napoli, 14 maggio 1920, a cura dell'Associazione "A. Scarlatti"*.

292. *Pueri Hebraeorum*

Antifona, per coro a 4 voci (SATB), per la Domenica delle Palme, di G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Inedita.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 8 cad. (una con copertina autografa), 35 parti mss. (9T, 3S, 4SI, 10A, 5SII, 4B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 228) / I-APcsgt: duplicati delle partit. e parti.

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 7 aprile 1895, per la Domenica delle Palme*; Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 1905, "Concerto a totale beneficio dell'Orfanotrofio Regina Margherita"; Recanati, Sala del Seminario Vescovile, 4 novembre 1906 (dopo la conferenza di Tebaldini su "La Musica Sacra nelle sue Origini e Finalità"); Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 aprile 1920, 5° Concerto dell'Associazione "A. Scarlatti"; Milano, R. Conservatorio di Musica, 5 giugno 1926 (Coro Varesino dei Madrigalisti, direttore Romeo Bartoli).

293. *Quocunque Pergis Virgines*

Mottetto a 4 voci pari (TI, TII, BI, BII) di G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594).

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, dispensa III (pp. 1-2), Venezia, 1893.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca Marciana di Venezia, Biblioteca Antoniana di Padova, duplicato nel I-APcsgt.

Esecuzioni: d.m.

294. *Rappresentazione di Anima e di Corpo*

Melodramma per voci (B, MS, TI, TII), cori e orchestra di Emilio de' Cavalieri (1550-1602), eseguito per la prima volta nella Chiesa dell'Oratorio della Vallicella nel Febbraio 1600. Trascr. e riduzione in partit. moderna del 1910; rivista tra aprile e maggio del 1917 per la visione scenica di Luigi Illica.

Edita: M. Capra, Riduzione per Canto e Pf. di Corrado Barbieri, con dedica a stampa "A Giorgio Barini con grato animo ed immutabile affetto offre Giovanni Tebaldini. Loreto, ottobre del 1914", Torino, 1914 (n. 1272), con prefazione di Domenico Alaleona e giudizio critico di Camille Bellaigue, pp. XIX + 52.

Collocazioni: Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus.: partit. (n. 1) ms. (TEB.A.98), cc. 60 con l'appunto autogr. nell'ultima pagina "Partit. compiuta in Loreto nel settembre 1910 morente la mia maggiore figliola Marie *diciottenne. Sunt lacrimae rerum!* Gio Tebaldini"; 27 parti d'orchestra mss. (TEB.A.98/b) (1 fl1, 1 fl2, 1ob1, 1 ob2, 1 cor1, 1 cor2, 1 cemb, 1 org, 1 arpa, 5 vl1, 5 vl2, 3 vla, 3 vlc, 2 cb) con l'annotazione autogr. "E. De' Cavalieri – 1600. *Rappresentazione d'Anima e di Corpo* riduzione di G. Tebaldini" sulle prime 24 parti; partit. (n. 2) autogr. (TEB.A.98), datata Loreto Maggio 1917, cc. 92 + cc. 3 con la nota autogr. di Tebaldini a firma di Luigi Illica, relativa alla "Visione scenica della composizione ridotta da T. (con dedica autogr. "Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Musica "A. Boito" in Parma offre in dono, Loreto, gennaio 1928 Gio Tebaldini - Esecuzione e pubblicazione interdetta"), nell'ultima pagina appare l'annotazione autogr. "Questa nuova partit. incominciata il 2 Aprile scorso (lunedì santo) è stata da me ultimata oggi 7 Maggio 1917 in Loreto. Giovanni Tebaldini, Battute n. 900 minuti 40" / **Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: solo parti mss. Nella copertina [vedi file nel cd inviato], con la scritta autografa di Tebaldini a pastello blu (A-Ms-3337) "Cavalieri | Rappresentazione d'Anima e Corpo | Parti d'Orchestra del Preludio | con | la variante", n. 22 parti (5 vl 1°, 5 vl 2°, 7 vlc, 5 cb). Nelle parti ci sono le indicazioni di prassi esecutiva a pastello blu, probabilmente dello stesso Tebaldini. In un faldone blu (A-Ms-3213) si trovano: una parte per flauto 1°, flauto 2°, oboe 1°, oboe 2°, corno 1° e corno 2° e n. 4 parti vl 1°; n. 4 parti vl 1°; n. 8 vl 2°; n. 6 vla; n. 7 vlc; n. 4 cb; n.1 arpa con frontespizio autografo; n. 1 clavicembalo; n.1 org soave con frontespizio e solo parole nei fogli pentagrammati autografi; n. 1 org. In una parte di oboe 2° è scritto "1915". Sempre nel faldone blu (A-Ms-3213): in copertine verdine n. 5 parti Coro I e Canto I (la n. 2 con intestazione della prima facciata musicale autografa a inchiostro nero e interventi autografi a inchiostro rosso su tutti i fogli con scrittura musicale); in copertine verdine n. 5 parti Coro I e Canto II (nella n. 2 interventi autografi come sopra; in copertine avana n. 10 parti Coro I Contralto (la n. 1 con intestazione della prima facciata musicale autografa a inchiostro nero e interventi solo sulla prima facciata della musica a inchiostro rosso); in copertine rosa n. 7 parti Coro I Tenore I (nella n. 7 interventi autografi come la precedente); in copertine rosa n. 5 parti Coro I Tenore II (nella n. 4 interventi autografi come la precedente); in copertine marrone n. 4 parti Coro I Basso I (nella n. 3 interventi autografi come la precedente); copertine marrone n. 4 parti Coro I Basso II (nella n. 2 interventi autografi come la precedente). In un faldone amaranto (A-Ms-3213): in copertine grigie n. 5 parti Coro II**

