

CATALOGO OPERE MUSICALI

di Giovanni Tebaldini

(aggiornato al ...)

Musica profana edita e inedita

(con collocazioni ed esecuzioni)

Avvertenze

- La Catalogazione che segue, avviata dal musicologo Luigi Inzaghi di Milano, è stata integrata e completata dal Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno, sulla base delle partiture conservate nel “Centro”, della ricognizione effettuata presso le diverse istituzioni italiane e straniere, nonché della corrispondenza, delle “memorie” autografe inerenti le composizioni (fino al 1922), delle trascrizioni, delle esecuzioni e di altra documentazione. Da una nota del Tebaldini risulta che tutte le opere composte prima del 1884 sono state da lui distrutte, ma sono state ritrovate le seguenti partiture a stampa: *La Leggerina* (1878); *Il Fiore e Juvenilia* (1882), *Fra il Ticino e la Sesia* (pubblicata nel 1882); *Elle dort!* (1883, pubblicata nel 1887); *Felice Talamo* (1883). In un'altra annotazione l'Autore afferma che avrebbe voluto ritirare le composizioni giovanili come i valzer. A tale elencazione sono state aggiunte le opere realizzate tra il 1923 e il 1947, fino ad ora rintracciate.
- Sono in corso altre ricerche per perfezionamenti e integrazioni.
- Senza espressa autorizzazione di detto “Centro”, è vietata, per tutti i paesi, la pubblicazione (totale o parziale) del Catalogo, la traduzione o l'adattamento - con qualsiasi mezzo - e, comunque, ogni utilizzazione commerciale.
- Per facilitare le ricerche, si è ritenuto di elencare le opere in ordine alfabetico, anche se per quasi tutte si conoscono la data di composizione e il numero d'opus.
- I titoli senza collocazione sono stati rilevati dagli elenchi redatti dal M^o Tebaldini e/o dai programmi dei concerti. Per essi sono in corso altre ricerche.
- Sono state riportate le informazioni che in qualche modo contribuiscono a caratterizzare le singole composizioni. La catalogazione è suscettibile di arricchimenti in relazione all'acquisizione di nuovi dati e delle partiture mancanti. Pertanto, anche la numerazione dei titoli potrebbe subire variazioni.
- La sigla I-APcsrgt corrisponde al Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” di Ascoli Piceno.
- Abbreviazioni usate: partit. (partitura/e) / autogr. (autografo/a/i) / ms. (manoscritto/a) / mss. (manoscritte/i) / c. (facciata manoscritta o autogr.) / cc. (facciate manoscritte o autografe) / st. (stampa) / p. (pagina a stampa) / pp. (pagine a stampa) / n. (numero) / nn. (numeri) / cad. (cadauno) / T (Tenore) / Brt (Baritono) / B (Basso) S (Soprano) / A (Contralto) / vl (violino) / org (organo) / V (voci) / accomp. (accompagnamento) / pf. (pianoforte) / comp. (composizione) / trascr. (trascrizione) / op. (opera) / G. T. (Giovanni Tebaldini) / Ed. (editore/i, edizioni) / d.m. (dati mancanti).
- Il “Centro” dispone anche delle dimensioni di quasi tutte le partiture e le parti, nonché del numero delle pagine di quest'ultime.
- L'asterisco (*) nelle esecuzioni indica che il brano era diretto da Giovanni Tebaldini.
- Le frasi virgolettate, senza la citazione di altro autore, sono di Tebaldini.
- Le esecuzioni - riportate nel Catalogo per offrire ulteriori informazioni sui lavori musicali - sono state desunte: dagli elenchi e dalle annotazioni autogr. di Tebaldini; dalla raccolta dei programmi dei concerti donati dal Maestro all'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, ora in deposito presso il locale Archivio di Stato (b. 167); da altre fonti.
- Per non far perdere continuità al Catalogo, le note illustrative riguardanti i singoli brani sono riportate nella sezione “Note didascaliche alle composizioni”.
- È in corso la realizzazione del Catalogo tematico di tutte le opere musicali, a cura della Fondazione Olga e Ugo Levi di Venezia.

Gli operatori del “Centro” ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione del Catalogo; in particolare i responsabili delle istituzioni che conservano le partiture musicali.

Le istituzioni pubbliche, ecclesiastiche o private non citate tra le collocazioni, in possesso di partiture (autografe, manoscritte o a stampa) di Tebaldini, sono gentilmente invitate a comunicare i dati delle composizioni e l'esatta denominazione dell'archivio al Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini” (e-mail info@tebaldini.it)

141. Agosto

Canzone madrigalesca in forma di fuga, a 2 voci simili (TB) e pf, op. 19 n. 4. Parole di Ferdinando Fontana.

Edita: Marcello Capra, Torino, 1910 (n. 1194), pp. 2; anche in “Santa Cecilia”, a, XI, Torino, marzo 1910 e in Giuseppe Dogliani, *Metodo Teorico-Pratico di Canto Corale* con un'appendice al Canto Gregoriano, Società Editrice Internazionale, Torino, 1937, pp. 119-120 (pubblicazione conservata presso la Biblioteca dei Padri Vincenziani – Pia Casa “Pavone” – Siena e presso Biblioteca del Conservatorio “Paganini” di Genova).

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi”, Milano (A.55.176.47), Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G VII-2961), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Comunale di Trento, Biblioteca Musicale “A. Della Corte” di Torino, Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.S2), Biblioteca Civica di Riva del Garda - Fondo Scuola Musicale “V. Bellini”, Milano – (MU.S op. 299) / partit. a st. e n. 2 parti mss. (SI e SII) nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.110) / duplicato partit. st.: Archivio privato Andrea Bazzani di Brescia, Corale Polifonica “G. Tebaldini” di San Benedetto del Tronto, Biblioteca Nazionale di Torino, Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma) / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 4, duplicato partit. a stampa e parti di Parma; duplicato pubblicazione Dogliani.

Esecuzioni: Parma, R. Conservatorio di Musica, 1898-1900 (più volte nelle Esercitazioni private degli alunni)

Altre esecuzioni: Racconigi (Cuneo), 3 gennaio 1915.

142. Amore e Morte

Lirica per canto e pianoforte, dai “Canti” di Giacomo Leopardi. Composta a Roma tra il 17 e il 24 marzo 1935 (“Come se dettata... nel sogno”), dedicata alla Signora Dr. Eugenia Buzenac Cerruti.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 14, con la scritta: «La verità lirica, come la verità religiosa, è quella che lo spirito, liberato, intuisce oltre le apparenze della realtà | Nel sogno | dai “Canti” di G. Leopardi» nel I-APcsrgt / duplicato: Centro Nazionale Studi Leopardiani di Recanati (C.N.S.L. 9, Mus. Ms. 68), Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma).

Esecuzioni: d.m.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

143. Apothéose

Choeur à quatre voix d'hommes (TI, TII, Brt, B). Poésie di Maurice Galerne, op. 34 n. 2. Composto come coro d'obbligo per le Società Corali concorrenti al Grand Concours National et International de Musiques d'Harmonie Orphéons, Fanfares etc., organizzato dal giornale “L'Harmonie de Marseille”, 6-7-8 giugno 1908.

Edita: L'Accord Parfait, Lyon, 1908, pp. 11, con dedica “à M. M. Dubs et Cordier | Commissaires Généraux de l'Exposition d'Electricité de Marseille | Respectueux hommages des Auteurs”.

Collocazioni: partit. a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (8.K.a.39)**, Biblioteca comunale Ariosteia di Ferrara, Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano (con dedica autogr. “All'Illustre M° Cav. Michele Saladino | devotamente l'Autore”, Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I III-383), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli (39.4.8-2.), Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna / Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 4.E.II): n. 2 partit. a stampa, una con copertina autografa, dedica “a Mario Rinaldi | p. ricordo | Gio Tebaldini (composto nel 1908)” e l'elenco delle esecuzioni; l'altra con l'elenco delle esecuzioni e il frontespizio in francese autografi / I-APcsrgt (duplicato).

