

CONFERENZE / CORSI D'ISTRUZIONE

- 1 - Brescia, Circolo Artistico, 24 agosto 1888.
Discorso in lode di *Antonio Bazzini*, tenuto in occasione della serata a Lui dedicata.
Pubblicato in opuscolo nel medesimo anno.
- 2 - Trento, Collegio Vescovile, 19, 20, 21 agosto 1891.
Corso teorico-pratico di musica sacra con prolusione e conferenze (per incarico della Società Diocesana di Santa Cecilia).
Recensione in "Musica Sacra", nn. 8, 9, 10, 1891.
- 3 - Novara, Seminario Maggiore, 25, 26, 27 aprile 1892.
Corso di Conferenze e Lezioni teorico-pratiche sul Canto gregoriano (per invito di Mons. Imbrici, Rettore del Seminario medesimo).
Recensione in "Musica sacra" n. 6, giugno 1892.
- 4 - Tolmezzo (Udine), 18 agosto 1892.
Conferenza sulla riforma della Musica Sacra (per la Società Diocesana di San Gregorio).
Recensione su "La Scuola Veneta di Musica Sacra" n. 3, ottobre 1892.
- 5 - Vaprio d'Adda (Milano), Teatro dell'Oratorio "Crotta" e Chiesa Parrocchiale, 19 e 20 settembre 1892.
Conferenze teorico-pratiche sulla Musica Sacra, con l'esecuzione di una messa gregoriana e composizioni polifoniche (in occasione della costituzione della Società Regionale Lombarda di San Gregorio).
Pubblicata in *La Musica Sacra in Italia*, Ed. Palma, Milano, 1893.
Recensione in "Musica sacra", a. XVI, n. 10, ottobre 1892, pp. 151-52.
- 6 - Venezia, San Giacometto di Rialto, 10, 13 ottobre 1892:
 - a) *Lezioni di canto gregoriano* sulle edizioni cantariniane;
 - b) *Lezione pratica* per l'educazione delle voci bianche;
 - c) *Lezione pratica* per le voci miste;
 - d) *Lezione pratica* sulla storia e l'estetica della Musica Sacra. Per l'Adunanza Generale della Società Regionale Veneta di San Gregorio.Programma e recensione in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", nn. 3, 4, 5, 1892 e in "Musica sacra", novembre e dicembre 1892.
- 7 - Padova, Sala del Palazzo Vescovile, 25 maggio 1893.
Conferenza storico-estetica sulla Musica Sacra (per invito di S. E. Mons. Calligari Vescovo).
Resoconto in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", n. 11, 1893; recensione in "Musica sacra", n. 7, 1893 e in "La Difesa", 30-31 maggio 1893.
- 8 - Venezia, Sala del Ridotto del Teatro La Fenice, 13 agosto 1893.
Conferenza sulla Scuola Veneta di Musica Sacra (su invito delle Presidenza del Liceo Musicale "B. Marcello", per la distribuzione annuale dei premi).
Pubblicata sulla "Gazzetta Musicale di Milano", n. 37 (pp. 612-14), n. 38 (pp. 622-24 e 629), 1893 e in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 1-2, settembre-ottobre 1893 e n. 5-6, gennaio-febbraio 1894; ristampata in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", n. 3-4, n. 5-6, 1893 e nell'opuscolo *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, Macerata 1904.
- 9 - Tolmezzo (Udine), 28, 29 agosto 1893.
Conferenza sulla Musica Sacra (per la Società Diocesana di San Gregorio).
Recensione in "Musica sacra", 1893.
Pubblicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 10 - Mariano Comense (Milano), 25, 26 settembre 1893.
Conferenza sulla Musica Sacra (per la II Adunanza Regionale della Società Lombarda di San Gregorio) [ripetizione di quella di Tolmezzo]
Pubblicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 11 - Thiene (Vicenza), 10-13 ottobre 1893.

Lezione pratica sull'educazione della voce dei fanciulli (per la II Adunanza Generale della Società Veneta di San Gregorio).

Publicata in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", nn. 9-10 e 11, 1893 e recensita in "Musica sacra", n. 11, 1893.