Canto I (nella n. 4 interventi autografi come la precedente); in copertine grigie n. 5 parti Coro II Canto II (nella n. 2 interventi autografi come la precedente); in copertine salmone n. 10 parti Coro II Contralto (nella n. 10 interventi autografi come la precedente); in copertine azzurre n. 5 parti Coro II Tenore I (nella n. 3 interventi autografi come la precedente); in copertine azzurre n. 5 parti Coro II Tenore II (nella n. 2 interventi autografi come la precedente); in copertine rosa n. 5 parti Coro II Basso I (nella n. 2 interventi autografi come la precedente); in copertine rosa n. 6 parti Coro II Basso II (nella n. 2 interventi autografi come la precedente). Su tutte le copertine dai diversi colori le scritte riguardante le parti (a pastello blu) (es. Coro I e Canto I) e il numero progressivo di ciascuna parte (a matita) in alto a destra sono autografe di Tebaldini. / **Partit. autografa di Don Cesare Franco, facc. 6 della Festa. Gaudio del Cavaliere, Archivio della Polifonica "Biagio Grimaldi" di Bari (sulla copertina la scritta: "Riduzione di Giov. Tebaldini" e il timbro: "DONO DELLA FAMIGLIA DEL MAESTRO MONS. DON CESARE FRANCO")**; partit. a stampa: Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (AS D2 MS D12 00160); Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (V.6369); Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano; Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166); Biblioteca Statale di Cremona con dedica autogr. "Al Chiarissimo Maestro | D^f Gaetano Cesari | offre con cordiale amicizia | Gio Tebaldini | Loreto nel dì di Santa Cecilia | del 1914"; Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano; Biblioteca Comunale di Trento (M 15500); Biblioteca Musicale "A. Della Corte", Torino; Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (39.8.16); Biblioteca del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza; Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (con dedica autogr. "Al Chiarissimo Sig.or Prof. Dr. Vittorio Brunelli omaggio del riduttore Gio. Tebaldini") (M.V.S. Sp.177); Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (A 2930); Gruppo Biblioteche Speciali di Bergamo; Centro di Documentazione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (A. 10 S. 1/10); München, Bibliotheks-Verbund Bayern / I-APcsrgt: partit. a stampa; appunti diversi, dattiloscritti pp. 25 e autogr. cc. 9 sulla struttura della composizione e con scrittura musicale cc 9; stralci autogr. partit. per esecuzioni cc. 14; duplicato partit. del 1910 e 1917, parti della partit. del 1910 e partit. della *Sinfonia* di Parma.

Prima esecuzione: Roma, Accademia di Santa Cecilia, 12 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana dei secoli XVI e XVII" (interpreti: Anima, mezzo soprano Rosa Raisa Burstein; Corpo e Tempo, baritono Giuseppe Kaschmann; Coro e Orchestra dell'Augusteo)*.

Altre esecuzioni: Roma, Augusteo, 16 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana del secolo XVII" (interpreti: Raisa Burstein, Giuseppe Kaschmann, Coro e Orchestra dell'Augusteo)*; Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914, Concerto orchestrale Debussy-Molinari (solo *Preludio* per archi, oboe, cembalo e organo, direttore Bernardino Molinari), Loreto, Basilica della Santa Casa, 23 aprile 1914 (solo strofe di coro), "Concerto Spirituale" per il Congresso Catechistico*; Ancona, Chiesa del Gesù, 17 maggio 1914, per le solenni Feste Centenarie dell'Incoronazione della Regina d'Ognisanti (solo *Prologo* e *Recitativo*)*; Roma, Augusteo, 2 e 7 febbraio 1915, Concerto Commemorativo del Ventennio dalla istituzione dei Concerti della R. Accademia di S. Cecilia (solo *Sinfonia*, Anima Rizia Piaggio, Tempo-Corpo Ugo Donarelli, Coro della R. Accademia, direttore Berardino Molinari); Torino, Liceo Musicale "G. Verdi", 15 aprile 1916 (interpreti: Chiarina Fino Savio, Alfredo Gandolfi, direttore Vittore Veneziani); Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 13 maggio 1916, Settimo Concerto di Musica Italiana del secolo XVII, a cura della Società dei Concerti Sinfonici (solo *Sinfonia* e *Monologo* / baritono Eugenio Giraltoni)*; Ferrara, Teatro Verdi, 20 settembre 1916 (interpreti: Rina Goudi, Ilo Accorsi, Giuseppe Mosca, direttore Vittore Veneziani); Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 dicembre 1917, "Concerti Spirituali", a beneficio dei profughi veneti (interpreti: V. Bettoni, M. Pedrazzi, V. Salbego)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 8-14-28 aprile 1919, «pei Concerti d'inaugurazione della Associazione "A. Scarlatti"» (interpreti: soprano Edvige Medugno, baritono Armando Zuccarelli; nella seconda esecuzione Giuseppe Kaschmann, Maestra del coro Emilia Gubitosi)*; Loreto, Sala dei Concerti del Palazzo Regio, 28 agosto 1919, "Concerti Spirituali" per il Congresso Eucaristico Regionale (soprano Alma Bucci, tenore Pietro Crimaldi)*; Jesi, Chiesa di San Marco, 18-19-21 giugno 1921, "Concerti Spirituali" per il VI Centenario Dantesco (solo *Preludio*, Coro *O Signor Santo e vero* e monologo *Il tempo, il tempo fugge* / baritono Giuseppe Kaschmann)*; Loreto, Sala dei Concerti del Palazzo Regio, 9 dicembre 1921 (in onore del Vescovo Aluigi Cossio, solo Coro *O Signor Santo e vero*)*; San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922, "Concerto Spirituale" (*Florida Verba*), a cura della Cappella Lauretana (solo *O Signor santo e vero*)*; Rovigo, Teatro Sociale, 20-21 giugno 1925 (interpreti: Jana Selescka, Carlo Togliani, direttore Marino Cremesini); Francoforte sul Meno, Chiesa Evangelica Riformata, 9 giugno 1926 (interpreti: Luisa Deboute, Antoni Kohnann, Arthur Hell; direttore Hermann Scherchen); Bologna, Chiesa Monumentale di S. Francesco, 18 giugno 1926 ("alla presenza del Principe Ereditario Umberto di Piemonte") e 20 giugno 1926, per la commemorazione del VII Centenario Francese (interpreti: Tina Costa, Guglielmo Parmeggiani; direttore Marino Cremesini); Lovere, Cortile del Convitto Nazionale "Cesare Battisti", 28 agosto 1926, per le Feste della Beata Bartolomea Capitanio (solo *O Signor santo e vero*)*; Borgo a Mozzano, Chiesa di San Rocco, 22 settembre 1926, "Concerto Spirituale" e di chiusura delle Feste Francescane (solo *Preludio* per organo - organista G. Tebaldini - e *Monologo del Tempo*); **Bari, Teatro Petruzzelli, 4 giugno 1928 (solo Festa. Gaudio del Cavaliere a 5 voci per organo ed orchestra), direttore Don Cesare Franco**; Lodi, Chiesa di Santa Agnese, 22 novembre 1928, a cura del