Prima esecuzione: Marsiglia, 7 giugno 1908, Chorale Harmonie Gauloise di Lyon (115 esecutori) e Union Chorale de Salon (Avignone, 100 esecutori).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

144. *A sé stesso*

Lirica per canto e pianoforte op. 32 n. 6, dai “Canti” di Giacomo Leopardi. Composta a Roma nel marzo 1935 (“Dopo il sogno”).

Edita: A. De Santis, Roma, 1936 (n. 452), pp. 4, con dedica “Alla Signora Dr. Eugenia Buzenac Cerruti”.

Collocazioni: Biblioteca dell’Accademia Filarmonica Romana di Roma (Fondo Rinaldi, 20.C.VI): partit. autogr. per canto e pf. cc. 7, con dedica “A Mario Rinaldi | p: ricordo affettuoso | Gio Tebaldini”, testo dattiloscritto sulla genesi dell’opera, luogo e data della prima esecuzione, annotazione (nell’ultima c.): «Roma 18 febbraio 1935 = Gianicolo / Gio Tebaldini | dal mio taccuino | 18 febbraio 1935 | “Oggi ho condotto a termine | la lirica leopardiana A se stesso | “Vi ho trasfusa tutta la mia anima, | tutta la mia passione che anela, | con desiderio intenso, alla fine . | G. T.»; partit. a stampa, con dedica autogr. “A Mario Rinaldi | con affetto paterno offre | 1 luglio 1936” / partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I.III-505) con dedica autogr. “All’amico M° Comm. Oreste Ravanello dopo XLVIII anni dal primo incontro. Giovanni Tebaldini da un lontano recesso piceno, offre per ricordo. Ripatransone, 30.5.’937”); Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166); Biblioteca Mario Pilati a Palazzo Carafa di Maddaloni di Napoli, con dedica autogr. “Al Maestro Mario Pilati | con affettuosi cordiali sensi | e col più fervido augurio | 19 - IX - 936 G. Tebaldini”; Conservatorio “G. B. da Palestrina” di Cagliari (con dedica autogr. “Alla prima illustre valorosa interprete di questa mia lirica Sig. L. Pasini con animo grato - Cagliari, 9 giugno 1936”), Biblioteca del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, Centro Nazionale Studi Leopardiani di Recanati (C.N.S.L. 9, Mus. St. 70), **Biblioteca Accademia Chigiana, Fondo Damerini, Siena (con dedica autogr. “Ad Adelmo Damerini | ne l’ora crepuscolare offre l’amico | G. T. | Roma maggio 1937 XV.”** / I-APcsergt: partit. autogr. per canto, archi (vl I, vl II, viola) e pf. cc.; partit. a stampa; duplicati della partit. autogr. di Roma per canto e pf. e dell’esemplare di Napoli.

Prima esecuzione: Cagliari, Liceo Musicale “A. Scarlatti”, 9 giugno 1936, Commemorazione del Maestro Giulio Buzenac (soprano Laura Pasini, al pianoforte l’Autore).

Altre esecuzioni: d.m., 28 gennaio 1937, “nella Sala sotto il Faraglia”; Brescia, Salone “Pietro da Cemmo”; **primi mesi 1937, Roma, Filarmonica Romana, Concerto di Maria Teresa Pediconi**; 25 novembre 1953 (soprano Giuseppina Scotti; pianista Angelo Campori); Loreto, Sala del Tinello (Palazzo Apostolico), 1 aprile 2002; San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002, per la commemorazione del Maestro a cinquant’anni dalla morte; Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 10 maggio 2002 (audizione della registrazione di Loreto); **Recanati, 29 aprile 2011, Auditorium del Centro Mondiale della Poesia e della Cultura “Giacomo Leopardi”, nell’ambito del Concerto Leopardiano (a chiusura dell’a. a. 2010-2011 dell’Università dell’Istruzione Permanente) anche con brani di Silvestro Baglioni, Giovanni Bolzoni, Pietro Cimara, Vincenzo Tommasini (interpreti: soprano Alessandra Gattari, pianista Manuela Mazzieri); Brescia, 22 novembre 2014, Teatro San Giovanni, nell’ambito di Note di Brescia Contemporanea a cura dell’Ensemble Strumentale coordinato dal M° Tommaso Ziliani (esecutori: soprano Gloria Busi, pianista Francesco Buffa); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell’ambito della Giornata di Studio “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, soprano Haruka Takahashi, pianista Raffaele Cortesi.**

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

145. *Campane a festa*

Scherzo musicale per coro a 3 voci e pianoforte, op. 42 n.1. Composto per Collegio Salesiano di Portici nel marzo 1925.

Inedito.

Collocazioni: d.m.

Prima esecuzione: Portici, Collegio Salesiano, marzo 1925.

Altre esecuzioni: d.m.

146. *Ebbrezze de l’anima* (o *Dolori ed Ebbrezze*)

sei liriche per canto e pianoforte, op. 7, 1890-1896. Parole di Antonio Fogazzaro, da *Valsolda* e da *Il mistero del poeta*:

I *Io ti baciavo in sogno* o *In sogno*, 1890, frammento da *Valsolda*, pp. 5

II *Tempesta d’amore*, 1890, da *Il mistero del poeta*, pp. 5

III *A corsa ne la notte*, Venezia 1890, da *Il mistero del poeta*, edita anche in “Ilustracion Musical Hispano-Americana” (Reg. 355, a. 9°, n. 201), Barcelona e da Giudici & Strada, Torino, pp. 5 (n. 17583).

IV *Incanto del Poeta*, 1893, da *Il mistero del poeta*, pp. 2

V *Vaniloquio*, Padova, autunno 1896, da *Il mistero del poeta*, pp. 5

VI *Ebbrezza de l'anima*, Padova, autunno 1896, da *Il mistero del poeta*, pp. 3.

Edite: Giudici e Strada, Torino, [1890?] (solo le prime tre: nn. 17581-17583), con dedica "Ad Angioletta CORDA"; Achille Tedeschi, Bologna, 1896 (nn. 3104-3109), con dedica "Alla mia Sposa"; anche in Palmiero Oreste [a cura di], *"Io ti baciavo in sogno"*. *Fogazzaro e i musicisti*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2004 (la I pp. 254-255; la II pp. 256-258; la III pp. 259-261; la IV p. 262; la V p. 263-264; la VI pp. 265-266).

Collocazioni: partit. a stampa in **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma, Ed. Tedeschi (8.A.b.546)**, Biblioteca Musicale Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, Ed. Giudici e Strada (solo *A corsa ne la notte* / B.881.11) / Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Ed. Tedeschi (B. 161.52.) / **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (XVII - 931)** / Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano: solo la I, la III e la VI / Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Ed. Tedeschi (A.55.175.51) / Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Ed. Tedeschi (Mus.544.79) / Biblioteca del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Fondo Pasini, stampe 93): solo la III / Biblioteca del Conservatorio "C. Pollini" di Padova **con dedica "All'Egregio Maestro Cav. C. Pollini | omaggio rispettoso | dell'Autore"** / Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro / Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna / duplicato dell'Ed. Tedeschi nella Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza (FF.3.1.43.37) / partit. ms. cc. 9 della I presso l'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli" di Conegliano Veneto / I-APcsrgt: duplicati delle edizioni Giudici e Strada, Tedeschi e del ms. dell'Associazione Tirindelli.

Prima esecuzione: d.m.

