

## CONFERENZE / CORSI D'ISTRUZIONE

- 1 - Brescia, Circolo Artistico, 24 agosto 1888.  
Discorso in lode di *Antonio Bazzini*, tenuto in occasione della serata a Lui dedicata.  
Pubblicato in opuscolo nel medesimo anno.
- 2 - Trento, Collegio Vescovile, 19, 20, 21 agosto 1891.  
*Corso teorico-pratico di musica sacra con prolusione e conferenze* (per incarico della Società Diocesana di Santa Cecilia).  
Recensione in "Musica Sacra", nn. 8, 9, 10, 1891.
- 3 - Novara, Seminario Maggiore, 25, 26, 27 aprile 1892.  
*Corso di Conferenze e Lezioni teorico-pratiche sul Canto gregoriano* (per invito di Mons. Imbrici, Rettore del Seminario medesimo).  
Recensione in "Musica sacra" n. 6, giugno 1892.
- 4 - Tolmezzo (Udine), 18 agosto 1892.  
*Conferenza sulla riforma della Musica Sacra* (per la Società Diocesana di San Gregorio).  
Recensione su "La Scuola Veneta di Musica Sacra" n. 3, ottobre 1892.
- 5 - Vaprio d'Adda (Milano), Teatro dell'Oratorio "Crotta" e Chiesa Parrocchiale, 19 e 20 settembre 1892.  
*Conferenze teorico-pratiche sulla Musica Sacra*, con l'esecuzione di una messa gregoriana e composizioni polifoniche (in occasione della costituzione della Società Regionale Lombarda di San Gregorio).  
Pubblicata in *La Musica Sacra in Italia*, Ed. Palma, Milano, 1893.  
Recensione in "Musica sacra", a. XVI, n. 10, ottobre 1892, pp. 151-52.
- 6 - Venezia, San Giacometto di Rialto, 10, 13 ottobre 1892:
  - a) *Lezioni di canto gregoriano* sulle edizioni cantariniane;
  - b) *Lezione pratica* per l'educazione delle voci bianche;
  - c) *Lezione pratica* per le voci miste;
  - d) *Lezione pratica* sulla storia e l'estetica della Musica Sacra. Per l'Adunanza Generale della Società Regionale Veneta di San Gregorio.Programma e recensione in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", nn. 3, 4, 5, 1892 e in "Musica sacra", novembre e dicembre 1892.
- 7 - Padova, Sala del Palazzo Vescovile, 25 maggio 1893.  
*Conferenza storico-estetica sulla Musica Sacra* (per invito di S. E. Mons. Calligari Vescovo).  
Resoconto in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", n. 11, 1893; recensione in "Musica sacra", n. 7, 1893 e in "La Difesa", 30-31 maggio 1893.
- 8 - Venezia, Sala del Ridotto del Teatro La Fenice, 13 agosto 1893.  
*Conferenza sulla Scuola Veneta di Musica Sacra* (su invito delle Presidenza del Liceo Musicale "B. Marcello", per la distribuzione annuale dei premi).  
Pubblicata sulla "Gazzetta Musicale di Milano", n. 37 (pp. 612-14), n. 38 (pp. 622-24 e 629), 1893 e in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", a. II, n. 1-2, settembre-ottobre 1893 e n. 5-6, gennaio-febbraio 1894; ristampata in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", n. 3-4, n. 5-6, 1893 e nell'opuscolo *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, Macerata 1904.
- 9 - Tolmezzo (Udine), 28, 29 agosto 1893.  
*Conferenza sulla Musica Sacra* (per la Società Diocesana di San Gregorio).  
Recensione in "Musica sacra", 1893.  
Pubblicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 10 - Mariano Comense (Milano), 25, 26 settembre 1893.  
*Conferenza sulla Musica Sacra* (per la II Adunanza Regionale della Società Lombarda di San Gregorio) [ripetizione di quella di Tolmezzo]  
Pubblicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 11 - Thiene (Vicenza), 10-13 ottobre 1893.

*Lezione pratica sull'educazione della voce dei fanciulli* (per la II Adunanza Generale della Società Veneta di San Gregorio).

Publicata in "La Scuola Veneta di Musica Sacra", nn. 9-10 e 11, 1893 e recensita in "Musica sacra", n. 11, 1893.