Civico Istituto Musicale “F. Gaffurio”, per l’inaugurazione della “Rassegna Nazionali di Musica” (interpreti: soprano Elena d’Ambrosio, baritono Guglielmo Parmegiani, mezzo soprano Ada Spezzaferri, tenore Amedeo Sabbioni, Basso Giuseppe Verdelli, Coro ed Orchestra dell’Istituto “F. Gaffurio”)*; Firenze, Chiesa Ognissanti, 30 aprile 1931 (interpreti: Clara Fioravanti Cinci, Guglielmo Parmegiani, Coro e Orchestra del R. Conservatorio “L. Cherubini”; direttore Marino Cremesini); Venezia, Liceo Musicale “B. Marcello”, 22 novembre 1931, Concerto per la Festa di S. Cecilia (solo *Sinfonia* per oboe, archi, organo e cembalo; organista Goffredo Giarda, direttori G. Tebaldini e Gabriele Bianchi); Monaco di Baviera, Residenz Theatre, 20 maggio 1931, rappresentazione scenica alla Festwoche (interpreti: Clara Maria Elshorst, Hermann Gürtler, Karl Salomon, Susanne Stein; direttore Hermann Scherchen); Napoli, 23 giugno 1937, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti”; Roma, Sala Borromini alla Vallicella, 17 marzo 1939, a cura dell’Istituto di Studi Romani (interpreti: Alba Anzelotti, Armando Dadò, Coro e Orchestra dell’Eiar; direttore Francesco Molinari Pradelli), trasmessa dalla Eiar alle ore 17,15 dello stesso giorno (vedi “radiocorriere”, a. XV, n. 11, 12-18 marzo 1939, p. 39); Torino, Salone del Conservatorio “G. Verdi”, 19 giugno 1948 (interpreti: Bettina Lupo, Gaspare Pace, Mario Pantasso, Orchestra Collegium Musicum; direttore Massimo Bruni); Roma, Sala dell’Accademia di Santa Cecilia, 4 febbraio 1949 (interpreti: Luisa Ribacchi, Walter Monachesi, al cembalo Arturo Siciliano, all’organo Gino Nucci, Orchestra Stabile e Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia; direttore Arnaldo Bonaventura Somma).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

295. *Regina coeli, laetare alleluja*

Mottetto di Pasqua, a 4 voci miste, di Antonio Lotti (Venezia o Hannover, 1666 – Venezia, 1739).

Edito: frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 368.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7423 / 7-254764).

Collocazioni: partit. autogr. cc. 2, 2 partit. mss. cc. 4 cad, 2 parti autogr. (1B, 1T), altre mss. e 1 per org nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 215) / nel I-APcsrgt: duplicati del frammento a stampa e delle partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Venezia, Basilica di San Marco, 24 agosto 1890, I Saggio pubblico della Schola Cantorum (organista Oreste Ravanello)*.

Altre esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 20-21 maggio (Pentecoste) 1893*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12 e 14 aprile 1920, 4° e 5° Concerto dell’Associazione “A. Scarlatti”*; Jesi, Chiesa di San Marco, 18-19-21 giugno 1921, “Concerti Spirituali” per il VI Centenario Dantesco*; San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922, “Concerto Spirituale” (*Florida Verba*), a cura della Cappella Lauretana*.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

295 bis. *Sacro tempio d’onor*

Madrigale a 5 voci di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

296 *Salmo XXI (Deus Deus meus)*

per tenore, archi ed organo, di Benedetto Marcello (Venezia, 1684 – Brescia, 1739).

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 aprile 1920, 5° concerto dell’Associazione “A. Scarlatti”*.

297 *Salmo XXIV (Ad te Domine levavi)*

per soli tenore e basso, coro, orchestra, organo o cembalo, di Benedetto Marcello. Parole italiane “In mezzo a’ tristi affanni...”.

Inedito.

Collocazioni: nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus.: (TEB.A.101a /I-LXVI (n. inventario 66569; parti vocali 66568; parti strumentali 134400-134415) partit. n. 1 autogr. facc. 32 (16 cc.) con la dedica “Al R. Conservatorio di Musica di Parma | dono di Gio Tebaldini” e la scritta: “N.B. La presente riduzione p. orchestra | è stata compiuta... a quattro mani | dal M° Luigi Ferrari Treccate e da | Giovanni Tebaldini | all’Albergo d’Italia in Bologna | nelle mattine oscure del Xmbre 1917 |

nella preparazione dei Concerti Spirituali (dopo Caporetto - con 10 gradi sotto zero e molto appetito); sul verso del frontespizio altra scritta: “Ripetuto nei Concerti spirituali dati nella chiesa di San Domenico di Fermo (Ascoli Piceno) in occasione del Congresso Eucaristico Marchigiano celebrato il 25-26 e 27 agosto 1922, Direttore Giovanni Tebaldini”; parti mss.: 2T, 2B, 45 per Coro (24T e 21B), 16 per strumenti (2 corni, 2 trombe, organo, cembalo, 2 violini primi, 2 violini secondi, 2 viole, 2 violoncelli e 2 contrabbassi) / TEB.A.101.b (n. inventario: 66567) partit. n. 2 ms. (con frontespizio autografo), 36 facc (18 cc.) / duplicati di Parma nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, “Concerti Spirituali”, 23 dicembre 1917 (tenore Alessandro Bonci, basso Vincenzo Bettoni)*.

Altre esecuzioni: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 26 dicembre 1917, “Concerti Spirituali”, a beneficio dei profughi veneti (tenore Alessandro Bonci, basso Vincenzo Bettoni)*; Fermo (AP), Chiesa di San Domenico, in occasione del Congresso Eucaristico Marchigiano celebrato il 25-26-27 gennaio 1922.

298. Salmo XLII (*Judica me Deus*)

per basso, organo ed orchestra, di Benedetto Marcello. Parole italiane “Dal tribunal augusteo ove tu siedi...”.

Inedito.

Collocazioni: partit. n. 1 ms. (TEB.A.102a) e partit. n. 2 autogr. (TEB.A.102b) cc. 20 cad., quest’ultima con dedica autogr. «Alla Biblioteca del R. Conservatorio | di Musica “A. Boito | in Parma | ”, Loreto gennaio 1928 Gio Tebaldini» nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.102). Il ms. reca la nota: “N.B. Alla presente partitura (n. 1) va unita | un’altra partitura (n. 2) con 25 parti d’orchestra ed una riduzione per canto e cembalo con sette parti di coro | Gio Tebaldini” / duplicati partit. n. 1, n. 2 e parti nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Parma, R. Conservatorio di Musica, 2 giugno 1898, “Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII” (II Esercitazione pubblica degli alunni)*.