Altre esecuzioni: (d.m.); Loreto, Sala del Tinello (Palazzo Apostolico), 1 aprile 2002 (solo la I, la II e la VI); San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002, per la commemorazione del Maestro a cinquant'anni dalla morte (solo la I); Conegliano, Auditorium "Dina Orsi", 9 maggio 2004 (solo la II; interprete tenore Ugo Casetta, al pianoforte Davide Da Ros); Conegliano, sede Associazione Lirica "P. A. Tirindelli", 10 agosto 2004 (solo la V e la VI; interpreti soprano Laura Toffoli, tenore Albino Toffoli, al pianoforte Davide Da Ros); Vicenza, Sala concerti del Conservatorio di Musica, 28 gennaio 2005, nell'ambito della Tavola Rotonda "Fogazzaro e la musica" (interpreti: mezzosoprano Elena Grassia; pianista Massimo Zulpo); **Conegliano Veneto, Auditorium "Dina Orsi", 5 maggio 2011, nell'ambito del X Festival Internazionale della Romanza da Salotto (solo la IV; interpreti); Velo d'Astico (VI), 19 giugno 2011; Oriavalsolda, Chiesa di S. Sebastiano, 2 luglio 2011; Caldogno (VI), Villa Caldogno, 10 settembre 2011; Vicenza, Palazzo Valmarana-Braga, 21 ottobre 2011 (la I nell'orchestrazione di Ermanno Barsé, nell'ambito dei Concerti per Antonio Fogazzaro e la musica; interpreti il tenore Luca Favaron e l'Orchestra da Camera "Andrea Palladio" diretta dal M° Enrico Zanovello); Mantova, Teatro Accademico del Bibiena, 17 settembre 2011 (tutte le liriche ad eccezione della V), nell'ambito del Concerto *La musica e Fogazzaro*, a conclusione della Giornata di Studi su Antonio Fogazzaro nel centenario della morte, organizzata dall'Accademia Nazionale Virgiliana (interpreti: i tenori Cosimo Vassallo e Alessio Tosi; le soprano Giulia Perusi e Coralie Destrijcker; al pianoforte Paolo Piubeni); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015 (solo *Ebbrezza de l'anima* e *Tempesta d'amore*, Concerto nell'ambito della Giornata di Studio "Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)", soprani Haruka Takahashi e Giovanna Iacobellis; pianista Raffaele Cortesi.**

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

147. *Ella tremando venne alfine*

Lirica per canto ed orchestra. Versi di Gabriele D'Annunzio, op. 32 n. 3, Loreto, ottobre 1904 ("In ore assai tristi").

Inedita.

Collocazioni: I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 24 e partit. autogr. cc. 12 della riduzione per canto e pianoforte (Loreto, 1904); nella pagina col testo poetico compare la nota "Vedi *Primavera Elleniche* (Alessandrina) di G. Carducci, 1872"; in quella successiva l'Autore spiega chi fosse Lidia, a cui era dedicata l'"Alessandrina", ed evidenzia le analogie dei versi di D'Annunzio con quelli di Carducci / duplicato: Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma).

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

148. *Elle dort!*

Petite Berceuse per pianoforte a 4 mani, op. 1 n. 4, Brescia, 1883 (dedicata "A M. me e M. lle Marie et Mariette Martelli").

Edita: Ed. Tip. Lit. Sordo-Muti, Genova, pp. 4; anche in "Strenna di Paganini", a. I, n. 10, dicembre 1887.

Collocazioni: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) / I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: d.m.

149. *Epicedio*

per orchestra, in memoria dei *Martiri Lauretani Fratelli Branconi*, 29 giugno 1944.

Edita: solo partit. per pf. in *Per un Epicedio*, Grafiche D'Auria, Ascoli Piceno, 2001, pp. 6.

Redazione critica della partitura per orchestra: M° Arturo Sacchetti, Santhià, 2002, pp. 25.

Filmato del concerto del 5 aprile 2002 nella Basilica della Santa Casa di Loreto (colore, digitale e magnetico), durata

Collocazioni: I-APcsrgt: partit. d'orchestra autogr. cc. 20, datata "Loreto, agosto 1944 - San Benedetto del Tronto, maggio 1945". L'ultima pagina reca la scritta dell'Autore: «Ed onore di pianti ognor avrete | ove fra santo e lagrimato il sangue | per la patria versato, e finché il sole | risplenderà su le sciagure umane! | dai "Sepolcri" di Ugo Foscolo»; n. 2 partit. d'orchestra autogr., una cc. 28 con la copertina, datata "San Benedetto del Tronto 7 Febbraio 1945", l'altra cc. 31 con annotazioni a matita di Ildebrando Pizzetti al quale l'autore aveva inviato in visione la partitura; n. 33 parti mss.; partit. autogr. per pf. cc. 6, con la scritta autogr. "Pei Martiri Lauretani | Fratelli Branconi | trucidati ne la notte dal 29 al 30 giugno 1944 in Castelfidardo di Ancona | dalle teutoniche orde barbariche" / duplicato partit. per pf. presso il Professor Luigi Inzaghi di Milano; frammento di cc. 4 di *Epicedio* (o *Consalvo*) / duplicato partit. per orchestra (formato grande) presso Renata Branconi di Loreto / duplicato partit. per orchestra (formato grande) presso Archivio privato del M° Arturo Sacchetti di Santhià.

Prima esecuzione: Napoli, Conservatorio "S. Pietro a Majella", 12 aprile 1948 (Orchestra "A. Scarlatti"; direttore Ugo Ràpalo).

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica Lauretana (versione per organo del M° Adamo Volpi), 29 giugno del 1948, 1949, 1950, 1951 (nell'anniversario dell'eccidio).

Prima esecuzione moderna: Loreto, seconda Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" (direttore artistico M° Arturo Sacchetti), *Memorial* nel cinquantenario della morte di Giovanni Tebaldini, Concerto vocale-strumentale di rappresentanza, per orchestra e voci, Basilica della Santa Casa, 5 aprile 2002 (Columbus Orchestra di Genova diretta dal M° Arturo Sacchetti).

Audizioni della registrazione di Loreto: San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002; Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 10 maggio 2002; Loreto, Sala Consiliare, 28 giugno 2009, per la presentazione del libro di Maria Catia Sampaolesi *Paolo e Bruno Branconi. Guerra e Resistenza a Loreto*; **Piano di Sorrento (NA), Centro Anziani, 29 gennaio 2011, Concerto Spirituale per la Giornata della Memoria (versione per pianoforte, interprete Federico De Lauro)**

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

150. *Fairyland*

Lirica per canto e pianoforte, op. 19 n. 1, Padova 1896 (per le Nozze Salvagnini-Bidoli). Testo di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*, p. 301.

Edita: G. Ricordi & C., 1897 (n. 100974), pp. 6.

Collocazioni: partit. ms in **Biblioteca Palatina sez. mus. (F.Ms.106/I-II)**, partit. a stampa: Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano (A.55.175.52) / Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.879.115) / Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza (F.F.3.1.38.35) / duplicato: Archivio privato Dino Rizzo di Busseto (Parma), I-APcsrgt.

Prima esecuzione: d.m.

Altre esecuzioni: Conegliano, sede Associazione Lirica "P. A. Tirindelli", 10 agosto 2004 (interprete soprano Laura Toffoli, al pianoforte Davide Da Ros); **Mantova, Teatro Accademico del Bibiena, 17 settembre 2011, nell'ambito del Concerto *La musica e Fogazzaro*, a conclusione della Giornata di Studi su Antonio Fogazzaro nel centenario della morte, organizzata dall'Accademia Nazionale Virgiliana (interprete: il tenore Cosimo Vassallo; al pianoforte Paolo Piubeni)**

151. *Fantasia Araba*

Bozzetto sinfonico in due tempi (adagio, allegro con fuoco), per orchestra, op. 11. «Composta sui frammenti della "Fantasia Araba" - "La Fonte d'Henscir", su [primo] libretto di Luigi Illica (1887 - Piazza Armerina) strumentata a Venezia nel 1893». Lasciata incompiuta. Il libretto è stato musicato nel 1898 da Franco Alfano.

Inedita.

Collocazioni: I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 66; "Avanzi informi | della Fantasia Araba | parole di L. Illica | G. Tebaldini | Piazza Armerina | ed [luogo non decifrato] | 1887", c. 1 *Il Capitano della Marina*; **Biblioteca Palatina sez. mus.: *Adagio dalla Suite Sinfonica per orchestra (MAT.ORCH.MS.98/I-XLIII)***.

