



CSA - Centro
Studi Antoniani

in collaborazione con



Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento

Convegno internazionale di studi

Padova, Basilica del Santo
Sala Studio Teologico
22-24 maggio 2019

Programma

mercoledì
22 maggio

ore 9.30
Saluti istituzionali e apertura dei lavori

ore 10.30

*La Comunità francescana del Santo
tra soppressioni e rinascita (1810-1827)*
Luciano BERTAZZO

*La Basilica del Santo
nel quadro dei santuari italiani (XV-XVIII sec.)*
Gianmario GUIDARELLI

*La documentazione relativa
agli interventi artistici otto-novecenteschi*
Giorgetta BONFIGLIO DOSIO

*Altichiero e Avanzi:
la cappella di San Giacomo
e l'Oratorio di San Giorgio nella discussione dei conoscitori*
Alexander AUF DER HEYDE

ore 13.00 pausa pranzo

ore 14.30

*La guida del Gonzati
e i passaggi istituzionali dal 1848 al 1866*
Sofia STEFANI

*Dalla guida del Selvatico alle relazioni di Boito,
la rilettura della fabbrica*
Guido ZUCCONI

*Tra committenza e operatività:
Valentino Schmidt (1853-1890 ca.)*
Maria Beatrice GIA

ore 17.00 pausa

ore 17.15

*Intorno a Santa Maria del Fiore.
Trasformazioni, arredi e proposte (XIX-XX sec.)*
Mauro COZZI

*Il duomo di Milano nell'Ottocento
e la ricerca di una coerenza del carattere "gotico"*
Francesco REPISHTI

*Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani,
un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile*
Elisa BALDINI - Giuseppe VIRELLI

ore 18.30 chiusura lavori

giovedì
23 maggio

ore 15.00

Il cantiere-scuola
Francesca CASTELLANI

*Figure della committenza della Veneranda Arca
negli anni tra il 1890 e il 1950 ca.*
Giulia FOLADORE

*La questione dello stile nel confronto con il tema del sacro:
Lodovico Pogliaghi e Adolfo de Carolis*
Elena DI RADDÒ

ore 16.30 - 16.45 pausa

*Il dibattito sul recupero della musica antica
e l'edificazione dei nuovi organi al Santo (1895-1931)*
Antonio LOVATO

*Giovanni Tebaldini, maestro di cappella al Santo (1894-1897)
e il recupero della musica antica*
Marco CAROLI

Oreste Ravanello: opere e attività a Padova
Marinevi MASSARO

ore 18.30 chiusura lavori

ore 9.30
Conferma del linguaggio. Ludovico Seitz a Padova e a Loreto
Mariano APA

La Basilica del Santo nel divenire fotografico
Angelo MAGGI

*I calchi del Santo
nel dibattito artistico dell'Ottocento:
tra provvedimenti di tutela e valorizzazione del patrimonio*
Chiara MARIN

ore 11.00-11.15 pausa

Il portale della basilica di Sant'Antonio e Camillo Boito
Giovanna BALDISSIN MOLLÌ

*L'altare del Santo tra esigenze di culto,
ipotesi di ricostruzione, conservazione e fruizione*
Davide BANZATO

ore 13.00 pausa pranzo

venerdì
24 maggio

ore 9.30

*Una rassegna per l'arte liturgica:
tangenze veneto-lombarde in "Arte Cristiana"*
Stefano FRANZO

*La cessione della Basilica alla Santa Sede:
i passaggi istituzionali e la "reazione" della città di Padova*
Enrico BARUZZO

*Il Santo nel quadro dell'evoluzione urbana di Padova
tra fine Ottocento ed età fascista*
Stefano ZAGGIA

*Biblia pauperum Anni Trenta:
pittura murale in Basilica durante il fascismo*
Marta NEZZO

*Annigoni al Santo: la chiusura di un ciclo artistico
o il lascito dell'uomo Annigoni?*
Deodato TAPETE

Dibattito e conclusioni
ore 13.00 chiusura lavori

CULTURA, ARTE E COMMITTENZA NELLA BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

a cura di

Luciano Bertazzo - Francesca Castellani

Maria Beatrice Gia - Guido Zucconi



PADOVA

CENTRO STUDI ANTONIANI

2020

**CULTURA, ARTE E COMMITTENZA
NELLA BASILICA
DI S. ANTONIO DI PADOVA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

*Convegno internazionale di studi
Padova, 22-24 maggio 2019*

a cura di

LUCIANO BERTAZZO - FRANCESCA CASTELLANI
MARIA BEATRICE GIA - GUIDO ZUCCONI

PADOVA
CENTRO STUDI ANTONIANI
2020

Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento : Convegno internazionale di studi, Padova, 22-24 maggio 2019 / a cura di Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi. – Padova : Centro Studi Antoniani, 2020. – 491 p., [77] carte di tav. : ill.; 24 cm.