Altre esecuzioni: Parma, Conservatorio di Musica, 8 dicembre 1898, Concerto dedicato a compositori italiani del secolo XVIII*; Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 dicembre 1917, “Concerti Spirituali”, a beneficio dei profughi veneti (basso Vincenzo Bettoni)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12 aprile 1920, 4° Concerto dell’Associazione “A. Scarlatti”*; Jesi, Chiesa di San Marco, 19-21 giugno 1921, “Concerti Spirituali”, “Celebrandosi il VI Centenario Dantesco” (baritono Giuseppe Kaschmann)*; Loreto, Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924 (per onorare il nuovo Vescovo di Loreto e Recanati Mons. Aluigi Cossio, baritono Attilio Botti)*.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

299. Salve Regina

a 3 voci pari, archi ed organo, di Giovan Battista Martini (1706 – 1784). Riduzione a 3 voci (TI, TII, B) ed organo, accomp. di E. Tinel.

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 12 e parti nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (C.II.1157) / duplicato della partit. nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 13 giugno 1895, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 16 agosto 1895, “Concerto di musica d’autori antichi”, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

300. Salve Regina

Antifona a 4 voci miste (TBAS), per le Domeniche, di Francesco Soriano (da Soriano sul Cimino, 1549-1621).

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7423 / 7-254765).

Collocazioni: 3 partit. mss. cc. 4 cad. (2 con copertina autogr.), 55 parti mss. (14T, 16B, 14A, 11S) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 257) / duplicati delle partit. e parti nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 16 giugno 1895, per la Festa della Dedicazione, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

301. *Scapulis suis*

Offertorio a 5 voci miste (TABCQ), per la I Domenica di Quaresima, di Emidio Rossi (Loreto, 1610 ca – ivi, 1651), Maestro della Cappella Lauretana. Trascritto [1916] dal “*Librone* ms. in folio (N. 35 d’Archivio)” facente “parte della raccolta di *Offertori* riprodotto anche in un secondo esemplare (N. 47 d’Archivio).

Inedito.

Collocazioni: 33 parti mss. (10C, 9A, 5T, 5B, 4Q) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 252) / duplicati delle parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”.

301 bis. *Senza titolo*

Trascrizione di un brano di musica di Anonimo dipinto da Vettor Carpaccio nel *San Gerolamo*.

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L’anima musicale di Venezia*, “Rivista Musicale Italiana”, vol. 15, fasc. 1°, 1908, p. 7 dell’estratto*.

Collocazioni: I-APcsrgt (frammento pubblicato).

Esecuzioni: nella conferenza *L’anima musicale di Venezia*, tenuta da Tebaldini a: Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907; Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907; Roma, Collegio Romano, 20 febbraio 1908; Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910; Recanati, Sala “Vittoria”, 30 ottobre 1911; Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913; Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921; Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921; Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.

302. *Si consurgis quasi aurora*

Mottetto per ogni tempo, a 3 voci miste (SAB) ed organo, di Benedetto Vinaccesi (da Brescia, 1670-1719), “Trascrizione di Giovanni Tebaldini | dalla *Muda di Motetti* (n. 30) posseduta dall’Archivio della Cappella Marciana di Venezia e dall’Archivio della Cappella del Santo di Padova | Nella presente versione eseguito | - il 30 Maggio 1897 nella Sala dei Concerti della Basilica del Santo a Padova | - il 2 Giugno 1898 nella esercitazione degli alunni al Conservatorio di Parma | - il 24 Luglio 1913 nella Basilica della Santa Casa di Loreto per l’inaugurazione della Cappella Slava | - il 28 Agosto 1926 dalla Cappella Lauretana in Lovere (Bergamo) per le feste della Beata Capitanio”.

Edito: frammento in “Arte Cristiana”, a. I, n. 12, Milano, 15 dicembre 1913, p. 364; “Musica Sacra”, n. 3, Milano, 1959 (C.E. 6047), pp. 5.

Collocazioni: partit. ms. cc. 12, con annotazione autografa sul frontespizio e 30 parti autogr. (10A, 10B, 10S), 2 mss. (org) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 265) / partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (GB.546.3.6), Biblioteca Comunale di Trento, Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S.1367), Biblioteca Civica “G. Tartarotti” di Rovereto (SM2205b) / I-APcsrgt : duplicati partit. a stampa, frammento, partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Padova, Sala dei Concerti, 30 maggio 1897, II Saggio della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: Parma, R. Conservatorio di Musica (Sala “Verdi”), 2 giugno 1898, “Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII” (I Esercitazione pubblica degli alunni)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 24 luglio 1913; Lovere (Bergamo), Convitto Nazionale “Cesare Battisti”, 28 agosto 1926, per le Feste della Beata Bartolomea Capitanio, a cura della Cappella Lauretana*; Milano, Teatro del Popolo della Società Umanitaria, 26 aprile 1932 (interpreti: soprano Ines Maria Ferraris, organista Ulisse Matthey, pianista Angela Sogni, Orchestra del R. Conservatorio “G. Verdi”, Coro Associazioni Cattoliche di Busto Arsizio)*; Napoli, Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”, 16 maggio 1933.

303. *Sinfonia*

in tre tempi, per violoncello solo e basso, di Giovanni Battista Pergolesi.

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 10 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

304. *Sinfonia*

in tre tempi per archi, di Giovanni Battista Sammartini.

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 31, con la nota “Milano 1700-1775 | fine secolo XVII e principio | del XVIII | è ritenuto padre dello | stile di Haydn”, nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.115) / duplicato nel I-APcsgt.

Prima esecuzione: Venezia, Teatro “Goldoni”, 6 febbraio 1893, per il I Centenario Goldoniano (Intermezzi alla Commedia *Ciassetti e Spasetti*, messa in scena dalla Compagnia Drammatica di Giacinto Gallina)*.

Altre esecuzioni: d.m.

305. Sinfonia

dalla Cantata *Venere al Tempio*, di Tommaso Traetta (1727–1779).

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Venezia, Teatro “Goldoni”, 6 febbraio 1893, per il I Centenario Goldoniano (Intermezzi alla commedia *Ciassetti e Spasetti*, messa in scena dalla Compagnia Drammatica di Giacinto Gallina / direttori G. Tebaldini e Gabriele Bianchi).