Prima esecuzione: Merano, Kursaal, 21 marzo 1896 (orchestra Pleier).

Altre esecuzioni: Venezia, Liceo Musicale “B. Marcello”, 14 febbraio 1897; Parma, R. Conservatorio di Musica, 18 dicembre 1898 (solo Adagio - 1° tempo); Parma, Giardini Pubblici, giugno 1899 (o 1900) (riduzione per banda del M° L. Fontana); Parma, 1912 (Banda del 61 Regg.^{no} Fanteria; direttore Dotti).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

152. *Felice talamo*

Valzer per pianoforte, op. 1 n. 1, “per le auspicate Nozze della Gentilissima Damigella Ernestina Inglese col Signor Luigi Massazza”.

Edito: F. Lucca, giugno 1883 (n. 37578), pp. 12.

Collocazioni: partit a stampa: Biblioteca del Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia (Fondo Pasini) / Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano / Biblioteca Musicale Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.548.92.). Nella seconda pagina c’è il seguente scritto autografo ad inchiostro rosso: “Roma 8 Febbrajo 1927 | Parafraso una nota apposta da Giuseppe Verdi | ad un suo Tantum-ergo inedito, del 1836, pervenuto in mie | mani a Parma. | “Purtroppo riconosco per mia questa inqualificabile composizione | perpetrata a diciotto anni quando - affamato organista | in un paese del Novarese [Vespolate] - non avevo potuto che | limitarmi a fare l’improvvisatore ed ad armonizzare | quattro o cinque bassi del Fenaroli. | Ritrovando, dopo quarantaquattro anni, alla Biblioteca di Santa Cecilia, questo meschino aborto che io credevo | cancellato anche dalla mia memoria, mi sono sentito umiliato. | Ho chiesto di poterlo ritirare ed abbruciare. Invano! | Le leggi sono... e lo vietano. Mi trovo quindi obbligato | di restituirlo al suo posto. Habent sua lege fata! | Mi sia almeno indulgente e generoso di sua compassione | quegli al quale capitasse la disavventura - per Lui e per | me - di leggere queste pagine... quasi grottesche. | Giovanni Tebaldini.”. Sul primo rigo musicale di p. 5 Tebaldini ha apposto la nota (1) esplicitata in calce, sempre con inchiostro rosso: “(1) NB. Vedere il Walzer stonato nel Tabarro di Puccini | apparso trentasei anni dopo.”. Sul primo rigo musicale di p. 12 compare altra nota: “(1) NB. Vedi nota precedente.” / Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.355.48 e Mus. 355.10) / **Archivio della Banda Cittadina “Isidoro Capitano” di Brescia** / I-APcsrgt (duplicato) / London, The British Library - h.3285.e. (4.).

Esecuzioni: d.m.

153. *Festmarsch*

per orchestra, op. 20, 1897. Composta pel Concorso al posto di Direttore del Conservatorio di Parma. Ridotta per banda dal M° Bonferocci **ed eseguita a Parma dal 2° Reggimento Granatieri**.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. facc. 58, ridotta dall’originale per organo e piccola orchestra (con dedica “A’ Monsieur Alexandre Guilman” e con la nota autogr. “La presente riduzione risulta modificata dalla prima versione sia negli sviluppi che nello strumentale”, nella Biblioteca Palatina di Parma-Sez. mus. (TEB.A.112) / I-APcsrgt (duplicato).

Prima esecuzione: Parma, R. Conservatorio di Musica, 26 marzo 1898*.

Altre esecuzioni: Parma, Teatro Regio (Sala del Ridotto), 3 aprile 1898, in onore dei membri del V Congresso Nazionale d’Idrologia e Climatologia (Orchestra del R. Conservatorio di musica di Parma, pianista Italo Azzoni)*; Londra, Imperiale Institute, 30 maggio 1898 (Concerti sinfonici, Orchestra Campanari); Parma, Teatro Regio, 30 maggio 1899, a cura della Società Orchestrale Parmense, unitamente a musiche di Morlacchi, Haendel, Mancinelli, Berlioz, Wagner (direttore Cleofonte Campanini); Teramo, Chiesa della Madonna delle Grazie, 19 marzo 1907*; Fermo, Chiesa di S. Domenico, 25-26-27 agosto 1922, per il III Congresso Eucaristico Marchigiano*.

154. *Foglie sparse* (*Or nel mio amore v’ha un profumo santo*)

canto con accomp. di pianoforte, op. 32 n. 2, Loreto, 15 agosto 1904. Parole di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*, p. 184.

Inedita.

Collocazioni: Collezione Fanan di Fratta Polesine: partit. autogr. con dedica a Giannina Regledi, 1928 / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 3, con la scritta “ricordando la gita ad Eichstätt | dell’agosto 1889”, e altra partit. autogr., cc. 4, dal titolo *Pagina d’Album* con la dedica “Ad Angioletta | XIX anni dopo il nostro incontro | in un giorno assai triste e doloroso | per entrambi | 15 Agosto 1885 | 15 Agosto 1904” / duplicato degli autogr. del I-APcsrgt: Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma), Archivio privato Dino Rizzo di Busseto (Parma).

Esecuzioni: d.m.

Prima esecuzione moderna: Conegliano Veneto, 6° Festival Internazionale della Romanza da Salotto, maggio 2007 (a cura dell'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli", Basso Michele Filanti, 4° classificato).

155. *Fra il Ticino e la Sesia*

Gran Valzer per pianoforte.

Edito: Editoria Musicale, Milano, 1882, pp. 14 (n. 2504), con dedica "Alle Gent.^{me} Signorine | Adelaide ed Eugenia Sorelle Besostri".

Collocazioni: Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (dep. B.6.3.1393) / I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: d.m.

156. *il fior de l'agave*

Lirica per canto e pianoforte, musicata a Vizzola di Taro (Parma) nel settembre 1938 e dedicata "a la N. D. Sig.ra Alda Ugolotti Fumagalli". Parole di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*, pp. 73-74.

Edita: A. De Santis, Roma, marzo 1939 (n. 534), pp. 2.

Collocazioni: Archivio musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Fondo Vincenzo Bellezza, D2.A.4.226, spartito 750) con dedica autogr. dell'autore "all'Ill. M° Vincenzo Bellezza" / duplicato: Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, Archivio privato Dino Rizzo di Busseto (Parma), I-APcsrgt.

Esecuzioni: Mantova, Teatro Accademico del Bibiena, 17 settembre 2011, nell'ambito del Concerto *La musica e Fogazzaro, a conclusione della Giornata di Studi su Antonio Fogazzaro nel centenario della morte, organizzata dall'Accademia Nazionale Virgiliana (interprete: il soprano Giulia Peruzzi; al pianoforte Paolo Piubeni)*; Conegliano Veneto, 5° Festival Internazionale della Romanza da Salotto, 1-13 maggio 2006 (a cura dell'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli").

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

157. *Il Fiore*

Romanza per mezzo-soprano o baritono in chiave di Sol con accomp. di pianoforte.

Edita: Editoria Musicale, Milano, 1882, pp. 7 (n. 2502), con dedica "All'Egregio Sig.^r Dott. Giuseppe Galli".

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (A.55.175.45), Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia (Fondo Premoli, con dedica autogr. dell'Autore "All'Egregio Sig.re Maestro | Paolo Chimeri", stampe 82) e Fondo Pasini, con dedica autogr. "Al mio caro amico | F.° Pasini | L'Autore" (stampe 93), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (A 913)**, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.399.5), Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli (ACC.T.34.7.610) / duplicato: Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma), I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

158. *In heroas nostros (Salvete robur militum)*

Cantata per soli coro ed orchestra, ai Caduti per la Patria. Parole latine di Giuseppe Albini, op. 39, 1915.

Edita: d.m.

Collocazioni: testo a stampa (cinque quartine in latino) delle sole parole nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

159. *Inno*

dell'Istituto "P. Piamarta" di Brescia, op. 42 n. 3, composto nel dicembre 1928.

Inedito.

