

CONCERTO PER ORGANO E VOCI

Loreto, Pontificia Basilica della Santa Casa, 14 gennaio 2011

Presentazione

Padre Stefano Vita (direttore del Centro Studi Lauretani): Un saluto a tutte le autorità presenti, civili, militari e politiche e al pubblico intervenuto tanto numeroso. Tra i settori d'interesse del Centro Studi Lauretani vi sono anche le arti figurative, la letteratura e la musica. Alla luce di ciò, numerose sono le iniziative del "Centro". Tra l'altro, il progetto discografico "Collana del Centro Studi Lauretani" ha come obiettivo principale la valorizzazione e la promozione di tutte le composizioni musicali nate nel corso dei secoli, grazie all'inventiva e al genio di musicisti che, a diverso titolo, hanno servito questo splendido Santuario. Il progetto è realizzato in collaborazione con la Casa discografica Tactus di Bologna, specializzata in musica classica italiana, dai canti gregoriani al Novecento.

Questa sera presenteremo il primo Cd, già pronto per il pubblico, e alcune composizioni che saranno inserite nel secondo. Il primo Cd eccezionalmente contiene brani di Richard Wagner, precisamente le trascrizioni organistiche firmate da Edwin Lemare, e costituisce la prima incisione mondiale di questo repertorio. Il secondo presenterà composizioni per coro e organo del Maestro Giovanni Tebaldini, che è stato direttore della Cappella della Basilica della Santa Casa dal 1902 al 1924.

Giulio Mercati (organista): Buonasera a tutti. Ringrazio Padre Stefano Vita, fautore insieme con Sua Eccellenza l'Arcivescovo [Giovanni Tonucci] di iniziative così importanti. Solo due parole sul programma. La prima parte è dedicata a Richard Wagner [...]

Il meraviglioso organo di cui la Basilica è dotata ci permette anche un effetto stereofonico nel senso che abbiamo un corpo d'organo sopra il portale; uno in navata e un terzo sopra la Santa Casa, per cui sentirete la musica che passa dalla Santa Casa al portale e torna indietro.

Seguono tre brani di Giovanni Tebaldini che vedono il M^o Padre Giuliano Viabile dirigere la Cappella musicale della Santa Casa. Sono tre brani di un grande Maestro di Cappella, un musicista che fu anche protagonista di una svolta dal punto di vista culturale: dalla concezione puramente teatrale della musica anche strumentale a quella universale, più europea e in un certo senso più legata alla tradizione del canto gregoriano. Non per nulla questi musicisti si ispiravano all'enciclica famosissima del *Motu proprio*. I brani sono: *Tuam coronam spineam*¹, per coro a 4 voci e organo, un pezzo elegiaco, molto bello, che evidentemente aveva soddisfatto il compositore che lo trascrisse per organo; *Super flumina Babylonis*², un brano a cappella - a mio parere altrettanto bello - e una cantata più complessa, *Quare fremuerunt gentes*³, per organo concertante e coro [a quattro voci] per il giubileo episcopale di Leone XIII. Momento questo vissuto da alcuni musicisti in maniera solenne tanto che dedicarono all'evento importanti composizioni. Mi riferisco soprattutto a Filippo Capocci, titolare della Cappella della Basilica Lateranense, ad Alexander Guilmant, titolare della Trinité di Parigi, e a Marco Enrico Bossi, forse l'organista più autorevole di quel periodo.

Ho parlato anche troppo. Vi lascio alla musica e vi auguro buon ascolto.

¹ La composizione (op. 17 n. 5) è del 1897 e fu pubblicato da Marcello Capra nella raccolta *L'organista italiano*.

² Offertorio a quattro voci dispari, pubblicato da Schwann di Düsseldorf nel 1908 con dedica "Rev. Domino Laurentio Perosi Magistro Capellae Pontificiae dicatum".

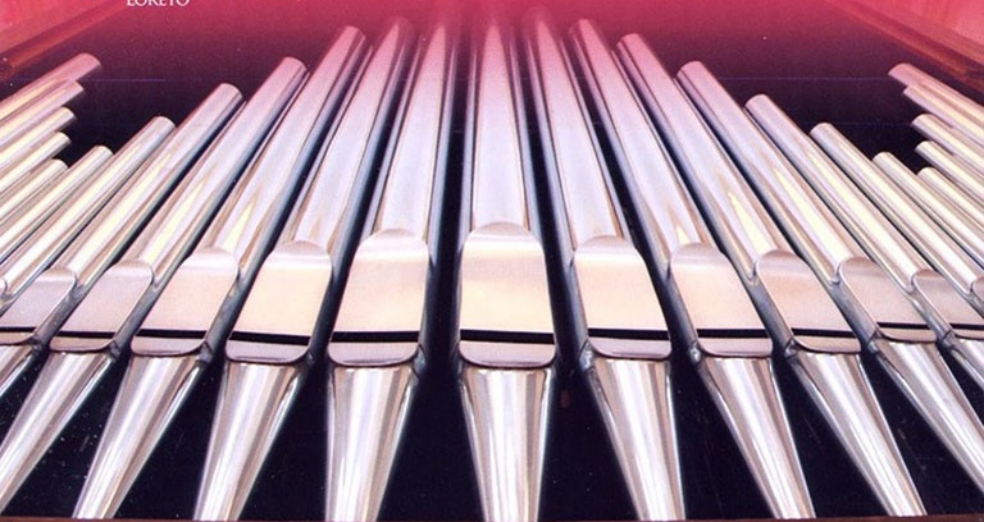
³ La partitura (op. 10) fu scritta nel 1893 e pubblicata dalla Casa Editrice Gerdel di Lipsia unitamente a composizioni di Marco Enrico Bossi, Domenico Capocci, Filippo Capocci, Giuseppe Gallignani, Alexander Guilmant, Michael Haller, Salvatore Meluzzi, Ignazio Mitterer, Edgar Tinel.



DELEGAZIONE PONTIFICIA
SANTUARIO DELLA SANTA CASA
LORETO



CENTRO STUDI LAURETANI



Concerto di presentazione del progetto discografico

“Collana Centro Studi Lauretani”

in collaborazione con la casa discografica

“Tactus”

Pontificia Basilica della Santa Casa di Loreto

Venerdì 14 Gennaio 2011

ore 21.15

Programma

Richard Wagner

Lohengrin

Atto I: Vorspiel Organo

Tannhäuser

Atto III: Gebet der Elisabeth Organo

Die Meistersinger von Nürnberg

Atto I: Vorspiel Organo

Giovanni Tebaldini

Tuam coronam spineam

op. 17 n. 5 Per coro a quattro voci e organo

Super flumina Babylonis

Offertorio a quattro voci dispari

Quare fremerunt gentes

op. 10 Cantata per coro a quattro voci e organo