Altre esecuzioni: Parma, R. Conservatorio di Musica (Sala “Verdi”), 2 giugno 1898 “Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII” (I Esercitazione pubblica degli alunni)*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12 e 14 aprile 1920, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti”(direttore anche Gabriele Bianchi)*; Venezia, Liceo Musicale “B. Marcello”, 22 novembre 1921.

306. Sonata

per archi, oboe ed organo, di Giambattista Bassani padovano (Ferrara, 1657 - Bologna, 1716). Venezia, 1891.

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 14 nella Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano (A-69/21-18) / duplicato nel I-APcsgt.

Prima esecuzione: Venezia, Liceo “B. Marcello”, 20 marzo 1891, “Concerto Storico” di Musica Sacra e Profana della Scuola Veneta del Secolo XVII*.

Altre esecuzioni: Parma, R. Conservatorio di Musica (Sala “Verdi”), 2 giugno 1898, “Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII” (I Esercitazione pubblica degli alunni)*; Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914 (direttore Bernardino Molinari); Milano, Conservatorio di Musica “G. Verdi”, 14 maggio 1916, Ottavo Concerto di Musica Italiana del secolo XVII, a cura della Società dei Concerti Sinfonici*; Madrid, 7 (o 17) marzo 1917, a cura della Società Filarmonica (direttore Luigi Mancinelli); Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 e 26 dicembre 1917, “Concerti Spirituali”*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 e 28 aprile 1919, 2° e 3° Concerto dell’Associazione “A. Scarlatti”*; Loreto, Sala dei Concerti del Palazzo Regio, 9 dicembre 1921 (in onore del Vescovo Aluigi Cossio; violoncellista sorella di Ulisse Matthey)*; Rovereto, Liceo Musicale Zandonai, 9 gennaio 1923 (direttore Roberto Rossi); Roma, Augusteo, 3 aprile 1927 (direttore Hermann Scherchen); Ferrara (d.m.).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

307. Sonata n. 1

in tre tempi per flauto, quintetto d’archi e cembalo, da 7 sonate per flauto, archi e basso continuo, di Alessandro Scarlatti (1659-1725).

Edita: Ricordi, Milano, 1931 (n. 121974-A), pp. 28.

Collocazioni: 15 parti mss. (13 di cc. 4 e 2 di cc. 3 per fl, vI, vI2, vIa, vIc, cb, cemb) nella Biblioteca dell’Accademia Filarmonica di Bologna (Fondo antico FA1 – 3547/a) / partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza, Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Fondo Mortari, D2.I.4.74), Biblioteca del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio “G. B. da Palestrina” di Cagliari, Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano, Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli (V.I.71.), Scuola di Musica di Fiesole (F.ROSSI SCA.A.1), I-APcsgt (duplicato), The British Library di Londra - f.509.a. (1.).

Prima esecuzione: Parma, R. Conservatorio (Sala “Verdi”), 2 giugno 1898, “Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII” (I Esercitazione pubblica degli alunni)*.

Altre esecuzioni: Winterthur (Svizzera), Musik Collegium, 26 gennaio 1927 (direttore Hermann Scherchen); Roma, Augusteo, 3 aprile 1927 (direttore Hermann Scherchen); Torino, Teatro Regio, 25 febbraio 1928 (direttore Hermann

Scherchen); Brescia, Istituto "Venturi", 16 marzo 1933 (direttore Romano Romanini); Vienna, Radio, 1933; Montevideo, Radio, 1933; Buenos Ayres, 1933, Londra, Radio, 1934; Varsavia, Radio, 1934; Roma, Radio, 1934; Ancona, 7 dicembre 1935, a cura della Società dei Concerti (direttore Riccardo Zandonai); Buenos Ayres, Radio, 1936, 1937; Lussemburgo, Radio, 1938; Roma, Rai, 7 novembre 1961.

308. *Surrexit Christus*

Mottetto di Pasqua, a 3 voci (ATB) con Istrumenti, di Giovanni Gabrieli (Venezia, 1557–1613), primo organista della Cappella di S. Marco. "Tratto dall'Opera del Winterfeld *Gabrieli und seine Zeitalter*".

Edito: (solo frammento) in Giovanni Tebaldini, *L'anima musicale di Venezia*, "Rivista Musicale Italiana", vol. 15, fasc. 1°, 1908, pp. 15-18 dell'estratto*.

Collocazioni: partit. autogr. (Guida per il Coro) di facc. 14 e una partit. ms. (Guida per gli Strumenti) facc. 18 oltre a un frammento a stampa pubblicato in GIOVANNI TEBALDINI, *L'anima musicale di Venezia*, «Rivista Musicale Italiana», vol. 15, fasc. 1°, 1908 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 14 e 28 aprile 1919, 2° e 3° Concerto dell'Associazione "A. Scarlatti" (per orchestra)*; Jesi, Chiesa di San Marco, 18-21 giugno 1921, "Concerti Spirituali" per il VI Centenario Dantesco*; Lodi, Chiesa di Santa Agnese, 22 novembre 1928, a cura della Rassegna Nazionale "Città di Lodi" indetta ed organizzata dal Civico Istituto Musicale "Franchino Gaffurio"*. Anche nella conferenza *L'anima musicale di Venezia*, tenuta da Tebaldini a: Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907; Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907; Roma, Collegio Romano, 20 febbraio 1908; Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910; Recanati, Sala "Vittoria", 30 ottobre 1911; Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913; Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921; Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921; Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921; **Milano, Sala Barozzi, 17 gennaio 1962 nell'ambito del concerto Luciano Chailly. Piccola Messa e musiche del Seicento e del Settecento italiano** (esecutori: Coro Polifonica Ambrosiana di Milano, organo Gianfranco Spinelli, direttore Don Giuseppe Biella)

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

309. *Suscipe Jesu*

Mottetto a 4 voci, di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

310. *Te Deum laudamus*

andante solenne per archi, cembalo e harmonium, op. 28, di Giovanni Sgambati. Riduzione per pf. ed harmonium con nota autogr. "Per l'esecuzione | al Carlo Felice di Genova | marzo 1932".

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8 nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Loreto, Basilica della Santa Casa, 15 settembre 1924*.

Altre esecuzioni: Genova, Teatro "Carlo Felice", 20 marzo 1932*; ripetuta al Liceo Musicale "Monteverdi" di Genova.

311. *Terra tremuit*

Offertorio a 5 voci (CAQTB) in Dominica Resurrectionis Domini, di G. P. da Palestrina.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 5 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

312. *Totila*

Melodramma, di Giovanni Legrenzi ("Maestro della Ducal Cappella di S. Marco, 1681-1691, da un Codice Contariniano della Biblioteca Marciana / Venezia, febbraio 1891"), due sinfonie per orchestra: *Recitativo* ed *Aria* di Belisario "Coronato di verdi allori". Trascr. e riduzione per canto (T.) e pf.