Collocazioni: Istituto "Artigianelli" di Brescia / partit. autogr. cc. 8 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

160. *Inno*

a 4 voci dispari (A, TI, TII, B), [1936], con dedica dell'Autore "A Padre Giovanni Piamarta | nel cinquantesimo Anniversario dell'Istituto Artigianelli | da Lui fondato | 1886-1936".

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 5 nel I-APcsrgt / duplicato nell'Istituto "Artigianelli" di Brescia.

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

161. *Inno della Democrazia Cristiana*

per canto e accomp. di pianoforte e banda. Parole di Fabio Girardi, op. 27 n. 5, 1903.

Edito: M. Capra, Torino (per conto dell' "Idea Popolare", Ancona), pp. 4.

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia, Biblioteca Comunale di Trento, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Fondazione "Don L. Sturzo" di Roma, I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

162. *Inno Marcia*

per pianoforte e canto, op. 42 n. 2, parole di Don Gaetano Fornari, composto per il Collegio di San Benedetto a Montecassino il 30 giugno 1925 e dedicato "Al Rev.^{do} Padre Rettore | Don Roberto Vicario". È compreso in una cartella di cinque inni, distinto con il n. 2.

Inedito.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 7 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

163. *Juvenilia*

Polka, "composta nel 1882 a Vespolate Novarese".

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 8 nel I-APcsrgt, con la scritta «dedicata | ai componenti la Società Musicale "Francesco Basily" | di | Loreto | da | Giovanni Tebaldini | Agosto 1910». L'opera porta il n. 1, poi assegnato dall'Autore a *Felice Talamo*.

Esecuzioni: d.m.

164. *La Boyra (La Nuvola)*

Lirica corale a 5 voci miste (S, A., TI, TII, B). Parole in catalano di J. Verdaguer, op. 34 n. 3; "per / l'Orfeó Catalá di Barcellona / su richiesta del Direttore / M^o Lluís Millet y Pagès / composta nell'Ottobre 1910 [a Loreto] / interrotta a quella data / alla battuta 90 / ripresa nel Dicembre 1947 / ed ultimata pei 'Cantori Veronesi' / ad invito della loro M.^a Direttrice / Signora Pina Agostini Bitelli". "In un'ora tragica" (durante la grave malattia della figlia Marie, deceduta in quell'anno).

Inedita.

Collocazioni: I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 19; altra partit. autogr. cc. 17 e 5 parti autogr. (S, A, TI, TII, B) più cc. 2 autogr. dell'Autore con testo italiano e note esplicative su alcune battute (dono della Prof.ssa Annalisa Lenzi di Cento, pronipote di Pina Agostini Bitelli).

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

165. *Lacrime e Sorrisi*

Rispetto per Tenore con accomp. di pianoforte, per le nozze Lancillotti-Bertolotti, "op. 3 n. 5, Regensburg, Maggio 1889". Parole di Angelo Canossi.

Edito: Giudici & Strada, Torino (n. 16764), pp. 4.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Fondo Pasini, stampe 895), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano / duplicato: Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma), I-APcsrgt.

Esecuzioni: **Brescia, Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia, 27 settembre 2012, “Le frequentazioni musicali di Angelo Canossi” nell’ambito della XXV Rassegna “Incontri con la musica”, unitamente a brani di Laini, Chimeri, G. L. Tonelli, Debussy, Landi, Capitanio; Brescia, 22 novembre 2014, Teatro San Giovanni, nell’ambito di “Note di Brescia Contemporane” a cura dell’Ensemble Strumentale coordinato dal M° Tommaso Ziliani (esecutori: soprano Gloria Busi, pianista Francesco Buffa); Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell’ambito della Giornata di Studio “Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)”, soprano Giovanna Iacobellis.**

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

166. La giovinezza

Canzone Coro a 2 voci pari a cappella, op. 19 n. 3, 1897; testo di autore imprecisato.

Edita: B. Fantuzzi, Milano, 1909, in “Giovinezza”, pp. 2; anche in Giuseppe Dogliani, *Metodo Teorico-Pratico di Canto Corale* con un’appendice al Canto Gregoriano, Società Editrice Internazionale, Torino, 1937, pp. 109-110 (pubblicazione conservata presso la Biblioteca dei Padri Vincenziani – Pia Casa “Pavone” – Siena e presso la **Biblioteca del Conservatorio “Paganini” di Genova**).

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) / duplicato: Corale Polifonica “G. Tebaldini” di San Benedetto del Tronto, Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma)/ nel I-APcsrgt partit. autogr. facc. 3 e un’altra partit. parzialmente ricopiata; duplicato partit. a stampa e **partit. in Dogliani**.

Esecuzioni: Corale Polifonica “G. Tebaldini” di San Benedetto del Tronto (direttore Guerrino Tamburrini): Montignano di Senigallia (AN), 28 giugno 2008, Chiesa di San Giovanni, per la Festa del Santo / San Benedetto del Tronto, 5 luglio 2008, Palazzina Azzurra, nell’ambito del concerto di musiche polifoniche sacre, profane e popolari per “Scena Aperta Estate” / Porto d’Ascoli (Rotonda all’aperto), 19 luglio 2008, replica del concerto precedente / San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 26 giugno 2009, nell’ambito della cerimonia di intestazione dell’Auditorium stesso al musicista; San Benedetto del Tronto, Parco Wojtyla, 9 luglio 2011 (nell’ambito della manifestazione “Spettacoland”); Corale Polifonica “Giovanni Tebaldini” diretta dal M° Guerrino Tamburrini; San Benedetto del Tronto, Via del Caravaggio, 10 luglio 2011 (nell’ambito della manifestazione “Spettacoland”); Corale Polifonica “Giovanni Tebaldini” diretta dal M° Guerrino Tamburrini).

167. La Leggerina

Mazurka facile per pianoforte, agosto 1878.

Edito: Editoria Musicale, Milano (n. 2503), 1882, pp. 2, con dedica “Alle Gentilissime sorelle Sig.ne Elvira e Teresina Daneri”.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi”, Milano (A.15.23.37), Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.915.110), I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: d.m.

168. L’Infinito

Lirica Corale a 4 voci miste (SATB) con accomp. di pianoforte, sul “Canto XII” di Giacomo Leopardi, op. 34 n. 1 (“dal sacro silenzioso colle recinetense”). Composta a Loreto nel 1904 per i saggi della Schola Cantorum Lauretana.

Edita: Stamperia Musicale Marchigiana, Monsano (AN), pp. 11 (sul frontespizio figura come ex op. 31); anche in Grimaldi Floriano, *Sempre caro mi fu quest’ermo colle. Giacomo Leopardi*, Grafidea, Recanati, 2007, pp. 142-152.

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), con dedica autogr. “Al M. Rev. P. Pietro Carlucci O. F. M. | Ministro Provinciale dei Frati Minori | delle Marche | con memori sensi nostalgici | Napoli marzo 1930 offre | Gio Tebaldini”; Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, con dedica autogr. “A Mario Pilati | questo sepolcro imbiancato | offre l’ormai decrepito | Autore” e l’annotazione autografa: «composta nel 1904 per i Saggi della “Schola cantorum” lauretana ma rimasta... inedita. Eseguita per la prima volta dalla Società Corale “Stefano Tempia” di Torino il 5 giugno 1905» (Fondo Pilati – Ed 40), Archivio privato Andrea Bazzani di Brescia (duplicato) / I-APcsrgt: 2 partit. mss. cc. 12 e cc. 15, duplicati partit. a stampa e dell’esemplare di Napoli / duplicato di un ms. nel Centro Nazionale Studi Leopardiani di Recanati (C.N.S.L. 9, Mus. Ms. 67).

Prima esecuzione: Torino, Sala “Vincenzo Troya”, 8 giugno 1905, a cura della Società Corale “Stefano Tempia”.

