

CATALOGO OPERE MUSICALI

di Giovanni Tebaldini

(aggiornato al)

Musica sacra, profana, trascrizioni e riduzioni, edite e inedite

(con collocazioni ed esecuzioni)

Avvertenze

- La Catalogazione che segue, avviata dal musicologo Luigi Inzaghi di Milano, è stata integrata e completata dal Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno, sulla base delle partiture conservate nel “Centro”, della ricognizione effettuata presso le diverse istituzioni italiane e straniere, nonché della corrispondenza, delle “memorie” autografe inerenti le composizioni (fino al 1922), delle trascrizioni, delle esecuzioni e di altra documentazione. Da una nota del Tebaldini risulta che tutte le opere composte prima del 1884 sono state da lui distrutte, ma sono state ritrovate le seguenti partiture a stampa: *La Leggerina* (1878); *Il Fiore e Juvenilia* (1882), *Fra il Ticino e la Sesia* (pubblicata nel 1882); *Elle dort!* (1883, pubblicata nel 1887); *Felice Talamo* (1883). In un'altra annotazione l'autore afferma che avrebbe voluto ritirare le composizioni giovanili come i valzer. A tale elencazione sono state aggiunte le opere realizzate tra il 1923 e il 1947, fino ad ora rintracciate.
- Sono in corso ricerche per perfezionamenti e integrazioni.
- Senza espressa autorizzazione di detto “Centro”, è vietata, per tutti i paesi, la pubblicazione (totale o parziale) del Catalogo, la traduzione o l'adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le opere in ordine alfabetico, anche se per quasi tutte si conoscono la data di composizione e il numero d'opus.
- Le musiche sacre comprendono le composizioni liturgiche e alcune di marcata ispirazione religiosa.
- I titoli senza collocazione sono stati rilevati dagli elenchi redatti dal M° Tebaldini e/o dai programmi dei concerti. Per essi sono in corso altre ricerche.
- Le musiche trascritte o ridotte in partitura moderna non sono state suddivise in sacre e profane.
- Sono state riportate le informazioni che in qualche modo contribuiscono a caratterizzare le singole composizioni. La catalogazione - specie nella sezione riguardante le trascrizioni e le riduzioni - è suscettibile di arricchimenti in relazione all'acquisizione di nuovi dati e delle partiture mancanti. Pertanto, anche la numerazione dei titoli potrebbe subire variazioni.
- La sigla I-APcsrgt corrisponde al Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno.
- Abbreviazioni usate: partit. (partitura/e) / partic. (particella) / autogr. (autografo/a/i) / ms. (manoscritto/a) / mss. manoscritte/i / c. (facciata manoscritta) / cc. (facciate manoscritte o autografe) / st. (stampa) / p. (pagina a stampa) / pp. (pagine a stampa) / n. (numero) / nn. (numeri) / cad. (cadauno) / T (Tenore) / Brt (Baritono) / B (Basso) / S (Soprano) / A (Contralto) / Q (Quintus) / C (Cantus) / vl (violino) / vlc (violoncello) / vla (viola) / cb (contrabbasso/i) / org (organo) / conc. (concerto) / v (voci) / accomp. (accompagnamento) / pf. (pianoforte) / comp. (composizione) / trascr. (trascrizione) / op. (opera) / G. T. (Giovanni Tebaldini) / Ed. (editore/i, edizioni) / d.m. (dati mancanti).
- Il “Centro” dispone anche delle dimensioni di quasi tutte le partiture e le parti, nonché del numero delle pagine di quest'ultime.
- L'asterisco (*) nelle esecuzioni indica che il brano era diretto da Giovanni Tebaldini.
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.

- Le esecuzioni - riportate nel Catalogo per offrire ulteriori informazioni sui lavori musicali - sono state desunte: dagli elenchi e dalle annotazioni autogr. di Tebaldini; dalla raccolta dei programmi dei concerti donati dal Maestro all'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, ora in deposito presso il locale Archivio di Stato (b. 167); da altre fonti.
- Per non far perdere continuità al Catalogo, le note illustrative riguardanti i singoli brani sono riportate nella sezione "Note didascaliche alle composizioni".
- È in corso la realizzazione del Catalogo tematico di tutte le opere musicali, a cura della Fondazione Olga e Ugo Levi di Venezia.

Gli operatori del "Centro" ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione del Catalogo; in particolare i responsabili delle istituzioni che conservano le partiture musicali.

Le istituzioni pubbliche, ecclesiastiche o private non citate tra le collocazioni, in possesso di partiture (autografe, manoscritte o a stampa) di Tebaldini, sono gentilmente invitate a comunicare i dati delle composizioni e l'esatta denominazione dell'archivio al Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" (e-mail info@tebaldini.it)

MUSICA SACRA

0. *Ad Dominum, cum tribularer*

Graduale a basso ed organo per la domenica fra l'Ottava del Corpus Domini

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

1. *Ad regias Agni dapes*

Inno per la Domenica in Albis, a 3 voci miste (ATB) ed organo, op. 25 n. 2.

Inedito.

Collocazioni: 3 partit. mss. cc. 8, cc. 4, cc.3 e 26 parti mss. (8A, 7T, 10B di cui 1 autogr., 1 org.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. ms. cc. 4 e partit. ms. cc. 8 nell'Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.16/40) / duplicato delle partit. di Loreto nell'Archivio privato del M° Arturo Sacchetti di Santhià / partit. autogr. cc. 8, duplicato della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

Prima esecuzione moderna: Loreto, Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto per organo e voci (unitamente a brani di Ulisse Matthey), Basilica della Santa Casa, 3 aprile 2002 (organista Damiano Rota; baritono Marco Camastra; soprano Jolanta Omilian; tenore Dino Di Domenico); registrazione su Cd-rom non commerciale.

Esecuzioni successive: Roma, Studio di Radio3 – programma "Radio3 Suite", 8 febbraio 2003, ore 23,30 – 24 (audizione del brano eseguito nel Concerto di Loreto del 3 aprile 2002).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

2. *Alleluja*

Interludio per organo, dal "Communio" della Messa de Commune Martyrum T. P., 1946.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 2 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

3. *Alleluja (Confitebuntur e Posuisti)*

a 2 voci (T B) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 2 e 10 parti mss. (5T, 5B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129); duplicato della partit. di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

4. Alleluja (*Jubilate Deo*)

a 2 voci pari (TI, TII o SI, SII) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. facc. 2 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

5. Alleluja (*Virga Jesse floruit*) **Va eliminata perché fa parte della Missa votiva de Sancta Maria**

a una voce ed organo, per le Messe votive della Madonna.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

5 bis. Alleluja e Graduale (*In die resurrectionis e Post dies octo*)

a 4 voci miste (SATB) ed organo, per la Domenica in Albis, op. 24 n. 6, 1903.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 8 e cc. 7 (una datata Pasqua, 1905), 10 parti autogr. (5CI, 4CII, 1S) e 16 mss. (5TI, 6TII, 5B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / nel I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 7; duplicato delle partit. e parti autogr. e mss. di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, a cura della locale Cappella Musicale, 1905*.

5 tris. Alleluja et Versus

a tenore e coro a 3 voci con organo, per la Domenica in Albis.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

6. Angelus Domini

Offertorium pro Feria II post Pascha (o pro Dominica in Albis), quatuor vocibus aequalibus (TI, TII, BI, BII) ed organo, op. 4 n. 4.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, in "Composizioni per canto" (n. 750), pp. ..., comprendente pure *Benedixisti Domine, Veritas mea, In te speravi Domine, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*; anche in "Musica Sacra", n. 4, 6 maggio 1892, pp. 3.

Collocazioni: 20 parti mss. (5TI, 5TII, 5BI, 5BII) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (B.1226/1-20) / partit. a stampa e 22 parti mss. (8TI, 4TII, 5BI, 5BII) con copertina autogr. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b.130) / Archivio del Duomo di Piacenza: 30 parti vocali mss. (TI, TII, B, Brt) con sul retro di ogni foglio la trascrizione di *O salutaris hostia* di G. B. Martini / partit. ms. cc. 4 per A, TI, TII, B (riduzione per uso del M. F. Chiesa) nell'Archivio della Chiesa di S. Maria presso S. Celso di Milano (I – MSc.6.18) / **partit. autografa, facc. (61924 Muz.) con frontespizio autografo dove è scritto: ".....", nella Biblioteka Uniwersytecka di Wroclaw (Breslau, Polonia)** / partit a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b.166), Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. (sul frontespizio della raccolta) "All'Illustre Maestro | Comm. Filippo Marchetti | modesto omaggio di devozione | di Giò Tebaldini" (B.181.65); Biblioteca Istituto musicale pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno (Fondo Musicale Livornese – Duomo Stampe 111 e 101a); The British Library di Londra - F.552. (33.); Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/559) / I-APcsrgt: duplicato partit. a stampa e delle parti mss. di Piacenza, **Venezia** e Loreto.

Esecuzioni: Crema, tra il 28 e il 31 marzo 1894, nell'ambito di un Corso teorico-pratico di Musica Sacra; Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905, a cura della locale Cappella Musicale*.

7. Antifone per la Processione della Domenica delle Palme

a 3 voci miste (ATB), op. 22 n. 3:

- a) *Ante sex dies*
- b) *Turba multa*
- c) *Gloria, laus et honor*
- d) *Ingrediente Domino.*

Edite: M. Capra, Torino, 1903 (n. 909), pp. 4.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto: 2 partit. a stampa della a), 26 parti a stampa (10A, 8T, 8B) e 4 parti mss. per A (b. 131) / partit a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.II), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.1927.458). **Duplicato delle parti di Loreto e partit. a stampa** nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 7 aprile 1895*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905* (solo a, b, c; a cura della locale Cappella Musicale); Loreto, Basilica della Santa Casa, 5 aprile 1914 (Domenica delle Palme), a cura della locale Cappella Musicale*.

8. Antiphonae

a 3 voci miste (ATB) ed organo comitante, per il I Vespro della Festa della Trasfigurazione (“giorno 6 agosto”), ex op. 22 n. 8, “Porto Recanati, 1 agosto 1902”: a) *Assumptis Jesus*; b) *Resplenduit facies*; c) *Et ecce*; d) *Respondens autem*; e) *Ecce nubes*; f) *Christus Jesus*.

Inedite.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8, con l'annotazione “Die 6 Augusti - Duplex majus” e sull'ultima facciata: “Giovanni Tebaldini | Porto Recanati 1 Agosto 1902”; 6 parti mss. (2A, 2T, 2B) e 1 parte parzialmente autogr. per org. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

9. Ascendit Deus

Offertorium in Ascensione Domini, a 2 voci pari (TB o A) ed organo, op. 14 n. 5.

Edito: Musica Sacra-Bertarelli, Milano 1895 (n. 1250), pp. 3.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto: 1 partit. ms. cc. 8, 14 parti mss. (6T, 8B + **5 partitel. T**) (b. 130); **partit. ms. e autogr. cc. 8 con 29 parti mss. (9T, 11A di cui 1 autogr., 8B, 1 org.)** (b. 128) / Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partit. autogr. e 25 parti (12 T, 12 B, 1org mancante) (G.IV.2936) / partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (72-IV-10 e 48 4-III-8), Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/560) / I-APcsrgt: duplicato partit. a stampa, partit. e parti di Loreto, partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

10. Ave Maria

Canzone a 2 voci pari (SA) con accomp. d'organo od harmonium, op. 27 n. 2. Parole di Giulio Salvadori.

Edita: “Il Nuovo Frescobaldi”, Roma, 1904 (n. 1031F), p. 1.

Collocazioni: partit. a stampa (con la canzone *Signora dolce, ave!* a stampa sul verso), 1 partit. ms. cc. 4 e 19 parti mss. (9S, 10A) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 135) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Comunale di Ascoli Piceno (duplicato) / nel I-APcsrgt: duplicato della partit. a stampa e della partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 18 dicembre 1904 (a cura della Cappella Musicale della S. Casa di Loreto; organista Ulisse Matthey)*; in seguito in luoghi diversi, sempre a cura della predetta Cappella*, tra cui Teramo, Chiesa della Madonna delle Grazie, 19 marzo 1907*.

11. Ave Maria

Offertorio a 1 voce, in Festo SS. Nominis B. M. Virginis, 1906.

Edito: "Pensionato Cattolico", Milano, in "Composizioni sacre per canto" ad una, due e tre voci con accomp. d'organo (od harmonium), a. I, n. 5, 1 settembre 1909 (n. 2722), pp. 2.

Collocazioni: partit. ms. facc. 4 nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 135) / **partit. per archi ms. facc. 4 e partit. a stampa nell'Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166)** / partit. a stampa: **Biblioteca Marucelliana di Firenze (Mus.7.a.38), Biblioteca Comunale di Trento (M 16720), Biblioteca card. Cicognani di Faenza, Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, I.29), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1159aaaz / M.V.S. 1294a / M.V.S. 1870a), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (252-III-11) / I-APcsrgt: duplicato partit. a st. e delle partit. mss. di Brescia e di Loreto).**

Esecuzioni: d.m.

12. *Ave Maris stella*

Interludien über das gregorian Thema (per i Vespri della Madonna e le Processioni), a 4 voci miste (A, TI, TII, B) ed organo, op. 25 n. 7.

Edita: in **Autori vari, *La Messa dell'Organista*, Edizioni Carrara, Bergamo, 2005, pp. 23-25**

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7417 / 7-254758).

Collocazioni: **partit. autogr. facc. 2 e 29 parti mss. (4S, 10Tdi cui 2 autogr., 7A, 7B di cui 1 autogr., 1 Canto); altra partit. autogr. facc. 4 (2 musica e 2 bianche) (TBAS) con 17 parti mss. (2T1°, 4 T2°, 7A, 4 B)** nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. a stampa: Biblioteca Apostolica Vaticana (Rac. Gen. musica, II, 139), Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi", Milano (M. 94.7-3), Archivio del Duomo di Milano (1282, Fondo Vessia) / I-APcsrgt: duplicati della partit. a stampa, delle partit. e parti autogr. di Loreto.

Esecuzioni: più volte, a cura della Cappella Musicale della Basilica della Santa Casa di Loreto.

13. *Ave verum*

Mottetto a 3 voci dispari (ATB) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 5 e due abbozzi cc. 2 cad. nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

14. *Benedico te, Pater*

Corale per Grande Organo, ex op. 43, 1929; elaborato sul tema della IV antifona dei vesperi di S. Cecilia.

Edita: in "I Maestri dell'Organo", a. II, quaderno n. 15, Edizioni Periodiche Carrara, Bergamo, maggio 1930 (n. 905), pp. 5, con dedica "A Franco Michele Napolitano"; in Cd musicale, "*Amplissimo Organo* di Sant'Agostino - Roma" (con brani di S. Meluzzi, M. Clementi, F. Capocci, R. Renzi; F. M. Napolitano, E. Gubitosi, F. Testa, G. Giardina, S. Romano, D. Bellando), Roma, 2008 (organista Graziano Fronzuto, Organo Antica Bottega Artigiana Vegezzi-Bossi), durata della composizione di Tebaldini 10' 23".

Collocazioni: **partit. ms. autografa, facc. 10, Archivio Editore Carrara, Bergamo;** partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Civica di Bergamo, Biblioteca Classense di Ravenna, I-APcsrgt, Archivio privato del M° Arturo Sacchetti, Santhià (duplicato), Archivio privato Michael Flaksman, Mannheim (duplicato).

Prima esecuzione: Napoli, d.m. (ma anteriore al 1943), organista Franco Michele Napolitano.

Altre esecuzioni: Napoli, (d.m.), organista Franco Michele Napolitano; Roma, Eiar, 23 maggio 1943 (direttore Domenico D'Ascali); Torino, Chiesa di San Giovanni Evangelista, 1946; Brescia, Chiesa Prepositurale di S. Giovanni Evangelista, 22 novembre 1946, Concerto in onore di S. Cecilia, a cura della Società dei Concerti (organista Giulio Tonelli).

Prima esecuzione moderna: Loreto, Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), Concerto dei maestri di cappella ed organisti della Basilica di Loreto, Basilica della Santa Casa, 20 aprile 2001 (organista Antonio Palcich); registrazione su Cd-rom non commerciale.

Esecuzioni successive: Roma, Studio di Radio3 – programma "Radio3 Suite", 8 febbraio 2003, ore 23,30 – 24 (audizione del brano eseguito nel Concerto di Loreto del 20 aprile 2001); **Milano, Chiesa degli Angeli Custodi, 1 dicembre 2005, Concerto di Natale (nel X anniversario della nomina del parroco Don Tarcisio Ferri), con musiche di M. E. Bossi, Ravanello, Refice, Zimarino, Picchi, Ghedini, Merlo, Haendel-Dubois;** Roma, Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio, 20 maggio 2008 (organista Graziano Fronzuto); **Milano, 20 marzo 2011, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, "Vespri d'Organo a S. Vincenzo" nell'ambito della rassegna "Cantantibus organis" (anche con musiche di J. S. Bach, J. G. Walther, G.**

Mercati, L. Vierende; organista M° Giulio Mercati); Busto Arsizio, 8 giugno 2011, Biblioteca Vigentina (anche con musiche di J. S. Bach, T. Albinoni, J. G. Walther, G. Mercati, L. Vierende; organista M° Giulio Mercati); Pianengo (CR), Chiesa di Santa Maria in Silvis, 13 aprile 2012 (organista Giulio Mercati); Milano, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, 18 aprile 2012, organista Giulio Mercati; Lugano, Chiesa di Santa Maria degli Angioli, 22 aprile 2012, organista Giulio Mercati; Roma, Chiesa San Luigi dei Francesi, 4 maggio 2012, Concerto nell'ambito della V Settimana dell'Organo (unitamente a composizioni di Bach, Brahms, Karg-Elert, Mercati), esecutore Giulio Mercati; Teramo, Cattedrale, 7 giugno 2012, organista Giulio Mercati; Fiume, Cattedrale di San Vito, 14 giugno 2012, concerto offerto dal Consolato Generale d'Italia in collaborazione con la Comunità degli Italiani, esecutore Giulio Mercati; Brescia, Chiesa dell'Istituto Artigianelli, 20 aprile 2013, Concerto in onore di San Giovanni Battista Piamarta (Inaugurazione dell'Organo Restaurato, esecutore Stefano Mhanna, anche con musiche di Bach e Paganini).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

15. *Benedictus Dominus Deus Israel*

Canticum Zachariae, a 3 voci dispari (ATB) ed organo, Loreto, ottobre 1918. Composta per la Cappella R. Basilica Palatina di Altamura.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 16 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

16. *Benedixisti Domine*

Offertorium Domenica III Adventus, ad duas voces aequales (TB) ed organo comitante, op. 4 n. 1, 1890.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, in "Composizioni per canto" (n. 749), pp. 4, comprendente anche *Veritas mea, In te speravi Domine, Angelus Domini, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*.

Collocazioni: 22 parti **mss. e autogr. (10T di cui 2 autogr., 12B di cui 3 autogr.)** nella **Fondazione Ugo e Olga Levi** di Venezia (B.1096/1-22) / 1 partit. a stampa, 2 partit. mss. (cc. 5 e cc. 6) e 15 parti mss. (9T, 6B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b.130) / partit. ms. cc. 6 e 25 parti mss. (12T, 12B, org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G. IV. 2935) / partit. a stampa: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. (sul frontespizio della raccolta) "All'Illustre Maestro | Comm. Filippo Marchetti | modesto omaggio di devozione | di Giò Tebaldini" (B.181.65); Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b.166); Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (53 1-II-5); Archivio del Duomo di Milano (267, Fondo Volonté); Biblioteca Istituto musicale pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno (Fondo Musicale Livornese – Duomo Stampe 116 e 101a, con dedica ad Annone); London, The British Library - F.552. (34.); Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/559) / I-APcsrgt: duplicato della partit. a st., di una partit. ms. e parti di Loreto, della partit. e parti di Padova, **delle parti di Venezia**.

Esecuzioni: più volte, da agosto 1890 a dicembre 1893, a cura della Schola Cantorum e della Cappella della Basilica di San Marco di Venezia*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

17. *Caecilia famula tua, Domine*

Mottetto per tenore o soprano con accomp. d'organo, per la Festività di Santa Cecilia, op. 36 n. 6, Loreto, novembre 1903. Tratto dall'Oratorio *Caeciliae Nuptiae* (op. 21), finale secondo.

Inedito.

Collocazioni: nel I-APcsrgt 3 partit. autogr. complete cc. 3 cad., 2 incomplete e partit. autogr. cc. 3 (con scritta sul frontespizio "dal Santa Cecilia | Oratorio | di | Giovanni Tebaldini | Offerta per Soprano (Cecilia) | (Loreto 1904)" e dedica "Alla buona Signora | ed eletta Artista | Pina Agostini Bitelli | nell'ora del silenzo tragico | Luglio 1924 | Giovanni Tebaldini" (dono della Prof.ssa Annalisa Lenzi di Cento, pronipote della M.^a di Coro Pina Agostini Bitelli) / duplicato di una partit. nell'Archivio privato del M° Arturo Sacchetti di Santhià.

Prima esecuzione: d.m.

Altre esecuzioni: Loreto, Sala dei Concerti del Palazzo Regio, 28 agosto 1919, "Concerti Spirituali" per il Congresso Eucaristico Regionale (soprano Alma Bucci)*; Loreto, Sala dei Concerti, 19 settembre 1924, per l'ingresso del nuovo Vescovo (soprano Pina Agostini Bitelli)*.

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto per organo e voci (con

brani di Ulisse Matthey), Basilica della Santa Casa, 3 aprile 2002 (organista Sergio Orabona; soprano Jolanta Omilian); registrazione su Cd-rom.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

18. *Caeciliae Nuptiae*

Poemetto gregoriano, per solo soprano, coro a 4 voci (STBA) e piccola orchestra, op. 21. "Composto a Botticino (Brescia) nelle vacanze del 1898, a Vizzola di Taro (Parma) nelle vacanze del 1899 e 1900, a Tavernola Bergamasca (Lago d'Iseo) nelle vacanze del 1901. Riveduto a Loreto nell'Agosto 1930 ed ivi istruento nell'ottobre 1931" con l'aggiunta dell'Inno Finale "Salvete flores martyrum" [vedi *Inno ai Martiri*].

Inedito.

Revisione dagli autografi di Lamberto Lugli, 2005, pp. 55.