- 12 - Cremona, Seminario Vescovile, 11 gennaio 1894.  
*Conferenza sulla Musica Sacra* [ripetizione di quelle di Tolmezzo e Mariano Comense].  
Recensione in "Musica sacra", marzo 1894.  
Publicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 13 - Crema, Seminario Vescovile, 28-31 marzo 1894.  
*Corso teorico-pratico di Musica Sacra con Lezioni e Conferenza* [ripetizione di quelle a Cremona, Tolmezzo, Mariano Comense].  
Publicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 14 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 19 aprile 1894.  
*Prolusione ed illustrazione delle composizioni eseguite dalla Cappella del Duomo per il Centenario di G. P. da Palestrina*.  
Recensione in "Musica sacra", n. 5, 1894 e in "Gazzetta Musicale di Milano", n. 16, 1894. Opuscolo pubblicato per la circostanza.
- 15 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 10 maggio 1894.  
*Prolusione ed illustrazione delle composizioni eseguite dalla Cappella del Duomo per il Centenario di G. P. da Palestrina* (ripetizione con qualche variante della precedente, alla presenza di S. M. la Regina Margherita).  
Recensione in "Gazzetta Musicale di Milano", n. 19, 1894.
- 16 - Venezia, Sala del Ridotto della Fenice, 4 maggio 1894.  
*Conferenza sul Teatro Lirico* (a cura della Sezione Giovani dell'Opera dei Congressi Cattolici)  
Publicata dalla "Rassegna Nazionale", a. XVIII, Firenze, 16 .10.1896, pp. 3-23.
- 17 - Parma, Sala Maria Luigia della R. Biblioteca Palatina, 22 novembre 1894.  
*Commemorazione di Giovanni Pierluigi da Palestrina* (per le Feste del Centenario Palestriniano e il II Congresso Nazionale di Musica Sacra).  
Recensione in "Musica sacra", n.12, 1894, p. 148; "Gazzetta Musicale", n. 48, 2 dicembre 1894, p. 761 e "Gazzetta di Parma" (d.m.).  
Publicata in *La Musica Sacra in Italia*, Editoria della "Scuola Veneta di Musica Sacra", Padova, 1894.
- 18 - Rovigo, Seminario Vescovile, 24 novembre 1894.  
*Conferenza e Lezione pratica sulla Musica Sacra*
- 19 - Padova, Sala dei Concerti dell'Istituto Musicale, 19 maggio 1895.  
*Conferenza sull'Istoria della Cappella Antoniana in Padova* (unitamente a un concerto di musica per liuto dato dal Prof. Chilesotti).  
Recensione in "Musica sacra", 15.6.1895, p. 92 e in "Gazzetta Musicale", n. 21, 26.5.1895, p. 367.
- 20 - Feltre, Sala del Palazzo Vescovile, settembre 1895.  
*Conferenza d'istruzione ad organisti e sacerdoti* (per invito di S.E. Mons. Bolognesi).  
Recensione in "Musica sacra" (d.m.), 1895, p. 100.
- 21 - Cornuda (Treviso), (d.m.), 14 ottobre 1895.  
*Discorso d'occasione per l'Adunanza Diocesana della Società di San Gregorio*.  
Recensione in "Musica sacra" (d.m.), 1895, p. 160.  
Publicato in *La Musica Sacra in Italia*, II Ed., op. cit. e in *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* (v. "Bibliografia - Scritti di", 1904).
- 22 - Bilbao (Spagna), Chiesa di ... (d.m.), 31 agosto 1896.  
*Discorso su La riforma della Musica Sacra in Italia* (in occasione della *Festa Internacional dedicada a la reforma de la Musica religiosa*).  
Testo pubblicato nel 1904 in *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia* (pp. 63-8).  
Recensione in "Tribune de St. Gervais", Paris, n. 9, settembre 1896, p. 142.

- 23 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 2 dicembre 1897.  
*Prolusione e Commenti storico-critici* alle composizioni eseguite nel Concerto di musica sacra vocale a cura della Cappella del Duomo sotto la direzione del M° Salvatore Gallotti.  
 Recensione in "Gazzetta Musicale", n. 49, 1897, p. 712.
- 24 - Parma, Sala "Verdi" del R. Conservatorio, 2 giugno 1898.  
*Note illustrative per la I Esercitazione di musica italiana del secolo XVIII.*  
 Pubblicate nell'"Annuario del R. Conservatorio", a. I, pp. 41-54; recensione in "Gazzetta Musicale", n. 24, 16.6.1898, p. 352.
- 25 - Busseto, Teatro "Verdi", 28 ottobre 1900.  
*Discorso* (prima del Concerto dato dagli alunni in onore di Verdi).  
 Pubblicato in "Gazzetta Musicale di Milano", n. 45, 8.11.1900.
- 26 - Loreto, Sala Maggiore del Gabinetto di Lettura, 10 agosto 1903.  
*Discorso d'apertura al Congresso Regionale fra i Maestri di Musica.*  
 Pubblicato in "Bollettino dell'Associazione Nazionale", a. I, n. 9, novembre 1903.
- 27 - Loreto, Sala dei Concerti al Palazzo Regio, 12 settembre 1903.  
*Discorso al Primo Saggio della Scuola di Canto della Cappella Musicale Lauretana.*  
 Pubblicato in "Annuario della S. Casa", 1902-1903.
- 28 - Recanati, Teatro "Persiani", 21 agosto 1904.  
*Commemorazione di Giuseppe Persiani* (su invito del Prof. Mariano Patrizi).  
 Pubblicata su "Il Giornale d'Italia", 22.8.1904; su "Torre Ghibellina", n. 4, 28.8.1904, e sulla "Rivista Musicale Italiana", a. XIII, fasc. 3, 1905, pp. 579-91.
- 29 - Loreto, Sala dei Concerti al Regio Palazzo, 19-22 settembre 1904.  
*Corso teorico-pratico di Musica Sacra*, per organisti e sacerdoti.
- 30 - Brescia, Sala del Circolo della Gioventù Cattolica, 2 aprile 1906.  
 Conferenza su *I musicisti bresciani dal XIII al XVIII secolo.*  
 Recensione su "il Cittadino di Brescia", 4.4.1906.
- 31 - Jesi, Teatro dei Salesiani, 28 maggio 1906.  
 Conferenza su *La riforma della musica sacra ed il Motu Proprio di Pio X* (a cura del Seminario Vescovile). La stessa conferenza è stata ripetuta a Fano (v. n. 33) e a Pisa (d.m.).
- 32 - Spoleto, Sala Concerti di Palazzo Mauri, 9 giugno 1906.  
 Conferenza su *Origini e finalità della Musica Sacra*; ripetuta a Pesaro, Cesena, Milano, Recanati, Vicenza, Treviso, Udine, Fiume, Ravenna, Pisa, Firenze, Teramo, Palermo, Fano, Roma.  
 Pubblicata dalla Tip. C. Vena, Palermo, 1907, pp. 5-28 (inserita dall'Autore come appendice a "La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia" (v. "Bibl. - Scritti di"); in sintesi anche in "Corriere d'Italia", 13 febbraio (o marzo) 1907.
- 33 - Fano, Teatro del Seminario, 21 luglio 1906.  
 Conferenza su *La riforma della Musica Sacra e il motu proprio di Pio X.* ("Alla sera nella Chiesa di Sant'Agostino Saggio di musica sacra della Schola Cantorum del Seminario diretta dal M° Giovanni Tebaldini. All'organo il M° Ulisse Matthey").
- 34 - Pesaro, Sala del Seminario Vescovile, 7 agosto 1906.  
 Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 35 - Cesena, Cappella del Seminario Vescovile, settembre 1906.  
 Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 36 - Milano, Salone dell'Istituto dei Ciechi, 8 ottobre 1906.  
 Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità* (in occasione del Congresso Ceciliano, alternata al concerto diretto dal M° Salvatore Gallotti).
- 37 - Milano, Chiesa di Sant'Angelo, 9 ottobre 1906.