- 12 - Cremona, Seminario Vescovile, 11 gennaio 1894.
Conferenza sulla Musica Sacra [ripetizione di quelle di Tolmezzo e Mariano Comense].
Recensione in "Musica sacra", marzo 1894.
Publicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 13 - Crema, Seminario Vescovile, 28-31 marzo 1894.
Corso teorico-pratico di Musica Sacra con Lezioni e Conferenza [ripetizione di quelle a Cremona, Tolmezzo, Mariano Comense].
Publicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 14 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 19 aprile 1894.
Prolusione ed illustrazione delle composizioni eseguite dalla Cappella del Duomo per il Centenario di G. P. da Palestrina.
Recensione in "Musica sacra", n. 5, 1894 e in "Gazzetta Musicale di Milano", n. 16, 1894. Opuscolo pubblicato per la circostanza.
- 15 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 10 maggio 1894.
Prolusione ed illustrazione delle composizioni eseguite dalla Cappella del Duomo per il Centenario di G. P. da Palestrina (ripetizione con qualche variante della precedente, alla presenza di S. M. la Regina Margherita).
Recensione in "Gazzetta Musicale di Milano", n. 19, 1894.
- 16 - Venezia, Sala del Ridotto della Fenice, 4 maggio 1894.
Conferenza sul Teatro Lirico (a cura della Sezione Giovani dell'Opera dei Congressi Cattolici)
Publicata dalla "Rassegna Nazionale", a. XVIII, Firenze, 16 .10.1896, pp. 3-23.
- 17 - Parma, Sala Maria Luigia della R. Biblioteca Palatina, 22 novembre 1894.
Commemorazione di Giovanni Pierluigi da Palestrina (per le Feste del Centenario Palestriniano e il II Congresso Nazionale di Musica Sacra).
Recensione in "Musica sacra", n.12, 1894, p. 148; "Gazzetta Musicale", n. 48, 2 dicembre 1894, p. 761 e "Gazzetta di Parma" (d.m.).
Publicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 18 - Rovigo, Seminario Vescovile, 24 novembre 1894.
Conferenza e Lezione pratica sulla Musica Sacra
- 19 - Padova, Sala dei Concerti dell'Istituto Musicale, 19 maggio 1895.
Conferenza sull'Istoria della Cappella Antoniana in Padova (unitamente a un concerto di musica per liuto dato dal Prof. Chilesotti).
Recensione in "Musica sacra", 15.6.1895, p. 92 e in "Gazzetta Musicale", n. 21, 26.5.1895, p. 367.
- 20 - Feltre, Sala del Palazzo Vescovile, settembre 1895.
Conferenza d'istruzione ad organisti e sacerdoti (per invito di S.E. Mons. Bolognesi).
Recensione in "Musica sacra" (d.m.), 1895, p. 100.
- 21 - Cornuda (Treviso), (d.m.), 14 ottobre 1895.
Discorso d'occasione per l'Adunanza Diocesana della Società di San Gregorio.
Recensione in "Musica sacra" (d.m.), 1895, p. 160.
Publicato in *La Musica Sacra in Italia*, II Ed., op. cit. e in *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* (v. "Bibliografia - Scritti di", 1904).
- 22 - Bilbao (Spagna), Chiesa di ... (d.m.), 31 agosto 1896.
Discorso su La riforma della Musica Sacra in Italia (in occasione della *Festa Internacional dedicada a la reforma de la Musica religiosa*).
Testo pubblicato nel 1904 in *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* (pp. 63-8).
Recensione in "Tribune de St. Gervais", Paris, n. 9, settembre 1896, p. 142.

- 23 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 2 dicembre 1897.
Prolusione e Commenti storico-critici alle composizioni eseguite nel Concerto di musica sacra vocale a cura della Cappella del Duomo sotto la direzione del M° Salvatore Gallotti.
 Recensione in "Gazzetta Musicale", n. 49, 1897, p. 712.
- 24 - Parma, Sala "Verdi" del R. Conservatorio, 2 giugno 1898.
Note illustrative per la I Esercitazione di musica italiana del secolo XVIII.
 Pubblicate nell'"Annuario del R. Conservatorio", a. I, pp. 41-54; recensione in "Gazzetta Musicale", n. 24, 16.6.1898, p. 352.
- 25 - Busseto, Teatro "Verdi", 28 ottobre 1900.
Discorso (prima del Concerto dato dagli alunni in onore di Verdi).
 Pubblicato in "Gazzetta Musicale di Milano", n. 45, 8.11.1900.
- 26 - Loreto, Sala Maggiore del Gabinetto di Lettura, 10 agosto 1903.
Discorso d'apertura al Congresso Regionale fra i Maestri di Musica.
 Pubblicato in "Bollettino dell'Associazione Nazionale", a. I, n. 9, novembre 1903.
- 27 - Loreto, Sala dei Concerti al Palazzo Regio, 12 settembre 1903.
Discorso al Primo Saggio della Scuola di Canto della Cappella Musicale Lauretana.
 Pubblicato in "Annuario della S. Casa", 1902-1903.
- 28 - Recanati, Teatro "Persiani", 21 agosto 1904.
Commemorazione di Giuseppe Persiani (su invito del Prof. Mariano Patrizi).
 Pubblicata su "Il Giornale d'Italia", 22.8.1904; su "Torre Ghibellina", n. 4, 28.8.1904, e sulla "Rivista Musicale Italiana", a. XIII, fasc. 3, 1905, pp. 579-91.
- 29 - Loreto, Sala dei Concerti al Regio Palazzo, 19-22 settembre 1904.
Corso teorico-pratico di Musica Sacra, per organisti e sacerdoti.
- 30 - Brescia, Sala del Circolo della Gioventù Cattolica, 2 aprile 1906.
 Conferenza su *I musicisti bresciani dal XIII al XVIII secolo.*
 Recensione su "il Cittadino di Brescia", 4.4.1906.
- 31 - Jesi, Teatro dei Salesiani, 28 maggio 1906.
 Conferenza su *La riforma della musica sacra ed il Motu Proprio di Pio X* (a cura del Seminario Vescovile). La stessa conferenza è stata ripetuta a Fano (v. n. 33) e a Pisa (d.m.).
- 32 - Spoleto, Sala Concerti di Palazzo Mauri, 9 giugno 1906.
 Conferenza su *Origini e finalità della Musica Sacra*; ripetuta a Pesaro, Cesena, Milano, Recanati, Vicenza, Treviso, Udine, Fiume, Ravenna, Pisa, Firenze, Teramo, Palermo, Fano, Roma.
 Pubblicata dalla Tip. C. Vena, Palermo, 1907, pp. 5-28 (inserita dall'Autore come appendice a "La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia" (v. "Bibl. - Scritti di"); in sintesi anche in "Corriere d'Italia", 13 febbraio (o marzo) 1907.
- 33 - Fano, Teatro del Seminario, 21 luglio 1906.
 Conferenza su *La riforma della Musica Sacra e il motu proprio di Pio X.* ("Alla sera nella Chiesa di Sant'Agostino Saggio di musica sacra della Schola Cantorum del Seminario diretta dal M° Giovanni Tebaldini. All'organo il M° Ulisse Matthey").
- 34 - Pesaro, Sala del Seminario Vescovile, 7 agosto 1906.
 Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 35 - Cesena, Cappella del Seminario Vescovile, settembre 1906.
 Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 36 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 8 ottobre 1906.
 Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità* (in occasione del Congresso Ceciliano, alternata al concerto diretto dal M° Salvatore Gallotti).
- 37 - Milano, Chiesa di Sant'Angelo, 9 ottobre 1906.