Filmato del concerto dell'1 dicembre 2006 a Loreto (colore, digitale e magnetico), durata

Filmato del concerto dell'3 dicembre 2006 a Camerino (colore, digitale e magnetico), durata

Collocazioni: Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma: partit. autogr. cc. 47 e cc. 15 autogr., con prefazione e note esplicative (nel frontespizio si legge: "composta nel 1900 e 901 | a Parma e Vizzola | in memoria della perduta mia figliuola Cecilia | sepolta nel Cimitero di Vizzola" e nell'ultima c.: "Terminato di copiare a | Tavernola il 15 Settembre 1901 | durante le mie battaglie parmensi | col cuore in pena, ma saldo e fermo; | sei giorni appresso nasceva Dina. [Brigida]" (TEB.A.113, 66530); partit. autogr. cc. 25 della riduzione per organo e 2 pianoforti (dalla c. 32 della prima versione) (TEB.A.114) / duplicato partit. autogr. cc. 68 del I-APcsrgt nella Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 68, con in copertina la dedica "Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Musica | di Milano | l'ex alunno del 1883-86 | Gio Tebaldini | offre" e sul frontespizio le scritte con inchiostro rosso: "Ad Ildebrando Pizzetti" | Caeciliae Nuptiae | Poemetto gregoriano | per Soprano – Coro a quattro voci e piccola orchestra | di Giovanni Tebaldini | Autografo G. T. (con inchiostro nero) | Loreto agosto 1930 | istruento nell'ottobre 1931 | 1^a Esecuzione a Venezia nella Sala del Liceo "B. Marcello" | il 22 Novembre 1931 per la Festa di S. Cecilia | interprete la Signorina Maria Rota | Orchestra del Liceo Marcello | Coro della Cappella di S. Marco | Direttore Giovanni Tebaldini"; sul retro: "2^a Esecuzione a Milano nella Sala Maggiore del R. Conservatorio | "G. Verdi" il 26 aprile 1932 per il Teatro del Popolo, | interprete la Sig.^{na} Ines Maria Ferraris | Orchestra del R. Conservatorio | Coro delle Associazioni Cattoliche di Busto Arsizio | Direttore Giovanni Tebaldini" e 17 parti d'orchestra mss. con aggiunte autografe; partit. autogr. cc. 16, per voce di soprano con accomp. di pf. e testi per la voce narrante; partit. ms. cc. 20 per canto e pf con testi per la voce narrante; sulla copertina autogr. la dedica "Per l'Illustre Signora | Rachele Maragliano Mori | Venezia luglio 1931. | Gio Tebaldini"; alla fine della composizione: "Giovanni Tebaldini | da Venezia il 17. luglio 1931"; abbozzo autogr. cc. 8, a penna e matita, con l'intestazione: "S. Cecilia | Temi vari | Incontro – Cecilia e Valeriano"; duplicato partiture conservate a Parma; partitura digitale della revisione di Lamberto Lugli / partit. della revisione critica e duplicati partit. cc. 47 di Parma e partiture cc. 68 e cc. 16 del I-APcsrgt presso l'Associazione Corale-Culturale "Filippo Marchetti" di Camerino.

Prima esecuzione: Loreto, Basilica della Santa Casa, 1905 (solo *Il battesimo di San Valeriano* per organo e pf.).

Altre esecuzioni: Venezia, Sala del Liceo Musicale "B. Marcello", 22 novembre 1931, Concerto per la Festa di Santa Cecilia (interpreti: soprano Maria Rota, organista Goffredo Giarda, pianista Luigi Gorini, Orchestra del Liceo Musicale, direttori G. Tebaldini e Gabriele Bianchi); Milano, Teatro del Popolo della Società Umanitaria, 26 aprile 1932 (interpreti: soprano Ines Maria Ferraris, organista Ulisse Matthey, pianista Angela Sogni, Orchestra del R. Conservatorio "G. Verdi", Coro Associazioni Cattoliche di Busto Arsizio **diretto da Don Paolo Borroni**)*; Pesaro, Cattedrale, 30 novembre 2006 (soprano Rosalba Petranizzi, voce narrante Mariano Aprea, Coro "Filippo Marchetti" di Camerino, Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, direttore Lamberto Lugli); Loreto, Basilica della Santa Casa, 1 dicembre 2006 (soprano Rosalba Petranizzi, voce narrante Mariano Aprea, Coro "Filippo Marchetti" di Camerino, Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, direttore Lamberto Lugli); Camerino, Chiesa di Santa Maria in Via, 3 dicembre 2006 (soprano Rosalba Petranizzi, voce narrante Mariano Aprea, Coro "Filippo Marchetti" di Camerino, Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, direttore Lamberto Lugli).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni" e "Manifestazioni postume/Altri eventi/Rievocazioni musicali, Loreto, 1 dicembre 2006")

19. *Canto di Penitenza*

per canto ed organo, composto nel 1940. Versi di Mons. Lorenzo Pavanelli (bresciano). Dedicato alla Signora Bianca Pellegrini Kaschmann [non sulla partitura].

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4 nella Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (F.Pizz. MSS. B.5) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 4; altra partit. autogr. cc. 6 con annotazione autogr. "et omega" (dono della Prof.ssa Annalisa Lenzi di Cento, pronipote della M.^a di Coro Pina Agostini Bitelli); duplicato partit. di Parma (anche nell'Archivio privato del M^o Arturo Sacchetti, Santhià).

Esecuzioni: d.m.

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M^o Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto per organo e voci (con brani di Ulisse Matthey), Basilica della Santa Casa, 3 aprile 2002 (organista Alessandro La Ciacera; baritono Marco Camastra); registrazione su Cd-rom.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

20. *Christus factus est*

Responsorium (Graduale pel Giovedì Santo), ad chorum trium vocum inaequalium (ATB), ex op. 9 n. 2.

Edito: M. Capra, Torino, 1913 (n. 1238), pp. 2; anche in "Santa Cecilia", a. XIV, n. 8, febbraio 1913; **ristampato nel 2007 dalla EurArte di Varenna (Lc) con testo introduttivo.**

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 135): partit. ms. cc. 4 e n. **25 parti mss. (13A, 6T, 6B)** / partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G VII-2833; I V-1057), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.II), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.206.28), Archivio dei Padri Filippini di Brescia (M 32 / **11f** e 12), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1690), Archivio Musicale Collegio del Cardinal Alberoni di Piacenza (C.IV.D.), Biblioteca Nazionale di Torino, **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (XVI - 811)**, I-APcsrgt (anche duplicato della partit. e parti di Loreto).

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 8 aprile 1914 (Mercoledì Santo), a cura della locale Cappella Musicale*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 9 aprile 1914 (Giovedì Santo), a cura della locale Cappella Musicale*; su alcune parti figurano le date delle esecuzioni a Loreto, 1919, 1922 e 1925; Loreto, Basilica della Santa Casa, 31 marzo 1926 (a cura della locale Cappella Musicale)*; **Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell'ambito della Giornata di Studio "Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 - 1902)", Coro "Ildebrando Pizzetti" dell'Università di Parma, direttore M^o Ilaria Poldi.**

21. *Coelestis aulae Nuntius*

Inno pei I^{mi} Vespri della Madonna del Rosario, a 3 voci dispari (ATB) con accomp. d'organo, op. 25 n. 4, ottobre 1903.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 11, partit. autogr. cc. 7, 28 parti mss. (10A, 6T, 12B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 10 con aggiunte autogr., duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

22. *Coelestis urbs Jerusalem*

Hymnus in Festo dedicationis Ecclesiae ad quatuor voces aequales (BI, BII, TI, TII), op. 8 n. 5 (del 23 maggio 1895).

Edito: supplemento al "Courrier de S. Gregoire", a XIX, n. 9, Liegi, 1907, **pp. 2-3 (lastra n. 172).**

Collocazioni: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partit. autogr. cc. 2, partit. ms. cc.4 e 32 parti mss. (7TI, 8TII, 8BI, 8BII, 1org) (G.IV.2924) / Archivio Storico della Santa Casa di Loreto: partit. autogr. cc. 4 (A, T, B) e 12 parti mss. (3A, 3TI, 3TII, 3B) (b.131) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio del Duomo di Pesaro, Bibliothéque Royale de Belgique di Bruxelles (III 91.307 B 172 Mus) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 3 (SATB), duplicato partit. a stampa, della partit. e parti di Loreto, delle partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 15 giugno 1895, per la Festa traslata del Santo, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: d.m.

23. *Columna es immobilis*

Antifona a 4 voci dispari (SATB) con organo, per la Festa di S. Lucia, op. 22 n. 7 (sulla partit. autogr. figura il n. 10).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e n. 27 parti mss. (9S, 6A, 6T, 6B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 4, con la scritta "Composta per la Solennità Centenaria della Festa di Santa Lucia celebrata a Montefiore dell'Aso il 22-23 Luglio 1905", duplicato partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Montefiore dell'Aso, Chiesa di Santa Lucia, 22-23 luglio 1905*; Grottammare, Chiesa di Santa Lucia, 12 dicembre 1921*.

24. Comunione

per organo, op. 16 n. 5. Riduzione del Mottetto *Tuam coronam spineam*, op. 17 n. 5.

Edito: M. Capra, Torino (n. 21), con dedica "A Vittorio Franz"; in "L'organista italiano", raccolta di "XX Preludi per organo di compositori italiani contemporanei", 1898, pp. 2.

Collocazioni: partit. a stampa: Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (n. 662), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Staatsbibliothek di Berlin, **Library** Kirchenmusikschule di Regensburg (**O 184 e O 302**), I-APcsrgt (duplicato), Archivio privato Michael Flaksman, Mannheim (duplicato).

Prima esecuzione: d.m.

Altre esecuzioni: Brescia, Chiesa Collegiata dei SS. Nazaro e Celso, 8 luglio 1942, a cura della Federazione Giovanile Leone XIII; Brescia, Chiesa di San Giovanni Evangelista, 7 luglio 1943; Roma, Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio, 26 agosto 2007 ("Musica Sacra per organo"; organista Graziano Fronzuto); **Pesaro, Sala Pedrotti del Conservatorio "G. Rossini, 26 marzo 2012, Concerto nell'ambito del "Progetto Antonio Cicognani", organista Giovanna Franzoni; Pianengo (CR), Chiesa di Santa Maria in Silvis, 13 aprile 2012 (organista Giulio Mercati); Milano, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, 18 aprile 2012, organista Giulio Mercati; Lugano, Chiesa di Santa Maria degli Angioli, 22 aprile 2012, organista Giulio Mercati; Brescia, Chiesa della Vittoria, 19 ottobre 2014, Concerto organizzato dagli Amici della Scuola di Musica S. Cecilia nell'ambito della XXVII Rassegna "Itinerari Organistici Bresciani", organista Andrea Macinanti con I Ragazzi del Coro di S. Giovanni in Persiceto diretto dal M° Marco Arlotti; Roma, Basilica di San Giovanni Bosco, 15 novembre 2014, *I "piccoli" pezzi per le grandi liturgie*, nell'ambito della Rassegna organistica "Il suono dell'organo" (24a edizione), organista Graziano Fronzuto.**

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

25. Confirma hoc Deus

Offertorio a 4 voci ineguali (CATB) ed organo, op. 4 n. 5 (ex op. 3), composto nel 1889.

Edito: Calcografia Musica Sacra, Milano (n. 833), pp. 6 (da 13 a 18), in *Composizioni per canto* (con la dedica al "Rev. Domino P. Angelo De Santi dicatum. | Offertorium pro Dominica Pentecostes | Quatuor vocibus inaequalis | Johannis Tebaldini | ex op. 3."), comprendente pure *Benedixisti Domine, Veritas mea, In te speravi Domine, Angelus Domini*; anche in "Musica Sacra", n. 4, aprile 1890, pp. 25-30.

Collocazioni: partit. per 2 voci (TB) ms. cc. 8, 24 parti mss. (12T, 12B) e parte org autogr. cc. 4 nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G. IV. 2932) / partit. a stampa e 33 parti mss. (8C, 8A, 9T, 8B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (D.160/1-33) / partit. a stampa (**sul frontespizio firma autografa a matita di Tebaldini**) e ms. cc. 4, 31 parti mss. (10S, 10A, 5T, 6B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. (sul frontespizio della raccolta) "All'Illustre Maestro | Comm. Filippo Marchetti | modesto omaggio di devozione | di Giò Tebaldini" (B.181.65); Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (3 2-IV-7); The British Library di Londra - F.552. (32.); Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/558 e 1/559) / I-APcsrgt (anche duplicati della partit. e parti di Padova, della partit. e parti di Loreto, **delle parti di Venezia**).

26. Confitebor tibi

Offertorio ad 1 voce ed organo, in Dominica infra Octavam Corporis Christi e SS. Nome di Gesù.

Inedito.

Collocazioni: **2 partit. mss. cc. 2 e 6 parti di B mss. (5 su una sola facciate e 1 su due facciate)** nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e parte di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

27. Confitebuntur coeli

Offertorio a 2 voci (TB).

Inedito.

Collocazioni: (partit. mancante) 4 parti autogr. per canto (2T, 2B) cc. 2 cad. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: duplicato delle parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

28. Confundantur et reveantur

Psalmus 60, coro a 4 voci (A, TI, TII, B), per le Rogazioni in falso bordone, 1893.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. c. 1, 17 parti (6A, 5TI, 2TII, 4B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (B.1099/1-17) / duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

29. Dedisti metuentibus

Graduale per la Festa di S. Emidio, per tenore e coro a 4 voci (SATB) ed organo, op. 24 n. 8.

Publicato in Pietrzela Marco, *I musicisti piceni tra il XVIII e il XXI secolo*, Ascoli Piceno, 2012, Capponi Editore, pp. 69-75

Collocazioni: nel I-APcsrgt partit. ms. cc. 5, con la scritta autogr. "Composto per la Festa di S. Emidio in Ascoli Piceno | 5. Agosto 1905" e duplicato della partitura a stampa. Duplicato della partitura manoscritta nell'Archivio della Curia Vescovile di Ascoli Piceno.

Esecuzioni: Ascoli Piceno, Cattedrale, 5 agosto 1905.

30. Deus in adiutorium

a 2 voci pari ed organo, op. 5 n. 4, Venezia, dicembre 1892.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: più volte, da agosto 1890 a dicembre 1893, a cura della Schola Cantorum e della Cappella della Basilica di San Marco di Venezia*

31. Dieci Inni

per il Vespro delle feste maggiori, a 4 voci dispari (SATB) ed a Versetti alternati in Canto Gregoriano a ritmo libero o mensurato *ad libitum* con accomp. d'organo, op. 13:

1 - *Placare Christe servulis*, per la Festa di tutti i Santi, pp. 4.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540a) / 2 partit. ms. cc. 10 e 18 parti mss. nell'Archivio del Duomo di Vigevano / 2 partit. cc. 8, cc. 4 e 35 parti mss. (8S, 8A, 8T, 10B, org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2950) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Padova.

2 - *Ave maris stella*, per le feste della B. V. Maria, pp. 4.

Edita: in "Tribune de Saint Gervais", a: II, n. 11, Paris, novembre 1896; anche in "Italienische Komponisten". Ed. Josef Friedrich Doppelbauer, 1985, pp. 3.

Collocazioni: partit. a stampa (b. 132), partit. autogr. pp. 3 ("per le Processioni della 1^a Domenica del Mese") e 29 parti mss. (4S, 7A, C, 10T, 7B); altra partit. autogr. cc. 2, 16 parti mss. (8A, 4TII, 4B) e 3 autogr. (2TI, B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / 2 partit. cc. 8, cc. 10 e 41 parti mss. (10S, 8A, 10T, 12B, 1 org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2951) / partit a stampa: Biblioteca Apostolica Vaticana di Città del Vaticano, Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S.1540b), Kirchenmusikschule di Regensburg, Osterreichische Nationalbibliothek-Musicsammlung di Wien (S.39-41) / I-APcsrgt: parti di Loreto, duplicati partit. autogr. e parti di A, T, B.

3 - *Te lucis ante terminum*, per la Compieta, pp. 2.

Collocazioni: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partit. a stampa, partit. cc. 2 e 41 parti mss. (10S, 10A, 10T, 9B, 2org) (I V-1056; G.IV.2956) / partit a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132),

Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, Biblioteca Nazionale di Torino, **Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Torino (XVI - 814)**, Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540c e M.V.S. 18071).

4 - *Jesu Redemptor omnium*, per le Feste del SS. Natale e la Circoncisione, pp. 3.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 12 e 21 parti mss. nell'Archivio del Duomo di Vigevano / 2 partit. cc. 8 cad. e 41 parti mss. (10S, 10A, 10T, 10B, org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2957) / partit. a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540d) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti (tranne organo) di Padova.

5 - *Crudelis Herodes*, per la Festa dell'Epifania, pp. 3.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 8 e 17 parti mss. nell'Archivio del Duomo di Vigevano / partit. cc. 8 e 41 parti mss. (10S, 10A, 10T, 10B, org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2947) / partit. a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540e) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Padova.

6 - *Vexilla Regis prodeunt*, per la Domenica di Passione, pp. 3.

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540f) / 21 parti mss. nell'Archivio del Duomo di Piacenza / 21 parti autogr. nel Conservatorio “G. B. da Palestrina” di Cagliari.

7 - *Salutis humanae Sator*, per la Festa dell'Ascensione, pp. 3.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4, 29 parti (7S, 7A, 7T, 7B. org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2952); partit. a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540g) / I-APCSRG: duplicati partit. e parti di Padova.

8 - *Veni Creator Spiritus*, per la Festa della Pentecoste (Venezia 1892), pp. 3.

Edito: anche in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, a. I, dispensa X, maggio 1893, pp. 8 (da 69 a 76), con dedica “Alla SCHOLA CANTORUM | di Tolmezzo (Udine) | GIO. TEBALDINI | ex op. 6.^{ab}”.

Collocazioni: 22 parti (10T, 12B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (B.1096/1-22)** / 1 partit. a stampa, 2 partit. mss. (cc. 5 e cc. 6) e 15 parti mss. (9T, 6B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. ms. cc. 6 e 25 parti mss. (12T, 12B, org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G. IV. 2935) / partit. a stampa: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. (sul frontespizio della raccolta) “All'Illustre Maestro | Comm. Filippo Marchetti | modesto omaggio di devozione | di Giò Tebaldini” (B.181.65); Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166); **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1895)**; Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (53 I-II-5); Archivio del Duomo di Milano (267, Fondo Volonté); Biblioteca Istituto musicale pareggiato “Pietro Mascagni” di Livorno (Fondo Musicale Livornese – Duomo Stampe 116 e 101a, con dedica ad Annone); London, The British Library - F.552. (34.); Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/559) / I-APcsrgt: duplicato della partit. a st., di una partit. ms. e parti di Loreto, della partit. e parti di Padova, delle parti di Venezia.

9 - *Jam sol recedit igneus*, per la Festa della SS. Trinità, pp. 2.

Collocazioni: partit. cc. 4 (TI, TII, BI, BII) e 42 parti mss. (10S, 10A, 10T, 12B) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2949) / partit. a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540i) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti di Padova.

10 - *Pange lingua*, per la Festa del SS. Sacramento, pp. 4.

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132), Archivio del Duomo di Milano (89, Fondo Volonté), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1540l).

Editi: i brani di cui ai nn. 1, 2, 3 da A. Gambi di Firenze, in “La Nuova Musica”, vol. I, n. 7, 1896, pp. 60; tutti e dieci da M. Capra, Torino, 1898 (n. 50-59; riuniti in volume n. 60), pp. 31 (da 1 a 31), e da Janin, Lyon, con il titolo *Hymnodia Vespertina*.

Collocazioni dei *Dieci Inni* (partit. edita da Capra): **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (7.K.b.47)**, Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2925), **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (D.351)**, Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.II), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.623.17), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio “N. Paganini” di Genova, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.1929.1357), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S.1540), Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) nn. 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 21 parti a stampa (7A, 6B, 8T), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (35 4-IV-1), Staatsbibliothek di Berlino, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 790)**, The British Library di Londra - G.520.a.(8.) / duplicato delle due edizioni nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Venezia, Chiesa di San Giacometto di Rialto, 11 ottobre 1892* (solo il 10, nell'ambito della Prima Adunanza Generale della Società Veneta di S. Gregorio); Venezia, Basilica di San Marco, gennaio 1893 (solo l'8, per le Quarant'ore)*; Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 20-21 maggio (Pentecoste) 1893* (solo il n. 8); Venezia, Istituto Femminile Canal dei Servi, più volte nel 1893*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana (n. 1, n. 4, n. 7, n. 8 e n. 9); Asti, Accademia di Refrancore, 1906 (solo il n. 8); Loreto, Basilica della Santa Casa, 23 maggio 1926 (vigilia di Pentecoste / solo il n. 8).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

32. *Diligis justitiam*

Offertorio a 1 voce (B) ed organo, per la I Messa del Giovedì Santo, Feria V in coena Domini.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e 7 parti mss. per B. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e parte di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

33. *Dixit Dominus*

Salmo in falso bordone, a 3 voci (TAB) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto, partit. ms. cc. 2, frammento ms. cc. 1 e 39 parti mss. (14C, 7A, 8B, 10T) con sul verso la partit. del Salmo *Laudate pueri* di Remo Volpi (b. 133) / I-APcsrgt: duplicati di partit., frammento e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

34. *Domine Jesu Christe*

Offertorio per la Messa dei Defunti, a 4 voci miste (CATB) con orchestra, op. 5 n. 1, Venezia, 1889.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. presso l'Istituto dei Ciechi di Palermo / partit. ms. facc. 56 nel I-APcsrgt con la nota autogr.: "L'originale è posseduto | dall'Istituto dei Ciechi di Palermo ed avverte | l'autore che la presente | copia male trascritta contiene alcuni errori | da correggere sull'altro esemplare"; partit. ms, facc. (61923 Muz.). Il frontespizio è autografo e vi si legge: "Domine Jesu Christe | Offertorium Auszug aus der "Requiemmesse" | für vierstimmigen Chor | mit Orchesterbegleitung | von | Johan Tebaldini | Vize-Kapellmeister | an der Markuskirche | Direktor der "Schola Cantorum" | in | Venedig | opus 5. | Dem Herrn Prof: D' E. Bohn in Breslau | Der Componist | Venedig 24 October | 1890". Nella facciata n.3 è scritto da mano ignota: "Mit Giovanni Tebaldini, dem jungen Kapellmeister an / S. Marco in Venedig, stand Emil Bohm 1890/92 im / Briefwechsel. Tebaldini schickte ihm einige eigenhändige / Manuscripte geistlicher Tondichtungen als Zeichen seiner / Verehrung" [Con Giovanni Tebaldini, il giovane direttore d'orchestra a / San Marco a Venezia, Emil Bohm 1890-1892 era in / corrispondenza. Tebaldini gli ha mandato alcuni manoscritti / spirituali poemi sinfonici come segno della sua / **Quattro cerimonie**], nel **Music Department of the University Library in Wroclaw (Breslau, Polonia)**.

Esecuzioni: d.m.