Relazione su *Quale sia lo scopo che deve prefiggere, quali studi debba fare e quali autori consultare colui che si prefigge di scrivere musica da chiesa.*

Pubblicata in parte su "Musica", a. I, n. 1, 20.10.1907.

- 38 - Recanati, Sala del Seminario Vescovile, 4 novembre 1906.  
Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*  
Dopo la conferenza, Concerto di musica vocale con l'esecuzione della lirica di T. "L'Infinito".
- 39 - Loreto, Teatro dei Salesiani, 3 febbraio 1907.  
*Discorso intorno alla necessità di maggior lavoro nel campo dei cattolici combattendo l'analfabetismo e promuovendo l'istruzione religiosa.*
- 40 - Vicenza, Sala del Circolo Cattolico, 16 febbraio 1907.  
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 41 - Treviso, Sala Maggiore dell'Unione Cattolica, 18 febbraio 1907.  
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*  
Alla sera T. tenne un altro discorso ai Chierici nella Gran Sala del Seminario.
- 42 - Udine, Sala Maggiore del Seminario Teologico, 20 febbraio 1907.  
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 43 - Fiume, Sala della Filarmonica, 23 febbraio 1907.  
Conferenza su *L'Anima musicale di Venezia* (ripetuta a Palermo, Roma, Macerata, Recanati, Torino, Zurigo, Losanna, Ginevra)  
Pubblicata nella "Rivista Musicale Italiana", vol. XV, fasc. 1°, Torino, 1908, pp. 42-72; in sintesi su "Letture Venete", n. 1, 15.7.1907; "Il Giornale d'Italia", 21.2.1908; "Difesa" di Venezia, ... (d.m.), 1908; "L'Ordine", n. 18-19, Ancona, novembre 1920, pp. 317-18.
- 44 - Fiume, Sala del Circolo Cattolico, 23 o 25 febbraio 1907.  
Conferenza su *La musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità* (per invito della Presidenza).
- 45 - Ravenna, Palazzo Arcivescovile, 28 febbraio 1907.  
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 46 - Pisa, Sala Maggiore del Seminario Arcivescovile, 4 marzo 1907.  
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità.*
- 47 - Pisa, Sala Maggiore del Seminario Arcivescovile, 5 marzo 1907.  
Conferenza su *La riforma della musica sacra ed il motu proprio di Pio X.*
- 48 - Firenze, Sala Pro Cultura del Palazzo Bardi, 9 marzo 1907.  
Conferenza su *Origini e Finalità della Musica Sacra* (su invito del Comitato Fiorentino per la Musica Sacra e della Marchesa Altoviti Avila).
- 49 - Teramo, Sala Maggiore dell'Episcopio, 17 marzo 1907.  
Conferenza su *Origini e Finalità della Musica Sacra.*
- 50 - Teramo, Seminario Vescovile, 20 marzo 1907.  
Conferenza su *La pratica della musica sacra.*
- 51 - Novara, Teatro Coccia, 5 maggio 1907.  
Conferenza su *I maestri della polifonia nella rinascenza italiana* (con esempi musicali eseguiti dal coro dell'Istituto Brera).
- 52 - Palermo, Sala Bellini del R. Conservatorio di Musica, 12 maggio 1907.  
Conferenza su *La Musica Sacra nelle sue origini e nelle sue finalità* (su invito della Società Diocesana "Sergio I").  
Rilegata dal relatore in *La Musica Sacra nella Storia e nella Liturgia*, Ed. Vena Di Domenico, Palermo, 1907, con dedica "A Sua Eminenza Reverendissima il Cardinale Mariano Rampolla del Tindaro Protettore dell'Associazione Italiana di S. Cecilia".