Relazione su *Quale sia lo scopo che deve prefiggere, quali studi debba fare e quali autori consultare colui che si prefigge di scrivere musica da chiesa.*

Pubblicata in parte su "Musica", a. I, n. 1, 20.10.1907.

- 38 - Recanati, Sala del Seminario Vescovile, 4 novembre 1906.
Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
Dopo la conferenza, Concerto di musica vocale con l'esecuzione della lirica di T. "L'Infinito".
- 39 - Loreto, Teatro dei Salesiani, 3 febbraio 1907.
Discorso intorno alla necessità di maggior lavoro nel campo dei cattolici combattendo l'analfabetismo e promuovendo l'istruzione religiosa.
- 40 - Vicenza, Sala del Circolo Cattolico, 16 febbraio 1907.
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 41 - Treviso, Sala Maggiore dell'Unione Cattolica, 18 febbraio 1907.
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
Alla sera T. tenne un altro discorso ai Chierici nella Gran Sala del Seminario.
- 42 - Udine, Sala Maggiore del Seminario Teologico, 20 febbraio 1907.
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 43 - Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907.
Conferenza su *L'Anima musicale di Venezia* (ripetuta a Palermo, Roma, Macerata, Recanati, Torino, Zurigo, Losanna, Ginevra)
Pubblicata nella "Rivista Musicale Italiana", vol. XV, fasc. 1°, Torino, 1908, pp. 42-72; in sintesi su "Letture Venete", n. 1, 15.7.1907; "Il Giornale d'Italia", 21.2.1908; "Difesa" di Venezia, ... (d.m.), 1908; "L'Ordine", n. 18-19, Ancona, novembre 1920, pp. 317-18.
- 44 - Fiume, Sala del Circolo Cattolico, 23 o 25 febbraio 1907.
Conferenza su *La musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità* (per invito della Presidenza).
- 45 - Ravenna, Palazzo Arcivescovile, 28 febbraio 1907.
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 46 - Pisa, Sala Maggiore del Seminario Arcivescovile, 4 marzo 1907.
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 47 - Pisa, Sala Maggiore del Seminario Arcivescovile, 5 marzo 1907.
Conferenza su *La riforma della musica sacra ed il motu proprio di Pio X.*
- 48 - Firenze, Sala Pro Cultura del Palazzo Bardi, 9 marzo 1907.
Conferenza su *Origini e Finalità della Musica Sacra* (su invito del Comitato Fiorentino per la Musica Sacra e della Marchesa Altoviti Avila).
- 49 - Teramo, Sala Maggiore dell'Episcopio, 17 marzo 1907.
Conferenza su *Origini e Finalità della Musica Sacra.*
- 50 - Teramo, Seminario Vescovile, 20 marzo 1907.
Conferenza su *La pratica della musica sacra.*
- 51 - Novara, Teatro Coccia, 5 maggio 1907.
Conferenza su *I maestri della polifonia nella rinascenza italiana* (con esempi musicali eseguiti dal coro dell'Istituto Brera).
- 52 - Palermo, Sala Bellini del R. Conservatorio di Musica, 12 maggio 1907.
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità* (su invito della Società Diocesana "Sergio I").
Rilegata dal relatore in *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, Ed. Vena Di Domenico, Palermo, 1907, con dedica "A Sua Eminenza Reverendissima il Cardinale Mariano Rampolla del Tindaro Protettore dell'Associazione Italiana di S. Cecilia".