34bis. *Dum Christi ovile cladibus*

Inno a 4 voci pari e organo.

Inedito.

Collocazioni: n. 2 parti autogr. (T1 e B1) 2 facc. cad. presso Biblioteca Antoniana, Padova / duplicato nel I-APcsrgt.

35. *Duo cantus processionales*

ad tres et quatuor voces aequales (a firma T. Giovannini: pseudonimo di G. Tebaldini):

- n. 1 *Lumen ad revelationem*, Antifona de Festo Purificationis, a 4 voci pari (TI, TII, BI, BII), op. 8 n. 7.

Collocazioni: partit. a stampa nell'Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) / Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partit. e parti mss., partit. autogr. con la dedica "Per la Cappella Antoniana, Gio Tebaldini, 13 gennaio 1895" (G.IV.2945) / I-APcsrgt: partiture a stampa e ms. cc. 2 (con la nota autogr.: "viene alternato col Salmo *Nunc dimittis*"); duplicati partit. e parti di Padova.

- n. 2 *Gloria, laus et honor*, Inno a 3 voci (TI, TII, B), per la Domenica delle Palme, op. 8 n. 8.

Collocazioni: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) / partit. cc. 2 (CI, CII, A) e 22 parti mss. (7SI, 7SII, 8A) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2926) / I-APcsrgt: partiture a stampa e ms. cc. 6; duplicati partit. e parti di Padova.

Editi: M. Capra, Torino (n. 1321), pp. 1+1.

Esecuzioni: d.m.

36. *2 Tractus (Domine audivi ac Eripe me Domine)*

Feria VI., *In Parasceve*, ad tres voces viriles (TI, TII, B) ad modum falso-bordoni, op. 9 n. 3 (ex op. 8).

Edito: M. Capra, Torino, 1929 (n. 987), pp. 5; anche in "Santa Cecilia", a. VI, n. 9, Torino, marzo 1905.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e 18 parti mss. (6TI, 6TII, 6B) del *Tractus I*, partit. ms. cc. 8 del *Tractus II* nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2939) / 13 parti mss. (4 T I, 4 T II, 5 B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (XVI-812)** / Biblioteca Comunale di Trento, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.II), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.1929.1358), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, I.4), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1728a), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (80 4-III-9), Staatsbibliothek di Berlino, The New York Public Library, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 540)** / I-APcsrgt: partit. a stampa, duplicati partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905, a cura della locale Cappella Musicale*; Venezia, Basilica di San Marco, per il Venerdì Santo, 1905, a cura della locale Cappella Musicale (direttore Thermignon); **Portogruaro, Sala Consiliare del Palazzo Municipale, 15 aprile 2012, nell'ambito dell'assegnazione del Premio Pier Luigi Gaiatto (unitamente a brani di G. P. da Palestrina, J. Tomadini, L. Perosi; esecuzione: Ensemble "Laborintus").**

37. *Ecce Sacerdos magnus*

Responsorio a 4 voci dispari (A, TI, TII, B) ed organo, op. 24 n. 4.

Edito: M. Capra, Torino, 1904 (n. 913), pp. 9, con dedica "A Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Conte Vittorio Amedeo Ranuzzi de' Bianchi / Patrizio Bolognese, Vescovo di Loreto e Recanati / Commendatore della Legion d'Onore".

Collocazioni: **partit. e n. 54 parti a st. (14 A, 11 TI, 14 TII, 15B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b.134)**, Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.VIII), Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.991.5), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1889)**, Biblioteca del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.266.68), Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (37.6.15.), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (con dedica autogr. "Al M° Giovanni Premoli con omaggio Gio. Tebaldini") (M.V.S. 1549), Archivio Storico Arcivescovile di Fermo (38/30), Staatsbibliothek di Berlino, I-APcsrgt (duplicato).

Prima esecuzione: Loreto, Basilica della Santa Casa, 21 settembre 1904, per la Conferenza dei Vescovi delle Marche (organista Ulisse Matthey; pianista Agostino Donini)*.

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi*; Ancona, Chiesa del Gesù, 17 maggio 1914, per le solenni Feste Centenarie dell'Incoronazione della Regina d'Ognisanti*; Fermo, Chiesa di San Domenico, 23 agosto 1922, per il III Congresso Eucaristico Marchigiano*.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

38. *Est secretum, Valeriane*

Antiphona in Festo S. Caeciliae V. M. ad quatuor voces inaequales (A, TI, TII, B) cum organo ad libitum, op. 22 n. 6.

Edita: M. Capra, Torino, 1911 (n. 364), pp. 3, con dedica "A S.E. R.ma Mons. Antonio Valbonesi Vescovo titolare di Menfi, Canonico della Basilica Vaticana"; anche in "Santa Cecilia", a. XIII n. 5, Torino 1911. Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7419 / 7-254761).

Collocazioni: partit. a stampa e partit. ms. cc. 4, con la scritta "Antifona al Magnificat per i primi Vesperi della Festa di S. Cecilia", 16 parti mss. **di varie dimensioni** (6A, 4T, 2BI, 3BII, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G VII-2832), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 5.E.IV), Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (6176-2), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.206.30), **Biblioteca del Conservatorio**

“G. Verdi” di Torino (XVI - 813), Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli (46A - V-4), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.15/47), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1683 / M.V.S. 1695), Biblioteca Nazionale di Torino / I-APcsrgt: duplicati della partit. a stampa, della partit. e parti di Loreto; **copia digitale del disco conservato in originale presso l’Associazione “P.A.Tirindelli” di Conegliano Veneto.**

Esecuzioni: Racconigi (Cuneo), 22 novembre 1913; gennaio 1914.

39. Exaudi Domine

Litanie a 4 voci (SATB) in falso bordone.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. c. 2, 27 parti (6S, 6A, 7T, 8B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (B.1098/1-27) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e **parti** di Venezia.

Esecuzioni: d.m.

40. Felix namque es

Offertorio per le Messe della Madonna, ad 1 voce (T) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3 e 2 parti autogr. per T. nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: duplicati della partit. e di una parte di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

41. Feria VI ad Vesperas

Antiph. Psal. ac *Gloria Patri*.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

42. Filiae regum

Offertorio a 4 voci miste (SATB) con organo (de Commune Virginum), op. 24 n. 7, “Loreto Settembre 1905”.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

43. Flos Carmeli

Inno a 1 voce (S) ed organo, per la Festa della Madonna del Carmine.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4, 4 parti mss. per S nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / I-APcsrgt: duplicati della partit. e di una parte di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

44. Fortem virili pectore

Inno de Commune Sanctae Martyris, a 3 voci miste (ATB) ed organo, op. 26 n. 3 (**nel quaderno delle composizioni lasciato da T. op. 25 n. 1**).

Edito: “Pensionato Cattolico”, Milano (n. 76), pp. 5, in “Composizioni sacre per canto...”.

Collocazioni: 2 partit. a stampa e 1 ms. cc. 12; 18 parti mss. (1 org., 1A di conc., 2A, 6A di coro, 4T di coro, 4B di coro) e 3 autogr. (A di conc., T di coro, B di coro) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, l.30/p.40), I-APcsrgt: duplicati della partit. a st., della partit. e parti autogr. e mss.di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

45. Fuga corale

per organo e strumenti a fiato (ottoni).

Inedita. [è una versione diversa di una parte di “Sonata” per organo]

Collocazioni: partit. ms. cc. 8 (manca la parte per **organo**; sul verso ci sono le parti della *Messa Festiva* a 4 voci di Ignazio Mitterer) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 135) / I-APcsrgt: duplicato della partit. di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

46. Gloria et honore

Offertorio a 2 voci pari (TB) ed organo (de Commune unius Martyris non Pontificis).

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

47. Graduale de Commune Virginum

a 2 voci pari (TB) ed organo obbligato.

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 8 cad. e 15 parti mss. (2 T di conc., 2 B di conc., 8 T di coro, 3 B di coro) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / I-APcsrgt: duplicato delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

48. Graduale (Tenuisti manum) et Tractus (Deus meus respice in me)

ad tres voces viriles (TI, TII, B) ad modum falso bordoni, Dominica Palmarum, op. 9 n. 1 (ex op. 8), Venezia 1893.

Edito: M. Capra, Torino, marzo 1905 (n. 986), pp. 6; anche in “Santa Cecilia”, a. VI n. 9, Torino, marzo 1905, pp. 15.

Collocazioni: partit. a stampa e partit. ms. cc. 2, 18 parti a stampa (5TI, 5TII, 8B), 1 parte ms. (B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / partit. ms. cc. 6 (con dati autografi dell'autore), 1 partit. e 22 parti mss. (8TI, 7TII, 7B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (B.1228/1-22) / partit. cc. 6 e 18 parti mss. (6TI, 6TII, 6B) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2940) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Fondo Musicale “Antonio Cicognani” della Biblioteca Comunale Manfrediana di Faenza (RM.B.4.76/137), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, I.4), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1728), Archivio Storico Arcivescovile di Fermo (38/28), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (131-III-20 e 611-III-17), Biblioteca Nazionale di Torino / **Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Torino (XVI 809)** / I-APcsrgt: partit. a stampa, duplicati della partit. e parti di Padova, **di Venezia** e della partit. di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

49. Graduale ed Offertorio in Dominica infra Octavam Corporis Christi *DA VERIFICARE CON LIBRO LORETO*

per basso e coro. Graduale (*Ad Dominus*) op. 36 n. 2 (ex XXIV); Offertorio (*Domine convertere*) op. 36 n. 3.

Inedito.

Collocazioni: 4 partit. mss. cc. 4, cc. 3, cc. 6, cc. 6; 17 parti mss. (2T, 4B, 4B di conc., 4B di coro, 3T di coro), parti mss. (5T di coro, 2B di coro, 4B di conc.) e 5 parti autogr. (2T di coro, 2B di coro, 1B di conc.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. mss., del frammento autogr. e delle parti autogr. e mss. di Loreto.

Esecuzioni: (solo Offertorio) Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

50. Graduale e Tractus

pel Mercoledì Sancto, coro a 3 voci pari (TI, TII, B) in falso bordone, Venezia, marzo 1893.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 (con dati autografi dell'autore), 1 partit., 15 parti (5TI, 5TII, 5B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (B.1229/1-16) / I-APcsrgt (duplicato); **I-APcsrgt: duplicati partit e parti di Venezia.**

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905, a cura della locale Cappella Musicale*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 5 aprile 1914 (Domenica delle Palme), a cura della locale Cappella Musicale*.

51. Graduale per la II Messa di Natale (*Benedictus qui venit*)

a 1 voce sola.

Inedito.

Collocazioni: 8 partit. cc. 2 cad. (3 autogr. e 5 mss.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128), / I-APcsrgt: duplicati di una partit. ms. e di una autogr. di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

52. Graduale per la III Messa di Natale (*Viderunt omnes*)

a 4 voci dispari (AI, AII, T, B) e coro con organo, op. 24 n. 4.

Inedito.

Collocazioni: particella ms. per T e B facc. 2, parte autogr. per org facc. 4, 20 parti mss (1 autogr. e 5 mss. AI, 1 autogr. e 5 ms. AII, 1 autogr. e 3 ms. T, 1 autogr. e 3 ms. B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 8 e duplicati della partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

53. Graduale per la Festa di tutti i Santi (*Timete Dominum*)

a 4 voci dispari (TBAS) ed organo, op. 30 n. 11, del 25 ottobre 1904.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4, 2 partit. mss. cc. 6 cad.; 43 parti mss. (7S, 8A, 15T, 13B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit ms. nella Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna / duplicati delle partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

54. Gradualia Festiva

ad chorum duarum vocum aequalium (TB) comitante organo, op. 29 nn. 1-12:

1 - *In Nativitate Domini ad I^o Missam (*Tecum principium*)*

Collocazioni: partit. ms. facc. 2, 28 parti mss. (4S, 4A, 2T di cui 1 autogr, 2B di cui 1 autogr, 9A di coro solo *Alleluja* di cui 3 autogr., 2T di coro, 4B di coro di cui 2 autogr., 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APCSRGT: duplicati della partit. ms. e delle parti.

2 - *In Nativitate Domini ad II Missam et in Circumcisione Domini (*Viderunt omnes*)*

3 - *In festo S. Stephani protom. (*Sederunt principes*)*

4 - *In Epiphania Domini (*Omnes de Saba venient*)*

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 5 e cc. 7, 1 partit. autogr. cc. 6, 17 parti autogr. (8T, 8B, 1 org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APcsrgt: duplicati partit. mss e parti.

5 - *In Sabbato Sancto (*Alleluja Confitemini ac Tractus Laudate Dominum*)*

Collocazioni: 1 partit. pp. 4 e parti a stampa nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / altra partit. a st. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. facc. 8 e 17 parti mss. (8T, 8B, org.) di *Laudate Dominum* nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2934) / partit a stampa: Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1728b), Archivio di Stato di Camerino (solo *Confitemini*) (Fondo De Ales, I.4), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (131-III-20), Archivio del Duomo di Milano (solo *Laudate Dominum*, 65, Fondo Volonté), Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (solo *Alleluja Confitemini* / B.1030.53), The New York Public Library di New York, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 540)**.

6 - *In Dominica Resurrectionis (*Haec dies*)*

Collocazioni: partit. ms. cc. 6 e 15 parti mss. (1org, 6T, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APCSRGT: duplicati della partit. e delle parti di Loreto.

7 - *In feria II Paschae (*Haec dies*)*

Collocazioni: partit. ms. cc. 7, 15 parti mss. (6T, 8B, 1 org) e 1 parte ms. (org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e parti di Loreto.

8 - *In Ascensione Domini (Alleluja Ascendit Deus)*

Collocazioni: solo parti (mss. e autogr.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APcsrgt: duplicati parti di Loreto.

9 - *In Dominica Pentecostes (Alleluja et Graduale Veni Sancte Spiritus)*

10 - *In feria II Pentecostes (Alleluja Loquebantur)*

11 - *In festo SS. Trinitatis (Benedictus es Domine)*

12 - *In festo Corporis Christi (Oculi omnium in Te sperant).*

Tutti editi: M. Capra, Torino, 1908 (n. 1028), pp. 46.

Collocazioni dei 12 *Gradualia*: partit. e 21 parti a stampa (10T, 11B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa: Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.VIII), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (GB.266.33), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro (dono del Prof. A. d'Angeli) (Ma 216 I - 7074), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) (anche ms. del n. 6), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.1933.22), Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (SC.37.6.15.), Archivio del Duomo di Milano (262, Fondo Volonté), Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Staatsbibliothek di Berlino, I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: Ravenna, Metropolitana (solo nn. 5 e 6), 1892 e seguenti, a cura della Schola Cantorum della Cattedrale (direttore G. Calamosca); Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905, a cura della locale Cappella Musicale (solo i nn. 5 e 6)*; Fermo, Duomo, 23-27 agosto 1922, per il III Congresso Eucaristico Marchigiano (solo il n. 12)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 3 aprile 1926 (Sabato Santo / solo il n. 5); Loreto, Basilica della Santa Casa, 4 aprile 1926 (Domenica di Pasqua / solo il n. 6); Loreto, Basilica della Santa Casa, 3 giugno 1926 (solo il n. 12).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

55. *Gradualia Festiva*

ad chorum duarum vocum aequalium (TB) organo comitante, op. 30 nn. 1-9:

1 - *In festo Immacolatae Conceptionis B. M. V. (Benedicta es tu)*

Collocazioni: 2 partit. e parti a stampa (b. 130), 2 partit. mss. cc. 6 cad. e 19 parti mss. (9T, 10B) (b. 129) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto / partit. ms. per solo, coro a 2 v., org. e archi e 21 parti (8T solo incluso, 7B, 3vI, 1vIa, 1vIc, 1cb) nella Biblioteca card. Cicognani di Faenza / partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682a / M.V.S. 1693a) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. mss. di Loreto.

2 - *In festo Purificationis B. M. V. (Suscepimus, Deus)*

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 3 e cc. 4, 16 parti mss. (8T, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. ms. facc. 4 nell'Ateneo - Archivio di Stato di Brescia; partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682b / M.V.S. 1693b) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. mss. di Loreto e della partit. di Brescia.

3 - *In festo Sancti Joseph, sponsi B. M. V. (Graduale Domine praevenisti eum e Tractus Beatus vir)*

Collocazioni: partit. ms. cc. 7 e 15 parti mss. (7T, 8B); altra partit. ms. (solo Tractus) e parte di B (solo Graduale) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682c / M.V.S. 1682d / M.V.S. 1693c / M.V.S. 1693d).

4 - *In festo Annunciationis B. M. V. (Graduale Diffusa est gratia e Tractus Audi filia)*

Collocazioni: 2 partit. mss. (solo Tractus) cc. 7 cad., 2 partit. mss. cc. 8 cad. e 13 parti mss. (5T, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682e / M.V.S. 1693e) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. di Loreto.

5 - *In festo SS. Cordis Jesu (O vos omnes qui transitis per viam)*

Collocazioni: partit. ms. cc. 4, 13 parti mss. (6T, 6B, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I V-1055 ; G VII-2831), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682f / M.V.S. 1693f / M.V.S. 1697), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (101-III-19), Biblioteca Nazionale di Torino / I-APcsrgt: duplicati della partit. e parti di Loreto.

6 - *In festo SS. Caeciliae V. M. (Audi filia)*

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 6 cad. e 18 parti mss. (10B, 8T) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682g / M.V.S. 1693g).

7 - *In festo Omnium Sanctorum (Timete Dominum)*

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4, partit. ms. cc. 8, 14 parti mss. (9T, 5B), 2 partit. mss. cc. 8 cad. e 30 parti mss. (7S, 8A, 6T, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682h / M.V.S. 1693h) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. e parti di Loreto.

8 - *In festo S. Annae et S. Luciae (Dilexisti justitiam)*

Collocazioni: partit. ms. cc. 7, 20 parti mss. (**1T obbligato**, 4T, 5B, 5S di coro, 5C di coro) e 3 autogr. (**2T obbligato**, **1C di coro**) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa da "Album di Composizioni per Organo" (Omaggio a Vincenzo Petrali), Ed. Riuniti Stabilimenti Musicali, Milano 1911 (n. 22804), pp. 5, contrassegnata come op. 28 n. 4 per tenore e organo: Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi", Milano, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Cecilia, Roma, Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682i / M.V.S. 1693i), I-APcsrgt (anche duplicato della partit. di Loreto).

9 - *In festo Assumptionis B. M. V. (Propter veritatem)*

Collocazioni: partit. autogr. cc. 7 e partit. ms. cc. 8 nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa nell'Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682j / M.V.S. 1693j) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. di Loreto.

Tutti editi: M. Capra, Torino, 1910 (n. 399), pp. 38; anche in "Santa Cecilia", a XIV, n. 1, luglio 1912, pp. 1-38.

Collocazioni dei 9 *Gradualia*: partit. autogr. cc. 7 e 10 parti (5T, 5B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I V-1053), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.VIII), Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (GB.366.45), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro (dono del Prof. A. d'Angeli) (Ma 216 II - 7074), Biblioteca del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.206.29), Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (SC.37.6.15.), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.14/42), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1682 / M.V.S. 1693), Biblioteca Nazionale di Torino, **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (XVI 810)**, Staatsbibliothek di Berlino, I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 2 febbraio 1895 (solo il n. 2)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana (solo in n. 8); Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi* (solo il n. 4); Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 18 dicembre 1904 (solo il n. 1, a cura della Cappella Musicale della S. Casa di Loreto; organista Ulisse Matthey)*; in seguito in luoghi diversi, sempre a cura della predetta Cappella*; Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di fondazione dell'Istituto Artigianelli (solo il n. 5)*; **Pesaro, Sala "Adele Bei" della Provincia, 24 marzo 2012, (solo il n. 8) nell'ambito dei tre giorni dedicati a "La Scuola pesarese di Antonio Cicognani", organizzati dal Conservatorio "G. Rossini" Interpreti: Elena Gentiletti (Harmonium), Alejandro Benavides Urena (tenore), Giorgi Turabelidze (basso).**

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

56. *Heros nitenti*

"Hymnus ad Vesperas in Festo / S. Antonii Patavini / ad quatuor voces aequalis" (TTBB) ed organo, op. 8 n. 4, Venezia, 1894.

Inedito.

Collocazioni: n. 2 partit. cc. 4, cc. 10 e 24 parti mss. (7TI, 5TII, 6BI, 6BII) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2953) / nel I-APcsrgt partit. ms. cc. 4 e duplicato partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 16 giugno 1895, per la Festa della Dedicazione, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo *.

57. *Hymnum (O Dei Mater)*

duabus vocibus inaequalibus (TB) Organo comitante, op. 8 n. 2, Venezia, 1892.

Edito: in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. I, dispensa IX, aprile 1893, pp. 4 (65-68), con dedica al "Viro Eminentissimo / Sebastiano. Galeato. Archiepiscopo. Ravennatum. / Card: Titolo. Laurentio. in. Viminali. / Hymnum / (Duobus vocibus inaequalibus Org: comitante) / Honori. Mariae. Sanctae. Graecae / A. Se. Concentibus. Exornatum / Joannes Tebaldinius / Venetiis. Ad. Marci. Phonascus. Alter / De.", ridotto per l'Inno di San Giuseppe (vedi *Te Joseph celebrent*).

Collocazioni: **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia partit. autogr. facc. 3, altra partit. ms. facc. 4**, partit a stampa e **10 parti mss. (5 T, 5 B)**; le parti e la partitura riportano il testo *Morentes oculi* (D.136/1-12) / partit. a stampa: Biblioteca

Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.959.17), Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G VII-3029), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Capitolo della Cattedrale di Vigevano, I-APcsrgt duplicati delle **partit. e parti di Venezia**.

Esecuzioni: Ravenna, Metropolitana, a cura della Schola Cantorum della Cattedrale (direttore G. Calamosca), 1892, 1896, 1909, 1910, 1912, 1913, 1914, ecc. **L’11 aprile 1896 fu diretto, sempre a Ravenna, dallo stesso Tebaldini (fonte: lettera a Giuseppe Lesca).**

58. Il Sacro Poema de la Pentecoste (Preludio)

Cantata Religiosa per solo coro ed orchestra, Loreto, Pasqua 1938. “Ispirata dal Capitolo su la Pentecoste contenuto nella *Vita di Cristo* di Papini”.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. facc. 7 nella Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (F.Pizz. MSS.B.15) / I-APcsrgt: partit. autogr. facc. 5, abbozzo facc. 5 e duplicato partit. di Parma.

Esecuzioni: mai eseguita.