- 53 - Palermo, Sala Bellini del R. Conservatorio di Musica, 13 maggio 1907.  
Conferenza su *La musica sacra nella storia e nella liturgia*.
- 54 - Palermo, R. Conservatorio di Musica, 14 maggio 1907.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (su invito del Circolo Artistico). Pubblicata in "Ora" di Palermo.
- 55 - Palermo, R. Conservatorio di Musica, 15 maggio 1907.  
Conferenza su *Palestrina e la polifonia musicale* (illustrata con esempi pratici).
- 56 - Teramo, Teatro della Società "La Cetra", 25 giugno 1907.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (ripetuta a Sant'Elpidio a Mare, Ancona, Cingoli, Macerata e Tolentino).
- 57 - Sant'Elpidio a Mare, Chiesa di San Filippo, 14 settembre 1907.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (seguita da un Concerto della Schola Cantorum della S. Casa di Loreto).
- 58 - Roma, Collegio Romano (Sala Grande), 20 febbraio 1908.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (su invito della Società per l'istruzione della donna) con proiezioni ed esempi musicali, alla presenza di S. M. la Regina Margherita (direttore del coro Vittorio Gui). Ripetuta a Torino il 5 giugno 1913.  
L'introduzione è stata pubblicata su "Il Giornale d'Italia" dello stesso giorno.  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 59 - Ancona, Sala della Società degli Impiegati Civili, 12 aprile 1908.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (su incarico dell'Accademia Culturale).
- 60 - Cingoli, Teatro Verdi, 30 agosto 1908.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (seguito da un Concerto Vocale).
- 61 - Fano, Sala Maggiore dell'Episcopio, 26 ottobre 1908.  
Conferenza su *La musica sacra nelle sue origini e nelle sue finalità*.
- 62 - Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 21 novembre 1908.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (su invito del Circolo "Pro Cultura").
- 63 - Tolentino, Teatro Filodrammatico, 22 novembre 1908.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (su invito della Schola Cantorum "San Nicola").
- 64 - Jesi, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 19 dicembre 1908.  
Conferenza su *Pio X e la musica sacra* (per le Feste Giubilari in onore di Pio X).
- 65 - Fano, Cattedrale, 17 agosto 1908.  
Conferenza su *L'Organo nella Chiesa Cattolica* (ripetuta a Recanati).
- 66 - Macerata, Sala Maggiore del Seminario Vescovile, 17 gennaio 1910.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (su invito del Circolo "Pro Cultura").
- 67 - Roma, Sala Pia, 28 aprile 1910.  
Conferenza su *Origini e finalità della musica sacra* (per la Seduta solenne di chiusura dell'Adunanza regionale del Lazio dell'Associazione Santa Cecilia).
- 68 - Milano, Sala del R. Conservatorio di Musica, 11 maggio 1910.  
*Discorso commemorativo di Carlo Andreoli* per l'inaugurazione del ricordo marmoreo (seguito da un concerto di musiche del commemorato).  
Pubblicato in opuscolo Tip Stucchi e Ceretti, Milano 1910, pp. 15-34; su "Mondo Artistico" (d.m.) e, in una edizione di lusso, dal Municipio di Mirandola.
- 69 - Recanati, Cattedrale, 17 maggio 1910.

Discorso su *L'Organo nella Chiesa Cattolica* (per l'inaugurazione del nuovo organo della ditta Bossi-Vegezzi di Torino).