- 53 - Palermo, Sala Bellini del R. Conservatorio di Musica, 13 maggio 1907.
Conferenza su *La musica sacra nella storia e nella liturgia*.
- 54 - Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (su invito del Circolo Artistico). Pubblicata in "Ora" di Palermo.
- 55 - Palermo, R. Conservatorio di Musica, 15 maggio 1907.
Conferenza su *Palestrina e la polifonia musicale* (illustrata con esempi pratici).
- 56 - Teramo, Teatro della Società "La Cetra", 25 giugno 1907.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (ripetuta a Sant'Elpidio a Mare, Ancona, Cingoli, Macerata e Tolentino).
- 57 - Sant'Elpidio a Mare, Chiesa di San Filippo, 14 settembre 1907.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (seguita da un Concerto della Schola Cantorum della S. Casa di Loreto).
- 58 - Roma, Collegio Romano (Sala Grande), 20 febbraio 1908.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (su invito della Società per l'istruzione della donna) con proiezioni ed esempi musicali, alla presenza di S. M. la Regina Margherita (direttore del coro Vittorio Gui). Ripetuta a Torino il 5 giugno 1913.
L'introduzione è stata pubblicata su "Il Giornale d'Italia" dello stesso giorno.
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 59 - Ancona, Sala della Società degli Impiegati Civili, 12 aprile 1908.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (su incarico dell'Accademia Culturale).
- 60 - Cingoli, Teatro Verdi, 30 agosto 1908.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (seguito da un Concerto Vocale).
- 61 - Fano, Sala Maggiore dell'Episcopio, 26 ottobre 1908.
Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità*.
- 62 - Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 21 novembre 1908.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (su invito del Circolo "Pro Cultura").
- 63 - Tolentino, Teatro Filodrammatico, 22 novembre 1908.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (su invito della Schola Cantorum "San Nicola").
- 64 - Jesi, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 19 dicembre 1908.
Conferenza su *Pio X e la musica sacra* (per le Feste Giubilari in onore di Pio X).
- 65 - Fano, Cattedrale, 17 agosto 1908.
Conferenza su *L'Organo nella Chiesa Cattolica* (ripetuta a Recanati).
- 66 - Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (su invito del Circolo "Pro Cultura").
- 67 - Roma, Sala Pia, 28 aprile 1910.
Conferenza su *Origini e finalità della musica sacra* (per la Seduta solenne di chiusura dell'Adunanza regionale del Lazio dell'Associazione Santa Cecilia).
- 68 - Milano, Sala del R. Conservatorio di Musica, 11 maggio 1910.
Discorso commemorativo di Carlo Andreoli per l'inaugurazione del ricordo marmoreo (seguito da un concerto di musiche del commemorato).
Pubblicato in opuscolo Tip Stucchi e Ceretti, Milano 1910, pp. 15-34; su "Mondo Artistico" (d.m.) e, in una edizione di lusso, dal Municipio di Mirandola.
- 69 - Recanati, Cattedrale, 17 maggio 1910.

Discorso su *L'Organo nella Chiesa Cattolica* (per l'inaugurazione del nuovo organo della ditta Bossi-Vegezzi di Torino).