59. Inno ai Martiri (Corpora ipsorum in pace sepulta sunt)

per coro a 8 voci ed orchestra. Testo tratto dagli “Atti dei Martiri”, dall’Inno di Prudenzio “Salvete flores Martyrum”, dall’Inno di Sant’Ambrogio “Aeterna Christi munera”, dall’Offertorio che si canta alla Messa di Tutti i Santi e dei Martiri, dal versicolo che si canta al Vespro di Tutti i Santi. L’Inno di Prudenzio è entrato a far parte di *Caeciliae Nuptiae* (vedi) come “Inno Finale”.

Testo pubblicato in “Arte Cristiana”, a III, n. 11 del 15 novembre 1915, p. 326.

Collocazioni: partit. autogr. dei soli Temi facc. 2 con il titolo “Inno agli Eroi” e testo in latino facc. 2 nella Biblioteca di Discipline Umanistiche dell’Università degli Studi di Bologna / I-APcsrgt: partit. autogr. facc. 40, parte autogr. per coro facc. 8 (incompleta) e duplicati di Bologna.

Esecuzioni: d.m.

60. Inno alla Madonna del SS. Sacramento

Composto a San Benedetto del Tronto nell’ottobre 1944 su testo di Padre Mario Levorin, con dedica “Al M. Rev. P. Paolo Sirio dei PP. Sacramentini / con devoti ossequi / offre G. T₂”.

Publicato in Pietrzela Marco, *I musicisti piceni tra il XVIII e il XXI secolo*, Ascoli Piceno, 2012, Capponi Editore, pp. 76-79 e in “L’Unissono ideale” (atti del Convegno del 13 settembre 2014)

Collocazioni: partit. autogr. facc. 3 e relativo abbozzo nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Auditorium “G. Tebaldini”, 13 settembre 2014, nell’ambito del Convegno su San Pio X, G. Tebaldini e il decennale della Corale Polifonica a lui intitolata, esecutori: Corale Polifonica “G. Tebaldini” diretta dal M° Guerrino Tambuurrini.

61. Inno alla Madonna di Caravaggio

per canto ed organo (con l’annotazione autogr. “da cantarsi dai pellegrini”).

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. c. 1 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

62. Inno a S. Gaetano (Quem tenet damni)

a 2 voci (TB) e organo.

Inedito.

Collocazioni: **partit. ms. 2 facc. e 9 parti (6T, 3B) nell’Archivio Capitolare della Cattedrale di Vicenza (VI - A. 8) con la nota: “La musica è uguale a quella di n. 717” [Inno *Iste Confessor*].**

Esecuzioni: d.m.

63. Inno a San Pacifico da Sanseverino

per canto e pianoforte, composto per il Convento dei Francescani di San Severino, 1939.

Edito: (editore non citato nella partit. a stampa)

Collocazioni: Convento dei Francescani di San Severino / partit. autogr. cc. 2, ms. c. 1 e a stampa p. 1 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

64. Inno dei Terziari (*Su fratelli corriamo fidenti*)

per coro a una voce e org.

Edito: Tip. Luigi Parma, Bologna, 1922, pp. 2.

Collocazioni: Biblioteca card. Cicognani di Faenza: partit. a stampa (con musica ms., in facsimile, alle cc. 3-4), 2 parti mss. (org. e canto, con 5 strofe del testo) / I-APcsrgt: partit. a stampa.

65. Inno dell'Addolorata

a 2 voci (TB).

Inedito.

Collocazioni: solo 5 parti mss. (2T, 2B, 1A) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / I-APcsrgt: duplicato di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

66. Inno del Sacro Cuore di Gesù (*Auctor beati saeculi*)

a 4 voci dispari (SATB) ed organo.

Edito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4 e ms. cc. 7, 24 parti mss. (6S, 6A, 6T, 6B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

66bis. Inno di San Michele Arcangelo (*Te, splendor et virtus Patris*)

a una voce ed organo

Inedito

Collocazioni: partit. autogr. facc. 2 nel I-APcsrgt (etichetta in alto a destra con la scritta "BIBLIOTECA | GIULIO TONELLI | BRESCIA" e poco più sotto la scritta autografa di Tebaldini a matita "Gio Tebaldini | Bassano, 29.IX.936" (dono della signora Maria Grazia Tonelli di Brescia, figlia del musicista Giulio Tonelli, amico di Tebaldini).

Esecuzioni: d.m.

67. Inno di Sant'Ambrogio

a versetti alternati, a 4 voci miste (CATB) ed organo, op. 8 n. 1, "Como, Agosto 1891".

Inedito

Collocazioni: partit. ms. fa cc. 9 e 42 parti mss. nell'Archivio del Duomo di Milano (A.D.b.79, n. 5, Fondo Sartori) / partit. ms. facc. 16 (con aggiunte autogr. e dedica autogr. "Al maestro Salvatore Gallotti") nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

68. Inno di Sant'Elpidio (*Elpidi hoc sacro redeunte*)

a 3 voci miste (TAB) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. facc. 8 e **9 parti mss. (6A, 2T, 1B) e 5 parti autogr. (3B, 1T e 1org)** nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / I-APcsrgt: duplicato della partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

69. Inno Eucaristico

pel III Congresso Regionale Sardo di Ozieri (16-20 settembre 1936), parole del Sac. Teol. G. Contini, composto a Cagliari nel luglio 1936.

Edito: Tip. Francesca Niedda & Figli, Ozieri, 1936.

Collocazioni: partit. autogr. facc. 3 e a stampa (parziale) p. 1 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

70. Inno popolare a S. Salvatore da Horta

su testo di Padre Lodovico Serra o.f.m.

Edito: Stab. Scuola Tip. Ospizio di Carità, Biella, pp. 4

Collocazioni: partit. a stampa nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Cagliari, giugno 1938 (chiese, piazze, vie), banda cittadina.

Altre secuzioni: d.m.

71. Inno Salesiano

per canto e pianoforte (o banda), op. 27 n. 6. Parole di D. G. Ruffino.

Edito: Libreria Salesiana, Roma (n. 129), pp. 8 (con dedica “Alla santa memoria / del / Ven. Don. Giovanni Bosco / ai Salesiani d’Italia / dai quali ebbe amorevolezza e conforto / con animo riconoscente / dedica offre / Giovanni Tebaldini”).

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.213.90), Biblioteca Marucelliana di Firenze (Mus.5.b.2854), I-APcsrgt (duplicato).

Prima esecuzione: Frascati, Collegio di Villa Sora, maggio 1913; **Lanusei (Nuoro), Cortile Convitto dei Salesiani, 21 giugno 1916 (Festa di San Luigi, prima di una “Gara Catechistica”)**.

Altre esecuzioni: Roma; Trevi; Castellammare; Verona; San Severo; Cagliari (d.m.).

72. In Officio SS. Spinae Coronae D.N.J.C. (Inno della Sacra Spina)

Hymnus quatuor vocibus inaequalibus (SATB) ed organo, op. 8 n. 6, composto il 29 marzo 1897 “Ad uso della Cappella del Santo / in Padova”.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. facc. 14 e 35 parti mss. (8S, 7A, 9T, 10B, org) nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2948), con l’annotazione autogr. “Ad uso della Cappella del Santo | in Padova | Giovanni Tebaldini Marzo 1897” / partit. ms. facc. 12, duplicati partit. e parti di Padova nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

73. In Te speravi Domine

Offertorium in Dominica XIII post Pentecostes, quatuor vocibus virilibus (TI, TII, BI, BII) ed organo, op. 4 n. 3.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano (n. 748), in “Composizioni per canto”, pp. 2, comprendente anche *Benedixisti Domine, Veritas mea, Angelus Domini, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*.

Collocazioni: **partitura autografa, facc. ..., (61924 Muz), nella Biblioteka Uniwersytecka, Wroclaw (Breslau, Polonia)** / partit. e parti a stampa, 17 parti mss. (4TI, 4TII, 4BI, 4BII, 1 org autogr) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. (sul frontespizio della raccolta) “All’Illustre Maestro | Comm. Filippo Marchetti | modesto omaggio di devozione | di Giò Tebaldini” (B.181.65); Biblioteca Civica “G. Tartarotti” di Rovereto (SM2205b); Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (52-IV-12); Biblioteca Istituto musicale pareggiato “Pietro Mascagni” di Livorno (Fondo Musicale Livornese – Duomo Stampe 101b); London, The British Library - F. 552. (36.); Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/559) / I-APcsrgt: duplicati partit. e parti a st.; duplicato partit. e parti di Loreto.

74. Intonuit de coelo Dominus

Offertorium Feria II post Pentecostem, tribus vocibus inaequalibus (ATB) ed organo comitante, op. 4 n. 6.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, 1893; anche in “Composizioni per canto” (“Al Praeclarissimo Comm. Petro Saccardo dicatum”), Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, pp. 5.

Collocazioni: partit. cc. 4, partit. org. 33 parti (11A, 11T, 11B) nella Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (B.1227/1-33) / partit. a stampa e 22 parti mss. (9A, 6T, 7B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.959.18), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio del Duomo di Vigevano (con dedica autogr. "Al Comm. Pietro Saccardo | Scholae Venetae Musicae Sacrae | Venetiis, 1893", Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (72-IV-10), I-APcsrgt: duplicato partit. a stampa; **partit e parti di Venezia.**

Esecuzioni: Vimercate (Mi), 23 aprile 1893, per le Feste Giubilari (durante la Messa pontificale); Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 21 maggio (Pentecoste) 1893*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

75. In virtute tua

Offertorio per tenore solo ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit ms. facc. 4 nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: duplicato della partit. di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

76. Invocazione a Maria (Dolce Signora, quanta tristezza)

Canzone a 2 voci miste (AT) con accomp. d'organo (harmonium o cembalo). Testo di Giulio Salvadori, op. 27 n. 3.

Edita: M. Capra, Torino, 1913 (n. 1247), pp. 7 ("Ricordando le mie povere figliuole Marie e Lina"); anche in "Annali della Santa Casa di Loreto", a. XIII, n. 1, Loreto, 30 gennaio 1909, p. 7 (solo testo); "Santa Cecilia", a. XIV, Torino, aprile 1913.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8 e 13 parti mss. (8A, 5T) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (con dedica "Al coro dell'Istituto degli Artigianelli | in Brescia") (b. 135) / 10 parti mss. cc. 3 cad. nell' Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.20/65) / partit. a stampa: Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.VIII), **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (XVI - 1030)**, Biblioteca dell'Istituto Internazionale "Don Bosco" di Torino, Biblioteca del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (GB.379.4), Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.175.5), Biblioteca del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (SC.37.6.15.), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1808), Fondo Musicale "Antonio Cicognani" della Biblioteca Comunale Manfrediana di Faenza (RM.B.4.76/142), Biblioteca Nazionale di Torino, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 1000)**, Biblioteca Comunale di Ascoli Piceno (duplicato) / I-APcsrgt: duplicato della partit. a stampa, della partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di Fondazione dell'Istituto Artigianelli.

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa (Sala del Tesoro), 23 aprile 1914, "Concerto Spirituale" per il Congresso Catechistico (Cappella Musicale della Santa Casa)*; Ancona, Chiesa del Gesù, 17 maggio 1914, per le solenni Feste Centenarie dell'Incoronazione della Regina d'Ognisanti*; San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922, "Concerto Spirituale" (*Florida Verba*), a cura della Cappella Lauretana*.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

77. Iste Confessor

Inno a 2 voci pari (TB) con accomp. d'organo (o harmonium), op. 5 n. 2.

Edito: "Pensionato Cattolico", in "Composizioni sacre per canto", Milano, 1909 (n. 21), pp. 3.

Collocazioni: partit. ms. e 6 parti (3T, 2B, org) nell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Vicenza (I - VI d - A.10) **con la nota: "La musica di questo inno è uguale a quella del n. 715" [Inno a S. Gaetano]** / 15 parti mss. (1 guida per canto cc. 5 (5+2T, 7B); partit. ms. cc. 2 con il titolo *Diva cui certo superare nisu*, adattamento (forse dei cantori di Faenza) per un *Inno alla monaca S. Umiltà*, 12 parti (1 guida per canto, 1 "riduzione" per org, 6T 4B) e testo latino strofico nella Biblioteca card. Cicognani di Faenza / partit. ms nella Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna (Fondo antico. 450) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio dei Padri Filippini di Brescia (I-BRp M24/19), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, I.29), Biblioteca dell'Istituto Internazionale "Don Bosco" di Torino, I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: Roma, (d.m.), 1891 (direttore Angelo De Santi); Vicenza, Chiesa di San Lorenzo, 21 giugno 1891, per la Festa di San Luigi (Schola Cantorum di San Marco di Venezia)*; Venezia, Chiesa di San Giovanni Grisostomo, gennaio (o febbraio) 1893 (per la festa del Santo); Vicenza, (luogo mancante), 7 marzo 1893, per la Festa di San Tommaso d'Aquino; Loreto, Basilica della Santa Casa, 26 agosto 1906, per la Festa di S. Lodovico Re di Francia; Loreto, Basilica della Santa Casa, 26 agosto 1911, per la Festa di San Lodovico (direttore Corrado Barbieri).

78. *Iste Confessor*

Inno a 4 voci dispari (SATB) ed organo, composto per la Festa di San Lodovico re di Francia, op. 25 n. 8 (?), agosto 1906.

Inedito.

Collocazioni: 37 parti mss. (8S, 8A, 9T, 10B, 1 org.) nell'Archivio della Santa Casa di Loreto (b. 132) / partit. ms. nell'Archivio dei Padri Filippini di Brescia / I-APcsrgt: partit. ms. facc. 12 e duplicato delle parti di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

79. *Jesu corona virginum*

Inno a 3 voci (A T B), ridotto da *Christina M. Vulsin* (vedi).

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. facc. 3 e 14 parti mss. per canto (4A, 6T, 4B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. **autogr.** facc. 4 nell'Archivio del Duomo di Vigevano / I-APCSRGT: partit. autogr. **(a 4 voci) con musica diversa**, facc. 10, duplicati della partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Lovere (Bergamo), per le feste della Beata Capitanio, agosto 1926.

Altre esecuzioni: d.m.

80. *La preghiera degli aviatori*

Lirica per canto e pianoforte. Parole di Vittorio Malpassuti.

Inedita

Collocazioni: partit. ms. facc. 12, con la scritta autogr. "Composta in Roma nell'inverno del 1937 | G.T.", nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

81. *La sposa del Cantico*

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. incompleta facc. 1 e abbozzo autogr. facc. 2 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

82. *Laetentur omnes*

Offertorio a 4 voci dispari (SATB) ed organo ad libitum, op. 24 n. 7, per la Festa di S. Nicola da Tolentino.

Edito: Armelin Musica, Padova, 2007 (in *Musiche Lauretane*, Raccolta di composizioni inedite dei maestri direttori e organisti della Santa Casa di Loreto, vol. 2, Prima edizione moderna a cura di Giuliano Viabile e Maurizio Machella, pp. 58-63).

CD musicale non commerciale; solo brano di Tebaldini, durata ...

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 con nota autogr. "Composto per le Feste Centenarie | di S. Nicola da Tolentino | celebrate in Recanati | nel settembre 1905 | Gio Tebaldini | 24 aprile 1930" e 16 parti mss. (7S, 5A, 2T, 2B) e 2 autogr. (T e B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / I-APcsrgt: partit. a stampa e duplicato partit. e parti autogr. e mss. di Loreto.

Esecuzioni: Recanati, 10 settembre 1905; Loreto, Basilica della Santa Casa, 12 aprile 2007, nell'ambito della Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana", Concerto vocale per il Quinto Centenario della costituzione della Cappella Musicale di Loreto (Interpreti: Coro Giovanile "Echo" di Bratislava, direttore Ondrej Saray).

83. *Laudate Dominum*

Offertorio per la IV Domenica di Quaresima, Salmo a 4 voci dispari (SATB), con archi ed organo, op. 5 n. 5, Venezia, aprile-luglio 1894 ("Dedicato alla Cappella Antoniana di Padova"). Ridotto per canto ed organo, ad uso della Cappella Lauretana, nel 1904.

Edito: in “Musica Sacra”, 1897, come op. 14 (con precisazione autogr. dell’autore: “n. 3”).

Collocazioni: partit. ms. cc. 2, 34 parti mss. (10S, 10A, 5T, 8B, 1org.) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) / partit. ms. cc. 24 e 16 parti mss. (7T, 8B, 1 org), partit. autogr. nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova con la nota: “In questa partitura è compresa all’(I) la composizione originale | a voci dispari (Soprani, Contralti, Tenori e Bassi) e al (II) la | riduzione a 4 voci pari (2 Tenori e 2 Bassi)” (G. IV. 2944) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 24; duplicato partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 16 giugno 1895, per la Festa della Dedicazione, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

Altre esecuzioni: Padova, Basilica di Sant’Antonio, 18 agosto 1895, “Concerto di musica d’autori moderni”, a cura della Cappella Musicale della Basilica del Santo*.

84. *Laudate Dominum*

Psalm 116 a 4 voci miste (SATB) ed organo in falso bordone.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 2 (TI, 2T, 2B) e 22 parti mss. (7TI, 5TII, 5BI, 4BII, org); partit. autogr. cc. 6 (vII, vIII, vIa, TI, TII, BI, BII, org, vIc, b) e 34 parti mss. (5TI, 5TII, 5BI, 5BII, 3vII, 3vIII, 2vIa, 3vIc, 2cb, org) nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2943) / partit. ms. cc. 7 e 34 parti ms. (10S, 10A, 5T, 8B, 1org) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) / partit. ms. cc. 5 e parti mss. nell’Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.4/10) / I-APcsrgt: duplicati di Camerino e Loreto.

Esecuzioni: d.m.

85. *Laudate Dominum quia benignus est*

Offertorio a 2 voci pari (TB) e organo, per la Domenica IV di Quaresima, op. 14 n. 3.

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1242), pp. 3.

Collocazioni: partit. ms. cc. 8 e parti mss. (B, T, Org.) nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2934) / **1 partit. ms. facc. 4 e 17 parti mss. (8T, 8B, 1 org.)** nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (72-IV-10), Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/560) / I-APcsrgt: duplicato della partit. a stampa, delle partit. e parti di Loreto e Padova.

Esecuzioni: d.m.

86. *Libera me Domine*

Assoluzione per la Messa dei Defunti, a 5 voci miste (SI, SII, A, T, B).

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. facc. 20, con la nota autogr.: “Composta nel 1907”, nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Roma, 12 marzo 1908 (“ai funerali di Re Umberto I / celebrati nel Pantheon”, insieme con la *Missa solemnis pro defunctis*).

Altre esecuzioni: Roma, 14 marzo 1908 (“ai funerali di Re Umberto I celebrati nel Pantheon”, insieme con la *Missa solemnis pro defunctis*).

87. *Litanie Lauretane*

a 3 voci dispari (ATB) ed organo, “alternate colla melodia popolare, come si eseguiscono alla S. Casa di Loreto”, op. 28 n. 1, Loreto, novembre 1904.

Edita: Libreria Salesiana S. Giovanni Evangelista, Torino, 1906, pp. 4 (figura come op. 26 n. 4).

Collocazioni: partit. autogr. facc. 14, partit. ms. facc. 16 e 36 parti mss. (18A, 10T, 8B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 134) / partit. ms. cc. 2 e 13 parti mss. (1 guida per canto cc. 11, 1 “riduzione” incompleta, 1A, 5T, 5B) nella Biblioteca card. Cicognani di Faenza / partit. autogr. cc. 8 per 2T e B (le cc. 7 e 8 contengono un primo abbozzo), con dedica “All’egregio Maestro ed Amico | Giovanni Tebaldini” nel Fondo Musicale “Antonio Cicognani” della Biblioteca Comunale Manfrediana di Faenza (C. II. 3) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1890 e B 1891)**, Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (c.124-1461),

Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1632 con dedica autogr. “Al M. Rev. Sac. Sig. Don Luigi Vismara l’Autore” e M.V.S. 1558 con dedica autogr. “Al Molto Rev. Sig. M° D.n Gio. Gallizioni Omaggio dell’Autore”), Archivio dei Padri Filippini di Brescia, Archivio privato del M° Arturo Sacchetti di Santhià, Biblioteca del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza, duplicati partit. a stampa e delle partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione (?): Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 17 dicembre 1904 (a cura della Cappella della S. Casa di Loreto)*

Esecuzioni: Forlì, Cattedrale, 1905, per la Festa della Madonna del Fuoco (con quartetto d’archi; direttore Don Ugo Arienti); Camerino, Chiesa di San Nicola, 1908.

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana” (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto per organo e voci (con brani di Ulisse Matthey), Basilica della Santa Casa, 3 aprile 2002 (organista Marco Mantovani; baritono Marco Camastra; soprano Jolanta Omilian; tenore Dino Di Domenico); registrazione su Cd-rom.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

88. *Litanie Lauretane*

in sol mag., a 4 voci dispari (SATB) ed organo alternate con la melodia popolare, op. 28 n. 2.

Inedita.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 134): 2 partit. mss. facc. 7 e facc. 8, 40 parti mss. (12S, 10A, 11T, 7B) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 7, datata 1907 e duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 7 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (organista Ulisse Matthey)*.

89. *Litanie Lauretane*

in fa mag., a 4 voci miste (SATB) ed organo, op. 28 n. 3, “composte pel Cinquantenario della Definizione del Dogma dell’Immacolata Concezione” nella Basilica di Loreto, dicembre 1904.

Inedita.

Collocazioni: Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 134): partit. ms. cc. 28 e 38 parti mss. (10S, 10A, 9T, 9B) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 25, con l’appunto “Dopo un lustro di non inonorata esistenza ho deciso di ritirarle... dal commercio clandestino, e di attendere su di esse il giudizio del tempo. Se lo meriteranno (cosa della quale dubito assai), verranno pubblicate da chi avrà occasione di ritornare su di esse. Giovanni Tebaldini, Loreto, 1 gennaio 1910”, duplicato della partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Loreto, Basilica della Santa Casa, 8 dicembre 1904 (“alla presenza del Cardinale Svampa” arcivescovo di Bologna).

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 marzo 1905, per il Giubileo sacerdotale di Mons. Amedeo Ranuzzi de’ Bianchi*; Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 18 dicembre 1904 (a cura della Cappella Musicale della S. Casa di Loreto; organista Ulisse Matthey)*; in seguito in luoghi diversi, sempre a cura della predetta Cappella*.

“Queste Litanie sono state eseguite dalla Cappella di Loreto in tutte le solennità maggiori di Feste della Madonna celebrate in Basilica dall’8 dicembre 1904 all’8 dicembre 1909. Istrumentate per orchestra dal M° G. Righetti di Teramo, sono state eseguite in detta città nel Santuario di Santa Maria il 19 marzo 1907 per la prima messa di don Giuseppe de Fabritiis [*]. Vennero cantate ancora a Civitanova nel Settembre 1906 ed alla Cattedrale di Cingoli nell’agosto 1908”.