- 70 - Bologna, R. Accademia Filarmonica, 19 maggio 1910.  
*Discorso Commemorativo di Giovanni Battista Pergolesi* (seguito da un Concerto di musica pergolesiana); ripetuto in parte a Macerata e Ancona.
- 71 - Macerata, Teatro "Lauro Rossi", 29 maggio 1910.  
Conferenza su *I maestri marchigiani da G. B. Pergolesi a Rossini* (su invito del comitato per le onoranze centenarie alla memoria di Lauro Rossi).
- 72 - Ancona, Sala Maggiore del Consiglio Provinciale, 25 giugno 1910.  
*Discorso Commemorativo di G. B. Pergolesi* (su invito del Comitato Cittadino).  
Dopo la conferenza, Concerto di musica pergolesiana.
- 73 - Mirandola, Teatro Condominiale, 9 ottobre 1910.  
*Commemorazione di Carlo Andreoli* (diversa da quello tenuto a Milano).  
Dopo il discorso, Concerto di musiche di Andreoli.
- 74 - Tivoli, Sala del Liceo Convitto "Amedeo di Savoia", 8 aprile 1911.  
*Commemorazione di Giovanni Maria Nanino* (in occasione del Congresso Internazionale di Musica), seguita da un Concerto di musiche di Nanino.  
Testo pubblicato in "La Vita del Lazio", 15 aprile 1911, pp. 1-2  
(autografo incompleto nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 75 - Recanati, Sala "Vittoria" pro Ricreatorio, 28 maggio 1911.  
*Discorso per l'inaugurazione della Sala*, seguito da un Concerto.
- 76 - Recanati, Sala "Vittoria" pro Ricreatorio, 26 ottobre 1911.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (con proiezioni).
- 77 - Recanati, Sala "Vittoria" pro Ricreatorio, 30 ottobre 1911.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (con proiezioni).
- 78 - Loreto, Sala del Regio Palazzo, 12 dicembre 1911.  
*Discorso in onore di S. E. Mons. Amedeo Ranuzzi de' Bianchi* promosso Arcivescovo di Tyro e Maestro di Camera di S. S. Papa Pio X (con serata musicale promossa dalla Società "Francesco Basily").  
Pubblicato in "L'Idea", a. II, n. 25, Recanati, 24 dicembre 1911.
- 79 - Macerata, Teatro "Lauro Rossi", 2 maggio 1912.  
Discorso *Il campanile di San Marco*, tenuto durante la serata musicale a beneficio della sottoscrizione "pro flotta aerea", per celebrare l'inaugurazione del nuovo campanile di San Marco a Venezia.
- 80 - Ancona, Sala della Società degli Impiegati Civili, 16 novembre 1912.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia*.
- 81 - Ancona, Teatro delle Muse, 27 aprile 1913.  
Prolusione su *Riccardo Wagner ed il Tristano e Isotta* (su invito della Deputazione Teatrale).  
(Leggi testo relativo)
- 82 - Osimo, Teatro "La Nuova Fenice", 11 maggio 1913.  
*Commemorazione Verdiana* (su invito della Banda Cittadina).  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")  
(Leggi testo relativo)
- 83 - Torino, Teatro dei Salesiani, 4 giugno 1913.  
Conferenza su *Il grottesco nella musica sacra* (nell'ambito dell'XI Congresso di Musica Sacra).  
Pubblicata, in parte, in "Santa Cecilia", a. XV, n. 1, luglio 1913, pp. 2-5.

- 84 - Torino, Teatro dei Salesiani, 5 giugno 1913.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (illustrata da commenti musicali e da proiezioni di quadri celebri).
- 85 - Loreto - Basilica della S. Casa, 24 luglio 1913.  
*Discorso per l'inaugurazione della Cappella Slava* dipinta dal Prof. Biagio Biagetti.
- 86 - San Severino Marche, Teatro Feronia, 24 settembre 1913.  
*Commemorazione Verdiana.*
- 87 - Sant'Elpidio a Mare, Teatro "Cicconi", 28 settembre 1913.  
*Commemorazione Verdiana.*
- 88 - Macerata, Teatro "Lauro Rossi", 20 ottobre 1913.  
*Commemorazione Verdiana.*
- 89 - Recanati, Sala della Vittoria del Comitato Ricreativo, 30 ottobre 1913.  
*Commemorazione Verdiana.*
- 90 - Roma, Aula Magna della Cancelleria, 27 gennaio 1914.  
*Commemorazione Verdiana* (per il Circolo Universitario Cattolico), seguita dall'esecuzione del *Pater Noster* di Verdi.  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.") (Leggi testo relativo)
- 91 - Loreto, Sala del Tesoro, 23 aprile 1914.  
Conferenza su *Il canto sacro e l'educazione estetica giovanile* (in occasione del Congresso Catechistico Regionale).
- 92 - Capua, Sala del Liceo Pier delle Vigne, 31 maggio 1914.  
*Commemorazione di Giuseppe Martucci* (su invito del Comitato locale e del Direttore Generale per le Belle Arti Corrado Ricci).  
Pubblicato nel volume *Capua a G. Martucci*, Tip. F. Umili, S. Maria Capua Vetere, estratto pp. 1-16.
- 93 - Novara, Teatro del Collegio Salesiano, 8 giugno 1914.  
Conferenza su *La Musica Sacra e le Arti Figurative* (con proiezioni ed esempi musicali).  
Pubblicata in "L'Arte Cristiana", a. I, n. 12, Milano, 15.12.1913 (!), pp. 354-68.
- 94 - Milano, Sala del Circolo Filologico, 28 gennaio 1917.  
Conferenza su *I musicisti italiani della rinascenza.*
- 94bis - Napoli, Chiesa della Croce di Lucca, aprile 1919  
Conferenza dopo le esecuzioni della "Rappresentazione di Anima e di Corpo" di Emilio de' Cavalieri nella trascrizione di Giovanni Tebaldini.  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 95 - Napoli, R. Politeama Giacosa, 2 febbraio 1920.  
*Prolusione alla seconda esecuzione della Euridice* di Iacopo Peri e Giulio Caccini, per l'Associazione "A. Scarlatti".  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 96 - Roma, Lyceum Femminile, 13 marzo 1920.  
Conferenza su *I fondatori della Scuola Veneta* (con esempi musicali).
- 97 - Napoli, Chiesa della Croce di Lucca, 8 aprile 1920.  
Conferenza su *G. Pierluigi da Palestrina e la musica spirituale* (per l'Associazione "Scarlatti").
- 98 - Zurigo, Conservatorio di Musica, 16 febbraio 1921.  
Conferenza *L'anima musicale di Venezia* (a cura della Società Dante Alighieri).