- 70 - Bologna, R. Accademia Filarmonica, 19 maggio 1910.
Discorso Commemorativo di Giovanni Battista Pergolesi (seguito da un Concerto di musica pergolesiana); ripetuto in parte a Macerata e Ancona.
- 71 - Macerata, Teatro "Lauro Rossi", 29 maggio 1910.
Conferenza su *I maestri marchigiani da G. B. Pergolesi a Rossini* (su invito del comitato per le onoranze centenarie alla memoria di Lauro Rossi).
- 72 - Ancona, Sala Maggiore del Consiglio Provinciale, 25 giugno 1910.
Discorso Commemorativo di G. B. Pergolesi (su invito del Comitato Cittadino).
Dopo la conferenza, Concerto di musica pergolesiana.
- 73 - Mirandola, Teatro Condominiale, 9 ottobre 1910.
Commemorazione di Carlo Andreoli (diversa da quello tenuto a Milano).
Dopo il discorso, Concerto di musiche di Andreoli.
- 74 - Tivoli, Sala del Liceo Convitto "Amedeo di Savoia", 8 aprile 1911.
Commemorazione di Giovanni Maria Nanino (in occasione del Congresso Internazionale di Musica), seguita da un Concerto di musiche di Nanino.
Testo pubblicato in "La Vita del Lazio", 15 aprile 1911, pp. 1-2
(autografo incompleto nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 75 - Recanati, Sala "Vittoria" pro Ricreatorio, 28 maggio 1911.
Discorso per l'inaugurazione della Sala, seguito da un Concerto.
- 76 - Recanati, Sala "Vittoria" pro Ricreatorio, 26 ottobre 1911.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (con proiezioni).
- 77 - Recanati, Sala "Vittoria" pro Ricreatorio, 30 ottobre 1911.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (con proiezioni).
- 78 - Loreto, Sala del Regio Palazzo, 12 dicembre 1911.
Discorso in onore di S. E. Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi promosso Arcivescovo di Tyro e Maestro di Camera di S. S. Papa Pio X (con serata musicale promossa dalla Società "Francesco Basily").
Pubblicato in "L'Idea", a. II, n. 25, Recanati, 24 dicembre 1911.
- 79 - Macerata, Teatro "Lauro Rossi", 2 maggio 1912.
Discorso *Il campanile di San Marco*, tenuto durante la serata musicale a beneficio della sottoscrizione "pro flotta aerea", per celebrare l'inaugurazione del nuovo campanile di San Marco a Venezia.
- 80 - Ancona, Sala della Società degli Impiegati Civili, 16 novembre 1912.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia*.
- 81 - Ancona, Teatro delle Muse, 27 aprile 1913.
Prolusione su *Riccardo Wagner ed il Tristano e Isotta* (su invito della Deputazione Teatrale).
(Leggi testo relativo)
- 82 - Osimo, Teatro "La Nuova Fenice", 11 maggio 1913.
Commemorazione Verdiana (su invito della Banda Cittadina).
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
(Leggi testo relativo)
- 83 - Torino, Teatro dei Salesiani, 4 giugno 1913.
Conferenza su *Il grottesco nella musica sacra* (nell'ambito dell'XI Congresso di Musica Sacra).
Pubblicata, in parte, in "Santa Cecilia", a. XV, n. 1, luglio 1913, pp. 2-5.

- 84 - Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (illustrata da commenti musicali e da proiezioni di quadri celebri).
- 85 - Loreto - Basilica della S. Casa, 24 luglio 1913.
Discorso per l'inaugurazione della Cappella Slava dipinta dal Prof. Biagio Biagetti.
- 86 - San Severino Marche, Teatro Feronia, 24 settembre 1913.
Commemorazione Verdiana.
- 87 - Sant'Elpidio a Mare, Teatro "Cicconi", 28 settembre 1913.
Commemorazione Verdiana.
- 88 - Macerata, Teatro "Lauro Rossi", 20 ottobre 1913.
Commemorazione Verdiana.
- 89 - Recanati, Sala della Vittoria del Comitato Ricreativo, 30 ottobre 1913.
Commemorazione Verdiana.
- 90 - Roma, Aula Magna della Cancelleria, 27 gennaio 1914.
Commemorazione Verdiana (per il Circolo Universitario Cattolico), seguita dall'esecuzione del *Pater Noster* di Verdi.
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
(Leggi testo relativo)
- 91 - Loreto , Sala del Tesoro, 23 aprile 1914.
Conferenza su *Il canto sacro e l'educazione estetica giovanile* (in occasione del Congresso Catechistico Regionale).
- 92 - Capua, Sala del Liceo Pier delle Vigne, 31 maggio 1914.
Commemorazione di Giuseppe Martucci (su invito del Comitato locale e del Direttore Generale per le Belle Arti Corrado Ricci).
Pubblicato nel volume *Capua a G. Martucci*, Tip. F. Umili, S. Maria Capua Vetere, estratto pp. 1-16.
- 93 - Novara, Teatro del Collegio Salesiano, 8 giugno 1914.
Conferenza su *La Musica Sacra e le Arti Figurative* (con proiezioni ed esempi musicali).
Pubblicata in "L'Arte Cristiana", a. I, n. 12, Milano, 15.12.1913 (!), pp. 354-68.
- 94 - Milano, Sala del Circolo Filologico, 28 gennaio 1917.
Conferenza su *I musicisti italiani della rinascenza.*
- 94bis - Napoli, Chiesa della Croce di Lucca, aprile 1919
Conferenza dopo le esecuzioni della Rappresentazione di Anima e di Corpo di Emilio de' Cavalieri nella trascrizione di Giovanni Tebaldini.
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 95 - Napoli, R. Politeama Giacosa, 2 febbraio 1920.
Prolusione alla seconda esecuzione della Euridice di Iacopo Peri e Giulio Caccini, per l'Associazione "A. Scarlatti".
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 96 - Roma, Lyceum Femminile, 13 marzo 1920.
Conferenza su *I fondatori della Scuola Veneta* (con esempi musicali).
- 97 - Napoli, Chiesa della Croce di Lucca, 8 aprile 1920.
Conferenza su *G. Pierluigi da Palestrina e la musica spirituale* (per l'Associazione "Scarlatti").
- 98 - Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921.
Conferenza *L'anima musicale di Venezia* (a cura della Società Dante Alighieri).