Furono eseguite più volte dopo il 1925 durante la solenne Novena dell’Immacolata e, una volta, trasmesse dalla Rai prima della morte di Tebaldini (direttore Remo Volpi).

90. *Lux aeterna*

Postcommunio per la Messa dei Defunti, a 4 voix mixtes (SATB) ed organo, op. 22 n. 1 (op. 17 n. 6 nelle partit. mss)

Inedito.

Collocazioni: 2 partit. mss. facc. 8 cad. (in una c’è la nota autogr.: “Composta nell’Agosto 1900 a Vizzola di Taro ed eseguita per la prima volta ai funerali e trigesimo per la morte di Re Umberto I celebrati in Parma il 29 agosto del medesimo anno”) e 34 parti mss. (6T, 10S, 10A, 8B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / Archivio dei Padri Filippini di Brescia: solo parti per B. e S., con l’annotazione dattiloscritta “Scuola Canto S. Gregorio Magno 11 maggio [1953] – primo anniversario della morte di Maestro Giovanni Tebaldini” (I-BRp M29 / 18) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 8, con aggiunte autogr. e la nota “Composto a Parma nell’Agosto 1900 pei funerali di Re Umberto celebrati nella Chiesa della Steccata” e duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Parma, Chiesa della Steccata, 29 agosto 1900, per il funerale del Re Umberto I.

Altre esecuzioni: Parma, Chiesa della Steccata, settembre 1900, per il trigesimo della morte del Re Umberto I; Torino, Basilica Mauriziana, settembre 1900; Loreto, Basilica della Santa Casa, (d.m.); Lugo di Romagna, Chiesa Collegiata, 19 luglio 1918*; Brescia, Salone “Pietro da Cemmo”, 25 novembre 1953 (unitamente al *Requiem* della Messa per i funerali di Umberto I).

91. *Meditazione*

Riduzione per organo del Mottetto *Tuam coronam spineam*, op. 22 n. 4.

Edita: Marcello Capra, Torino, 1927 (n. 72), pp. 5, con dedica “Al Conte Pio Ranuzzi de’ Bianchi”.

Filmato del concerto del 9 settembre 2006 a Montepandone (colore, digitale e magnetico), durata ...

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca dell’Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 10.D.33), Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.623.16), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.1927.459), I-APcsrgt, Archivio privato Michael Flaksman di Mannheim (duplicato) e Archivio privato Ljerka Ocic di Zagabria.

Esecuzioni: Borgo a Mozzano (Lucca), Chiesa di San Rocco, 22 settembre 1926, “Concerto Spirituale” e di chiusura delle Feste Francescane (organista G. Tebaldini).

Prima esecuzione moderna: Montepandone (Ascoli Piceno), Chiesa di Santa Maria delle Grazie, 9 settembre 2006, X Festival Internazionale “Settembre in Musica” (direttore artistico Michael Flaksman), “Omaggio a Tebaldini e Mozart” (organista Ljerka Ocic); Lotero (Ancona), Pontificia Basilica della Santa Casa, 10 agosto 2010, V Festival Organistico Lauretano, serata dedicata alla Cappella Tedesca dipinta dal pittore Ludovico Seitz (direttore artistico e organista M° Giulio Mercati); **Pizzoferrato (Chieti), Chiesa di S. Domenico, 13 agosto 2010 (organista M° Giulio Mercati); Chiusi, Santuario della Verna, 24 agosto 2011, nell’ambito del XXIV Festival Internazionale di Musica d’Organo, con musiche di Bach, Guilman, Wagner, Franck, Mercati, Vierna (organista Giulio Mercati); Zagabria, Cattedrale, ottobre (organista Giulio Mercati); Lugano, Chiesa di Santa Maria degli Angioli, 22 aprile 2012 (organista Giulio Mercati); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell’ambito della Giornata di Studio “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, organista Antonio Mazzoli**

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

92. *Messa per la Madonna del Carmine*

per organo e voci: *Quam pulchri sunt*, Introito a 1 voce; *Tu gloria Jerusalem*, Graduale per tenore solo; *Porta atrii*, Offertorio a 2 voci (T B).

Inedita.

Collocazioni: **1 partit. autogr. dell’Introito facc. 3, 8 parti mss. del Graduale (5T di cui 1 autogr. e 3 per B di cui 1 autogr.); 3 parti mss. per T dell’Offertorio** nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 127) / partit. ms. facc. 2 per solo, org. e archi (aggiunti da altri) del Graduale e 12 parti mss. (1 guida al canto solista, 5T di coro, 3vl, 1vla, 1vlc, 1cb) nella Biblioteca Card. Cicognani di Faenza / duplicati delle partit. e delle parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

93. *Miserere mei Deus*

Salmo 50, a 4 voci dispari (SATB) a versetti alternati senza accomp, op. 33. Ridotto anche per Alti, 2 Tenori e Bassi (1910). Composto a Brescia nel marzo 1906 per la Settimana Santa ad uso della Cappella Lauretana.

Inedito.

Collocazioni: partit. n.1 ms. (SATB) con dedica dell’Autore “Al M.Rev.^{do} Felice Spè | dei Minori Conventuali | ed alla sua memoria | Giovanni Tebaldini” e 18 parti mss. (10S, 11A, 7T); partitura ms. n. 2 di 20 pp. e n. 28 parti (10 A, 6 T1, 6 T2, 6 B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 20 con dedica dell’Autore “Al M.R.P. Felice Spè | M.O.C. | Penitenziere della Basilica Lauretana | e Consigliere nell’Amministrazione di S. Casa” e duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Brescia, mercoledì e giovedì Santo, 1906; Loreto, “eseguito nella Basilica Lauretana il Mercoledì e Giovedì Santo del 1906, del 1907 e del 1908” e seguenti (sicuramente il Giovedì Santo del 1919); Loreto, Basilica della Santa Casa, 8 aprile 1914 (Mercoledì Santo), a cura della locale Cappella Musicale*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 9 aprile 1914 (Giovedì Santo), a cura della locale Cappella Musicale*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 31 marzo 1926 (a cura della locale Cappella Musicale)*.

94. *Missae Brevis in honorem Sancti Ambrosii*

ad chorum unius vocis organo comitante, op. 23, comprendente *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*.

Edita: M. Capra, Torino, 1904 (n. 912), pp. 12, con dedica "Alla Schola Cantorum di S. Cecilia in Vaprio d'Adda | con memore affetto il suo primo maestro".

Collocazioni: partit. ms. 31 fasc. nella Biblioteca-Archivio della Basilica di San Nicola di Bari (Schola Cantorum – Ms. 265 / 1 – 31); partit. a stampa, 22 parti a stampa del *Kyrie*, 9 parti mss. per **B (4 con verso autografo)** del *Credo* nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 127); **partit. autografa facc. 10 (2 originali 8 pubblicate nel catalogo del fondo musicale) nella Biblioteca dell'Archivio di Stato di Roma (proveniente dalla Chiesa S. Girolamo della Carità, con timbro dell'Oratorio Figli dell'Immacolata S. Maria di Aquino – b. 116 MS. Mus. 152)**; partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G VII-2700 / I IV-746), Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.991.12 e B.1042.7.), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.248.21 e Mus.345.37), Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (S.C.37.6.15.), Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (c.86-849), Archivio del Capitolo del Duomo di Urbino, Biblioteca dell'Istituto Internazionale "Don Bosco" di Torino, Archivio musicale del Duomo di Como (25.V.1151), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (11-III-26, 71-III-16 e 8 1-I-1), Biblioteca Nazionale di Torino, Staatsbibliothek di Berlino, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 850)**; I-APcsrgt duplicato partit. a st. e parte di basso di Loreto.

Esecuzioni: Codogno, 1905; Torino, Chiesa di Sant'Agostino (nel secondo giorno delle Quarantore, a cura dei cantori della chiesa), 1905; Prato, 1908; Biella, Duomo, 1908; Macerata, Cattedrale, 1909; Valle Pompei, Santuario, 1910; Caselle Torinese, Chiesa Parrocchiale, 1911; Brescia, Istituto Artigianelli, 1912.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

95. *Missae Capitularis*

pro Feria a 4 voci dispari (SATB) ed organo (sine Credo), op. 31, 1905, "per uso della Cappella Lauretana".

Partitura inedita.

Edizione discografica: Società Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (solo *Gloria in excelsis* - R 7411 / 7-254752).

Collocazioni: I-APcsrgt: partit. autogr. e partit mss. facc. 16 cad. (nella prima pagina della partit. autogr. appare l'annotazione dell'autore: "Composta per i servizi Canonicali | della Cappella di Loreto | Loreto 1905 | Non ritengo pubblicabile questa | Messa, composta *correnti calamo* | in uno stile... d'occasione | data la preparazione musicale | dei R. R. Canonici di Loreto"); **disco originale con *Gloria in excelsis***.

Esecuzioni: d.m.

96. *Missae Conventualis in honorem Sancti Francisci Assisiensis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)*

a 4 voci miste (SATB) ed organo comitante, op. 15, 1896.

Edita: Schwann, Düsseldorf [1900 ?] (n. 363), pp. 23 ("Domino J. G. Eduardo Stehle | Magistro Capellae in Ecclesia Cathedrali S. Galli | dicatum").

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 8 cad. e 33 parti mss. (10S, 9A, 6T, 8B) del *Kyrie*; 2 partit. mss. e autogr. cc. 4 e 10 parti mss. per S. del *Sanctus*; partit. ms. c. 1 e 10 parti mss. per A. del *Benedictus*; partit. ms. cc. 3 e 12 parti mss. (5T, 7B.) dell'*Agnus Dei* nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 127) / 2 partit. e 41 parti a stampa (10S, 10A, 10T, 10B, 1org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2923; I IV-612) / partit. a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (7.K.b.40/1-V)**, Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano (con dedica autogr. in copertina), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) e **autogr. della prima** esecuzione avvenuta a San Gallo l'8.XII.1896, Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Biblioteca Comunale di Trento, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 717)**, The British Library di Londra - F.1175.d. (11.) / I-APcsrgt: 2 partit. a st. (quella rilegata reca correzioni autogr. delle parole nella p. 23), duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Prime esecuzioni: San Gallo (Svizzera), Cattedrale, 8 dicembre 1896 (direttore I.G.E. Eduard Stehle), Bergamo, Chiesa di Sant'Alessandro in Colonna, stessa data, a cura della Schola Cantorum Liturgica.

Altre esecuzioni: Lucerna, 1896; Dijon (Francia), Cattedrale, 1897, a cura dell'Abbé Stephane Morelot; Padova, Basilica di Sant'Antonio, **6 gennaio** 1897*; Valencia (Spagna), Cattedrale, gennaio 1897 (Cappella del Real Collegio de Corpus Christi, direttore Salvador Giner Vidal del Conservatorio di Musica di Valencia); Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa (solo *Credo, Sanctus, Benedictus* e *Agnus Dei*, a cura della locale Cappella Musicale)*; Marsiglia, 1905; Padova, Basilica di Sant'Antonio, 1905 (?); Jesi, Cattedrale, settembre 1905, per il Centenario di S. Lucia (ai due organi Matthey e Marini)*; Recanati, Chiesa di Sant'Agostino, settembre 1905, per la festa di San Nicola di Tolentino*; Loreto,

Basilica della Santa Casa, 8 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (solo *Kyrie, Gloria, Sanctus e Agnus Dei*; organista Ulisse Matthey)*.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

97. *Missa pro defunctis*

a 4 voci ineguali (SATB), op. 9 n. 4. Composta con Marco Enrico Bossi nel 1892 a Vaprio d’Adda.

A Tebaldini si devono: *Introito, Requiem, Kyrie e Dies irae*.

Il *Kyrie* è entrato nella *Missa solemnis in onore di Sant’Antonio di Padova*, op. 12; il *Requiem* e parte del *Dies irae* nella *Missa pro defunctis*, op. 35.

Premiata nel 1892 dall’Accademia Filarmonica Romana (commissione composta da Conte Enrico San Martino di Valperga, Cav. Stanislao Falchi, Com. Filippo Marchetti, Cav. Uff. Ettore Pinelli, Salvatore Saja, Com. Giovanni Sgambati e Cav. Raffaele Terziari) e dalla “Schola Cantorum” di St. Gervais di Parigi.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. di M. E. Bossi cc. 36 nel I-APcsrgt, con la scritta di Tebaldini: “Rifatta tutta questa | parte per la nuova esecuzione | avvenuta al Pantheon in Roma 1908 | con la Messa completa il 14 marzo 1908 | Vedi op. XXXV” / 2 partit. mss. facc. 16 cad e 36 parti mss. dell’*Introito – Requiem e Kyrie* (10S, 10A, 8T, 8B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / partit autogr. di Bossi, donata alla Regina Margherita, nella Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia di Roma e in digitale in I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Roma, Pantheon, 19 gennaio 1893, “per le annuali esequie del Re Vittorio Emanuele II” (direttore Raffaele Terziari).

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 14 aprile 1905 (solo *Sanctus, Agnus, Requiem, Kyrie*, unitamente ad altre parti di una messa [non identificata] di Lorenzo Perosi, in suffragio del Re Umberto I)*.

98. *Missa pro defunctis*

a 4 voci miste (SATB) senza accomp., op. 35. L’*Agnus Dei* II è a 5 voci (S, A, TI, TII, B). Composta nel 1908 su incarico della Regia Accademia Filarmonica Romana.

Il *Requiem* e parte del *Dies irae* sono tratti dalla *Missa pro defunctis* op. 9 n. 4.

Inedita.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 15 cad. e 36 parti mss. dell’*Introito - Requiem e Kyrie* (10S, 10A, 8T, 8B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 128) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 86, con annotazioni autogr., duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Prima esecuzione: Roma, Pantheon, 12 marzo 1908, “ai funerali di Re Umberto I, insieme con il *Libera me Domine*”.

Altre esecuzioni: Roma, Pantheon, 14 marzo 1908 (insieme con il *Libera me Domine*); Lugo di Romagna, Chiesa Collegiata, 19 luglio 1918 (solo *Kyrie, Requiem*)*, per il trigesimo della morte di Francesco Baracca; Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 agosto 1918, per la festa di San Lodovico (solo *Credo*).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

99. *Missa Solemnis in honorem B. M. V. Lauretanae Coelestis Patronae Omnium Aeronautarum*

a 3 voci ineguali ed organo comitante, 1921.

Edita: Boileau et Bernasconi, Barcellona.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

100. *Missa Solemnis in honorem Sancti Antonii Patavini*

ad IV voces inequales (SATB) comitante organo, op. 12 del 2 giugno 1895. Composta per la ricorrenza del VII Centenario dalla nascita di Sant’Antonio da Padova, comprendente: *Litaniae, Angelicus Hymnus, Symbolum, Triumphalis Hymnus, Benedictus, Ad confractorium (Agnus Dei 1°), Agnus Dei 2°* (quinque vocibus).

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1899 (n. 102385), pp. 48, con dedica “All’Onorevole Presidenza | della | Veneranda Arca di Sant’Antonio in Padova”.

Revisione della partitura Tebaldini-Pizzetti di Lamberto Lugli, 2007, pp. ...

Filmato del concerto del 13 gennaio 2008 a Camerino (colore, digitale e magnetico), durata 38’ 7”.

Il *Kyrie*, *Sanctus* ed *Agnus Dei* vennero distinti con il primo premio, all'unanimità, nei Concorsi periodici de "La Tribune de St. Gervais" di Parigi, indetti nel 1895 e nel 1896.

Collocazioni: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partiture a stampa, partit. autogr. cc. 54 (datata giugno 1895) e 36 parti ciclostilate e mss; 2 partit. e 59 parti mss. (14S, 16A, 13T, 15B, 1org) (G.IV.2930; G.IV.2931) / **partitura ms. facc., (61941 Muz.); scritte autografe sul frontespizio e in altre facciate fino alla testata della 5** / partit. a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (2 esemplari)**, **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (XXXVI - 303)**, Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (V.6085), **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (con dedica autogr. dell'Autore sul frontespizio) (D.52/1), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma con dedica autogr. "**Ad Alberto Gasco** | affettuosamente | queste vecchie | pagine offre | dopo venti anni | da Loreto aprile 915 | Gio Tebaldini" (Fondo Rinaldi, 4.E.VIII), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M.S.209.5), Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano (M.S.209.6), Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.598.5), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, Biblioteca Statale di Cremona, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Ms. 363.12), Istituto Storico Germanico-Sez. mus. di Roma, Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S.436 / M.V.S.437), Biblioteca privata Massimo Gentili Tedeschi di Milano, Staatsbibliothek di Berlino, The New York Public Library, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 818**, con dedica autogr. "All'illustre M. D. Franz Xav. Haberl omaggio devoto di un modesto suo discepolo Giò Tebaldini, 26.VII.899") / Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma: partit. orchestrata da Ildebrando Pizzetti cc. 97 (TEB.A.118), con annotazioni autogr. di Tebaldini: "Nella versione per voci ed organo vedere l'edizione Ricordi | Autogr. di Ildebrando Pizzetti meno il *Benedictus* da pag. 83 a pag. 85 ed il II *Agnus Dei* da pag. 92 a pag. 94" / partit. cc. 47 e 10 parti mss. (A.D.b.119, n. 3, Fondo Sartori); partit. cc. 47 (A.D.b.106, n. 14, Fondo Sartori) nell'Archivio del Duomo di Milano / 12 parti a stampa delle *Litanie* (2 S, 4 C, 2 T, 4 B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto: solo parti per canto (b. 127) / Archivio del Duomo di Vigevano: *Kyrie in Si bem. magg.* a 4 voci ed organo, 2 partit. mss. di cc. 8 cad. e 30 parti mss. (6S, 4A, 10T, 10B) / duplicato partit. autogr. di I. Pizzetti presso l'Associazione Corale Culturale "Filippo Marchetti" di Camerino, Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (26 1-I-8) / duplicati partit. a stampa, partit. autogr. di Parma e partit. autogr. e ms. di Padova nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione: Padova, Basilica del Santo, 18 agosto 1895, per il VII Centenario della nascita del Santo*.

Altre esecuzioni: **1895** Padova, Basilica di Sant'Antonio 15 dicembre (solo *Kyrie*), Coro della Cappella Antoniana; **1897** Lucerna (Svizzera), Stiftkirche, luglio (Gemnischtenchor, direttore Breitenbach); Valenza (d.m.); Digione (d.m.); **1899** Parma, Chiesa della Steccata, 23 aprile*; Torino, Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice, 24 maggio, a cura dell'Istituto dei Salesiani (direttore G. Dogliani); Genova, Metropolitana di San Lorenzo, 24 giugno, "pel Centenario di San Giovanni Battista, instrumentale di Ildebrando Pizzetti" (direttore S. Noli)*; Milano, Metropolitana, 4 novembre, per la Festa di San Carlo, ripetuta nella Chiesa dei Figli della Provvidenza (direttore Salvatore Gallotti); Cremona, Cattedrale, 13 novembre, per il Centenario di S. Omobono (strumentale di I. Pizzetti, direttore Gaetani); **1900** Firenze, Chiesa di Santa Trinità, 24 aprile (strumentale di I. Pizzetti, direttore Landini); Torino, Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice, 24 maggio; Casale Monferrato, Chiesa di San Domenico, 8 dicembre (direttore A. Gambetta); **1901** Firenze, Chiesa di Santa Trinità, 24 aprile, a cura del Comitato di Musica Sacra (direttore Landini); Novara, Cattedrale, 1 novembre (direttore C. Manfredi); **1903** San Paolo del Brasile, Santuario del Sacro Cuore, 19 giugno (Schola Cantorum del Liceo Salesiano con 150 voci); **1905** Marsiglia (d.m.); Jesi, Cattedrale; Recanati, Chiesa di Sant'Agostino; Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, a cura della locale Cappella Musicale (solo *Kyrie* e *Gloria*)*; **1906** Fiume, Chiesa di San Girolamo, Pasqua, 15 e 16 aprile (direttore Azzo Albertoni); Loreto, Cattedrale, Pasqua, 15 aprile*, 26 agosto, per la Festa di S. Lodovico Re di Francia (solo *Sanctus*, *Benedictus* ed *Agnus Dei*), e 10 dicembre per la Festa della Venuta (con organo e ottoni)*; **1907** Teramo, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, 19 marzo, per la prima messa di Don Giuseppe de Fabritiis (strumentale di I. Pizzetti)*; **1908** Roma, Chiesa di Santa Maria dell'Anima; Cingoli, Cattedrale; **1911** Roma, Chiesa di Santa Maria dell'Anima, Pasqua e Pentecoste (direttore Pietro Müller); **1912** Tortosa (Spagna), Collegio de San Josè, 10 novembre (Schola Cantorum del Collegio, direttore J. Moreira); **1917** Torino, Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice e Cattedrale, 27 maggio (Schola Cantorum Salesiana, direttore Giuseppe Dogliani); Cortina d'Ampezzo, Chiesa Collegiata, Pentecoste, 27 maggio (direttore Sante Colonna); **1919** Seveso (Milano), Seminario di San Pietro Martire, 4 maggio (Schola Cantorum del Seminario, direttore Mario Bonalumi); **1921** Asti, Chiesa Collegiata di San Secondo, 3 maggio, per il Congresso Regionale di Musica Sacra (Schola Cantorum dell'Istituto di S. Chiara e della Collegiata di San Secondo, organista G. Ferraris, direttore L. Rosso); **1925** Genova, Metropolitana di San Lorenzo, 31 maggio, per l'Ingresso dell'Arcivescovo Mons. Minoretto (Schola Cantorum del Seminario, direttore Mario Repetto); **1926** Lovere (Bergamo), Chiesa Monumentale di Santa Maria, 29 agosto, per la beatificazione di Suor Bartolomea Capitanio (Schola Cantorum della Santa Casa di Loreto in unione ad altri cantori di Brescia e Milano, organista G. Macario)*; Cingoli, Cattedrale, 5 settembre, per le Feste Centenarie di S. Sperandia (Schola Cantorum della Santa Casa di Loreto, organista Ulisse Matthey)*; **1931** Montserrat (Spagna), Monastero Benedettino di N. D., 26 aprile, 21 giugno e 6 settembre, per il IX Centenario del Monastero (Schola Cantorum del

Monastero); **1934** Brescia, Basilica dei SS. Faustino e Giovita, 15 febbraio, per la Festività dei Santi Patroni (direttori Giacomo Vender e G. Cavallina); **1953** Brescia, Salone “Pietro da Cemmo”, 25 novembre (solo il *Sanctus*; Schola Cantorum della “Pace”; direttore Giulio Tonelli). Mancano i dati delle esecuzioni successive.