- 99 - Losanna, Maison du Peuple, 19 febbraio 1921.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (con proiezioni di quadri celebri, di vedute di Venezia e con esempi musicali).
- 100 - Ginevra, Salle Centrale, 21 febbraio 1921.  
Conferenza su *L'anima musicale di Venezia* (idem come sopra, a cura della "Société Genevoise d'Etudes Italiennes").
- 101 - Ravenna, Teatro Alighieri, 11 ottobre 1921.  
*Discorso Commemorativo di Angelo Mariani* per il primo centenario dalla morte (per incarico del Comitato presieduto dal Sindaco di Ravenna).  
Pubblicato in "La Romagna", a. XV, serie VI, fasc. XI-XII, Imola, novembre-dicembre 1924, pp. 478-90.  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 102 - Ripatransone, Teatro Mercantini, 28 marzo 1922.  
*Commemorazione del musicista Emidio Cellini* (dopo l'esecuzione della *Messa Funebre* dello stesso Cellini in Cattedrale).
- 103 - Fermo, Chiesa di San Domenico, 25 agosto 1922.  
Intervento su *La musica nel soggetto eucaristico* (fra le due parti di un Concerto, celebrandosi il Congresso Eucaristico).
- 104 - San Ginesio, Chiesa di San Francesco, 3 settembre 1922.  
Intervento su *Giulio Bonagiunta cantore e compositore genesino* (fra le due parti del Concerto Spirituale).  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 105/109 - Brescia, Sala Maggiore della Camera di Commercio, 21, 23, 25 gennaio e 1, 4 febbraio 1924.  
Lezioni-Conferenze su *La musica in Europa nel secolo XIX* (con esempi musicali).
- 110 - Majolati, Balcone dell'Ospizio Spontini, 21 settembre 1924.  
*Discorso Commemorativo su Gaspare Spontini*, per il terzo cinquantenario della nascita (per incarico del Comitato delle Feste).  
Pubblicato in opuscolo dalla Tip. Simboli, Recanati, 1924, in "L'arte pianistica", a. XI, n. 11-12, Napoli, novembre-dicembre 1924; ripubblicato in "Atti e Memorie", serie VII, vol. VI, Ancona, 1951, pp. 1-11.
- 111 - Ancona, Salone della Provincia, 14 novembre 1924.  
*Discorso Commemorativo su Gaspare Spontini*, per il terzo cinquantenario della nascita (per incarico della Accolta dei Trenta e degli Amici della Musica).  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")  
(Leggi testo relativo)
- 112 - Trieste, Sala del Circolo Artistico, 11 gennaio 1925.  
*Commemorazione di Gaspare Spontini*, con illustrazioni tratte dalla "Vestale" e dal "Fernando Cortez" (per invito dell'Università Popolare).
- 113 - Napoli, Sala "De Sanctis" della R. Università, 15 marzo 1925.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (per conto dell'Associazione "Dante Alighieri").
- 114 - Napoli, Sala Maddaloni, 24 marzo 1925.  
*Commemorazione di Marco Enrico Bossi* (deceduto il 20 febbraio u. s. sul piroscifo "Degrasse" in rotta da New York a Le Havre).  
Pubblicata in opuscolo dalla Tip. Pontificia degli Artigianelli, Napoli, 1925, pp. 3-13; ripubblicata in "L'Arte Pianistica", a. XII, n. 4, Napoli, aprile 1925, pp. 1-5.
- 115 - Napoli, Sala "G. Martucci" del R. Conservatorio di Musica, 12 maggio 1925.

*Commemorazione Palestriniana* con brani illustrativi dalle opere di Palestrina (per incarico del Direttore del Conservatorio, Francesco Cilèa).

Publicato in opuscolo dalla Tip. Forense, Napoli, 1925, pp. 3-22.