Altre esecuzioni: Loreto, Basilica della Santa Casa, 1905, “Concerto a totale beneficio dell’Orfanotrofio Regina Margherita”*; Recanati, Sala del Seminario Vescovile, 4 novembre 1906 (dopo la conferenza di Tebaldini su “La Musica Sacra nelle sue Origini e Finalità”)*.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

169. Lio [Lido]

Canzonetta veneziana. Testo di Pietro Faustini, op. 6 n. 2, 1891.

Edita: G. Ricordi & C., Milano (n. 94716), in “Luna e Laguna”, 12 nuove canzoni veneziane per canto e pf., 1891, pp. 7, con dedica “Alla Signora Rina Nono nata Priuli” [moglie del pittore Luigi Nono e nonna del compositore Luigi Nono. Rimasta vedova, aveva sposato Luigi Marangoni].

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I III-503), Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.526.110), Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Milano (A.55.175.46), Biblioteca Comunale Palazzo Sormani di Milano, con dedica autogr. “All’amico Dott. G. Lesca” (U-MUS-VAR-667), Biblioteca del Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia (Fondo Pasini, stampe 894), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.484.67), Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli (37.3.4.), Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (C.1319), Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza (FF.3.1.39.24), Staatsbibliothek di Berlino, I-APcsrgt.

Prima esecuzione: d.m.

Altre esecuzioni: Conegliano, Auditorium “Dina Orsi”, 20 dicembre 2003 (interpreti: ms. Lucia Zigoni – Ensemble vocale; al pianoforte Davide Da Ros)

170. Lux in tenebris

sei liriche fogazzariane per canto e pianoforte, op. 37 del 1912, da *Il libro di Enrico* e da *Il libro di Miranda* (“Hyème et aestate prope et procul”):

Quanto ardor nell’anima, Introduzione, c. 1

I *Domani vado via*, *Il libro di Enrico*, Lettera XII, Parte I, cc. 4

II *Iersera ti lasciai*, *Il libro di Enrico*, Lettera XIII, Parte I, cc. 7

III *Rassomigliano invan le tue parole*, *Il libro di Enrico*, Lettera IV, Parte I, cc. 4

IV *Ho raccolto sul lido una conchiglia*, *Il libro di Miranda*, Lettera XXXVI, Parte I, cc. 7

V *Temo l’ebbrezza*, *Il libro di Miranda*, Lettera LV, cc. 6

VI *Benché rivesta il mondo primavera*, *Il libro di Enrico*, Lettera XXI, Parte I, cc. 5.

I sei brani sono manoscritti e rilegati, cc. 34.

Inedite.

Collocazioni: partit. ms. cc. 34 nel I-APcsrgt / duplicato nella Biblioteca Bertoliana di Vicenza.

Esecuzioni: Cagliari, Liceo Musicale “A. Scarlatti”, 9 giugno 1936, per la commemorazione del M° Giulio Buzenac (solo la IV).

(vedi “Note didascaliche alle composizioni” forse in *Miranda*)

171. Miranda

otto liriche per canto (T o S) e pf., su versi da *Miranda* di Antonio Fogazzaro. Si tratta delle sei liriche comprese in *Lux in tenebris*, con l’aggiunta di *Io chino il capo* del 1912 e di *Da te, da te, solo da te!* del 1942:

Quanto ardor nell’anima, Introduzione, ms. c. 1

I *Rassomigliano invan le tue parole*, ms. cc. 4

II *Io chino il capo*, da *Il libro di Miranda*, Lettera XI, Porto Recanati, agosto 1912, autogr. cc. 5

III *Domani vado via*, ms. cc. 4

IV *Iersera ti lasciai*, ms. cc. 7

V *Benché rivesta il mondo primavera*, ms. cc. 5

VI *Ho raccolto sul lido una conchiglia*, Loreto, luglio 1912, “lirica per voce di soprano”, autogr. cc. 6

VII *Temo l'ebbrezza*, autogr. cc. 7

VIII *Da te, da te, solo da te!*, "composta a San Benedetto del Tronto | 17 maggio 1942", autogr. cc. 6.

La copertina reca la scritta autogr. "Loreto – P. Recanati / agosto settembre 1912" e la dedica "A Mario Rinaldi | in manus tuas commendo causam meam | Gio Tebaldini | San Benedetto del Tronto | agosto 1945".

Sul retro del frontespizio c'è la seguente nota autogr.: "per una eventuale esecuzione in pubblico preferirei il n. 2 - *Io chino il capo* ecc. | il n. 3 - *Domani vado via* | il n. 4 - *Iersera ti lasciai* ecc. | il n. 5 - *Benché rivesta il mondo primavera* | per tenore | il n. 6 - *Ho raccolto sul lido una conchiglia* | il n. 7 - *Temo l'ebbrezza* | il n. 8 - *Da te, solo da te spezzato* | p. soprano | avvertendo che il n. 8 sarà preceduto da un breve *melologo*".

Inedite.

Revisione critica dagli autografi di Dino Rizzo, 2006

Collocazioni: partit. autogr. facc. 6 del II, con il titolo *Sognando*, nella Biblioteca Mario Pilati a Palazzo Carafa di Maddaloni, Napoli / nel I-APcsrgt: duplicato della partit. di Napoli, l'intera raccolta, 2 partit. autogr. di *Io chino il capo* facc. 4 cad., revisione critica / duplicati delle 8 partit. del I-APcsrgt nella Biblioteca Bertoliana di Vicenza / files della revisione critica nell'Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma).

Prima esecuzione: Cagliari, Liceo Musicale "A. Scarlatti", 9 giugno 1936, Commemorazione del Maestro Giulio Buzenac (solo la VI / soprano Laura Pasini, al pianoforte l'Autore).

Altre esecuzioni: Vicenza, Sala dell'Istituto Musicale "Canneti", 18 (?) giugno 1942, per il primo centenario della nascita di Antonio Fogazzaro (soprano Magda Piccarolo) (solo tre del 1912 e l'VIII); San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002, per la commemorazione dell'Autore a cinquant'anni dalla morte (solo l'VIII); Conegliano Veneto, Auditorium "Dina Orsi", 3 maggio 2009 (le otto liriche: soprano Laura Toffoli, tenori Francesco Paolo Panni e Paolo Pieruzzo, al pianoforte Davide Da Ros, voci recitanti Monica Stella e Stefano Fugagnoli, introduzione del Prof. Dino Rizzo (nell'ambito dell'8° Festival Internazionale della Romanza da Salotto, a cura dell'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli"; concerto dedicato al musicologo Pier Luigi Gaiatto scomparso tragicamente sulla Marmolada due giorni prima); **Mantova, Teatro Accademico del Bibiena, 17 settembre 2011 (tutte le liriche ad eccezione della VIII), nell'ambito del Concerto *La musica e Fogazzaro*, a conclusione della Giornata di Studi su *Antonio Fogazzaro nel centenario della morte*, organizzata dall'Accademia Nazionale Virgiliana (interpreti: i tenori Cosimo Vassallo e Alessio Tosi; le soprano Giulia Perusi e Coralie Destrijcker; al pianoforte Paolo Piubeni)**

172. *Montanina*

Canzone-Coro a 2 voci con accomp. di pianoforte, op. 19 n. 2. Parole di Antonio Fogazzaro.

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1897 (n. 100975), pp. 5.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (A.55.175.50), Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.879.114), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.387.53), Biblioteca Comunale di Trento (M 15753), Corale Polifonica "G. Tebaldini" di San Benedetto del Tronto (duplicato) / partit. autogr. cc. 4, ms. cc. 2 e duplicato partit. a stampa nel I-APcsrgt / Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza: duplicato dell'autogr. (FF.3.1.37.5), **partit. ms in Biblioteca Palatina sez. mus. (F.Ms.94/I-XXV)**, / duplicato partit a stampa: Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma), Archivio privato Dino Rizzo di Busseto (Parma).

Prima esecuzione: Parma, Teatro Regio (Sala del Ridotto), 22 giugno 1898* (diretto anche da Eraclio Gerbella e dagli alunni compositori).