Prima esecuzione moderna: (versione per coro e orchestra instrumentata da Ildebrando Pizzetti), Loreto (AN), Basilica della Santa Casa, 16 dicembre 2007 (direttore Lamberto Lugli, Orchestra regionale “Domenico Alaleona”; Cori “Filippo Marchetti” di Camerino e Cappella musicale della Santa Casa di Loreto) con replica a Camerino, Cattedrale, 13 gennaio 2008.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni” e “Manifestazioni postume/Altri eventi/Concerto per orchestra e cori, Loreto, 16 dicembre 2007”)

101. Missa Votiva de Sancta Maria

parti variabili ad una voce ed organo (o harmonium), ex op. 22: a) Introito *Salve sancta parens* op.22 n. 6; b) Graduale et Alleluja *Benedicta et venerabilis es* op. 22 n. 6 e *Virga Jesse floruit*; c) Offertorio *Ave Maria* op. 22 n. 7; d) Tractus et Postcommunio *Gaude Maria Virgo* e *Beata Viscera*.

Edita: Betrtarelli (n. 5 e n. 6); F.lli Boni (n. 52), Potenza Picena, 1904, pp. 2; anche in “Cappella Aloisiana”, a. I, n.10, ottobre 1904: messa completa n. 2720 e seg., pp. 3; la a) anche in “Musica Sacra”, Milano, novembre 1912; la c) anche in “Cantate Domino”, Milano, settembre 1909.

Collocazioni: partit. ms. facc. 6 e parti mss. di a) e b) nell’Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.15/61) / **partit. a stampa e 34 parti mss. del solo Alleluja della b) (19S sul retro di 4 Gaude Maria autogr., 15T sul retro Beata Viscera e Alleluja (b. 127), partit. ms. facc. 4 e 6 parti mss. della c) (b. 131) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto / partit a stampa; partit. ms. a 2 v. cc. 4 dell’Alleluja *Virga Jesse floruit* e 14 parti mss. (1 guida per canto, 7T, 6B); partit. ms. a 2 v. del Postcommunio *Beata Viscera* e 15 parti mss. (1 guida per canto, 7T, 7B); partit. ms. cc. 2 per c. a 2 v. pari e org. e 14 parti mss. (1 guida per c., 6T, 7B) con la musica di *Beata Viscera*, ma con il titolo *Beatus vir qui timet dominum* (trasposizione di altri) nella Biblioteca card. Cicognani di Faenza / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Fondo Musicale “Antonio Cicognani” della Biblioteca Comunale Manfrediana di Faenza (RM.B.4.76/138), **Biblioteca Conservatorio “G. Verdi” di Torino**, Biblioteca Comunale di Trento, Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (c.138-169/170), I-APcsrgt (anche duplicato delle partit. e parti di Loreto).**

Esecuzioni: (solo Tractus *Gaude Maria Virgo* e *Graduale Benedicta et venerabilis es*) Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Venezia, Basilica di San Marco, 31 dicembre 1926 e 1 gennaio 1927 (direttore Matteo Tosi); Vizzola (Parma), Chiesa Parrocchiale, settembre 1930, per la festa della Chiesa.

101 bis. Morentes oculi [è la stessa composizione di O Dei Mater? Va eliminata?]

a 2 voci.

Inedito.

Collocazione: partit. e parti nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (posizione iniziale 6922) / **I-APcsrgt: duplicati delle partit e parti di Venezia.**

102. Mottettino Eucaristico (Si quis est parvulis)

ad una voce con organo, per la Festa della Madre del Divin Pastore.

Edito: Associazione Italiana S. Cecilia, Vicenza 1929, p. 1. Pubblicato su “Bollettino Ceciliano”, a. XXIV, n. 1, gennaio 1929, p. 1.

Collocazioni: **solo 17 parti mss. di canto di cui 3 autogr.** nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Comunale di Trento (M 16720), Biblioteca Marucelliana di Firenze (Mus.7.a.132), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1159aaag / M.V.S. 1839 / M.V.S. 1851a), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (412-III-11, 60 4-I-13 e 16 4-I-12), Archivio di Stato di Fermo (Fondo G. B. Boni) / I-APcsrgt: duplicati della partit. a st., delle partit. di Loreto.

Esecuzioni: d.m.

103. O crux, ave spes unica

Mottetto per soprano con accomp. d’organo, dalla Cantata sacra *In hoc signo vinces*.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 24 agosto 1890, prova finale d'assieme del I Saggio pubblico della Schola Cantorum di San Marco (organista Oreste Ravanello)*.

104. Offerta agli Eroi

per baritono, coro a 4 voci e orchestra, su parole latine di Giuseppe Albini (*Gloriam grati paremus / Fortibus qui dormiunt / Musicae mirasque voces / Suscitando patriae*), op. 41, (“[...] in origine dedicata ai caduti della guerra 1915-1918.”)

Inedita.

Collocazioni: partitura autografa facc. 44 nel Museo degli strumenti musicali e della liuteria bresciana, Brescia / appunti mss. facc. 3 nella Biblioteca Discipline Umanistiche dell'Università, Bologna (Fondo Giuseppe Albini) / duplicato della partit. di Brescia e del ms. di Bologna nel I-APcsrcgt.

Prima esecuzione: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 23 aprile 1923, “Grandi Concerti Spirituali” a beneficio dell'erigendo monumento ai caduti in guerra, a cura della Cappella Musicale di Loreto (baritono Guglielmo Parmeggiani)*.

Altre esecuzioni: Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 25 aprile 1923, “Concerti Spirituali”*; Pesaro, Liceo Musicale, 24 maggio 1934.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

105. Offertorio per la I Messa del Natale (*Laetentur coeli*)

a 2 voci dispari (ST o AB) ed organo, op. 14 n. 1.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, 1893; anche da Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1169), pp. 3.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e 29 parti mss. (14A, 14B, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. e parte per organo a stampa, 38 parti per canto mss. e autogr. (10S, 10A, 10T, 8B) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2938) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1897)**, Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (100 I-II-4), The British Library di Londra - F.552. (37.), Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/560) / I-APcsrcgt: duplicati della partit. a st., della partit. e parti di Loreto; della partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: più volte, da agosto 1890 a dicembre 1893, a cura della Schola Cantorum e della Cappella della Basilica di San Marco di Venezia*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

106. Offertorio per la III Messa del Natale (*Tui sunt coeli*)

a 4 voci miste (TSAB) ed organo, op. 14, n. 2.

Edito: in “La Scuola Veneta di Musica Sacra”, 1893; anche da Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1170), p. 1.

Collocazioni: partit. ms. facc. 4, 27 parti mss. (7S, 6A, 8T, 5B, 1org) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1897)**, The British Library di Londra - F.552. (38.), Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/560), Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (anche parti a stampa, G. IV. 2938) / I-APcsrcgt: duplicati della partit. a st., della partit. e parti di Loreto e di Padova.

Esecuzioni: più volte, da agosto 1890 a dicembre 1893, a cura della Schola Cantorum e della Cappella della Basilica di San Marco di Venezia*; **Verolanuova (BS), Chiesa di San Lorenzo Martire, 30 novembre 2014, nell'ambito della manifestazione “Musica Divina”, omaggio per il 150° della nascita di Tebaldini (esecutori quattro cori riuniti a 4 voci miste: Alabarè di Brescia diretto da Leonarda De Ninis, Maschile Erica di Paitone diretto da Enzo Loda, Gennanantes di Sarezzo diretto da Angelo Belleri, Santa Giulia di Paitone diretto da Enzo Loda).**

107. O lux beata

Inno a 4 voci per la S. Famiglia.

Inedito.

Collocazione: partit. e parti nella Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (posizione iniziale 70.36; nell'ultima catalogazione risultano mancanti).

Esecuzione: d.m.

108. *O quam gloriosi pedes*

Antifona a 4 voci miste (SATB) ed organo, pei SS. Cirillo e Metodio.

Inedita.

Collocazioni: partit. ms. **O quam speciosi pedes** facc. 5 e 28 parti mss. (6S, 6A, 11T, 5B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / duplicato della partit. e parti nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

109. *O salutaris hostia*

Mottetto per tenore con accomp. d'organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 2 e abbozzo autogr. cc. 6 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

110. *Os justi*

Graduale a 4 voci pari (TBSA) ed organo.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. "Guida per il Direttore" cc. 4 e 10 parti mss. (3S, 2A, 3T di conc., 2B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / duplicato della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

111. *Padre, se mai questa preghiera giunga al tuo silenzio (si deve spostare tra le profane)*

Lirica drammatica per canto e pianoforte, finita di comporre a San Benedetto del Tronto "nel dì di San Marco del 1947", su versi di Ada Negri ("Invocazione a Dio" dalla raccolta postuma di poesie *Fons amoris*, 1939-'43").

Edita: incisione privata (Ugo Pasi) su disco a 78 giri, Bologna, 30 aprile 1950. Interpreti: Grazia Franchi Ciancabilla (soprano); Emmaria Pasi (pianista).

Collocazioni: 2 partit. autogr. cc. 12 e cc. 10 (nella prima è scritto "Giovanni Tebaldini Brixienensis | sonum dedit | nel dì di San Marco del 1947"); due partit. mss. cc. 12 e cc. 6 nel I-APcsrgt / duplicato di una partit. nell'Archivio privato del M° Arturo Sacchetti, Santhià / duplicato di una partit. nell'Archivio privato del musicologo Mario G. Genesi di Piacenza.

Esecuzioni: (tra il 1947 e il 1951) in salotti privati a Bologna, San Benedetto del Tronto, Villa Rosa (TE), Ascoli Piceno (soprano Grazia Franchi Ciancabilla); Milano, Natale 1950, Casa Scalfi (interpreti: Cecilia Bezzi, soprano; Federico Mompellio, pianista).

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto per organo e voci (con brani di Ulisse Matthey), Basilica della Santa Casa, 3 aprile 2002 (organista Fabio Re; tenore Dino Di Domenico); registrazione su Cd-rom; San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 26 giugno 2009, nell'ambito della cerimonia di intestazione dell'Auditorium stesso al musicista (audizione da incisione su disco del 1950).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

112. *Pange lingua*

a 4 voci miste (SATB), "per III domeniche del mese", op. 25 n. 4.

Inedita.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 3 e cc. 4, 33 parti mss. (7S, 8A, 8T, 10B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / duplicati delle partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 9 aprile 1914 (Giovedì Santo), a cura della locale Cappella Musicale*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 6 giugno 1926.

113. *Pange lingua*

a 3 voci miste (ATB), per le processioni delle III Domeniche del mese, op. 25 n. 5.

Edita: Pensionato Cattolico, in “Composizioni sacre per canto” ad una, due e tre voci con accomp. di organo (od harmonium); anche in “Pensionato Cattolico”, a. I, n. 7, Milano, 1 novembre 1909 (n. 32), p. 1.

Collocazioni: 2 partit. mss. cc. 4 e cc. 2, 56 parti mss. (16S, 15A, 6Br, 18T e 1 autogr. per org.) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, I.29) / I-APcsrgt: duplicati della partit. a st., delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Vaprio d’Adda, Cattedrale, 1886*; **Bagolino (BS), Chiesa di San Giorgio, 30 novembre 2014 nell’ambito della manifestazione “Musica Divina”, omaggio per il 150° della nascita di Tebaldini (a tre cori riuniti: Bagolino di Bagolino, direttore Susanna Zanetti; Ugolini di Brescia, direttore Romano Marelli; Il Labirinto di Brescia, direttore Tommaso Ziliani); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell’ambito della Giornata di Studio “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, Coro “Ildebrando Pizzetti” dell’Università di Parma, direttore M° Ilaria Poldi.**

113 bis. *Portas coeli*

Offertorio per la III Festa di Pentecoste, a tenore ed organo.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

114. *Preghiera*

a 4 voci (SATB) ed organo. Parole di Papa Benedetto XV “per implorare da Dio la Pace”. Approvata da S.S. il 7 luglio 1915.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. incompleta (mancano gli ultimi sei versi), cc. 8 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

115. *Preludio*

per 3 voci (CATB) e organo (?)

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

116. *Quare fremuerunt gentes*

Cantata religiosa a 4 voci miste (SATB) con accomp. d’organo sopra parole del Salmo II, op. 10 (ex op. 6). “Composta per la fausta circostanza del Giubileo Episcopale di S.S. Leone XIII”, con dedica “Alla Schola Cantorum del Seminario Vaticano”.

Edita: Gerdel, Lipsia e Seminario Vaticano, Roma, maggio 1893, in “Composizioni Musicali” (pp. 53-73), unitamente a musiche di E. Tinel, F. Capocci, M. Haller, I. Mitterer, S. Meluzzi, M. E. Bossi, A. Guilmant, G. Gallignani, D. Capocci.

Collocazioni: 2 partit. a stampa (Ed. Seminario Vaticano) e 46 parti (10S, 10A, 16T, 10B) nell’Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I V 962; G.IV.2928) / partit a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (7.K.b.21)**, Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (104.A.9), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1188)**, Biblioteca Civica di Verona, Biblioteca del Conservatorio “C. Pollini” di Padova con dedica “**All’Esimio Sig. Maestro | Cav. Cesare Pollini | L’Autore**”, Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (con dedica autogr. “Alla Schola Cantorum del Seminario... Gio Tebaldini”) (M.V.S. 817), Archivio del Duomo di Milano (45, Fondo Volonté), Archivio Musicale Collegio del Cardinal Alberoni di Piacenza (C.VIII.G.), **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (S 103)**, I-APcsrgt (duplicato).

Prima esecuzione: Roma, Seminario Vaticano, 19 maggio 1893, “nella solenne Accademia di Poesia e di Musica celebrata dagli alunni del medesimo Seminario”, per il Giubileo Episcopale del Papa Leone XIII.

Altre esecuzioni: Padova, Basilica del Santo, 15 dicembre 1895, nel II Concerto per l’inaugurazione del nuovo Organo; Clusone (Bergamo), Salone delle Opere Cattoliche, 22 ottobre 1905, Concerto d’inaugurazione del grande organo, a cura della Società Bergamasca di Santa Cecilia; Bergamo, Teatro Rubini, 4 febbraio 1926, “pel Congresso Regionale Lombardo di Musica Sacra”; Genova, Seminario Arcivescovile, 4 febbraio 1926 (Congresso Regionale Lombardo di Musica Sacra);

Loreto, Pontificia Basilica della Santa Casa, 14 gennaio 2011, Concerto per voci ed organo con musiche di Wagner e Tebaldini, per la presentazione del progetto discografico “Collana Centro Studi Lauretani” in collaborazione con la casa discografica “Tactus” (M° Giulio Mercati, organista; Cappella Musicale della S. Casa, direttore M° Giuliano Viabile); Pianengo (CR), Chiesa di Santa Maria in Silvis, 13 aprile 2012 (organista Giulio Mercati, coro “Costanzo Porta” di Cremona); Milano, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, 18 aprile 2012, organista Giulio Mercati, Coro “Costanzo Porta” di Cremona diretto dal M° Antonio Greco.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

117. *Quatre Motets*

a 4 voix mixtes (SATB) ed organo, op. 17 nn. 1-2-3-4:

1 - *Benedicta et venerabilis es* (Graduel), pp. 3

2 - *Tantum ergo*, dedicato “A Monsieur l’Abbé Massip | Organiste de N.D. la Dalbade, à Toulouse”, pp. 3

3 - *Ego sum panis vivus*, dedicato “A Monsieur l’Abbé C. Boyer | Maître de Chapelle du petit Séminaire de Bergerac”, pp. 4

4 - *Pie Jesu*, dedicato “A Monsieur de Chanoine St. Morelot de Dijon”, pp. 4.

Tutti editi: Janin et ses fils, Lyon, 1911 (246-249). Il n. 1 e il n. 2 anche in “Musica Sacra” di Tolosa, a. XIX, 1896; **il n. 1 con dedica «Au chœur des Elèves du collège “Maria Hilf” de Schwyz”.**

Collocazioni: partit. ms. facc. 8 e partit. org. con 37 parti mss. (10S, 9A, 10T, 8B) del n. 1, **più 11 parti mss. (6B e T, 5A di cui 2 autogr.** per B e T, A) dell’*Alleluja* nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / partit. ms. cc. 2 e 88 parti mss. nell’Archivio del Duomo di Milano (A.D.b.123, n. 8, Fondo Sartori) / **partit. ms del n. 1 + n. 12 parti nel Klonster Einsiedeln Musik Bibliothek, Suisse (Ms 215)** / partit a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (7.K.b.48/1-IV)**, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (6176-1), Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (manca la n. 4) (GB.245.43-45), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli (XXI.8.14.), Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna, Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I. V. 964 e G. IV. 2927) con dedica “All’Onorevole Presidenza della Veneranda Arca di Sant’Antonio con devozione profonda l’Autore”, Bibliothéque Nationale de France di Parigi -Dép. Mus. - K. 55343 (1-4) ou Vm7 104418, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 774 e O 378)**, Biblioteca Apostolica Vaticana di Città del Vaticano: L. Bodet, S. Denis, Impr. Delanchy, Paris (solo n. 1 e n. 2) (Racc. Gen. Musica II. 101 int 17 e 19), Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (solo n. 1) (ArchDom 1/557) / I-APcsrgt: duplicati della partit. a st., delle partit. di Padova e Loreto.

Prima esecuzione: Milano. Accademia Ambrosiana, maggio 1897 (solo il n. 1)

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della S. Casa (solo il n. 1), 8 settembre 1904, per la Festa della Natività di Maria SS.*Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di fondazione dell’Istituto Artigianelli; Loreto, Basilica della Santa Casa, 8 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (solo il n. 1; organista Ulisse Matthey)*; **Pianengo (CR), Chiesa di Santa Maria in Silvis, 13 aprile 2012, organista Giulio Mercati, Coro “Costanzo Porta” di Cremona diretto dal M° Antonio Greco (solo i nn. 2 e 4); Milano, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, 18 aprile 2012, organista Giulio Mercati, Coro “Costanzo Porta” di Cremona diretto dal M° Antonio Greco (solo i nn. 2 e 4)**

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

118. *Quattro Mottetti*

a 2 voci ed organo, op. 36 n. 1.

Inediti.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

119. *Quicumque Christum quaeritis*

Inno a 4 voci miste (STAB), per la Festa della Trasfigurazione di Cristo, op. 25 n. 3.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 2, 2 partit. mss. cc. 4 cad., 5 parti mss. (B) e 10 parti autogr. (2A, 3S, 5B) nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 4 e duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

120. *Quintetto pel Natale*

per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte, in tre tempi (Andante assai moderato, Largo, Allegro vivace). Composto nel 1933: Genova, Loreto (gennaio-febbraio, I tempo) e Napoli.

Inedito.

Redazione critica dagli autografi di Arturo Sacchetti, 2002, pp. ...

Filmato del concerto del 4 aprile 2002 al Palacongressi di Loreto (colore, digitale e magnetico), durata

Collocazioni: Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 10.D.30): solo parti (VI 1°, VI 2°, Vla, Vlc) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 110; altra partit. autogr. cc. 101, partit. ms. con aggiunte autogr. del I tempo cc. 37; parti autogr. dei tre tempi (1° VI cc. 21, 2° VI cc. 21, Vla cc. 22, Vlc cc. 21), ms. del II tempo (1° VI cc. 5, 2° VI cc. 5, Vla cc. 7, Vlc cc. 7); copia della redazione critica di A. Sacchetti: I Tempo partit. pp. 1-36, parti VI 1° pp. 1-6, VI 2° pp. 1-5, Vla pp. 1-6, Vlc pp. 1-6, Pf pp. 1-13; II Tempo partit. pp. 37-64, parti VI 1° pp. 7-11, VI 2° pp. 6-9, Vla pp. 7-10, Vlc pp. 7-10, Pf pp. 14-26; III Tempo partit. pp. 65-108, parti VI 1° pp. 12-16, VI 2° pp. 10-14, Vla pp. 11-16, Vlc pp. 11-15, Pf pp. 27-44 / duplicato partit. autogr. e parti; redazione critica digitale presso il M° Arturo Sacchetti di Santhià.

Prima esecuzione: Pesaro, Liceo Musicale "G. Rossini", 30 settembre 1934, Rassegna di Musiche Contemporanee a cura del Sindacato Marchigiano (Quartetto di Pesaro: 1° vlo Giovanni Chiti, 2° vl Antonio Matteucci, vla Fernando Ferretti, vlc Nerio Brunelli; al pianoforte il M° Antonio Tonini).

Altre esecuzioni: Napoli, Conservatorio "San Pietro a Majella", 11 o 14 marzo 1935 (1° vl Giuseppina De Rogatis, 2° vl Renato Ruotolo, vla Salvatore Scarano, vlc Sergio Viterbini, pianoforte Paolo Densa); Palermo, "Concerto di musica italiana contemporanea", Eiar, 17 maggio 1935 (Quintetto Femminile Palermitano: 1° vl Rosa Maglienti Nicolosi, 2° vl Lydia Corrao, vla Anna Bagnera, vlc Tommy Gioacchino; direttore M° Cusenza); Roma, Reale Accademia Filarmonica Romana, 30 dicembre 1935 (Quartetto di Roma: 1° vl Oscar Zuccarini, 2° vl Francesco Montelli, vla Aldo Perini, vlc Luigi Silva, pianoforte Rodolfo Caporali); Palermo, "Concerto per l'Epifania", Eiar, 6 gennaio 1936 (Quintetto Femminile Palermitano); Cagliari, Liceo Musicale "A. Scarlatti", 9 giugno 1936, Commemorazione del Maestro Giulio Buzenac (direttore Renato Fasano, all'organo l'autore); Bologna, Dopolavoro dell'Unione Professionisti e Artisti, 4 febbraio 1941 (Quintetto di Ferrara); Faenza, Auditorium Liceo-Ginnasio "E. Torricelli", 20 o 26 aprile 1942 (Quintetto di Ferrara, direttore Gilfredo Cattolica); Ravenna, Sala del Casino Alighieri, 25 aprile 1942 (Quintetto di Ferrara); Genova, 26 maggio 1942 (Camerata Istrumentale Genovese); Ferrara, Tempio di S. Benedetto, Concerto omaggio a SS. Pio XII nel suo giubileo episcopale (Quintetto di Ferrara; all'organo il prof. Antonio Garbelotto, organista del Duomo di Padova); Ferrara, Basilica S. Maria in Vado, 24 giugno 1945 (solo 2° tempo; Quintetto di Ferrara, direttore Gilfredo Cattolica); Brescia, Salone "Pietro da Cemmo", 25 novembre 1953 (solo *Adagio*; vl I Maria Trentini Francesconi; vl II Nello Pennello; vla Ferruccio Francesconi; vlc Felice Luscia; pianoforte Angelo Campori).