- 116 - Montecassino, Pinacoteca del Monastero Benedettino, 1 giugno 1925.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (per il Collegio di San Benedetto e gli alunni del Seminario Diocesano).
- 117 - Napoli, Sala Nuova del R. Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", 27 dicembre 1925.  
*Discorso Commemorativo di Alessandro Scarlatti* nel secondo centenario dalla morte (per l'Associazione omonima).  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 118 - Napoli, Sala Maggiore del R. Conservatorio di Musica, 20 maggio 1926.  
*Commemorazione Verdiana* nel venticinquesimo della morte (per incarico della Direzione dell'Istituto).  
Publicata in "Vita Musicale Italiana", n. 6, 1 giugno 1926 e, in estratto dalla Tip. La Nuovissima, Napoli, 1926, pp. 7-19.
- 119/120 - Milano, Sala dei Concerti del R. Conservatorio di Musica, 4 e 5 giugno 1926.  
Due lezioni di *Esegesi palestriniana* (su invito di Ildebrando Pizzetti, direttore dell'Istituto).
- 121 - Borgo a Mozzano (Lucca), Chiesa di San Rocco, 22 agosto 1926.  
Conferenza su *La funzione sociale dell'arte* (seguita da un Concerto Spirituale).
- 122 - Parma, Sala "Verdi" del R. Conservatorio, 24 gennaio 1927.  
*Commemorazione di Beethoven* (su invito del Direttore M<sup>o</sup> Zuelli).
- 123 /125 - Parma, Sala "Verdi" del R. Conservatorio, 26, 27, 28 gennaio 1927.  
*Lezioni gregoriano-palestriniane. Il 27 Commemorazione di Giuseppe Verdi.*
- 126 - Napoli, Sala "Martucci" del R. Conservatorio, 26 marzo 1927.  
*Commemorazione di Beethoven* nel primo centenario dalla morte.
- 127 - Cassino, Sala del Palazzo di Corte, 31 marzo 1927.  
*Commemorazione centenaria di Ludwig van Beethoven.*  
(autografo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 128 - Roma, Sala dei Concerti del R. Conservatorio di S. Cecilia, 5 gennaio 1928.  
Prolusione al Corso di Cultura Musicale su *Il Canto Gregoriano.*
- 129 - Parma, Teatro dell'Istituto Salesiano "San Benedetto", 23 giugno 1928.  
*Consigli paterni ai giovani* (per la premiazione scolastica).
- 129/135 - Lodi, Seminario Diocesano, 26-28 novembre 1928.  
*Sei Lezioni gregoriane* (ai seminaristi).
- 136 - Lodi, Aula Magna del Collegio Barnabittico di San Francesco, 28 novembre 1928.  
*Conferenza per gli studenti liceali* del Collegio e del Seminario.
- 137 - Venezia, Seminario Patriarcale, 10 dicembre 1928.  
Conferenza su *Il canto gregoriano e la riforma della musica sacra.*
- 138/140 - Roma, R. Conservatorio di Musica "S. Cecilia", 16, 22 febbraio e 2 marzo 1929.  
*Lezioni di Storia, Estetica e pratica gregoriana.*  
(autografo di una lezione di febbraio e di quella di marzo nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 141/145 - Napoli, Sala "Martucci" del R. Conservatorio di Musica, 10, 17, 24 aprile e 1, 8 maggio 1929.

*Corso di Lezioni di Storia, Estetica e Pratica gregoriana*: “Il canto gregoriano nella storia, nella liturgia e nella poesia” (10 aprile); “La teoria, l’estetica e la pratica del canto gregoriano” (17 aprile); “Il canto gregoriano nella polifonia vocale e nella musica per organo” (24 aprile); “L’elemento gregoriano nella musica moderna. Caratteri della polifonia vocale” (1 maggio); “Della tradizione, dell’evoluzione e dell’individualismo nell’arte” (8 maggio).

(autografo delle ultime due lezioni nella Biblioteca dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche “G. T.” - Leggi testi relativi)

- 146 - Genova, Ateneo Musicale “C. Monteverdi”, 30 novembre 1930.  
*Discorso d’apertura dell’Anno Accademico.*
- 147 - Genova, Ateneo Musicale “C. Monteverdi”, 22 novembre 1930.  
*Conferenza per la Festa di S. Cecilia* (con esempi musicali).
- 148/149 - Firenze, R. Conservatorio di Musica, 1, 2 maggio 1931.  
*Lezioni di Esegesi gregoriana e palestriniana* (in occasione della esecuzione della *Rappresentazione di Anima e di Corpo* nella Chiesa di Ognissanti).
- 150 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 12 maggio 1931.  
*Lezione su La riviviscenza della tradizione.*
- 151 - Certosa di Rivarolo (Genova), 14 maggio 1931.  
*Conferenza Della riforma della musica sacra e della propaganda cecilianiana* (in occasione della riunione delle Scholae Cantorum della Val Palcevera).
- 152 - Milano, Scuola Superiore di Canto e di Musica Liturgica Ambrosiana, ... (d.m.) 1931  
*Lezioni su ...* (d.m.)
- 153 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 27 febbraio 1932.  
*Conferenza su La Scolastica del P. Giovanni Battista Martini nella Tradizione.*  
Pubblicata in “Rivista Musicale Italiana”, a. XLIII, fasc. 3, Torino, 1939, pp. 305-14; seconda puntata, fasc. 4 e 5, pp. 517-29; terza puntata, a. XLIV, fasc. 1, 1940, pp. 1-17; anche in estratto dallo stesso periodico, pp. 3-43.  
(autografo nella Biblioteca dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche “G. T.”)
- 153 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 9 febbraio 1933.  
*Conferenza su La scuola Veneta ed i Gabrieli.*  
(autografo nella Biblioteca dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche “G. T.”)
- 155 - Napoli, Sala “Martucci” del R. Conservatorio di Musica, 16 maggio 1933.  
*Conferenza su La Scolastica del P. Giovanni Battista Martini nella Tradizione* (con esempi musicali).
- 156 - Pesaro, Sala delle Colonne del Liceo Musicale “Rossini”, 24 novembre 1933.  
*Conferenza su La Tradizione - Il Canto Gregoriano - La Polifonia vocale - La Scolastica.*
- 157 - Roma, R. Conservatorio di Musica “S. Cecilia”, 30 aprile 1934.  
*Commemorazione di Amilcare Ponchielli: la sua figura e la sua vita artistica.* Nella ricorrenza del primo centenario della nascita, su invito del Direttore M° Mulè.  
Pubblicata in parte in “Musica d’oggi”, a. XVI, n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.
- 158 - Milano, R. Conservatorio di Musica, 15 maggio 1934.  
*Commemorazione di Amilcare Ponchielli*, seguita da un concerto diretto dal M° I. Pizzetti (su invito del Direttore M° Pizzetti).  
Pubblicata in parte in “Musica d’oggi”, a. XVI, n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.
- 159 - Paderno Cremonese, Piazza del Comune, 1 luglio 1934.  
*Commemorazione di Amilcare Ponchielli: Ponchielli nell’infanzia e nell’ocaso della vita.* (per l’apertura delle celebrazioni cremonesi, su invito dell’On.le Roberto Farinacci).  
Pubblicata in parte in “Musica d’oggi”, a. XVI, n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.