- 99 - Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (con proiezioni di quadri celebri, di vedute di Venezia e con esempi musicali).
- 100 - Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (idem come sopra, a cura della "Société Genevoise d'Etudes Italiennes").
- 101 - Ravenna, Teatro Alighieri, 11 ottobre 1921.
Discorso Commemorativo di Angelo Mariani per il primo centenario dalla morte (per incarico del Comitato presieduto dal Sindaco di Ravenna).
Pubblicato in "La Romagna", a. XV, serie VI, fasc. XI-XII, Imola, novembre-dicembre 1924, pp. 478-90.
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 102 - Ripatransone, Teatro Mercantini, 28 marzo 1922.
Commemorazione del musicista Emidio Cellini (dopo l'esecuzione della *Messa Funebre* dello stesso Cellini in Cattedrale).
- 103 - Fermo, Chiesa di San Domenico, 25 agosto 1922.
Intervento su *La musica nel soggetto eucaristico* (fra le due parti di un Concerto, celebrandosi il Congresso Eucaristico).
- 104 - San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922.
Intervento su *Giulio Bonagiunta cantore e compositore genesino* (fra le due parti del Concerto Spirituale).
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 105/109 - Brescia, Sala Maggiore della Camera di Commercio, 21, 23, 25 gennaio e 1, 4 febbraio 1924.
Lezioni-Conferenze su *La musica in Europa nel secolo XIX* (con esempi musicali).
- 110 - Majolati, Balcone dell'Ospizio Spontini, 21 settembre 1924.
Discorso Commemorativo su Gaspare Spontini, per il terzo cinquantenario della nascita (per incarico del Comitato delle Feste).
Pubblicato in opuscolo dalla Tip. Simboli, Recanati, 1924, in "L'arte pianistica", a. XI, n. 11-12, Napoli, novembre-dicembre 1924; ripubblicato in "Atti e Memorie", serie VII, vol. VI, Ancona, 1951, pp. 1-11.
- 111 - Ancona, Salone della Provincia, 14 novembre 1924.
Discorso Commemorativo su Gaspare Spontini, per il terzo cinquantenario della nascita (per incarico della Accolta dei Trenta e degli Amici della Musica).
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
(Leggi testo relativo)
- 112 - Trieste, Sala del Circolo Artistico, 11 gennaio 1925.
Commemorazione di Gaspare Spontini, con illustrazioni tratte dalla "Vestale" e dal "Fernando Cortez" (per invito dell'Università Popolare).
- 113 - Napoli, Sala "De Sanctis" della R. Università, 15 marzo 1925.
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (per conto dell'Associazione "Dante Alighieri").
- 114 - Napoli, Sala Maddaloni, 24 marzo 1925.
Commemorazione di Marco Enrico Bossi (decaduto il 20 febbraio u. s. sul piroscafo "Degrasse" in rotta da New York a Le Havre).
Pubblicata in opuscolo dalla Tip. Pontificia degli Artigianelli, Napoli, 1925, pp. 3-13; ripubblicata in "L'Arte Pianistica", a. XII, n. 4, Napoli, aprile 1925, pp. 1-5.