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto cameristico sul tema "La creatività cameristica in Italia Otto e Novecento" (con brani di Pietro Mascagni, Francesco Balilla Pratella, Lorenzo Perosi), Palacongressi, 4 aprile 2002 (Nuovo Quartetto Italiano: Alessandro Simoncini e Luigi Mazza, violini; Demetrio Comuzzi, vla; Luca Simoncini, vlc / Pianista Elisabetta Sironi).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

121. *Rapsodia di Pasqua*

Poema sinfonico gregoriano per orchestra e coro, composto, tra il 1935 e il 1937, a Roma, Potenza Picena, Loreto e Ripatransone. La composizione fu "ispirata da un brano di lettera di Eugenia [Buzenac Cerruti] del 16 luglio 1934".

Inedita.

Collocazioni: Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 22.D.III): II^a stesura aut p. pf. cc. 54 (Fondo Rinaldi, 8.E.VI), con le annotazioni iniziali, con inchiostro rosso, "La Pasqua ricorda la Passione e la Resurrezione di Cristo | ma può essere ancora la passione e la resurrezione nostra"; "La mia Anima rinasce in Te e per Te | Essa ha avuto il suo mattino di Pasqua | ed è risorta | La mia notte è stata rischiarata | da una Luce ineffabile"; "Roma - Gianicolo | 12 Giugno 12 Ottobre 1935"; "Nel di del Sabato Santo" e quella finale "dal Trivio di Ripatransone | 15 ottobre 1935 | *Non mihi non mihi, sed nomini tuo*"; partit. autogr. cc. 4, per Coro Finale a 4 voci (SATB) / Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano: duplicato partit. autogr. del I-APcsrgt con dedica e annotazione / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 85, con dedica "Alla Biblioteca del R. Conservatorio di Milano | p. omaggio e ricordo degli anni ivi trascorsi | 1883-'86 | a mezzo dell'amico M° Federico Mompellio | offre l'ex alunno reietto | Gio Tebaldini" e l'annotazione dell'Autore: "Cominciata a comporre in Roma-Gianicolo | il 12 giugno 1935 | terminata da istruire in Roma - Via Marsala, 42 - il 17 febbraio 1937"; prima versione strumentale autogr. cc. 95; 41 parti mss. per voci (11 coro finale di SI e

SII, 10CI e C2, 10TI e TII, 10 coro finale di B), n 4 parti autogr. per voci (SI e SII, CI e CII, TI e TII, B); 27 parti mss. per strumenti (ottavino cc. 5, flauto I cc. 8, flauto II cc. 9, oboe I cc. 9, oboe II cc. 9, corno inglese cc. 5, clarinetto I cc. 12, clarinetto II cc. 10, fagotto I cc. 10, fagotto II cc. 9, corno I cc. 8, corno II cc. 8, corno III cc. 8, corno IV cc. 8, tromba I cc. 6, tromba II cc. 6, trombone I cc. 5, trombone II cc. 5, trombone III cc. 5, bastuba cc. 5, arpa cc. 11, pf. cc. 17 (con aggiunte autogr.), celeste cc. 3, timpani cc. 5, piatti e campane cc. 3, tamburo e tam tam cc. 3, cb cc. 10, partit. autogr. cb cc. 8 e partit. autogr. Guida per coro finale con 44 parti di coro; fogli eliografici mss. delle parti per strumenti (8 vl I, 9 vl II, 9 vlc, 9 vla); autogr. sulla struttura della composizione cc. 4 (con testo scritto e note musicali: prima versione non modificata; seconda versione modificata); foglio autogr. di Ildebrando Pizzetti (usato per la direzione, con i numeri di riferimento degli esecutori); duplicato della partit. autogr. per pf. e Coro Finale della Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana.

Prima esecuzione: Torino, Teatro di Torino, 4 marzo 1938, Stagione sinfonica dell'Eiar (Concerto con musiche di Mozart, De Falla, Tebaldini, Pizzetti / Orchestra e Coro dell'EIAR, pianista Nino Rossi, direttore Ildebrando Pizzetti), trasmesso lo stesso giorno dalla Radio (vedi "radiocorriere", a. XIV, n. 9, Torino, 27 febbraio-5 marzo 1938, pp. 9, 12 e 45).

Altre esecuzioni: Eiar, II programma, 9 aprile 1939.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

122. *Sabbato ad Vesperas*

Psalmi e Antifone in falso bordone, a 4 voci miste (A, TI, TII, B) con organo, agosto 1917.

Salmi:

- 1 - *Benedictus Dominus* (Ps. 143, I), cc. 2 ½
- 2 - *Deus canticum novum* (Ps. 143, II), cc. 3
- 3 - *Exaltabo te Deus meus* (Ps. 144, I), cc. 2 ½
- 4 - *Miseratori et misericors* (Ps. 144, II), cc. 1 ½
- 5 - *Fidelis Dominus* (Ps. 144, III), cc. 2 ½

Antifone [mancanti]:

- 1 - *Benedictus Dominus*
- 2 - *Beatus Populus*
- 3 - *Magnus Dominus*
- 4 - *Suavis Dominus*
- 5 - *Fidelis Dominus*.

Inediti.

Collocazioni: 1 partit. ms. cc. 13, 4 spartiti da decifrare (come da foto digitale) cc. 6 cad. e 12 parti mss. (3A, 3T, 3B, 3C, di cui 1 con scritta autogr. in copertina e all'interno uno spartito come i quattro precedenti) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 134) / partit. autogr. cc. 13 e duplicati delle partit. di Loreto nel I-APcsgt.

Esecuzioni: d.m.

123. *Salmi di Compieta*

a 3 voci ineguali (ATB) con accomp. d'organo (o harmonium), op. 18 nn.1-2. "Composti per la Cappella Antoniana di Padova nel Febbraio 1896 / depositati nell'Archivio del Santo". Comprende:

- Salmo 4 *Cum invocarem*, pp. 9, con l'annotazione autogr. "Ridotto a *Nisi Dominus* e pubblicato nel 1910 dal *Pensionato Cattolico* di Milano"
- Salmo 30 *In te Domine speravi*, pp. 7
- Salmo 90 *Qui habitat in adjutorio Altissimi*, pp. 13, con l'annotazione autogr. "Dal presente salmo è stato cavato il *Laetatus sum*, a 3 voci pubblicato nel 1908 dal *Frescobaldi* di Roma"
- Salmo 133 *Ecce nunc benedicite Dominum*, pp. 5
- Inno *Te lucis ante terminum*, a 4 voci miste (SATB) ed organo (vedi il n. 3 di *Dieci Inni*), pp. 5
- Cantico di Simeone *Nunc dimittis servum tuum Domine*, pp. 5.

Inediti.

Collocazioni: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partit. autogr. (datata Padova, aprile 1897) e 29 parti mss. (9 A, 10 T, 10 B, manca quella per org) (G. IV. 2929 sotto la voce *Compieta maggiore*); partit. autogr. di *Nunc dimittis* c. 1 (TI, TII, BI, BII) e 35 parti mss. (10TI, 8TII, 9BI, 7BII, org) (G.IV.2945) / Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma: (*Per la Compieta e O sacrum convivium* / B.955.12.2) / I-APcsrgt: partit. ms. cc. 43 e duplicati partit. e parti di Padova.

124. S. Christina M. Vulsin (*Christina martyr inclita*)

Hymnus a 4 voci dispari (A, TI, TII, B) ed organo obbligato, op. 25 n. 9. "Composta per la Cattedrale di Bolsena | nell'estate 1915". Ridotto in *Jesu corona virginum* (vedi) per le feste della Beata Bartolomea Capitanio a Lovere (Bergamo), 1926.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 12 nel I-APcsrgt. Nella prima pagina del manoscritto c'è l'annotazione autogr. di Tebaldini: «per questa composizione | ebbi in regalo un prosciutto | ed una damigiana di cinquanta litri dello squisito vino di Bolsena | finito nell'estate del 1916 in | compagnia di Luigi Mancinelli | fra l'una e l'altra audizione | dell'ultima sua opera: bellissima | "Il sogno d'una notte d'estate"».

Esecuzioni: d.m.

124 bis. Sicut lilium inter spinas

Graduale per tenore, coro a 4 voci e organo per la Festa della Purità di M. V.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

125. Signora dolce, ave!

Canzone alla Madonna, ad 1 voce (A) ed organo. Parole di Antonio Fogazzaro (*dall'Ode alla Madonna di Rocciamelone*), op. 27 n. 1.

Edita: in "*Melodie Religiose per il Tempio e per il Popolo*", Società Italiana per la Musica Religiosa Popolare, Libreria pontificia Pustet, Roma, 1904, pp. 4 (pp. 182-185); anche in "Il Nuovo Frescobaldi", Ed. Tip. Salesiana, Roma (n. 1032), p. 1 (solo canto).

Collocazioni: *partit. a stampa*, Biblioteca Provinciale Cappuccini, Torino (edizione Pustet, 1923) / Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (Edizione Frescobaldi, b. 135), sul retro della Canzone *Ave Maria* con testo di Giulio Salvadori (vedi) / partit. ms. cc. 2 nell'Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.20) / duplicato delle partit. a stampa nella Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza (FF.2.1.62) e nel I-APcsrgt.

Prima esecuzione (?): Jesi, Chiesa dei Frati Minori, 17 dicembre 1904 (a cura della Cappella della S. Casa di Loreto)*.

Altre esecuzioni: Forlì, Cattedrale, 4 febbraio 1905, per la Festa della Madonna del Fuoco (direttore Don Ugo Arienti); Teramo, Chiesa della Madonna delle Grazie, 19 marzo 1907*; Roma, Collegio Leoniano, 1908; Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di fondazione dell'Istituto Artigianelli; Vicenza, Sala concerti del Conservatorio di Musica, 28 gennaio 2005, nell'ambito della Tavola Rotonda "Fogazzaro e la musica" (interpreti: mezzosoprano Elena Grassia; pianista Massimo Zulpo).

126. Six Versets d'Orgue

Pour l'hymne *Ave maris stella*, per organo e voci, op. 16 n. 4.

Edito: in "Répertoire Moderne de Musique... d'Orgue etc." n. 7, Ed. de la Schola Cantorum de Paris, 1896 (n. 607), pp. 3, con dedica "A Monsieur Filippo Capocci | Organiste à St. Jean de Latrain à Rome"). Ristampati da Otto Gauss nel III volume dell'Orgel Compositiones, Ed. Alfred Coppenrath, 1909.

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, The British Library di Londra (H.1048.), Bibliothéque Nationale de France di Parigi - Dép.Mus. - Fol.Vm11 40 (7), **Library** Kirchenmusikschule di Regensburg (**O 184**); duplicati nell'Archivio privato del Prof. Michael Flaksman di Mannheim e nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: *Treviso, Chiesa di S. Agostino, 20 aprile 2012, Concerto di presentazione del CD "Polibio Fumagalli" (Tactus editrice) nell'ambito della manifestazione "Pagine d'organo" (organista Giovanni Feltrin); Parma, Auditorium del*

Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell'ambito della Giornata di Studio "Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)", organista Antonio Mazzoli.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

127. Sonata (O amato mio Gesù)

per organo con coro (SATB) in 4 tempi, op. 26, dal tema "Herzliebster Jesu" di John Krüger (1640), usato nella "Matthäus Passion" da J. S. Bach. Composta: il 1° e 4° tempo a Tavernola Bergamasca nell'agosto 1901; il 2° e 3° tempo a Loreto nel 1904.

Edita: in "Organistica", pp. 1-60, Casa Musicale Edizioni Carrara, Bergamo, 2005 (n. 4778), edizione critica di Dino Rizzo; in Cd musicale, "Sonate Italiane" (con brani di M. E. Bossi, F. Capocci, P. A. Yon), La Bottega Discantica, Milano, 2007 (organista Giovanni Feltrin, COROinCANTO diretto da Marina Bottacin, Organo Kuhn-Hradetsky – Cattedrale di Treviso), durata complessiva della registrazione 76' 38", durata della composizione di Tebaldini 23' 29" (Allegro sostenuto 6' 31" / Adagio 5' 22" / Allegretto quasi scherzoso 6' 34" / Finale: Fugato con Corale - Allegro sostenuto - 5' 42"); in CD1 *Opera omnia per organo* - Edizione TACTUS – Collana Centro Studi Lauretani, 2012 (esecutore M° Giulio Mercati all'Organo con il Coro Costanzo Porta diretto dal M° Antonio Greco / Allegro sostenuto, 7:23; Adagio, 5:48; Allegretto quasi scherzoso, 6:51; Allegro sostenuto, 6:05) e in CD2 *Opera omnia per organo* -Edizione TACTUS, Collana Centro Studi Lauretani, 2012 (nella versione con organo e ottoni - Allegro sostenuto, 7:43; Adagio, 5:48; Allegretto quasi scherzoso, 6:51; Allegro sostenuto, 4:44 / esecutore M° Giulio Mercati all'Organo con il Coro Costanzo Porta diretto dal M° Antonio Greco).

Collocazioni: Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma: partit. ms. cc. 39, con la scritta autogr. «Composta nell'estate del 1901 | ed offerta "inedita" agli illustri ed amici | Onorev. coniugi Emanuele e Donna Remigia Gianturco | per le loro Nozze d'Argento | celebrate in Napoli il 4 giugno 1905» con allegato autogr. cc. 4 relativo al periodo dell' "Odissea parmense", in cui l'opera fu composta e stralci di articoli di quotidiani sull'esecuzione; sul frontespizio la dedica autogr. "Alla Biblioteca del R. Conservatorio | di musica di Parma | Novembre 1901-Febbrajo 1928 | Gio Tebaldini" (TEB. A 106); partit. autogr. cc. 37 con l'impiego di ottoni nel fugato finale del primo tempo e allegato autogr. c. 1 sulla vicenda parmense dell'autore, l'esecuzione a Napoli, oltre la dedica alla Biblioteca del Conservatorio di Parma (TEB. A 116) / partit a stampa: Archivio del Duomo di Milano (1277, Fondo Vessia), Corale polifonica "G. Tebaldini" di San Benedetto del Tronto, Prof. Fronzuto e Prof. Dioletta di Roma, Archivio privato dell'organista Ljerka Ocic di Zagabria / duplicati di Parma e partit a stampa nel I-APcsrgt.

Prime esecuzioni: Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di fondazione dell'Istituto Artigianelli (solo primo tempo); Napoli, Basilica del Carmine Maggiore, 20 maggio 1923 (Domenica di Pentecoste), a cura dell'Associazione "A. Scarlatti" (direttore Franco Michele Napolitano).

Esecuzioni moderne: Roma, 27 maggio 2007, Basilica di San Giuseppe al Trionfale, 8° concerto del IX Festival Organistico Internazionale, a cura dell'Accademia Musicale del Lazio (direttore artistico M° Roberto Dioletta; organista Wijnand van de Pol; Champion Quartet: Helen Raiswell, Sarah Platt, Chris Phillips, Andrew Cochlin); Treviso, 3 dicembre 2007, Cattedrale, concerto di presentazione del Cd musicale "Sonate Italiane" (organista Giovanni Feltrin, COROinCANTO diretto da Marina Bottacin); Loreto, 19 luglio 2008, Basilica della Santa Casa, Concerto del M° Andrea Macinanti nell'ambito del 3° Festival Organistico Lauretano (solo Primo Tempo); **Milano, 20 marzo 2011, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, "Vespri d'Organo a S. Vincenzo" nell'ambito della rassegna "Cantantibus organis" (solo I Tempo, anche con musiche di J. S. Bach, J. G. Walther, G. Mercati, L. Vierne; organista M° Giulio Mercati); Teramo, 11 giugno 2011, Chiesa di Sant'Antonio, nell'ambito della XXVII rassegna "I Concerti d'Organo" a cura del M° Roberto Marini (solo *Allegro sostenuto e Adagio*, unitamente a brani di Petrali, Bossi e Yon, organista M° Andrea Macinanti); Cuornè, 22 giugno 2011, Chiesa di San Dalmazzo, nell'ambito della manifestazione "Organalia" organizzata dall'Amministrazione Provinciale di Torino con la presentazione del digipack realizzato per il 150° dell'Unità d'Italia, comprendente quattro CD-rom, uno dei quali dedicato all'opera omnia per organo di Tebaldini (unitamente a brani di Petrali, Bossi e Yon; organista M° Andrea Macinanti, coro di Lanzo Torinese diretto dal M° Arcangelo Popolani); Fermo, 11 luglio 2011, Cattedrale, nell'ambito del 5° Festival Organistico "Assumpta est Maria", direttore artistico M° Alessandro Buffone (unitamente a brani di Bach, Petrali, Frescobaldi, Bossi e Yon; organista M° Andrea Macinanti, coro della Cattedrale di Fermo diretto dal M° Annarosa Agostini); Civello (CO), 10 dicembre 2011, Parrocchiale, per l'inaugurazione dell'organo ottocentesco (organista M° Andrea Macinanti); Pianengo (CR), Chiesa di Santa Maria in Silvis, 13 aprile 2012, organista Giulio Mercati, Coro "Costanzo Porta" di Cremona diretto dal M° Antonio Greco (solo I Tempo); Milano, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, 18 aprile 2012, organista Giulio Mercati, Coro "Costanzo Porta" di Cremona diretto dal M° Antonio Greco (solo I Tempo); Lugano, Chiesa di Santa Maria degli Angioli, 22 aprile**

2012, organista Giulio Mercati (solo I Tempo); San Giovanni in Persiceto, Chiesa Collegiata, 22 novembre 2014 (I Ragazzi del Coro di S. Giovanni in Persiceto diretto dal M° Marco Arlotti, organista Andrea Macinanti)
(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

128. [eliminata]

129. *Stabat Mater*

per la Festa dell'Addolorata, coro a 3 voci dissimili (ATB), a versetti alternati con una melodia corale ed organo, op. 22 n. 2. "Composto a Vizzola di Taro nell'estate 1900, ricordando l'anniversario della morte della povera Cecilia".

Edito: M. Capra, Torino, 1903 (n. 606), pp. 4. Con dedica "Al M° Cav. Delfino Thermignon"; anche in "Santa Cecilia", a. V, n. 2-3, Torino, 1903.

Collocazioni: **1 partit a stampa, 1 partit.org. e 31 parti st. (10A, 10T, 10B)** nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.1012.28 e B.980.15) / Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) / **oltre alla partit. a st: n. 4 parti (1 S, 2 S I e II, 1 A I e II) nella Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1893)**, Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I V-1054), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.VIII), con dedica autogr. "Ad Alberto Gasco | queste piccole cose | concepite il sabato | per la domenica | sotto l'assillo del bisogno | invia da Loreto il 9 Aprile 915 | Gio Tebaldin"", Biblioteca dell'Istituto Internazionale "Don Bosco" di Torino, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.266.65), Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (S.C.37.6.15.), Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (c.125-1530), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S 1694 e M.V.S. 1572) con dedica autogr. "Al M° Giovanni Premoli omaggio dell'Autore", Archivio dei Padri Filippini di Brescia, Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (171-III-20, 71-III-25, 371-III-11 e 201-III-17), Fondo Musicale "Antonio Cicognani" della Biblioteca Comunale Manfrediana di Faenza (RM.B.4.76/141), Biblioteca Nazionale di Torino, I-APcsrgt, Staatsbibliothek di Berlino, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 823)**.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Prato, 1903 (Schola Cantorum); Prato, Chiesa dello Spirito Santo, 18 dicembre 1904.

130. *Tantum Ergo*

a 3 voci pari (TI, TII, B) con organo obbligato.

Inedito.

Collocazioni: I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 4 con scritta autogr. "Composto per la Parrocchiale | di Stresa | da G. Tebaldini | dal Paradisiello | Stresa agosto 1936".

Esecuzioni: d.m.

130bis. *Tantum Ergo*

a 4 voci ed organo

Inedito

Collocazioni: partitura ms. facc. 6 + frontespizio; partit ms. per organo facc. 4 + frontespizio, n. 11 parti (3 S., 3 A., 2 T., 3 B., nella Bibliothèque Royale de Belgique di Bruxelles (Mus. ms.1298) / copie delle partiture e parti di Bruxelles nel I-APcsrgt).

Esecuzioni: d.m.

131. *Te canunt omnes*

Inno a 2 voci uguali (TS o CB) ed organo, per la Festa di San Nicola da Tolentino.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8 e 17 parti mss. (6S, 5A, 3T, 3B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / duplicato della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

132. *Te Joseph celebrent*

Inno per la Festa di San Giuseppe, a 2 voci eguali (TB) ed organo (o harmonium). Riduzione dall'Inno *O Dei Mater* (op. 8 n. 2).

Edito: Fantuzzi, Milano (n. 141), pp. 4; anche nel supplemento al "Courrier de S. Gregoire", a. IX, pp. 3-4, Liegi, 1897 (lastra n. 71) e in "Raccolta di Musica Sacra", 1897.

Collocazioni: 3 partit. mss. facc. 8, facc. 7 cad. e facc 4 (con la scritta "Inno | Te Joseph celebrent | di | G. Tebaldini") e 25 parti mss. (4T, 10S, 10A, 1 org.) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 132) / solo 16 parti mss. (8T, 8B) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2954) / partit. ms. facc. 4 e parti (faldone n. 18); altra partit e parti a 4 voci e orchestra, trascrizione del M. Isidoro Capitanio, (faldone n. 96) nell'Archivio della Parrocchia di S. Alessandro di Brescia / partit a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (19-IV-11), Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 215), Biblioth que Royale de Belgique di Bruxelles (III 91.307 B 71 Mus.) / duplicati della partit. a st., delle partit. e parti di Loreto, delle parti di Padova e della partit. e parti di Brescia nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 19 marzo 1911, per la Festa di San Giuseppe.

133. *Tria Motetta*

IV vocibus inaequalibus (CATB) organo comitante, op. 24, nn. 1-2-3, 1904:

1 - *Super flumina Babylonis*, Offertorio per la XX Domenica dopo Pentecoste.

Edito: Casa Musicale Edizioni Carrara, in "Polyphonia", a. VI, fasc. I, gennaio-marzo 1996 (n. 4232), pp. 17-20; Edizione discografica: Societ  Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7413 / 7-254754).

Collocazioni: partit. ms. cc. 6 e 43 parti mss. (11S, 9A, 12T, 11B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (sul retro di una parte per T. c'  "Il canto dell'amore" - coro d'Angeli - di E. Tinel (b. 130) / partit a stampa nell'Archivio del Duomo di Milano (249, Fondo Vessia) / duplicato della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

2 - *Sicut cervus*, Tratto per il Sabato Santo e il Sabato di Pentecoste.