- 160 - Paderno Cremonese, Piazza del Comune, 7 ottobre 1934.  
*Discorso* per la chiusura delle celebrazioni in onore del Maestro (su invito del Comitato Pro Feste Centenario Ponchelliane).  
Pubblicato in opuscolo con la commemorazione precedente, Ed. Comune di Paderno, pp. 1-7; in parte anche in "Musica d'oggi", n. 7, Roma, luglio 1934, pp. 239-52.
- 161 - Roma, Sala "Sgambati" della Regia Accademia Filarmonica, 30 gennaio 1935.  
Conferenza su *L'arte di Beethoven* (terza di un ciclo sul grande musicista)  
Pubblicata in "Rassegna Dorica", a. VIII, n. 9, Roma, 20 luglio 1937, pp. 186-92, e nel n. 10, 20.10.1937, pp. 206-15.
- 162 - Zara, Circolo "A. Colautti", 25 aprile 1935.  
*Commemorazione di Amilcare Ponchielli* (su invito dell'Istituto Fascista di Cultura).
- 163 - Zara, Società "Filarmonica", 26 aprile 1935.  
Conferenza su *L'arte e la vita di Beethoven*.
- 164 - Roma, R. Sala "Sgambati" della R. Accademia Filarmonica, 30 gennaio 1936.  
Conferenza su *L'Opera di Giovanni Pierluigi da Palestrina ne' miei ricordi*.
- 165 - Cagliari, Aula Magna della R. Università, 15 aprile 1936.  
Conferenza su *L'arte di Beethoven* (per iniziativa del locale Liceo Musicale).
- 166/167 - Cuglieri (Nuoro), Seminario Regionale Sardo, 18 maggio 1936.  
Due conferenze su *Liturgia e canto gregoriano* e su *Polifonia e G. P. da Palestrina*.
- 168 - Cagliari, Liceo Musicale, 6 maggio 1936.  
Conferenza su *La Tradizione e l'Evoluzione nell'Arte*.
- 169 - Cagliari, Liceo Musicale, 9 giugno 1936.  
*Commemorazione di Giulio Buzenac*.  
(dattiloscritto nella Biblioteca dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia / duplicato presso il Centro Studi e Ricerche "G. T.")
- 170 - Loreto, ... (d.m.), 27 giugno 1940.  
*Discorso in memoria del M° Quirino Lazzarini*.
- 171 - San Benedetto del Tronto, Chiesa dei RR. PP. Sacramentini, 11 gennaio 1945.  
Conferenza su *Scienza e Fede* (nell'ambito della "Settimana di Conferenze di Cultura Religiosa").
- 172 - San Benedetto del Tronto, Chiesa dei Padri Minori Conventuali, 7 aprile 1945.  
Conferenza su *Per la fede* (nell'ambito di un corso di conferenze religiose in preparazione alla Festa del S. Cuore di Gesù).
- 173 - Modena, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, 29 maggio 1949.  
Relazione su *Orazio Vecchi, compositore soggettivista* (unitamente a un intervento di J. C. Hot su "Orazio Vecchi scrittore" e ad esecuzioni di cinque composizioni del musicista rievocato).
- 174 - Montefiore dell'Aso, Chiesa di San Francesco, 8 settembre 1951.  
Intervento per l'inaugurazione della tomba di Adolfo De Carolis (per incarico della Presidenza della Veneranda Arca del Santo di Padova).
- 175 - San Benedetto del Tronto, Circolo Cittadino, 10 ottobre 1951.  
*Commemorazione di Giuseppe Verdi*, con concerto vocale.

## **Avvertenze**

- L'elenco di cui sopra è stato compilato in base al quaderno autografo di Tebaldini "Conferenze e Corsi d'istruzione".
- Le annotazioni del Maestro su ciascun intervento saranno riportate integralmente nella sezione "Cronologia".
- T. è l'abbreviazione di Tebaldini.
- I testi pubblicati, che erano conservati nel Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini", ora si trovano nel Fondo "G. T.", costituito presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Padova.
- Sono in corso ricerche per reperire i dati mancanti.