Edito: Ricordi, Milano, 1937 (n. 123892-A), pp. 5.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4 nella Biblioteca Queriniana di Brescia (Fondo Pasini) / partit a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (G.B. 226.50); Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. "All'Onorev.le Presidente della R. Accademia di S. Cecilia p. omaggio. Natale di Roma 21. IV. 937. XV. Gio Tebaldini" (B.382.22 - Fondo Bellezza Spartit. 749); Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166); Biblioteca Musicale "A. Della Corte", Torino / I-APcsrgt : partit. autogr. c. 1 (es. 1°), duplicati partit. autogr. e partit. a stampa.

Prima esecuzione: Venezia, Liceo "B. Marcello", 20 marzo 1891, "Concerto Storico" di Musica Sacra e Profana della Scuola Veneta del Secolo XVII*.

Altre esecuzioni: Roma, Augusteo, 16 aprile 1912, "Concerto di Musica Italiana del secolo. XVII" (interprete: Alfredo Zonghi)*; Roma, Augusteo, 22 febbraio 1914 (solo Intermezzi, direttore Bernardino Molinari); Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 14 maggio 1916, Ottavo Concerto di Musica Italiana del secolo XVII, a cura della Società dei Concerti Sinfonici*; Venezia, Liceo Musicale "B. Marcello", 22 novembre 1931, Concerto per la Festa di S. Cecilia* (direttore anche Gabriele Bianchi).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

313. *Trilogia Sacra*

melodie gregoriane, mottetti ed inni di G. P. da Palestrina, a commento delle Cantiche Dantesche, nella visione immaginata ed espressa da Giovanni Tebaldini. Per l'**Inferno**: *Illumina oculos meos*, Offertorio a 5 voci in Domenica quarta post Pentecostem (dal Vol. IX Offertorien a 5 voci, n. 36 dell'Ed. Breitkopf), Parafrasi Dantesca Inferno n. 2; *Peccantem me quotidie*, Mottetto a 5 voci (dal Vol. II, n. 16); *Exaltabo te, Domine*, Offertorio a 5 voci in Domenica XI post Pentecostem (dal Vol. IX, n. 41), Parafrasi Dantesca Inferno n. 9. Per il **Purgatorio**: *Sicut cervus desiderat*, Tratto a 4 voci (dal Vol. V – Libro II, n. 10); *Domine, quis habitabit in Tabernaculo tuo?* Mottetto a 12 voci in tre cori (dal Vol. XXVI), "N.B. per la storia. Essendosi smarrito nella Biblioteca Vaticana il Volume del Terzo Coro è stato creato ex-novo dal M° Michele Haller di Ratisbona. Questo terzo Coro appartiene quindi a Michele Haller opera oltremodo pregevole ed ammirevole"; *Veni de Libano sponsa mea*, Frammento del Mottetto a 5 voci *Tota pulchra es amica mea* (dal Vol. IV, n. 9); *Asperges me, Domine*, Antifona a 4 voci (dal Vol. XXXII); *Dextera Domini fecit virtutem*, Mottetto a 5 voci dispari [vedi n. 214 del presente catalogo] (dal Vol. IX, n. 15). Per il **Paradiso**: *Christe, qui lux est et dies*, Inno a 4 voci (dal Vol. VIII, n. 41); *Vidi turbam magnam*, Mottetto a 6 voci, dall'Antifona alle Laudi per la Festività di tutti i santi (dal Vol. I Mottetti); *Beata es Virgo Maria*, Mottetto a 8 voci (dal Vol. VI, n. 26); *O beata et benedicta et gloriosa Trinitas*, Mottetto a 5 voci (dal Vol. I, n. 8 dell'Ed. Breitkopf und Härtel). Finale di Giovanni Tebaldini.

Edita: Simboli, Recanati, 1921 (introduzione e testi delle musiche).

Collocazioni: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (L.VIII.2233) / Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano / Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus.: partit. d'orchestra (TEB.A.108), con la dedica "Parma 20 gennaio 1927. Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Parma dopo XXV anni di assenza - il sottoscritto Direttore negli anni 1897 / 1902 - a ricordo del suo ritorno per la commemorazione beethoveniana e per le 'Lezioni palestriniane' offre in omaggio, e con animo profondamente grato, per le confortevoli accoglienze a lui largite (Post nubila Phoebus). Giovanni Tebaldini"; parti del solo *Paradiso* (TEB.A.109); parti per le voci (TEB. A. 83-94) / Biblioteca Classense di Ravenna: partit. autogr. e ms. facc. 172 (codice 650), per la prima esecuzione, con edizione a stampa dei testi (Tip. Simboli, Recanati, 1921) / Biblioteca "F. Trisi" di Lugo di Romagna / Biblioteca Civica Centrale di Torino / Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini di Venezia / I-APcsrgt: duplicato partit., parti e parte ms. per Organo Corale facc. 21 della dotazione di Parma; duplicato della partitura della Biblioteca Classense di Ravenna; partit. mss. dell'*Inferno* (I *Illumina oculos meos*, facc. 18; II *Peccantem me quotidie*, cc. 22) e del *Paradiso* (I *Urbs beata Jerusalem*, Inno a 4 voci, facc. 24; IV *Reges Tharsos*, Offertorio a 5 voci, facc. 10; V *Isti sunt viri sancti*, cc. 10; X *Beata es Virgo Maria*, facc. 8, usata per l'esecuzione di Milano).

Prime esecuzioni: Jesi, Chiesa di San Marco, 18-19-21 giugno 1921, "Concerti Spirituali" per il VI Centenario Dantesco (solo *Illumina oculos meos*, *Dextera Domini* e *Vidi turbam magnam*)*; Ravenna, Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, 17 settembre 1921, per le celebrazioni del VI Centenario dalla morte di Dante Alighieri (coro di 80 voci dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli diretto da Emilia Gubitosi, della Schola Cantorum di San Salvatore in Lauro di Roma diretto da Francesco Pacifico, dei Cantori della Cappella Metropolitana di Ravenna diretto da Giuseppe Calamosca, della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto; all'organo G. Calamosca)*.