(Centro Studi Antoniani; 67)

ISBN 978-88-95908-18-2

1: Padova – Sant’Antonio – Sec. 19.-20. – Congressi – 2020

I: Bertazzo, Luciano II: Castellani, Francesca III: Gia, Maria Beatrice IV: Zucconi, Guido

726.50945321 – Ed. 22.

ISBN 978-88-95908-18-2

© 2020 Associazione Centro Studi Antoniani

Piazza del Santo, 11 – 35123 Padova

email: info@centrostudiantoniani.it

www.centrostudiantoniani.it

INDICE GENERALE

INTRODUZIONE	5
— Luciano Bertazzo	
La comunità francescana del Santo nel periodo delle soppressioni ottocentesche (1810-1866)	9
1. Dalle requisizioni alle soppressioni: alla vigilia della “bufera napoleonica”	9
a) <i>Tra requisizioni veneziane e francesi</i>	9
2. Le soppressioni	12
a) <i>La soppressione veneziana (1769-1772)</i>	12
b) <i>La prima soppressione napoleonica (1806)</i>	15
c) <i>La soppressione definitiva (1810)</i>	16
3. La restaurazione a precise condizioni	18
a) <i>L'impegno del padre Francesco Peruzzo</i>	18
b) <i>L'impegno del vescovo Modesto Farina</i>	20
c) <i>La ricostituzione della comunità francescana</i>	22
d) <i>La ricostituzione della Provincia del Santo</i>	24
4. La soppressione del 1866 e i rapporti con la Presidenza della Veneranda Arca	25
— Gianmario Guidarelli	
La Basilica del Santo nel quadro dei santuari italiani (secoli XV-XVIII)	37
1. Un santuario e un tempio civico	37
2. La Basilica del Santo come modello per la architettura del Rinascimento: due casi	42
3. Reliquie e spazi barocchi. La Cappella delle Reliquie al Santo e la Cappella della Sacra Sindone a Torino	46
— Giorgetta Bonfiglio-Dosio	
La documentazione relativa agli interventi artistici otto-novecenteschi	51
1. Premessa	51
2. Le fonti archivistiche	54

— Alexander Auf der Heyde

Tra connoisseurship e militanza culturale: Pietro Selvatico e Ernst Förster nell'oratorio di San Giorgio (1837-1846) 69

1. Polemiche a ridosso della scoperta 70
2. Strumenti grafici ed epigrafici nella discussione sull'autografia 72
3. Giudizi estetici 76
4. Conclusioni 79

— Sofia Stefani

La guida storico-artistica di Bernardo Gonzati (1852-1853) 83

1. Interesse del Gonzati per gli studi storico-artistici 84
2. Le fonti utilizzate da Bernardo Gonzati 94

— Guido Zucconi

Selvatico e Boito di fronte alla grande fabbrica medievale 99

1. Selvatico e la rilettura romantica 99
2. Prima lo studio, poi la rinuncia di Selvatico 102
3. La monografia (storica) di Gonzati 104
4. Il ritorno di Selvatico a Padova 107
5. Le relazioni di Boito 110

— Maria Beatrice Gia

Tra committenza e operatività: Valentino Schmidt (1853-1890) 115

1. Lavori di fra Valentino Schmidt 117
2. Dagli interventi strutturali al tema della decorazione 118

— Mauro Cozzi

Intorno a Santa Maria del Fiore.

Trasformazioni, arredi, proposte dall'Ottocento al Novecento 131

1. L'onda lunga degli anni francesi 131
2. Il duomo nell'ultimo Granducato 133
3. Firenze capitale, allargamenti stradali e restauri 138
4. Misfatti urbanistici e proposte indecenti 140

— Francesco Repishti

Il duomo di Milano nell'Ottocento e la ricerca del carattere "gotico" 147

1. Opere 150
2. Novità 153
3. Conclusioni 157

— Elisa Baldini - Giuseppe Virelli

Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani. Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile. *Accordare i diritti della storia con i diritti del sentimento: il restauro tra identità e stile* 159