- 115 - Napoli, Sala "G. Martucci" del R. Conservatorio di Musica, 12 maggio 1925.
Commemorazione Palestriniana con brani illustrativi dalle opere di Palestrina (per incarico del Direttore del Conservatorio, Francesco Cilèa).
 Pubblicato in opuscolo dalla Tip. Forense, Napoli, 1925, pp. 3-22.
- 116 - Montecassino, Pinacoteca del Monastero Benedettino, 1 giugno 1925.
 Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (per il Collegio di San Benedetto e gli alunni del Seminario Diocesano).
- 117 - Napoli, Sala Nuova del R. Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", 27 dicembre 1925.
Discorso Commemorativo di Alessandro Scarlatti nel secondo centenario dalla morte (per l'Associazione omonima).
 (autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 118 - Napoli, Sala Maggiore del R. Conservatorio di Musica, 20 maggio 1926.
Commemorazione Verdiana nel venticinquesimo della morte (per incarico della Direzione dell'Istituto).
 Pubblicata in "Vita Musicale Italiana", n. 6, 1 giugno 1926 e, in estratto dalla Tip. La Nuovissima, Napoli, 1926, pp. 7-19.
- 119/120 - Milano, Sala dei Concerti del R. Conservatorio di Musica, 4 e 5 giugno 1926.
 Due lezioni di *Esegesi palestriniana* (su invito di Ildebrando Pizzetti, direttore dell'Istituto).
- 121 - Borgo a Mozzano (Lucca), Chiesa di San Rocco, 22 agosto 1926.
 Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (seguita da un Concerto Spirituale).
- 122 - Parma, Sala "Verdi" del R. Conservatorio, 24 gennaio 1927.
Commemorazione di Beethoven (su invito del Direttore M^o Zuelli).
- 123 /125 - Parma, Sala "Verdi" del R. Conservatorio, 26, 27, 28 gennaio 1927.
Lezioni gregoriano-palestriniane. Il 27 Commemorazione di Giuseppe Verdi.
- 126 - Napoli, Sala "Martucci" del R. Conservatorio, 26 marzo 1927.
Commemorazione di Beethoven nel primo centenario dalla morte.
- 127 - Cassino, Sala del Palazzo di Corte, 31 marzo 1927.
Commemorazione centenaria di Ludwig van Beethoven.
 (autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 128 - Roma, Sala dei Concerti del R. Conservatorio di S. Cecilia, 5 gennaio 1928.
 Prolusione al Corso di Cultura Musicale su *Il Canto Gregoriano.*
- 129 - Parma, Teatro dell'Istituto Salesiano "San Benedetto", 23 giugno 1928.
Consigli paterni ai giovani (per la premiazione scolastica).
- 129/135 - Lodi, Seminario Diocesano, 26-28 novembre 1928.
 Sei *Lezioni gregoriane* (ai seminaristi).
- 136 - Lodi, Aula Magna del Collegio Barnabittico di San Francesco, 28 novembre 1928.
 Conferenza per gli studenti liceali del Collegio e del Seminario.
- 137 - Venezia, Seminario Patriarcale, 10 dicembre 1928.
 Conferenza su *Il canto gregoriano e la riforma della musica sacra.*
- 138/140 - Roma, R. Conservatorio di Musica "S. Cecilia", 16, 22 febbraio e 2 marzo 1929.
Lezioni di Storia, Estetica e pratica gregoriana.
 (autografo di una lezione di febbraio e di quella di marzo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 141/145 - Napoli, Sala "Martucci" del R. Conservatorio di Musica, 10, 17, 24 aprile e 1, 8 maggio 1929.

Corso di Lezioni di Storia, Estetica e Pratica gregoriana: “Il canto gregoriano nella storia, nella liturgia e nella poesia” (10 aprile); “La teoria, l’estetica e la pratica del canto gregoriano” (17 aprile); “Il canto gregoriano nella polifonia vocale e nella musica per organo” (24 aprile); “L’elemento gregoriano nella musica moderna. Caratteri della polifonia vocale” (1 maggio); “Della tradizione, dell’evoluzione e dell’individualismo nell’arte” (8 maggio).
(autografo delle ultime due lezioni nella Biblioteca dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche “G. T.” - Leggi testi relativi)

- 146 - Genova, Ateneo Musicale “C. Monteverdi”, 30 novembre 1930.
Discorso d’apertura dell’Anno Accademico.
- 147 - Genova, Ateneo Musicale “C. Monteverdi”, 22 novembre 1930.
Conferenza per la Festa di S. Cecilia (con esempi musicali).
- 148/149 - Firenze, R. Conservatorio di Musica, 1, 2 maggio 1931.
Lezioni di Egesi gregoriana e palestriniana (in occasione della esecuzione della *Rappresentazione di Anima e di Corpo* nella Chiesa di Ognissanti).
- 150 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 12 maggio 1931.
Lezione su La riviviscenza della tradizione.
- 151 - Certosa di Rivarolo (Genova), 14 maggio 1931.
*Conferenza Della riforma della musica sacra e della propaganda cecilian*a (in occasione della riunione delle Scholae Cantorum della Val Palcevera).
- 152 - Milano, Scuola Superiore di Canto e di Musica Liturgica Ambrosiana, ... (d.m.) 1931
Lezioni su ... (d.m.)
- 153 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 27 febbraio 1932.
Conferenza su La Scolastica del P. Giovanni Battista Martini nella Tradizione.
Pubblicata in “Rivista Musicale Italiana”, a. XLIII, fasc. 3, Torino, 1939, pp. 305-14; seconda puntata, fasc. 4 e 5, pp. 517-29; terza puntata, a. XLIV, fasc. 1, 1940, pp. 1-17; anche in estratto dallo stesso periodico, pp. 3-43.
(autografo nella Biblioteca dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche “G. T.”)
- 153 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 9 febbraio 1933.
Conferenza su La scuola Veneta ed i Gabrieli.
(autografo nella Biblioteca dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche “G. T.”)
- 155 - Napoli, Sala “Martucci” del R. Conservatorio di Musica, 16 maggio 1933.
Conferenza su La Scolastica del P. Giovanni Battista Martini nella Tradizione (con esempi musicali).
- 156 - Pesaro, Sala delle Colonne del Liceo Musicale “Rossini”, 24 novembre 1933.
Conferenza su La Tradizione - Il Canto Gregoriano - La Polifonia vocale - La Scolastica.
- 157 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 30 aprile 1934.
Commemorazione di Amilcare Ponchielli: la sua figura e la sua vita artistica. Nella ricorrenza del primo centenario della nascita, su invito del Direttore M° Mulè.
Pubblicata in parte in “Musica d’oggi”, a. XVI, n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.
- 158 - Milano, R. Conservatorio di Musica, 15 maggio 1934.
Commemorazione di Amilcare Ponchielli, seguita da un concerto diretto dal M° I. Pizzetti (su invito del Direttore M° Pizzetti).
Pubblicata in parte in “Musica d’oggi”, a. XVI, n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.
- 159 - Paderno Cremonese, Piazza del Comune, 1 luglio 1934.
Commemorazione di Amilcare Ponchielli: Ponchielli nell’infanzia e nell’ocaso della vita. (per l’apertura delle celebrazioni cremonesi, su invito dell’On.le Roberto Farinacci).
Pubblicata in parte in “Musica d’oggi”, a. XVI, n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.