Altre esecuzioni: Ravenna, Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, 18 settembre 1921, per le celebrazioni del VI Centenario dalla morte di Dante Alighieri*; Milano, Chiesa di Sant'Angelo, 25 e 27 aprile 1922, a cura della Camerata Italiana*; Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 e 25 aprile 1923 (solo *Paradiso*), a cura del Comitato "Pro Monumento ai Caduti"*; Napoli, Chiesa del Carmine Maggiore, 15 maggio 1924 (solo *Paradiso*), a cura dell'Associazione "A. Scarlatti"*; Loreto,

Sala del Regio Palazzo, 15 settembre 1924 (solo *Paradiso*), per onorare il nuovo Vescovo di Loreto e Recanati Mons. Aluigi Cossio*; Napoli, Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”, 12 maggio 1925 (solo *Dextera Domini*), tra i *brani illustrativi* durante il discorso commemorativo tenuto da Tebaldini per celebrare il IV Centenario dalla nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

314. *Tu vivi felice*

Minuetto cantato, per soprano, flauti traversieri ed archi, di Tommaso Traetta (1727–1779). Partit. d’orchestra e riduzione per canto e pf. La partit. originale porta la dedica autogr. di Traetta: “Composto per la Sig.ra Lucrezia Agugliari, detta la Bastardella, celebre Soprano, nata a Ferrara nel 1743 e morta a Parma nel 1783”.

Edito: A. Gambi, Firenze, in “La Nuova Musica”, vol. I, n. 15, 1896, pp. 125-127.

Collocazioni: manoscritto facc. 2 donato da Tebaldini alla Biblioteca Nazionale “Lucchesi-Palli”, Napoli / partit. a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (8.A.b.629)**, Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.867.102), I-APcsrgt (duplicati di Napoli e partit. a stampa).

Prima esecuzione: Venezia, Teatro “Goldoni”, 6 febbraio 1893, per il I Centenario Goldoniano (Intermezzi alla Commedia *Ciassetti e Spassetti*, messa in scena dalla Compagnia Drammatica di Giacinto Gallina)*.

Altre esecuzioni: Parma, R. Conservatorio di Musica, 2 giugno 1898, “Concerto di Musica Italiana del secolo XVIII” (II Esercitazione pubblica degli alunni)*; Parma, R. Conservatorio di Musica, 8 dicembre 1898, Concerto dedicato ai compositori italiani del secolo XVIII*; Napoli, Chiesa di San Paolo Maggiore (San Gaetano), 12 e 14 aprile 1920, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti”*; Venezia, Liceo Musicale “B. Marcello”, 22 novembre 1921.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

315. *Veni Sancte Spiritus*

Sequenza a 5 voci miste, per la Domenica di Pentecoste, di Antonio Cifra (Terracina 1584–1629), Maestro della Cappella Lauretana.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3 e 48 parti autogr. (11TI, 4TII, 10B, 10A, 13S) e una ms. per org. nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 196) / duplicato partit. e parte org. nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: più volte “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”; Loreto, Basilica della Santa Casa, 23 maggio 1926 (Pentecoste).

316. *XXIV Mottetti*

a 4-5-6-8 voci miste, di G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594), tratti dalla Raccolta Haberl dell’Ed. Breitkopf und Hoertel. Loreto, 1921:

- 1 - *Asperges me, Domine*, Antifona a 4 voci miste (vedi *Trilogia Sacra*)
 - 2 - *Ave Maria*, Mottetto a 4 voci pari
 - 3 - *Adoramus Te, Christe*, Mottetto a 4 voci pari
 - 4 - *Isti sunt viri sancti*, Mottetto a 4 voci miste per la Festa degli Evangelisti (vedi *Trilogia Sacra*)
 - 5 - *Gaudent in coelis*, Mottetto a 4 voci miste per la Festa di Tutti i Santi
 - 6 - *Reges Tharsis et insulae*, Offertorio a 5 voci miste pel giorno dell’Epifania (vedi *Trilogia Sacra*)
 - 7 - *Bonum est confiteri Domino*, Offertorio a 5 voci miste in Domenica septuagesima
 - 8 - *Immittet Angelus Domini*, Offertorio a 5 voci miste
 - 9 - *Si ambulavero in medis tribulationis*, Offertorio a 5 voci miste in Domenica XIX post Pentecostem
 - 10 - *De profundis clamavi*, Offertorio a 5 voci miste in Domenica XXIII post Pentecostem
 - 11 - *Assumpta est Maria*, Offertorio a 5 voci miste in Festo Assumptionis M. V.
 - 12 - *Iustorum animae in manu Dei sunt*, Offertorio a 5 voci miste in Festo Omnium Sanctorum
 - 13 - *Afferentur regis*, Offertorio a 5 voci miste (S, A, TI, TII, B) de Communi Virginis et Martyris.
- n. 5 parti per voci si trovano presso Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.96)**

14 - *Tota pulchra es amica mea*, Mottetto a 5 voci miste

15 - *Parce mihi, Domine*, Mottetto a 5 voci miste

16 - *Derelinquat impius*, Mottetto a 5 voci miste

17 - *Pater noster*, Mottetto a 5 voci miste

18 - *Dum complerentur*, Mottetto per la Pentecoste a 6 voci miste (SI, SII, A, TI, TII, B)

19 - *Sanctus*, Mottetto a 8 voci miste. Nella trascr. appare la nota: “Questo *Sanctus* è stato da me trascritto e messo in partit. togliendola dalla *Missarum Liber Primus* di Francisci Suriani Romani, stampato in Roma presso Baptistam Roblettum, 1609 e posseduto al presente (1921) dall’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (G. T.)”

20 - *Te lucis ante terminum*, Inno di Compieta a 4 voci miste (vedi *Dieci Inni*)

21 - *Urbs beata Jerusalem*, Inno per la dedicazione della Chiesa

22 - *Proles de coelo produit*, Inno in Festo St. Francisci

23 - *Salve Regina*, Antifona a 6 voci miste (da Pasqua alla Trinità)

24 - *Regina coeli laetare*, Antifona a 8 voci miste.

Una nota finale di Tebaldini dice: “Dei mottetti *Afferentur regis* et *Dum complerentur* si accompagnano le parti staccate di coro”.

Inediti.