1. Il ritorno di San Francesco e l'importanza del "genius loci" 162
2. Decorazione e religiosità delle moltitudini 166

— Giuseppe Virelli	
Il “Bel San Francesco” di Alfonso Rubbiani.	
Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile.	
<i>Neomedievismo e liberty nelle cappelle di San Francesco</i>	173
1. Da Giotto ai Della Robbia	175
2. “Pre” e “post” moderno a braccetto	177
3. Il trionfo dello stile Floreale	181
— Mariano Apa	
Conferma del linguaggio. Ludovico Seitz a Loreto e a Padova	185
1. Stagioni e Contesti	185
2. Historia e Acta Martyrum	193
3. Atelier e Cantiere, Architettura e Scuola	211
4. Tomismo e Beuronkunstschule (<i>Epilogo. Arte Sacra Europea</i>)	215
— Angelo Maggi	
La Basilica del Santo nel divenire fotografico	229
— Chiara Marin	
I calchi del Santo nel dibattito artistico dell’Ottocento:	
tra provvedimenti di tutela e valorizzazione del patrimonio	235
— Giovanna Baldissin Molli	
Il portale della Basilica di Sant’Antonio e Camillo Boito	251
— Davide Banzato	
Padova, Boito, l’altare del Santo. Tra culto, conservazione, fruizione	271
1. Aspetti dell’Ottocento in città	271
2. Boito a Padova	272
3. Boito al Santo	275
4. L’altare	276
5. Nuove idee per il presbiterio	278
— Francesca Castellani	
Il cantiere-scuola	283
1. La lezione di Pietro Selvatico	285
2. In controparte: nella trama del “modus operandi”	287
3. Boito regista	290
4. ... per uno stile decorativo padovano?	291
5. Il doppio registro del cantiere antoniano	293
6. Una figura-chiave: Barnaba Lava	294
— Giulia Foladore	
Figure della committenza della Veneranda Arca	
tra il 1890 e il 1950 circa	299
<i>Appendice documentaria</i>	308

— Elena Di Raddo

La questione dello stile a confronto con il tema del sacro:

Lodovico Pogliaghi e Adolfo De Carolis	311
1. Una scelta moderna nella linea dell'arte di idee	312
2. La cappella del Santissimo Sacramento: all'insegna dell'eclettismo . .	314
3. Pittura antica e stile internazionale nella decorazione di Adolfo De Carolis	316

— Antonio Lovato

L'organo del Santo (1895-1931) e il recupero della musica antica 321

1. Un nuovo inizio	321
2. «Il passato rivive tutto intero nell'opera del presente»	324
3. Un organo per rivivere la presenza della musica antica	333

— Marco Caroli

**Giovanni Tebaldini, maestro di cappella al Santo (1894-1897),
e il recupero della musica antica** 339

1. Ragioni di una riforma	339
2. Il nuovo Regolamento e i concerti storici	344
3. "L'Archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova"	346

— Maria Nevilla Massaro

Oreste Ravanello (1871-1938): la sua attività a Padova 357

1. Brevi note biografiche	358
2. Attività artistica	360
3. L'attività compositiva	363
4. La stima e il ricordo dei contemporanei	365
<i>Appendice</i>	368

— Stefano Franzo

**Una rassegna per l'arte liturgica: tangenze veneto-lombarde
in «Arte Cristiana»** 371

1. Ragguagliare e istruire: arte, critica e quesiti pratici	373
2. «Arte Cristiana» nei teatri di guerra	378
3. Per un'arte al servizio del culto	383

— Enrico Baruzzo

La cessione della Basilica di Sant'Antonio alla Santa Sede.

I passaggi istituzionali e la reazione della città di Padova 389

1. Dalla stipula del Concordato all'avvio dei lavori della commissione mista	389
2. Lo scontro e lo stallo al nodo della Veneranda Arca di S. Antonio . . .	393
3. Gli esiti dell'"appellare più in alto"	396

— Stefano Zaggia

Il Santo nel quadro dell'evoluzione urbana di Padova tra fine Ottocento ed epoca fascista 405

- 1. L'Ottocento: tra aggiornamenti viari e nuove strategie urbane 406
- 2. Il Novecento: modernità contraddittoria 412

— Marta Nezzo

«Biblia pauperum» anni Trenta.

Pittura murale in Basilica durante il fascismo 421

- 1. Muralismi 421
- 2. Oppi e la pittura sacra 423
- 3. Il cantiere adespota 425
- 4. Oppi e Francesco 426
- 5. La Basilica, la città, l'università 430

— Deodato Tapete

Annigoni al Santo:

la chiusura di un ciclo artistico o il lascito dell'uomo Annigoni? 435

- 1. Contestualizzare Annigoni al Santo 435
- 2. La committenza (parte prima) 438
- 3. Il (controverso) cantiere della cappella delle Benedizioni 441
- 4. La committenza (parte seconda) e l'“uomo Annigoni” 444
- 5. Volti-ritratti, specchio dell'anima 447

Studi, bozzetti, gigantografie e tirature a stampa di Pietro Annigoni 451

— Guido Zucconi

Considerazioni finali 459

Indice dei nomi 461

Indice generale 487