Edito: Casa Musicale Edizioni Carrara, in "Polyphonia", a. VIII, fasc. III, luglio-settembre 1998 (n. 4324), pp. 22-25; anche in *L'opera di Giovanni Tebaldini nel Piceno* (Atti del Convegno - San Benedetto del Tronto, 17 dicembre 2004), Associazione Corale Polifonica "Giovanni Tebaldini", San Benedetto del Tronto, febbraio 2005, pp. 43-46.

Edizione discografica: Societ  Nazionale del "Grammofono", Milano, 1925 (R 7425 / 7-254767).

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3 e 34 parti mss. (9S, 10A, 6T, 9B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit a stampa nell'Archivio del Duomo di Milano (512, Fondo Vessia) / duplicato della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

3 - *Justus ut palma florebit*, Graduale de Commune Confessoris Pontificis.

Collocazioni: partit. ms. e autogr. cc. 10 e 42 parti mss. (3S di conc., 8 S di coro, 10C, 3T di conc., 7T di coro, 3B di conc., 8B di coro) e 1 parte ms. nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 129) / duplicato della partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Tutti editi: L. Schwann, Düsseldorf, 1908 (n. 769), pp. 11, con dedica: "Rev. Domino Laurentio Perosi Magistro Capellae Pontificiae dicatum".

Collocazioni: partit a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova, con dedica autogr. "All'Onorev. Presidenza della Ven. Arca del Santo di Padova, memore devoto omaggio dell'Autore", (G.IV.2941), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M.S.209.7), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Biblioteca dell'Istituto Internazionale "Don Bosco" di Torino, Staatsbibliothek di Berlino, The New York Public Library di New York, Library Kirchenmusikschule di Regensburg (A 618) / duplicato partit a stampa: Archivio privato del M^o Arturo Sacchetti di Santhi , Corale polifonica "Giovanni Tebaldini" di San Benedetto del Tronto, I-APcsrgt.

Esecuzioni: (solo il n. 3) Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; (solo il n. 2) Loreto, Basilica della Santa Casa, Settimana Santa, 1905, a cura della locale Cappella Musicale*. (solo il n. 3) Loreto, Basilica della Santa Casa, 26 agosto 1906, per la Festa di S. Lodovico Re di Francia; (solo il n. 2) Loreto, Basilica della Santa Casa, 3 giugno 1911 (direttore Corrado Barbieri); (solo il n. 1) Loreto, Basilica della Santa Casa, agosto 1911; (solo il n. 3) Loreto, 26 agosto 1911, per la Festa di San Lodovico (direttore Corrado Barbieri); (solo il n. 3) Torino, Chiesa di Sant'Agostino, agosto 1914; (solo il n. 1) Bologna, Chiesa di San Giacomo Maggiore, 26 dicembre 1917, "Concerti Spirituali", a beneficio dei profughi veneti*; San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922, "Concerto Spirituale" (*Florida Verba*), a cura della Cappella Lauretana (solo il n. 2)*; Napoli, Basilica del Carmine Maggiore, 15 maggio 1924, a cura dell'Associazione "A. Scarlatti" (solo il n. 2)*; Loreto, Basilica della Santa Casa, 3 aprile 1926 (Sabato Santo / solo il n. 2); Loreto, Basilica della Santa Casa, 22 maggio 1926 (solo il n. 2); Loreto, Basilica della Santa Casa, 12 aprile 2003, nell'ambito della Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (organista e

direttore del coro Mario Ciferri; tenore Luca Mancini; basso Daniele Stronati; contralto Isabella Conti; soprano Annarosa Agostini); (solo il n. 2) Corale polifonica “Giovanni Tebaldini” (direttore Guerrino Tamburrini): San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 17 dicembre 2004 / Maltignano (AP), Chiesa Santa Maria delle Grazie, 18 dicembre 2004, nell’ambito della manifestazione “Picenincoro”; Porto San Giorgio (AP), Chiesa San Giorgio Martire, 29 dicembre 2004, Corale polifonica “Città di Porto San Giorgio” (direttore e organista Marco Ciferri); (solo il n. 2) Corale polifonica “Giovanni Tebaldini” (direttore Guerrino Tamburrini): Monsampolo del Tronto, Teatro Comunale, 30 dicembre 2004 / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X, 20 novembre, 2005 / Roccafluvione, Abbazia di Santo Stefano (Rassegna Provinciale “Picenincoro”), 18 dicembre 2005 / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X, 25 dicembre 2005 / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X (manifestazione “La Città in festa”), 6 gennaio 2006 / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X (Messa solenne di Pasqua), 16 aprile 2006 / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X (Prima Messa di Don Claudio Capecci), 13 maggio 2006; San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X (Cerimonia della Cresima), 21 maggio 2006 / Montegiorgio, Chiesa di S. Giovanni, 14 ottobre 2006 (Rassegna Provinciale “Picenincoro”) / San Benedetto del Tronto, Municipio (Sala del Consiglio), 16 dicembre 2006, nell’ambito dell’assegnazione del “Premio Truentum” / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X, 6 gennaio 2007 (Concerto dell’Epifania) / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X, 8 aprile 2007 (Messa solenne di Pasqua) / San Benedetto del Tronto, Chiesa San Pio X, 20 maggio 2007 (Messa solenne della Santa Cresima) / San Benedetto del Tronto, Palazzina Azzurra, 15 luglio 2007, nell’ambito di un concerto di polifonia sacra, profana e popolare “Scena Aperta Estate” / San Giovanni Rotondo (FG), Nuovo Santuario San Pio da Pietrelcina, 11 ottobre 2008, per il quarantennale della morte del Santo / Assisi (PG), Basilica Inferiore di San Francesco, 14 giugno 2009, per l’8° Centenario dell’Approvazione della Prima Regola di San Francesco da parte di Papa Innocenzo III / San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 26 giugno 2009, nell’ambito della cerimonia di intestazione dell’Auditorium stesso al musicista; **Varenna (LECCO), Chiesa di San Giorgio, 5 dicembre 2010 (nn. 1 e 2, nell’ambito de *Il sacro in Lombardia*, Festival della Musica Alpina, Lombarda e Padana “PADAMUS”, Ensemble vocale “I Solisti del Coro Accademico Lombardo, organista Ennio Cominetti); Loreto, Pontificia Basilica della Santa Casa, 14 gennaio 2011, Concerto per voci ed organo con musiche di Wagner e Tebaldini (solo il n. 1 a cappella), per la presentazione del progetto discografico “Collana Centro Studi Lauretani” in collaborazione con la casa discografica “Tactus” (M° Giulio Mercati, organista; Cappella Musicale della S. Casa, direttore M° Giuliano Viabile); Busto Arsizio, 8 giugno 2011, Biblioteca Vigentina (solo I tempo, anche con musiche di J. S. Bach, T. Albinoni, J. G. Walther, G. Mercati, L. Vierne; organista M° Giulio Mercati); Castello di Venarotta (AP), Chiesa di San Francesco, 8 dicembre 2011, nell’ambito della manifestazione “Pinenincoro” organizzata dalla Provincia di Ascoli Piceno, Corale polifonica “Giovanni Tebaldini” (direttore Guerrino Tamburrini); Portogruaro, Biblioteca Antica Collegio Marconi, 17 maggio 2014, nell’ambito della seconda edizione del Premio “Pier Luigi Gaiatto”, organizzato dalla Fondazione Levi di Venezia, Coro Polifonico “Città di Pordenone” (direttore M° Mario Scaramucci); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell’ambito della Giornata di Studio “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, Coro “Ildebrando Pizzetti” dell’Università di Parma, direttore M° Ilaria Poldi.**

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

134. *Trois Pièces d’Orgue*

per organo, op. 16, nn. 1-2-3, 1896:

I *Prélude choral*, dedicato “A Monsieur Francis Planté”

II *Intermezzo*, dedicato a “A Monsieur F. J. Breitenbach, organiste à la Cathedrale de Lucerne”

III *Marche grave* sur le Thème gregorien de Vexilla, dedicato “A mon ami M. Enrico Bossi”.

Edita: Rieter et Biedermann, Lipsia, 1897 (nn. 2126, 2127, 2128), pp. 16.

Filmato del concerto del 9 settembre 2006 a Monteprandone con il III (colore, digitale e magnetico), durata

Filmato del concerto del 28 settembre 2007 a San Benedetto del Tronto (colore, digitale e magnetico), durata 1 20’ 36”.

Il III ricevette il primo premio nei Concorsi della Schola Cantorum de “La Tribune de St. Gervais”, Paris, juin 1896.

Collocazioni: Biblioteca dell’Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 10.D.33): partit. a stampa della I (con dedica autogr. “A Mario Rinaldi | con sincera cordiale amicizia | questa vecchia... zimarra cucita all’Hotel Terminus di Bilbao | nell’agosto 1896 | 21 Marzo 1939 Gio Tebaldini | San Benedetto”); altra partit. a stampa della I con dedica autogr. “A Mario Rinaldi | rivivendo nella parentesi de’ miei 32 anni | e salutando cordialmente offre | XLIII anni dopo / Gio Tebaldini | 21.III. ’939 S.^{to} Benedicte ora pro me!” e, accanto alla dedica a stampa, l’annotazione autogr. “+ Francis Planté | decesso a 96 anni | a Mont de Morgan | nel dicembre 1934 | lo conobbi a Bilbao nel 1896 | G. T.”; partit. ms. di *Marche*

Grave cc. 8 / partit. a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (3.AD.c.513/I-III)**, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro (anche bozza di stampa con correzioni dell’autore), Staatsbibliothek di Berlino, **Library Kirchenmusikschule di Regensburg**, Archivio privato del M° Arturo Sacchetti di Santhià, Archivio privato del Prof. Michael Flaksman di Mannheim, Archivio privato dell’organista Ljerka Očić di Zagabria (duplicati) / I-APcsrgt: duplicati della partit. in bozza di stampa; partit. a stampa e partit. ms. di *Marche Grave*.

Prima esecuzione: Bilbao, Chiesa di... (d.m.), agosto 1896, in occasione delle Feste Musicali, (solo il I)*.

Altre esecuzioni: Padova, Sala dei Concerti, 30 maggio 1897, Il Saggio della Cappella Musicale della Basilica del Santo (esecutori: Ciro Grassi e G. Tebaldini)* (solo il III); Milano, Chiesa Metropolitana, 4 novembre 1899 (solo il III, direttore Salvatore Gallotti); Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di fondazione dell’Istituto Artigianelli (solo il I e il III); Napoli, Basilica del Carmine Maggiore, 15 maggio 1924, a cura dell’Associazione “A. Scarlatti*”; Cagliari, Teatro Civico, 5 aprile 1936 (istrumentata per la circostanza; direttore Renato Fasano).

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Virgo Lauretana” (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto per organo e voci (con brani di Ulisse Matthey), Basilica della Santa Casa, 3 aprile 2002 (organista Stefan Zikoudis); registrazione su Cd-rom.

Esecuzioni successive: Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 10 maggio 2002 (audizione); Montepandone (Ascoli Piceno), Chiesa di Santa Maria delle Grazie, 9 settembre 2006, Festival Internazionale “Settembre in Musica” (direttore artistico Michael Flaksman), “Omaggio a Tebaldini e Mozart” (organista Ljerka Očić); San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), Chiesa Santuario dell’Adorazione (Padri Sacramentini), 28 settembre 2007, Festival Internazionale “Settembre in Musica” (direttore artistico Michael Flaksman), “Da Haendel a Tebaldini” (organista Ljerka Očić); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, (solo *Prélude Choral*) Concerto nell’ambito della Giornata di Studio “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, organista Antonio Mazzoli.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

135. Tuam coronam spineam

Responsorio a 4 voci miste (SATB) ed organo, op. 17 n. 5 (nella partitura figura il n. 4). Composto per la Basilica del Santo di Padova nel 1897, ridotto per organo, sotto i titoli di *Comunione* e *Meditazione*.

Edito: M. Capra, Torino, (d. m.), nella raccolta “L’organista italiano”.

Collocazioni: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova: partit. autogr. con l’annotazione: “Responsorio a 4 voci miste per | il V Venerdì di Quaresima | di | Giovanni Tebaldini | Maestro di Cappella alla Basilica del Santo | in Padova | Ad uso della Cappella musicale | dell’Antoniana” e 10 parti autogr. (4S, 2A, 2T, 2B, manca quella per org) (G.IV.2946) / partit a stampa: Berlin, Staatsbibliothek / I-APcsrgt: partit. autogr. e ms. cc. 8, duplicati partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: Padova, Sala dei Concerti, 30 maggio 1897, Il Saggio della Cappella Musicale della Basilica del Santo*; **Loreto, Pontificia Basilica della Santa Casa, 14 gennaio 2011, Concerto per voci ed organo con musiche di Wagner e Tebaldini, per la presentazione del progetto discografico “Collana Centro Studi Lauretani” in collaborazione con la casa discografica “Tactus” (M° Giulio Mercati, organista; Coro Plifonico “Costanzo Porta di Cremona); Pianengo (CR), Chiesa di Santa Maria in Silvis, 13 aprile 2012, organista Giulio Mercati; Milano, Chiesa di S. Vincenzo in Prato, 18 aprile 2012, organista Giulio Mercati, Coro “Costanzo Porta” di Cremona diretto dal M° Antonio Greco; Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 26 settembre 2014, audizione dell’incisione discografica Tactus a cura del Coro “Costanzo Porta” di Cremona.**

136. XI Salmi

in psalmodia modulata o in falso bordone, op. 40:

1 - *Domine ad adiuvandum*, a 4 voci miste (TSAB) ed organo

Collocazioni: partit. autogr. cc. 3, partit. ms. cc. 4 e 27 parti mss. (6S, 6C, 8T, 7B) e parte autogr. cc. 2 (org), nell’Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 135) / I-APCSRGT: duplicati partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 7 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (organista Ulisse Matthey)*.

2 - *Nisi Dominus*, Salmo 126 in falso bordone, tono VIII. Ridotto dall’op. 18 n. 2 (vedi *Salmi di Compieta*)

Edito: “Pensionato Cattolico”, Milano, pp. 6.

Collocazioni: partit. autogr., partit. e parti mss. (manca la parte per l'organo) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2929) / partit. a stampa, 1 partit. autogr. facc. 7 e 30 parti mss. (10A, 10T, 10B), **particella ms. facc. 1 per org. (tono VIII)** e 35 parti mss. (8T, 9B, 9A, 9S) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1892, solo Nisi Dominus)**, Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (c.86-847) / I-APcsrgt: partit. ms. facc. 4, duplicati della partit. a st., delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Forlì, Cattedrale, aprile 1914; Loreto, Basilica della Santa Casa, 7 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (organista Ulisse Matthey)*.

3 - *Laudate Dominum in sanctis ejus*, Ps. 150, per la benedizione dell'organo, falso bordone a 4 voci, maggio 1909

Collocazioni: partit. cc. 6 e parti mss. nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (manca la parte per l'organo) (G.IV.2942) (**dovrebbe essere musica diversa; forse va messo in titolo a parte**) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 2 e cc. 3, duplicati partit. e parti di Padova.

Esecuzioni: Brescia, 16 giugno 1912, per il 25° di fondazione dell'Istituto Artigianelli.

4 - *Laetatus sum*, Ps. 121 in psalmodia modulata, a 3 voci dispari (ATB) ed organo. Ridotto dall'op. 18 (vedi *Salmi di Compieta*).

Edito: "Il Nuovo Frescobaldi", Roma, a. I, 1907-'08 (n. 1040), pp. 8, con dedica "A Don Arturo Conelli, Superiore dei Salesiani di Roma e Provincia"); anche da Van den Eerenbeemt, Roma.

Collocazioni: partit. a stampa, partit. ms. cc. 13 e 26 parti mss. (11C, 7T, 8B); partit. autogr. per 4 voci (VI tono) cc. 4, partit. ms. cc. 6, 19 parti mss. (7S, 5C, 7T) e 7 autogr. (SCT, 4 B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 133) / partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (c.125-1536) / I-APcsrgt: partit. autogr. a 4 voci (SATB) cc. 7, partit. a stampa e parte a stampa per sole voci pp. 4, duplicati delle partit. e parti di Loreto.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 7 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (organista Ulisse Matthey)*.

5 - *Lauda Jerusalem Dominum*, Offertorio a 2 voci pari (TB) ed organo, in Dominica III post Pascha, Salmo 147 (in precedenza op. 14 n. 4).

Edito: Calcografia Musica Sacra-Bertarelli, Milano, 1895 (n. 1146), pp. 3; anche in "Musica Sacra", n. 4, Milano, 1897.

Collocazioni: partit. ms. cc. 4 e 17 parti mss. (**l'organo**, 8T, 8B) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 131) / partit. cc. 6 e 12 parti mss. (6T, 6B, manca quella per org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G.IV.2933) / partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma / Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Archivio Musicale Seminario Vescovile di Lodi (72-IV-10), Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/560) / I-APcsrgt: partit. autogr. a 4 voci (SATB) in psalmodia modulata, Tono VII, cc. 7, duplicati partit. a stampa, della partit. e parti di Loreto, della partit. e parte di basso di Padova.

Esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Loreto, Basilica della Santa Casa, 7 settembre 1924, per la Festa della Natività di Maria Vergine e il Solenne Ingresso di Mons. Aluigi Cossio, Vescovo di Loreto e Recanati (organista Ulisse Matthey)*.

6 - *Domine probasti me*

7 - *Benedictus Dominus* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)

8 - *Deus canticum novum* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)

9 - *Exaltabo te Deus*

10 - *Miseratori et misericors* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)

11 - *Fidelis dominus* (vedi *Sabbato ad Vesperas*)

Inediti (dal 6 all'11).

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

137. *Veni Sancte Spiritus*

Sequenza a 3 voci pari ed organo, op. 5 n. 3, Venezia, maggio 1891.

Inedita.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 12 maggio (Ascensione) e 21 maggio (Pentecoste) 1893*

138. *Veritas mea*

Offertorium pro Communi Confessoris ad duas voces aequales (TB) organo comitante, op. 4 n. 2, Venezia, agosto 1890.

Edito: Stabilimento d'Arti Grafiche A. Bertarelli & C., Milano, 1892 (n. 751), in "Composizioni per canto", pp. 3, comprendente pure *Benedixisti Domine, In te speravi Domine, Angelus Domini, Offertorium pro Dominica Pentecostes (Confirma hoc Deus)*; anche in "Musica Sacra", n. 5, 1892.

Collocazioni: partit. cc. 2, partit. org, 14 parti (8T, 6B) nella **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia** (B.1100/1-14) / partit. a stampa, con dedica "All'amico M° Enrico Bossi"); partit. ms. cc. 8 e 17 parti mss. (8T, 8B, org) nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (H.I-3113; G.IV.2937) / 2 partit. mss. cc. 2 e cc. 3 nell'Archivio della Chiesa di S. Maria presso S. Celso di Milano (I – Msc. 6. 44 e I . Msc. 6. 45) / partit. a stampa: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con dedica autogr. (sul frontespizio della raccolta) "All'Illustre Maestro | Comm. Filippo Marchetti | modesto omaggio di devozione | di Giò Tebaldini" (B.181.65); Archivio del Duomo di Milano (267, Fondo Volonté); Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166); Biblioteca card. Cicognani di Faenza; Biblioteca Istituto musicale pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno (Fondo Musicale Livornese – Duomo Stampe 112 e 101°, con dedica a Marco Enrico Bossi); Archivio musicale Cattedrale di St. Gallen (ArchDom 1/559); Kirchenmusikschule di Regensburg,, British Library di Londra - F.552. (35.) / I-APcsrgt: partit. a stampa; duplicati partit. e parti di Padova e di Venezia.

Esecuzioni: Venezia, Basilica di San Marco, 24 agosto 1890, I Saggio pubblico della Schola Cantorum di San Marco (organista Oreste Ravanello)*; Venezia, Chiesa di San Giacometto di Rialto, 13 ottobre 1892*, nell'ambito della Prima Adunanza Generale della Società Regionale Veneta di S. Gregorio; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana; Loreto, Basilica della Santa Casa, la domenica dopo il 15 marzo 1911; Loreto, Basilica della Santa Casa, 25 agosto 1918 (per la Festa di San Lodovico).

139. *Veritas mea*

Offertorium in festo S. Joseph, a 2 voci eguali (TB) ed organo, op. 14 n. 6.

Edito: Fantuzzi, Milano, 21 gennaio 1897 (n. 143), pp. 5, in "Raccolta di Musica Sacra", con dedica (sul frontespizio della Raccolta) "All'Istituto delle Orsoline di S. Carlo | (a S. Ambrogio in Milano) | Omaggio dell'Editore". Ristampato nel supplemento del "Courier de S. Gregoire", a. XII, n. 2, Liegi, febbraio 1900, pp. 1-6 (lastra n. 100).

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, **Library** Kirchenmusikschule di Regensburg (A 215), Bibliothèque Royale de Belgique di Bruxelles (III 91.307 B 100 Mus.), I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: Padova, Basilica di Sant'Antonio, 19 marzo 1895, per la Festa di San Giuseppe*; Loreto, Basilica della Santa Casa, tra settembre 1902 e agosto 1903, a cura della Cappella Musicale Lauretana.

139bis *Vexilla Regis prodeunt*

Marcia solenne per orchestra, "composto nel 1896".

Inedito

Collocazioni: 19 parti mss. (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto I, Flauto II Ottavino, Oboe I, Oboe II, Clarinetto I, Clarinetto II, Fagotto I, Fagotto II, Corni la coppia, Corni in Fa la coppia, Trombe in Sib, Tromboni I e II, Tromboni III e IV, Timpani) e copia di 11 parti ms (redatta in loco) nel Conservatorio di Cagliari (Ms 3387); files della copertina e dell'incipit delle parti vl I e vl II nella Biblioteca della Fondazione Levi di Venezia e nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d. m.

140. *Vir erat in terra*

Offertorio in Dominica XXI post Pentecostem, a 2 voci pari (TI, TII o B) ed organo obbligato, op. 36 n. 2, 1914.

Inedito.

Collocazioni: partit. ms. cc. 7 e 11 parti autogr. (1T, 3TI, 3TII, 4B) e 2 ms. (1TI, 1TII) nell'Archivio Storico della Santa Casa di Loreto (b. 130) / partit. autogr. cc. 8, duplicato partit. e parti di Loreto nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

141. *Versetti per Inni Sacri*

a quattro voci dispari da alternarsi al canto gregoriano dall'Op. 43: I. Per la Festa di tutti i Santi; II. Per la Festa della Madonna; III. Per la Compieta, con la dedica a stampa: "Al mio egregio maestro ed amico Prof. ANTONIO SCONTRINO".

Edito: "La Nuova Musica", vol. I n. 7, p. 60

Collocazioni: Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia di Roma (posizione mancante); duplicato nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.