Altra esecuzioni: Parma (d.m.); **Conegliano Veneto, 5 maggio 2011, Auditorium "Dina Orsi", nell'ambito del X Festival Internazionale della Romanza da Salotto, (interpreti); San Benedetto del Tronto, 21 settembre 2013, Chiesa di San Pio X, Corale "Giovanni Tebaldini" diretta dal M° Guerrino Tamburrini (elaborazione per Coro a 4 voci dispari del direttore), nell'ambito della IIª Rassegna Corale Anbima**

173. *Nel mio mortal tu vivi*

Lirica per canto e pianoforte, op. 32 n. 1, agosto-settembre 1904. Parole di Antonio Fogazzaro da *Il mistero del poeta*.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 10, con dedica "ad Angioletta | lontana-lontana-lontana | che non mi ode, né mi ascolta" e con la scritta: "Amore e Morte | quanto desiderata | in quest'ora tragica | G. T." e altro autogr. cc. 8 nel I-APcsrgt / duplicati: Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma), Archivio privato Dino Rizzo di Busseto (Parma).

Esecuzioni: d.m.

174. *Non come fiamma*

da *Il trionfo della morte* di Francesco Petrarca e dal tema gregoriano de l'Officiarium dei SS. Martiri "Corpores in... spirito sancto", 1928.

La prima parte pubblicata nel ricordino per il 1° anniversario dalla morte di Angioletta Corda (1929), moglie dell'Autore.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. c. 1 (sul retro il tema gregoriano de l'Officiatura dei SS. Martiri) nella Biblioteca Mario Pilati a Palazzo Carafa di Maddaloni di Napoli / I-APcsrgt: partit. autogr. cc. 7 e frammenti autogr. cc. 4 della prima stesura; duplicato partit di Napoli.

Esecuzioni: d.m.

175. *Non dimandar*

Romanza per Tenore in chiave di *Sol* con accomp. di pianoforte, op. 2 n. 1, Milano, gennaio 1886. Parole di Jnocenza Well [pseudonimo del poeta e giornalista Vincenzo Valle].

Edita: Stabilimento Tachigrafico Musicale, Padova, 1887 (n. 60), pp. 8, con dedica "A Francesco Pasini".

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.849.44), Biblioteca del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Fondo Pasini, stampe 896), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

176. *Ore d'ozio*

Tema di Valzer per pianoforte, op. 1 n. 5.

Edita: Tip. Lit. Sordo-Muti, Genova, pp. 4 (n. 13); anche in "Paganini", a. I, n. 10, Genova, ottobre 1887.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con dedica autogr. "ad Aldo Nosedà" (A.15.23.38) / Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166) / **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (A 912)** / duplicato di Brescia nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

177. *Per l'ingresso di un vescovo*

Canzone a voci pari con accomp. di pianoforte, op. 27 n. 4. Composta per l'ingresso di Mons. Santarelli in Urbino.

Inedita.

Collocazioni: partit. autogr. cc. 4 nel I-APcsrgt.

Esecuzioni: d.m.

178. *Prima e dopo*

Canzonetta veneziana. Parole di A. Sarfatti, op. 6 n. 3 (1891?).

Edita: G. Ricordi & C., Milano, 1895 (n. 98504), pp. 4.

Collocazioni: partit. a stampa: **Biblioteca Palatina-Sez. mus. di Parma (8.A.b.545)**, Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.816.47 e B.816.19.), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia (Fondo Pasini, stampe 93), Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi", Milano (A.55.223.60), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Mus.237.47), Biblioteca Civica di Bergamo, Biblioteca del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, Biblioteca del Conservatorio "C. Pollini" di Padova, Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (V.6873; F.II.132), Biblioteca Comunale Forteguerriana di Pistoia (Ros.M.380.14), I-APcsrgt (duplicato).

Esecuzioni: d.m.

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

179. *Romanza*

per violino e pianoforte, op. 4 n. 1.

Edita: E. Brocco, Venezia, 1887 (n. 139), pp. 5, con dedica "A Pier Adolfo Tirindelli".

Collocazioni: partit. e 1 parte (vl) a stampa nell'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (L II-1444) / partit. a stampa nell'Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), con dedica autogr. "Alla Gentilissima Signorina | M^a Giuseppina Manfredi | questa quinquelustre chitarrata | offre con gratitudine l'Autore | Loreto 23.III.917", **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (C 127)**, Biblioteca Conservatorio "G. Verdi" di Torino (870/a-b), I-APcsrgt: duplicato partit. e parte di Padova.

Prima esecuzione: Parma, R. Conservatorio di Musica, 22 febbraio 1899*.

Altre esecuzioni: Genova, Ateneo Musicale "C. Monteverdi", 19 maggio 1932*; Conegliano Veneto, Auditorium "Dina Orsi", 3 maggio 2009 (violino Corinna Canzian, pianoforte Davide da Ros, nell'ambito dell'8° Festival Internazionale della Romanza da Salotto a cura dell'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli"); concerto dedicato al musicologo Pier Luigi Gaiatto scomparso tragicamente sulla Marmolada due giorni prima; San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 26 giugno 2009, nell'ambito della cerimonia di intestazione dell'Auditorium stesso al musicista (videoregistrazione di Conegliano Veneto); **Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015, Concerto nell'ambito della Giornata di Studio "Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897 – 1902)", violinista Anna Carrà, pianista Raffaele Cortesi.**

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

180. *Savonarola*

per soli coro e piccola orchestra, ex op. 38, 1913, per l'omonimo poema tragico in un prologo e 4 atti di Silvio D'Amico e G. A. Rosso, messo in scena dalla Drammatica Compagnia Stabile diretta da C. Dondini ed I. Mascaldi. La partitura è divisa in 3 capitoli: 1) *Melologo della madre a Jeronimo*; 2) *Laude Spirituale (Gesù fammi morire, parole di Fr. Gerolamo Savonarola)*; 3) *Canto carnascialesco* dal Trionfo di Bacco e di Arianna nell'Orfeo di Agnolo Poliziano. L'Autore ha allegato la partit. autogr. facc. 12 di *Aria*, per vl e pf., di Gennaro Napoli, per provare che è "plagiata sulla *Lauda* di Tebaldini".

Edita: solo *Laude spirituale*, a 3 voci pari (SI, SII, A) e **organo**, in "Bollettino Ceciliano", a. XXIV n. 7-8, Vicenza, settembre-ottobre 1929, pp. 2, con dedica "All'amico carissimo M^o Comm. Giuseppe Terrabugio".

Collocazioni: partit. a stampa in Biblioteca Comunale di Trento, Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca Marucelliana di Firenze (Mus.7.a.38), Archivio del Capitolo del Duomo di Pesaro (in una raccolta di composizioni musicali di autori vari tratte dal "Bollettino Ceciliano"), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Brescia (M.V.S. 1159ab / M.V.S. 1294a / M.V.S. 1870b), Archivio Musicale del Seminario Vescovile di Lodi (262-III-11), Archivio di Stato di Fermo (Fondo G. B. Boni), **Biblioteca Giulio Tonelli di Brescia (unitamente a tre parti (B, TI e TII) manoscritte forse di Gian Paolo Tonelli, figlio di Giulio)**, Corale Polifonica "G. Tebaldini" di San Benedetto del Tronto (duplicato) / partit. autogr. cc. 4 (solo *Laude spirituale*) nella Biblioteca Mario Pilati a Palazzo Carafa di Maddaloni in Napoli / I-APcsrgt: partit. autogr. del *Melologo* cc. 4, partit. autogr. della *Laude spirituale* cc. 8 e duplicato partit. a stampa, partit. autogr. del *Canto Carnascialesco* cc. 12 in cui compare la scritta autogr. "Musica d'un Incognito Menestrello | Giovanni Tebaldini | Febbraio 1913"; duplicato partit di Napoli.

Prima esecuzione: Roma, Teatro Argentina, 17 gennaio 1913.