- 160 - Paderno Cremonese, Piazza del Comune, 7 ottobre 1934.
Discorso per la chiusura delle celebrazioni in onore del Maestro (su invito del Comitato Pro Feste Centenario Ponchelliane).
Pubblicato in opuscolo con la commemorazione precedente, Ed. Comune di Paderno, pp. 1-7; in parte anche in "Musica d'oggi", n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.
- 161 - Roma, Sala "Sgambati" della Regia Accademia Filarmonica, 30 gennaio 1935.
Conferenza su *L'arte di Beethoven* (terza di un ciclo sul grande musicista)
Pubblicata in "Rassegna Dorica", a. VIII, n. 9, Roma, 20 luglio 1937, pp. 186-92, e nel n. 10, 20.10.1937, pp. 206-15.
- 162 - Zara, Circolo "A. Colautti", 25 aprile 1935.
Commemorazione di Amilcare Ponchielli (su invito dell'Istituto Fascista di Cultura).
- 163 - Zara, Società "Filarmonica", 26 aprile 1935.
Conferenza su *L'arte e la vita di Beethoven*.
- 164 - Roma, R. Sala "Sgambati" della R. Accademia Filarmonica, 30 gennaio 1936.
Conferenza su *L'Opera di Giovanni Pierluigi da Palestrina ne' miei ricordi*.
- 165 - Cagliari, Aula Magna della R. Università, 15 aprile 1936.
Conferenza su *L'arte di Beethoven* (per iniziativa del locale Liceo Musicale).
- 166/167 - Cuglieri (Nuoro), Seminario Regionale Sardo, 18 maggio 1936.
Due conferenze su *Liturgia e canto gregoriano* e su *Polifonia e G. P. da Palestrina*.
- 168 - Cagliari, Liceo Musicale, 6 maggio 1936.
Conferenza su *La Tradizione e l'Evoluzione nell'Arte*.
- 169 - Cagliari, Liceo Musicale, 9 giugno 1936.
Commemorazione di Giulio Buzenac.
(dattiloscritto nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 170 - Loreto, ... (d.m.), 27 giugno 1940.
Discorso in memoria del M° Quirino Lazzarini.
- 171 - San Benedetto del Tronto, Chiesa dei RR. PP. Sacramentini, 11 gennaio 1945.
Conferenza su *Scienza e Fede* (nell'ambito della "Settimana di Conferenze di Cultura Religiosa").
- 172 - San Benedetto del Tronto, Chiesa dei Padri Minori Conventuali, 7 aprile 1945.
Conferenza su *Per la fede* (nell'ambito di un corso di conferenze religiose in preparazione alla Festa del S. Cuore di Gesù).
- 173 - Modena, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, 29 maggio 1949.
Relazione su *Orazio Vecchi, compositore soggettivista* (unitamente a un intervento di J. C. Hot su "Orazio Vecchi scrittore" e ad esecuzioni di cinque composizioni del musicista rievocato).
- 174 - Montefiore dell'Aso, Chiesa di San Francesco, 8 settembre 1951.
Intervento per l'inaugurazione della tomba di Adolfo De Carolis (per incarico della Presidenza della Veneranda Arca del Santo di Padova).
- 175 - San Benedetto del Tronto, Circolo Cittadino, 10 ottobre 1951.
Commemorazione di Giuseppe Verdi, con concerto vocale.

Avvertenze

- L'elenco di cui sopra è stato compilato in base al quaderno autografo di Tebaldini “Conferenze e Corsi d'istruzione”.
- Le annotazioni del Maestro su ciascun intervento saranno riportate integralmente nella sezione “Cronologia”.
- T. è l'abbreviazione di Tebaldini.
- I testi pubblicati sono conservati - in originale o in copia - presso il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”.
- Sono in corso ricerche per reperire i dati mancanti.