Collocazioni: partit. ms. facc. 251 nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.95) + **n. 5 parti per le voci di *Afferentur Regis* (TEB.A.96)** / n. 37 parti autogr. (6TI, 6TII, 6AI, 6AII, 6S, 7B) (manca la partitura autogr., ma in una parte di basso che funge da copertina è scritto: “La partitura scritta a mano è di Tebaldini”) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 230) / partit. ms. facc. 10 del n. 18 e duplicato partit. di Parma nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: In uno scritto autogr. dell’Autore si legge “N.B. Questo mottetto [*Dum complerentur*] è stato fatto eseguire da me dalla Cappella Antoniana di Padova nella Pentecoste del 1896 e 1897, dalla Cappella Lauretana nella Pentecoste del 1906 e al Concerto storico [di Musica Italiana dei secoli XVI e XVII] al R. Liceo Musicale di Santa Cecilia in Roma il 12 aprile 1912”*. Nella Basilica di Loreto fu ripetuto anche successivamente per vari anni*.

317. *Vexilla regis prodeunt*

Inno processionale, a 4 voci miste (STBA), di Giovanni Battista Borghi (Macerata, 25 agosto 1738 – Loreto, 26 febbraio 1796), Maestro della Cappella Lauretana.

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del “Grammofono”, Milano, 1925 (R 7425 / 7-254766).

Collocazioni: partit. mancante, 19 parti mss. (10S, 2T, 2B, 5A) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 17) / I-APcsrgt: duplicati delle parti.

Esecuzioni: più volte, in luoghi diversi, “dal 1904, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto”, tra l’altro a Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 2 aprile 1926 (Venerdì Santo).

318. *Vobis datum est*

Mottetto a 4 voci dispari di Costanzo Porta (Cremona, 1529 o 1930 - Padova, 1601). “Trascrizione Dall’Artusi nel suo trattato delle Imperfezioni della Moderna Musica. Pag. 70 Ragionamento II”.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 9 nell’Archivio della Cappella Antoniana di Padova (B.III.0702), compreso nella raccolta “Costanzo Porta / Composizioni Varie / Memorie”. Sulla copertina appare l’appunto autografo “Materiali copiati a Venezia per la pubblicazione del libro da G. Tebaldini”) / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

1. Quaranta e più anni addietro, spinti dal desiderio di illuminare il nostro spirito, figgendo lo sguardo nei radiosi orizzonti di età lontane, che furono gloriose, senza aiuti e senza la minima speranza di raggiungere risultati quali che fossero; brancolando nel dedalo di viuzze

ascose, trascrivendo da vecchie edizioni e da fogli sparsi, arrivammo sì a mettere in partitura parecchie delle composizioni dei due Gabrieli, in ispecie composizioni polifonico vocali sacre e profane; ed arrivammo anche ad eseguirne parecchie. Ma chi si accorse allora di tutto questo? Le composizioni in parola – in numero di venti all'incirca, oltre quelle da noi pubblicate per la stampa in periodici quasi clandestini – sono qui in una raccolta manoscritta, affatto inedita, che risale a quei tempi e la quale - dei due Gabrieli – comprende *Madrigali* a 3, *Mottetti* a 6 o 7 e ad 8 voci, che mai videro la luce dopo le prime antiche edizioni, neppure all'estero, e che io conservo fin dal tempo in cui (principalmente ad opera di un paziente ed operoso allievo cantore della Schola Cantorum di San Marco – il M^o Giovanni Concina, oggi organista nella grandiosa Chiesa di S. Stefano, ove nel 1613 veniva seppellito Giovanni Gabrieli) avemmo la gioia - pur se per gli altri sterile ed infeconda - di tradurre in atto il nostro divisamento. [...] Ma si trattava di trascrivere in notazione moderna ciò che si trovava e si trova alla "Marciana" di Venezia. E questo pure si fece non con mire artisticamente commerciali, bensì soltanto per arricchire il nostro intelletto di cognizioni, ed alimentare il nostro spirito di nobili emozioni. Si fu allora che dei due Gabrieli, dai *Concerti* dati in luce da Giovanni nel 1587, anche per onorare la memoria dello zio Andrea, traemmo quella ventina di composizioni sacre e profane delle quali ho già fatto parola.

(Dalla conferenza inedita di Giovanni Tebaldini *La Scuola Veneta ed i due Gabrieli: Andrea e Giovanni*, tenuta presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma il 9 febbraio 1933. Il testo autografo è conservato presso l'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia e, in fotocopia, nel Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno)

In precedenza, nella lettera indirizzata a Mons. Paolo Guerrini di Brescia, datata Loreto 9.XII.932, Tebaldini enumera le trascrizioni dei Gabrieli:

[...] Oggi riprendendo fra mano il materiale allora raccolto e di cui Le ho parlato a Brescia, vedo che possiedo, messe in partitura da me o dal mio allievo Concina [Giovanni] cantore di S. Marco, le seguenti composizioni:

A. Gabrieli: Isti sunt triumphatores Mottetto a 6 voci

“ “ Inclina Domine auream tuam Offertorio a 6 voci

“ “ Deus qui beatum Marcum Mottetto a 7 voci

“ “ O Salutaris hostia Mottetto ad 8 voci

“ “ Ave Regina coelorum Antifona ad 8 voci

“ “ Ego dixi Domine Mottetto a 7 voci

“ “ A casa un giorno mi giudò la sorte Madrigale a 3 voci (quattro stanze)

“ “ Dunque bacciar sì belle e dolci labbra idem idem (due stanze)

“ “ Ella fa se non invan dolersi idem idem (una stanza)

“ “ Hor che nel suo bel seno

“ “ Lieto e tranquillo il mar d'Adria riposa Dialogo ad 8 voci

“ “ Domine Deus in Te speravi Mottetto a 7 voci

“ “ O Crux splendidior Antifona ad 8 voci

“ “ Angelus Domini Responsorio a 7 voci

“ “ Angeli Archangeli Antifona a 4 voci

(già pubblicata dalla Schola Cantorum di Parigi e da me fatta eseguire più volte a S. Marco, al Santo di Padova ed a Loreto)

“ “ Canzona per organo (ridotta da me per orchestra)

E queste sono sedici composizioni di A. Gabrieli cui posso accompagnare l'O sacrum convivium a 5 voci e le due Canzoni per organo apparse nella Scuola Veneta di Musica Sacra.

Giovanni Gabrieli Dai Fiori Musicali di diversi autori a 3 voci

- Alma cortese e bella Parole di T. Tasso

“ “ in Corona di Dodici Sonetti di G. B. Lucarini

- Sacro tempio d'onore Madrigale a 5 voci

“ “ - Surrexit Christus - Mottetto Pasquale a 3 voci

con strumenti (da me ridotto e fatto eseguire con orchestra a Napoli ed altrove) tratto dall'Opera del Winterfeld "Gabrieli und seine Zeitalter".