Altre esecuzioni: Le composizioni sono state ripetute nelle rappresentazioni teatrali del citato poema; Bologna, Circolo di Cultura, Settimana Santa 1931 (solo la 2 / soprano Pina Agostini Bitelli); Verona, Chostro di San Zeno, 5 agosto 1938 (solo la 2 da "Le Cantatrici Veronesi", direttrice Pina Agostini Bitelli).

181. *Settembre*

Canto autunnale a 3 voci (TI, TII, B), op. 19 n. 5. Parole di Ferdinando Fontana (da *Poesie vecchie e nuove*).

Edito: M. Capra, Torino (n. 1186), pp. 2 (figura come op. 20); anche in "Santa Cecilia", a. XI, Torino, novembre 1909.

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (A.55.175.48), Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (G VII-2962), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), Biblioteca del Seminario Teologico Filosofico di San Gaudenzio di Novara (T.2 WO 20 ms), Biblioteca Comunale di Trento, Archivio di Stato di Camerino (Fondo De Ales, c.S2), Biblioteca Civica di Riva del Garda - Fondo Scuola Musicale "V. Bellini", Milano (MU.S op. 126) / duplicato: Archivio privato Andrea Bazzani di Brescia, Biblioteca Nazionale di Torino, Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma), I-APcsrgt e duplicato pubblicazione Dogliani.

Esecuzioni: Corale Polifonica "G. Tebaldini" di San Benedetto del Tronto (direttore Guerrino Tamburrini): San Benedetto del Tronto, 16 dicembre 2006, Municipio (Sala del Consiglio), nell'ambito dell'assegnazione del "Premio Truentum" / San Benedetto del Tronto, 6 gennaio 2007, Chiesa San Pio X (per il Concerto dell'Epifania) / San Benedetto del Tronto, 15 luglio 2007, Palazzina Azzurra (nell'ambito di un concerto di polifonia sacra, profana e popolare per "Scena Aperta Estate") / Stella di Monsampolo (AP), 5 gennaio 2008, Chiesa Parrocchiale (per la Festa dell'Epifania) / Montignano di Senigallia (AN), 28 giugno 2008, Chiesa di San Giovanni, per la Festa del Santo / San Benedetto del Tronto, 5 luglio 2008, Palazzina Azzurra, nell'ambito del concerto di musiche polifoniche sacre, profane e popolari per "Scena Aperta Estate" / Porto d'Ascoli (Rotonda all'aperto), 19 luglio 2008, replica del concerto precedente / Offida (AP), 23 novembre 2008, Teatro Serpente Aureo / Cologna Spiaggia (TE), 27 dicembre 2008, Chiesa di San Gabriele / San Benedetto del Tronto, Auditorium comunale, 26 giugno 2009, nell'ambito della cerimonia di intestazione dell'Auditorium stesso al musicista; San Benedetto del Tronto, Parco Wojtyla, 9 luglio 2011 (nell'ambito della manifestazione "Spettacoland"); Corale Polifonica "Giovanni Tebaldini" diretta dal M^o Guerrino Tamburrini; San Benedetto del Tronto, Via del Caravaggio, 10 luglio 2011 (nell'ambito della manifestazione "Spettacoland"); Corale Polifonica "Giovanni Tebaldini" diretta dal M^o Guerrino Tamburrini)

182. *Sul Cusio*

Polka, per pianoforte, op. 1 n. 3.

Edita: Lucca, Milano.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

182 bis. *Tempesta*

su versi pubblicati in *Una vita* di Giuseppe Lesca.

Inedita

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

183. *Tristia Mazurka*

per pianoforte, op. 1 n. 2.

Edita: Lucca, Milano.

Collocazioni: d.m.

Esecuzioni: d.m.

184. *Tutto ritorna*

Dialogo per Soprano e Basso con accomp. di pianoforte, op. 2 n. 2, Piazza Armerina, maggio 1887. Parole di Giovanni Prati.

Edito: Stabilimento Tachigrafico Musicale, Padova, 1887 (n. 53), pp. 5, con dedica "Alla Signora Teresina Brambilla ved. Ponchielli".

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca Musicale del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma (B.849.45), Biblioteca del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Fondo Pasini, stampe 897), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1894)**, Archivio privato Andrea Bazzani di Brescia, Archivio privato Riccardo Mazzoni di Viareggio e I-APcsrgt (duplicati).

Esecuzioni: Viareggio, Orto Antico dei Frati, 10 agosto e 14 settembre 2006, manifestazione a cura dell'Istituto Storico Lucchese relativa alla statua funeraria della Bimba che aspetta preso il cimitero (Accademia Musicale di Adriano Barghetto, cantante Samanta Barontini, voce narrante Riccardo Mazzoni, voce recitante Rebecca Palagi).

(vedi "Note didascaliche alle composizioni")

185. *Um Mitternacht* (Notturmo)

Romanza per tenore con accomp. d'orchestra, op. 2 n. 4. Parole dallo *Studente Spagnuolo* di Longfellow (tradotte da A. Bruschetti). Composto a Regensburg (Ratisbona) nel gennaio 1889.

Edito: Giudici & Strada, Torino, pp. 6 (n. 17288) (versione per canto e pf.), con dedica “Ad Angioletta Corda” (futura consorte dell’Autore) e la frase “Hyème et aestate prope et procul | usque dum vivens et ultra”; anche in “Paganini”, a. III, n. 7, Genova, 1889, pp. 5 (con il sottotitolo *Rimembranza di Lombardia*).

Collocazioni: partit. a stampa: Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova (I III-504 schedata con la voce *Notturmo*), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Biblioteca Conservatorio “G. Verdi” di Torino (XVII - 930)**, Biblioteca Musicale del Conservatorio “S. Cecilia” di Roma (B.880.78) Biblioteca del Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia (Fondo Pasini, con dedica autogr. dell’Autore, stampe 770 e 893), Biblioteca Civica di Verona, Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza (FF.3.1.37.13) / nel I-APcsrgt partit. ms. cc. per orchestra e duplicato partit. a stampa.

Prima esecuzione: Venezia, Ridotto del Teatro “La Fenice”, 19 dicembre 1892, per il IV Centenario Colombiano, a cura della “Sezione Giovani” dell’Opera dei Congressi Cattolici (tenore Francesco Pasini / programma con musiche di Catalani, Mancinelli, Puccini, Pergolesi, Schumann, Vanbianchi e altri)*.

Altre esecuzioni: Loreto, Sala del Tinello (Palazzo Apostolico), 1 aprile 2002; San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002, per la commemorazione del Maestro a cinquant’anni dalla morte.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)

186. Voci del Cuore

(“Tre pagine d’album giovanili”): *Fede – Dubbio - Speranza*, op. 3 n. 1-2-3.

Romanze per Tenore in chiave di Sol con accomp. di pianoforte. Parole di Giuseppe Lesca. Composte a Piazza Armerina nel 1887.

Edite: Buffa e C., Milano 1887 (n. 621), pp. 12, con dedica “All’amico carissimo Prof. Angelo Canossi”. (Nella bozza di stampa della partitura l’Autore ha scritto: “Rivedute sessant’anni dopo (1947) | a San Benedetto del Tronto | patria del Poeta | ...povere cose! Non conoscevo ancora Schumann | mi valga di attenuante | G. T.”).

Collocazioni: partit. a stampa: Biblioteca del Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia (Fondo Pasini, con dedica autogr. dell’Autore, stampe 892), Archivio di Stato-Ateneo di Brescia (b. 166), **Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali-Fondo Chimeri (B 1896)**, Biblioteca Civica di Bergamo / duplicato partit a stampa: Biblioteca Comunale “G. Lesca” di San Benedetto del Tronto, Archivio privato Gianfranco Plenizio di Riano (Roma) / I-APcsrgt: bozza di stampa pp. 9 (classificata come op. 2) e duplicato della partit. a stampa.

Prima esecuzione: d.m.

Altre esecuzioni: San Benedetto del Tronto, Auditorium Comunale, 3 maggio 2002, per la commemorazione dell’Autore a cinquant’anni dalla morte.

(vedi “Note didascaliche alle composizioni”)
